



## Vanéssia Gomes dos Santos

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4942315555756162>

ID Lattes: **4942315555756162**

Última atualização do currículo em 23/02/2023

Doutoranda - Programa Pós Graduação em Teatro - UDESC. Mestra em Artes pelo Instituto Federal do Ceará (2019). Graduada em Ciências Sociais pela Universidade Estadual do Ceará (2013). Especialização em Gestão e Políticas Culturais pela Universidade de Girona (Espanha) através do Observatório Itaú Cultural (2016-2017). Formação Teatral - Curso de Arte Dramática - Universidade Federal do Ceará (1994). Artista do Grupo Teatro de Caretas - atriz e coordenadora. Experiências profissionais: coordenadora da Escola Pública de Teatro (2011/2012); Consultora UNESCO atuando como articuladora de arte e cultura da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - Unilab no Ceará e Bahia (2013 a 2016). Representante da categoria Teatro no Conselho Estadual de Política Cultural do Ceará, e também como vice-presidente (2015 a 2017). Integra atualmente o grupo de pesquisa ÁHQIS - Núcleo de estudos sobre processos de criação artística, do(a) Universidade do Estado de Santa Catarina com a coordenação do Prof. Dr. Andre Carreira. Tem experiências na área de Artes, com ênfase em Atuação Teatral, tendo principalmente como linha de ações os seguintes temas: teatro, espetáculos teatrais, comunidade, curadoria e teatro de rua. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

<b>Nome</b>	Vanéssia Gomes dos Santos
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	SANTOS, Vanéssia Gomes
<b>Lattes iD</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/4942315555756162">http://lattes.cnpq.br/4942315555756162</a>

## Endereço

## Formação acadêmica/titulação

<b>2017 - 2019</b>	Mestrado profissional em Mestrado Profissional em Artes. Instituto Federal do Ceará, IFCE, Brasil. Título: CICATRIZ: DESMONTAGEM DE UMA TRAJETÓRIA EM TEATRO DE RUA, Ano de Obtenção: 2019. Orientador: FRANCIMARA NOGUEIRA TEIXEIRA. Palavras-chave: teatro de rua; DESMONTAGEM CÊNICA; PROCESSOS DE CRIAÇÃO. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico; Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.
<b>2016 - 2017</b>	Especialização em Gestão e Políticas Culturais. (Carga Horária: 750h). Universitat de Girona, UDG, Espanha. Título: Direitos Culturais: Uma secretaria de Cultura e a realidade de uma cidade. Orientador: José Teixeira Coelho Netto / Alfons Martinell Sempere.
<b>1991 - 2013</b>	Graduação em Ciências Sociais. Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil. Título: TRAJETÓRIA DE UM TEATRO DE RUA - O percurso para criação e a atuação do Grupo Teatro de Caretas na cidade de Fortaleza. Orientador: Raimundo Oswald Cavalcante Barroso.

## Formação Complementar

<b>2021 - 2021</b>	PUKLLAY: Teatralidades andinas, memoria y subversión. (Carga horária: 16h). Grupo Cultural Yuyachkani, YUYACHKANI, Peru.
<b>2020 - 2020</b>	Extensão universitária em Curso de Extensão Estudos em Teatro Negro - Módulo II: O espetáculo Negro. (Carga horária: 40h). Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

<b>2020 - 2020</b>	Processos de Atuação/Criação: Contextos Diversos e Suportes Diferenciados. (Carga horária: 20h). Escola Pública de Teatro da Vila das Artes, VILA, Brasil.
<b>2020 - 2020</b>	DA RUA PARA A TELA, DA TELA PARA NUVEM. (Carga horária: 40h). Universidade Federal de Alagoas, UFAL, Brasil.
<b>2019 - 2019</b>	Extensão universitária em Curso de Extensão Formação de Mediadores de Leitura. (Carga horária: 160h). Universidade Aberta do Nordeste da Fundação Demócrito Rocha, FDR, Brasil.
<b>2018 - 2018</b>	Crítica e Curadoria de Mostras e Festivais. (Carga horária: 10h). Vila das Artes - Secretaria de Cultura de Fortaleza, SECULTFOR, Brasil.
<b>2018 - 2018</b>	Comunicação e Imprensa para Grupos e Artistas Independentes. (Carga horária: 8h). Caixa Cultural, CAIXA CULTURAL, Brasil.
<b>2018 - 2018</b>	OFICINA DE INTERPRETAÇÃO - AS MULHERES NO SILÊNCIO DA HISTÓRIA. (Carga horária: 6h). FESTIVAL SANTISTA DE TEATRO, FESTA, Brasil.
<b>2018 - 2018</b>	Atuação e intimidade no Espaço da Cidade (prof. André Carreira). (Carga horária: 20h). Escola Porto Iracema das Artes, PORTO IRACEMA, Brasil.
<b>2018 - 2018</b>	OFICINA DE DIREÇÃO TEATRAL. (Carga horária: 6h). FESTIVAL SANTISTA DE TEATRO, FESTA, Brasil.
<b>2018 - 2018</b>	10º Laboratório Pedagógico Grupo Yuyachkani. (Carga horária: 70h). Grupo Cultural Yuyachkani, YUYACHKANI, Peru.
<b>2018 - 2018</b>	Laboratório de Criação Teatral - Boca Amordaçada - Dramaturgia Feminina. (Carga horária: 560h). Escola Porto Iracema das Artes, PORTO IRACEMA, Brasil.
<b>2016 - 2017</b>	Extensão universitária em Curso de Capacitação para Gestores Públicos de Cultura do Ceará. (Carga horária: 150h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
<b>2016 - 2016</b>	GESTÃO DE GRUPOS E ESPAÇOS CULTURAIS - PRÁTICAS COLETIVAS. (Carga horária: 68h). Inspire Gestão Cultural, INSPIRE, Brasil.
<b>2015 - 2015</b>	MOBILIDADE HUMANA NA CONTEMPORANEIDADE. (Carga horária: 4h). Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.
<b>2015 - 2015</b>	Formação Histórica da Extensão Universitária. (Carga horária: 8h). Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.
<b>2015 - 2015</b>	7 Laboratorio Abierto Encuentro Pedagógico. (Carga horária: 80h). Grupo Cultural Yuyachkani, YUYACHKANI, Peru.
<b>2014 - 2014</b>	Encontro com o corpo poético. (Carga horária: 4h). Instituto de Arte e Cultura do Ceará, IACC, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Elaboração e Gestão de Projetos Culturais. (Carga horária: 20h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Elaboração e Gestão de Projetos Culturais II. (Carga horária: 40h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Gestão Cultural - Conceitos Básicos - Etapa 1. (Carga horária: 40h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Oficina Ext. Universitária - II Planej Estratégico. (Carga horária: 8h). Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Programa de Pós-graduação em Comunicação da UFC. (Carga horária: 30h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
<b>2013 - 2013</b>	Oficina Ext. Universitária - I Planej Estratégico. (Carga horária: 8h). Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.
<b>2013 - 2013</b>	Gestão Cultural - Conceitos Básicos - Etapa 1. (Carga horária: 40h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil.
<b>2010 - 2010</b>	O teatro de rua na perspectiva do espaço urbano. (Carga horária: 30h). Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Brasil.
<b>2009 - 2009</b>	Extensão universitária em Fundamentos Antropológicos da Arte. (Carga horária: 30h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
<b>2007 - 2009</b>	Programa de Capacitação de Multiplicadores. (Carga horária: 300h). Centro Teatro do Oprimido - CTO Rio, CTO RIO, Brasil.
<b>2007 - 2007</b>	O ator no espaço aberto. (Carga horária: 20h). Centro Cultural Banco do Nordeste, CCBNB, Brasil.
<b>2007 - 2007</b>	1ª Formação Multiplicadores do Teatro do Oprimido. (Carga horária: 40h). Centro Teatro do Oprimido - CTO Rio, CTO RIO, Brasil.
<b>2007 - 2007</b>	Oficina Introdução ao Teatro de Rua/Direção de Rua. (Carga horária: 12h). XIV Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga, FNT, Brasil.
<b>2007 - 2007</b>	2ª Formação Multiplicador em Teatro do Oprimido. (Carga horária: 40h). Centro Teatro do Oprimido - CTO Rio, CTO RIO, Brasil.
<b>2007 - 2007</b>	Programa de Intercâmbio Internacional p pesquisa. (Carga horária: 180h). Centro Teatro do Oprimido - CTO Rio, CTO RIO, Brasil.
<b>2002 - 2002</b>	workshop com Antunes Filho. (Carga horária: 20h). Theatro José de Alencar, TJA, Brasil.
<b>2001 - 2001</b>	Oficina Técnicas Circenses para Arte-educadores. (Carga horária: 9h). Serviço Nacional do Comércio, SESC, Brasil.

<b>1998 - 1998</b>	Formação de Instrutores/métodos/técnica. (Carga horária: 45h). Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual do Ceará, IACC, Brasil.
<b>1998 - 1998</b>	Dinâmica de grupo para instrutores. (Carga horária: 40h). Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual do Ceará, IACC, Brasil.
<b>1998 - 1998</b>	Expressão Vocal. (Carga horária: 45h). Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual do Ceará, IACC, Brasil.
<b>1998 - 1998</b>	Marketing Cultural. (Carga horária: 45h). Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual do Ceará, IDM, Brasil.
<b>1997 - 1997</b>	Introdução ao estudo da cultura. (Carga horária: 45h). Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual do Ceará, IACC, Brasil.
<b>1996 - 1996</b>	Formação e pesquisa em artes cênicas. (Carga horária: 150h). Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual do Ceará, IACC, Brasil.
<b>1992 - 1993</b>	Extensão universitária em Curso de Arte Dramática. (Carga horária: 1280h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

## Atuação Profissional

---

### SESC - Serviço Social do Comércio - CE, SESC, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2019 - 2021**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: ANALISTA DE CULTURA, Carga horária: 44

#### Vínculo institucional

**2006 - 2006**

Vínculo: Colaboradora, Enquadramento Funcional: Facilitadora, Carga horária: 20

#### Outras informações

Ministrou a oficina de teatro do oprimido dentro das atividades da MOSTRA CARIRI DAS ARTES EM Juazeiro do Norte, região do Cariri, Ceará.

#### Vínculo institucional

**2006 - 2006**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Facilitadora, Carga horária: 20

#### Outras informações

Ministrou a oficina de teatro educação dentro das atividades da MOSTRA CARIRI DAS ARTES EM Juazeiro do Norte, região do Cariri, Ceará.

### Centro Cultural Bom Jardim, CCBJ, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2021 - 2021**

Vínculo: CONTRATO TEMPORÁRIO, Enquadramento Funcional: Professora de produção cultural, Carga horária: 10

#### Vínculo institucional

**2008 - 2008**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Instrutora, Carga horária: 20

#### Outras informações

O Centro Cultural Bom Jardim funciona em Fortaleza, no bairro da periferia da cidade chamado Bom Jardim. Este centro cultural está vinculado/submetido ao Centro Cultural Dragão do Mar de Arte e Cultura. São financiados pelo Governo do Estado do Ceará. Está oficina integrou as ações de capacitação artísticas ofertada no período de 2008 neste espaço. A oficina desenvolvida foi TEATRO e CULTURA POPULAR. 15 a 19 de dezembro de 2008.

#### Vínculo institucional

**2008 - 2008**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Instrutora, Carga horária: 24

### Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2013 - 2016**

Vínculo: Contrato, Enquadramento Funcional: Consultora Unesco na área de arte e educação, Carga horária: 40

#### Outras informações

Atua como articuladora na Coordenação de Arte e Cultura da Pró-reitoria de Extensão, Arte e Cultura - Proex - Unilab

### Vila das Artes - Secretaria de Cultura de Fortaleza, SECULTFOR, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2011 - 2012**

#### Outras informações

Vínculo: Colaboradora, Enquadramento Funcional: Coordenadora, Carga horária: 40  
Coordenadora da Escola Pública de Teatro da Vila das Artes. Dentre as atividades da Escola coordenou a extensão do Curso Superior de Licenciatura em Teatro do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará, o Curso Teatro: Conexões Contemporâneas, com uma carga horária de 260h/aula. Tendo a presença de professores pesquisadores (André Carreira, Bya Braga, Ana Maria Bulhões, Walter Lima Torres, José Tonezzi, Marco Antônio Rodrigues, Thereza Rocha, Oswald Barroso, Walmeri Ribeiro, Narciso Telles, além do argentino Guillermo Cacace e do espanhol Óscar Conargo. Articulou encontros de diretores, grupos teatrais e coordenadores de cursos de teatro da cidade. <http://escoladeteatroviladasartes.wordpress.com/>

#### **Instituto Paulo Freire, IPF, Brasil.**

**Vínculo institucional**  
**2013 - 2013**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Auxiliar Pedagógico Pleno, Carga horária: 120

**Outras informações**

Projeto MOVA - BRASIL. Função Coordenação. Atuação em educação de jovens e adultos. Acompanhamento semanal de atividades pedagógicas em planejamentos e reuniões junto a 13 (treze) educadores em 13 (treze) comunidades da cidade de Fortaleza.

#### **Centro de Estudos e Pesquisas em Educação Cultura e Ação Comunitária, CENPEC, Brasil.**

**Vínculo institucional**  
**2010 - 2010**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: AVALIADORA

**Outras informações**

Participação como avaliadora do processo de avaliação e seleção das iniciativas inscritas na 3ª edição do Prêmio Cultura Viva, destinada a estimular e dar visibilidade às iniciativas desenvolvidas no âmbito da articulação entre cultura e comunicação. A atividade de avaliação consistiu das seguintes etapas: 1. atividades de formação e acompanhamento à distância por meio virtual; 2. Encontro presencial de avaliação e seleção das iniciativas semifinalistas. Vanéssia Gomes dos Santos integrou o eixo cultura e comunicação. Este programa é realizado pelo Ministério da Cultura, Petrobras e CENPEC - Centro de Estudos e Pesquisas em Educação Cultura e Ação Comunitária.

#### **Instituto de Juventude Contemporânea, IJC, Brasil.**

**Vínculo institucional**  
**2009 - 2011**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Instrutora de Curso Livre, Carga horária: 40

**Outras informações**

Atividade de arte-educação, em particular teatro, junto a adolescentes e jovens, nos Centros de Referência da Assistência Social - CRAS, nas 5 regionais da cidade de Fortaleza.

#### **Associação Cultural Solidariedade e Arte ? SOLAR, SOLAR, Brasil.**

**Vínculo institucional**  
**2009 - 2009**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: coordenadora na área teatral, Carga horária: 30

**Outras informações**

Realização de coordenação na área de teatro no 8º Acampamento Latino Americano da Juventude nas cidades de Tremembé e Icapuí no Ceará. Organização de mostra de teatro de rua com 10 grupos do Estado.

#### **Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica, TBR, Brasil.**

**Vínculo institucional**  
**2012 - 2012**  
**Outras informações**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Produtora, Carga horária: 6

Projeto Memória Viva da Cultura e das Arte Ano I - Fernando Arrabal

#### **Centro Cultural Banco do Nordeste, CCBNB, Brasil.**

**Vínculo institucional**  
**2010 - 2010**  
**Outras informações**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: instrutora, Carga horária: 16

Oficina Teatro de Rua - A interface da cultura popular com a cultura urbana. A oficina visa realizar um intercâmbio cultural, através das técnicas de teatro de rua (arte da praça, da cidade) e das manifestações tradicionais populares. A oficina investiga esta interface e sua atuação, trazendo diversos olhares que o teatro de rua pode explorar.

#### **Centro de Defesa da Criança e do Adolescente, CEDECA - CE, Brasil.**

**Vínculo institucional**  
**2008 - 2008**  
**Outras informações**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Oficineira, Carga horária: 4

Debate Político sobre Direitos Humanos de Crianças e Adolescentes Oficina realizadas "Os olhares sobre a criança e adolescente" O Centro de Defesa da Criança e do Adolescente é uma organização não-governamental fundada em 1994, como resultado da articulação de entidades da sociedade civil, movimentos sociais e instituições voltadas à defesa da criança e do adolescente. O trabalho desenvolvido nesses 13 anos busca associar intervenção jurídica, mobilização social e comunicação para direitos com o objetivo de contribuir para a construção de uma sociedade que exercite plenamente os direitos humanos infanto-juvenis. Nossa missão é defender os direitos de crianças e adolescentes, especialmente quando violados pela ação ou omissão do poder público, visando o exercício

integral e universal dos direitos humanos. Na busca de concretizar essa missão, firmamos parcerias e desenvolvemos projetos tendo em vista a efetivação do direito ao desenvolvimento, à participação, à proteção ? eixos nos quais está organizada nossa ação. Além disso, atuamos também no eixo chamado Debate Político, no qual se encontram atividades de formação, troca de experiências, difusão de conhecimentos e diálogo com a sociedade com a finalidade de criar uma ambiência favorável à defesa dos direitos infanto-juvenis, trabalhando com formadores de opinião, lideranças comunitárias e comunicadores. Sensibilização e formação de atores estratégicos na defesa e proteção de crianças e adolescentes, através de cursos de formação. Ampliação da cultura democrática e da percepção de crianças e adolescentes como sujeitos de direitos exigíveis. Estava inserida no projeto para realizar oficina de teatro do oprimido tendo como objetivo a formação para operadores do sistema de garantia de direitos: entidades da sociedade civil organizada; estudantes de direito, comunicação, psicologia; adolescentes; comunicadores sociais; conselheiros tutelares; conselheiros de direito.

#### **Festival do Teatro Brasileiro Cena Cearense, FTB, Brasil.**

##### **Vínculo institucional**

**2010 - 2010**

##### **Outras informações**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Instrutora, Carga horária: 20  
Participação no Festival ministrando oficina Teatro do Oprimido. 20 a 24/09/2010

#### **Colégio Evolutivo, EVO, Brasil.**

##### **Vínculo institucional**

**2000 - 2001**

##### **Outras informações**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 20  
Atividade educativa em sala de aula com estudantes de 5º ao 9º ano. Atividades de arte realizadas nas linguagens de teatro, artes visuais, artes plásticas e literatura.

#### **Conselho de Integração Social, INTEGRASOL, Brasil.**

##### **Vínculo institucional**

**2009 - 2010**

##### **Outras informações**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Educador Social, Carga horária: 12  
Atividade realizadas no Bairro Grande Jangurusu comunidade Santa Filomena e Bairro São Cristóvan na comunidade Perimetral II. Público alvo crianças e adolescentes. Foram realizadas aulas teóricas e práticas de teatro de rua, assim como a construção de espetáculos teatrais.

#### **Fundação Tuborate - 3ª Mostra de Teatro de Rua de Jaguaribe, TUBOARTE, Brasil.**

##### **Vínculo institucional**

**2013 - 2013**

##### **Outras informações**

Vínculo: Prestadora de serviços, Enquadramento Funcional: Facilitadora Teatro de Rua, Carga horária: 16  
Oficina Teatro de Rua (O uso da máscara como caminho para a encenação). Ementa: Ativar as potencialidades expressivas do corpo cênico a partir do uso da máscara, tendo como propulsor jogos teatrais e dramáticos que percorrem a estética performática das manifestações tradicionais populares nordestinas.

#### **Departamento de Museus do IPHAN, DEMU, Brasil.**

##### **Vínculo institucional**

**2008 - 2008**

##### **Outras informações**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Pesquisadora e Assistente de coordenação, Carga horária: 6  
Pesquisadora e assistente de coordenação da 1ª etapa do projeto do Museu da Cidade de Parambu (CE), aprovado no edital + Museus, do DEMU/IPHAN. Parceria com a Prefeitura Municipal de Parambu (CE). Artigo com referências do trabalho  
[http://www.unisantos.br/pos/revistapatrimonio/images/artigos/Artigo1\\_AbrMaiJun08.pdf](http://www.unisantos.br/pos/revistapatrimonio/images/artigos/Artigo1_AbrMaiJun08.pdf)

#### **Coordenadoria de Políticas Públicas para as Mulheres, COORD MULHER, Brasil.**

##### **Vínculo institucional**

**2011 - 2011**

##### **Outras informações**

Vínculo: Colaboradora, Enquadramento Funcional: Coordenadora de atividades de teatro, Carga horária: 20  
Um curso para 20 mulheres (entre 18 e 60 anos) da periferia da cidade de Fortaleza com o intuito agregar mulheres de diversas idades em torno de questões de gênero. Foram ministradas atividades de 06 de fevereiro a 17 de setembro de 2011. Projeto de apoio e incentivo ao protagonismo das mulheres nas artes e na Cultura realizado pela Coordenadoria de Políticas Públicas para as Mulheres. As atividades foram realizadas no Centro Social Urbano Cesár Cals - CSU SER III. Carga horária total 200h.

#### Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

##### Vínculo institucional

2009 - 2009

##### Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Facilitadora, Carga horária: 15  
Com o título TEATRO, RITO E INTERVENÇÃO NO ESPAÇO URBANO. O curso de curta duração foi ministrado no Teatro José de Alencar. Com o formato teórico e prático. Teve no total 30 horas/aula. A atividade foi desenvolvida a partir do Grupo de Pesquisa em Artes do TJA/UECE/CNPQ.

##### Vínculo institucional

2001 - 2001

##### Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Facilitadora, Carga horária: 8  
Oficina Didáticas e artes cênicas no ensino superior promovido pelo Departamento de Ciências Sociais e Direção do Centro de Humanidades da UECE.

##### Vínculo institucional

1997 - 1997

##### Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estudante, Carga horária: 20  
Estágio no CIEE - Centro de Integração Empresa-Escola. Estágio nos termos do artigo 4º da Lei 6494/77 e do artigo 6º do decreto 87497/82 junto a COHAB.

#### Projeto Famílias Reunidas, FAMÍLIAS, Brasil.

##### Vínculo institucional

2003 - 2003

##### Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Facilitadora, Carga horária: 10  
O curso teve como carga horária total 130 horas/aulas de realização de atividades de teatro.

##### Vínculo institucional

2001 - 2001

##### Outras informações

Vínculo: Colaboradora, Enquadramento Funcional: Facilitadora, Carga horária: 10  
Atuou no Projeto Atuando com Arte que integra as ações da instituição Projeto Famílias Reunidas. Vanéssia Gomes dos Santos facilitou o curso de teatro com carga horária total de 80 horas/aula.

#### Projeto da Criança da Comunidade Unida, COMUNIDADE, Brasil.

##### Vínculo institucional

2000 - 2000

##### Outras informações

Vínculo: Colaboradora, Enquadramento Funcional: Facilitadora, Carga horária: 10  
Atividade junto a crianças em situação de vulnerabilidade social do bairro Jardim União. Atividades de teatro.

##### Vínculo institucional

2000 - 2000

##### Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Facilitadora, Carga horária: 10  
Realização de curso de teatro para crianças e adolescentes da comunidade do Jardim União, Fortaleza.

#### Associação Amigos da Arte de Guaramiranga, AGUA, Brasil.

##### Vínculo institucional

2013 - 2013

##### Outras informações

Vínculo: Colaboradora, Enquadramento Funcional: Coordenadora, Carga horária: 20  
Coordenação de vivência entre mestre de reisado do Maciço de Baturité e o Grupo Teatro de Caretas.

#### Universidade Federal do Cariri, UFCA, Brasil.

##### Vínculo institucional

2014 - 2014

##### Outras informações

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 6  
ministrou a disciplina Teatro Brincante (48h) no âmbito do Curso de Especialização em Cultura Popular, Arte e Educação do Campo. Nos dias 28 e 29 de Junho, 19 e 20 de Julho e 09 e 10 de Agosto de 2014, a disciplina foi ministrada no Assentamento de Reforma Agrária Todos os Santos, no município de Canindé.

#### Instituto Municipal de Pesquisas, Administração e Recursos Humanos, IMPARH, Brasil.

##### Vínculo institucional

2020 - 2020

##### Outras informações

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 20  
Curso no formato EAD realizado pela Prefeitura Municipal de Fortaleza, por meio da Secretaria Municipal de Fortaleza (Secultfor) e pelo Instituto Municipal de Desenvolvimento de Recursos Humanos (Imparh). Vanéssia Gomes dos Santos foi professora de Elaboração de Projetos em quatro turmas do Programa de Formação em Produção e Gestão para Agentes Culturais, tendo ministrado 80h/a, durante os meses de maio e junho de 2020. As aulas de todas as turmas ministradas no formato EAD - Educação à Distância, na plataforma Google meet e Google Classroom.

#### Serviço Social do Comércio - SESC - CE, SESC - CE, Brasil.

Centro Cultural Grande Bom Jardim, CCBJ, Brasil.

## Projetos de extensão

2015 - 2016

Quarta Cultural Maciço de Arte  
Descrição: Promover e divulgar a arte e cultura na Unilab e na região do Maciço de Baturité através de uma programação das mais diversas linguagens artística. Com o objetivo de possibilitar o encontro com diversas estéticas e culturas. O projeto busca alcançar a comunidade acadêmica e a comunidade do Maciço de Baturité..  
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.  
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Vanéssia Gomes dos Santos - Coordenador / Luis Paulo Lima Queiroz - Integrante.

2014 - 2015

Quarta Cultural Maciço de Arte  
Descrição: Promover e divulgar a arte e cultura na Unilab através de uma programação das mais diversas linguagens artística. Com o objetivo de possibilitar o encontro com diversas estéticas e culturas. O projeto busca alcançar a comunidade acadêmica e a comunidade do Maciço de Baturité..  
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.  
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Vanéssia Gomes dos Santos - Coordenador / Luis Paulo Lima Queiroz - Integrante.

Financiador(es): Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - Bolsa.

2013 - 2014

Quarta Cultural Maciço de Arte  
Descrição: Projeto de Extensão, Arte e Cultura - 2013 / 2014 Edital PIBEAC - Unilab (Programa de Extensão, Arte e Cultura - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira). O projeto Quarta Cultural Maciço de arte atua junto a comunidade acadêmica e comunidade externa da universidade promovendo atividades com artistas iniciantes e também artistas com larga trajetória. Realiza atividade de arte e cultura nos espaços da Unilab e nas cidades que compõe o Maciço de Baturité..  
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.  
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Vanéssia Gomes dos Santos - Coordenador.

## Áreas de atuação

1. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade: Interpretação Teatral.
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Ensino-Aprendizagem/Especialidade: Métodos e Técnicas de Ensino.

## Prêmios e títulos

- 2013 Diploma de reconhecimento de contribuição para o desenvolvimento do teatro e circo na cidade de Fortaleza, Câmara Municipal de Fortaleza.
- 2013 Prêmio Funarte Artes Cênicas na Rua (Circo, Dança e Teatro), FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES - FUNARTE.
- 2009 Prêmio Myriam Muniz, Fundação Nacional de Artes - FUNARTE Ministério da Cultura.
- 2008 Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura, Fundação Nacional de Artes - FUNARTE Ministério da Cultura.
- 2006 Prêmio Edital de Artes - Categoria Formação Teatral, Fundação de Cultura Esporte e Turismo - FUNCET.
- 2006 III Festival de Esquetes Chico da Silva - melhor espetáculo 2º lugar, Centro Cultural Chico da Silva.
- 2005 CONCURSO FUNDO ANGELA BORBA, FUNDO ÂNGELA BORBA - RJ / Global Fund for Women.
- 2001

## Produções

---

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados/organizados ou edições

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. VIDEO TEATRO DE FORTALEZA: PESQUISA TEATRAL. 1. ed. FORTALEZA: LA PRODUÇÕES, 2022. v. 1. 148p .
2. **SANTOS, Vanéssia Gomes**; AXEL, Willian (Org.) ; ALEXANDRE, LUCAS (Org.) . FORTALEZA: TERRITÓRIOS DE CRIAÇÃO EM TEATRO. 1. ed. FORTALEZA: LA EDITORA PRODUÇÕES, 2021. v. 1. 150p .
3. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. CICATRIZ: DESMONTAGEM DE UMA TRAJETÓRIA EM TEATRO DE RUA. 1. ed. FORTALEZA: EXPRESSÃO GRÁFICA, 2021. v. 1. 215p .
4. **SANTOS, Vanéssia Gomes**; CARREIRA, A. L. N. A. (Org.) ; SILVA, N. L. T. (Org.) . CENAS DO CONFINAMENTO / ESCENAS DEL CONFINAMIENTO. 1. ed. BELO HORIZONTE: EDIÇÕES CPMT, 2020. v. 1. 608p .
5. MOREIRA, J. T. (Org.) ; TURLE, Licko (Org.) ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** (Org.) . Teatro de Rua Discursos, Pensamentos e Memórias em Rede. 1. ed. Rio de Janeiro: Casa Viva Editora Cultural, 2016. v. 1. 167p .

#### Capítulos de livros publicados

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes**; AXEL, Willian ; ALEXANDRE, LUCAS. . TRAVESSIAS DO FAZER. In: ALEXANDRE LUCAS, WILLIAN AXEL e VANÉSSIA GOMES. (Org.). FORTALEZA: TERRITÓRIOS DE CRIAÇÃO EM TEATRO. 1ed.FORTALEZA: LA EDITORA PRODUÇÕES, 2021, v. 1, p. 5-150.
2. TURLE, Licko ; MOREIRA, J. T. ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . TRAJETÓRIA DE UM TEATRO DE RUA: O PERCURSO PARA CRIAÇÃO E ATUAÇÃO DO GRUPO TEATRO DE CARETAS NA CIDADE DE FORTALEZA. In: MOREIRA, J. T. ; TURLE, Licko ; SANTOS, Vanéssia Gomes. (Org.). TEATRO DE RUA - DISCURSOS, PENSAMENTOS E MEMÓRIAS EM REDE. 1ed.Rio de Janeiro: ALDEIA CASA VIVA, 2016, v. 1, p. 4-167.

#### Textos em jornais de notícias/revistas

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. Registros Coletivos em Prol do Teatro de Rua. RUARADA, 01 maio 2016.
2. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. A Cidade Utopia. Jornal OPOVO, Caderno Especial, 19 abr. 2016.
3. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. CIDADE UTOPIA. JORNAL O POVO, 13 abr. 2016.
4. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. O Encatamento da Rua. Jornal OPovo, Vida&Arte, p. 2 - 2, 23 set. 2013.

#### Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. ★ **SANTOS, Vanéssia Gomes**. Trajetória de um teatro de rua - O percurso de criação e a atuação do Grupo Teatro de Caretas na cidade de Fortaleza. 2013.. In: XXIX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología 2013, 2013, Santiago do Chile. TRAJETÓRIA DE UM TEATRO DE RUA O Percurso para criação e a atuação do Grupo Teatro de Caretas na cidade de Fortaleza, 2013.

#### Resumos publicados em anais de congressos

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. ARTE E CULTURA NA UNILAB - Movimenta. In: 6º Congresso Brasileiro de Extensão Universitária, 2014, Belém. Diálogos de Extensão : saberes tradicionais e inovação científica, 2014.

#### Apresentações de Trabalho

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. I Seminário de Pós-graduação Perspectivas e Práticas na pós=graduação. 2022. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
2. TURLE, Licko ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . ESTUDOS VIRTUAIS EM TEATRO DO OPRIMIDO. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. CICATRIZ: DESMONTAGEM DE UMA TRAJETÓRIA EM TEATRO DE RUA. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
4. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE E EDUCAÇÃO - DISCIPLINA TCC II. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
5. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. Processos de criação ? Atuação teatral na cidade. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. Práticas do teatro na cidade, comunicação na palestra do Prof.Dr. André Carreira. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. METODOLOGIA DE PESQUISA MESTRADO EM ARTES. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 8.

**SANTOS, Vanéssia Gomes;** TEIXEIRA, F. N. . Processos de criação do Grupo Teatro de Caretas. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

9. **SANTOS, Vanéssia Gomes;** VERAS, J. A. . PERFORMANCE NO TEATRO. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
10. BRITO, P. S. ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . METODOLOGIA DA PESQUISA NO PROJETO PROCESSOS DE CRIAÇÃO GRUPO TEATRO DE CARETAS. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Processos de Criação do Grupo Teatro de Caretas. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Teatro e Cidade: fluxos entre corpos e cotidianos. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
13. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** O Papel da arte nas lutas sociais. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
14. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** I Semana Sobre Arte e Cultura da UNILAB. 2013. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
15. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Projeto Cenas Curtas. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
16. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Trajetória de um teatro de rua - O percurso de criação e a atuação do Grupo Teatro de Caretas na cidade de Fortaleza. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
17. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** As Condições do Mercado Cultural no Estado. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).
18. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** O Teatro de Grupo e os Caminhos que Apontam as Políticas Nacionais, Estaduais e Municipais de Incentivo a Cultura. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).
19. **SANTOS, Vanéssia Gomes;** TURLE, Licko ; MOREIRA, J. T. . II Encontro Matraca de Teatro de Rua do Maranhão. 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).
20. **SANTOS, Vanéssia Gomes;** TURLE, Licko ; MOREIRA, J. T. . II Encontro Matraca de Teatro de Rua do Maranhão. 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).
21. ★ **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Residência de Rua. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
22. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Movimento Nacional de Teatro de Rua e Experiências de Compartilhamento. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).
23. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** O Teatro como Transformador Social. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

## Outras produções bibliográficas

1. AQUINO, H. ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . DIÁRIO DE BORDO - UM ESTUDO DE PROCESSOS TEATRAIS. FORTALEZA: MINERVA, 2021 (Prefácio).

## Produção técnica

## Assessoria e consultoria

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** 26º Festival de Teatro de Acopiara. 2018.
2. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Temporada de Arte Cearense - TAC DRAGÃO DO MAR. 2016.
3. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga. 2014.
4. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** MOVIMENTA 2ª Edição. 2014.
5. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** MOVIMENTA 3ª Edição. 2014.
6. ★ **SANTOS, Vanéssia Gomes.** MOVIMENTA. 2013.
7. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Festival Latino - Americano de Teatro da Bahia - FILTE. 2012.
8. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** I Festival Nacional de Teatro de Rua do Ceará. 2012.
9. TURLE, Licko ; TEIXEIRA, A. A. ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Seminário O Teatro de Rua e a Arte Pública. 2012.
10. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga. 2011.
11. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** VII Festival de Teatro de Fortaleza. 2011.
12. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Conselheiro do Colegiado Setorial de Teatro - MINC. 2010.
13. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** 2ª edição Prêmio Cultura Viva. 2007.
14. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** VI Festival Estadual nossa Arte. 2007.

## Trabalhos técnicos

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Projeto Político Pedagógico linguagem teatro Centro Cultural Grande Bom Jardim. 2018.
2. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Projeto Pedagógico da Vila das Artes - LINGUAGEM TEATRO. 2016.

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Porto Iracema das Artes lança programação especial em comemoração ao Dia do Teatro. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
2. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Procedimentos de Pesquisa no Teatro de Rua., pela Profa. Dra. Jussara Trindade (UNIR). 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
3. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Teatro do Oprimido e Negritude. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
4. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** O Teatro que caminha pelas ruas. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
5. **SANTOS, Vanéssia Gomes;** SIUFI, N. . 60º FESTIVAL SANTISTA DE TEATRO DEBATE GERAL COM OS GRUPOS DA MOSTRA REGIONAL. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
6. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Cultura pra onde. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
7. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** A Mulher e a expressão. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
8. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Manifestantes Ocupam Sede da Secultfor. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
- 9.

**SANTOS, Vanéssia Gomes;** AQUINO, H. D. . Acordo encerra ocupação de sete dias na Secretaria de Cultura. 2015.

(Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

10. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Ator e jornalista Danilo Castro lança obra para financiamento coletivo. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 🎬
11. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Shows e oficinas movimentam campi da Unilab. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 🎬
12. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** A Cidade como Personagem. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 🎬
13. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** A alma encantadora do teatro de rua. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 🎬
14. **SANTOS, Vanéssia Gomes;** AQUINO, H. D. . Here Aquino, além da linguagem. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬
15. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Tradição Encaretada no Cuca. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬
16. **SANTOS, Vanéssia Gomes;** BARROSO, Oswald . Teatro e Circunstância. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬
17. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Caretas retiradas do baú. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬
18. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Festival de Teatro de Fortaleza. 2012. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 🎬
19. **SANTOS, Vanéssia Gomes;** TURLE, Licko . I Festival Nacional de Teatro de Rua do Ceará. 2012. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 🎬
20. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Por uma filosofia da arte cênica coletiva. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬
21. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Na rua com máscaras e caretas. 2011. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬
22. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Para Mudar a realidade, Caretas. 2005. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬
23. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** AIDS em cena na Escola. 2003. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

### Demais tipos de produção técnica

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Oficina de Atuação Teatral. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** A Singularidade do Teatro na Cultura Popular. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** TEATRO, MEMÓRIA E ANCESTRALIDADE. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Vozes Femininas: Dramaturgias da Resistência. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Produção Cultural para as Artes Cênicas. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** II Jornada de Teatro & Educação - Teatro, Educação e Política: um pensar-fazer cotidiano. 2020. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
7. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM GESTÃO E PRODUÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS. 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - APOSTILA).
8. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Mini Curso 2 - Metodologia do Ensino do Teatro II. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
9. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** ESPECIALIZAÇÃO em Arte Educação com Ênfase em Teatro. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
10. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Formação em Teatro. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
11. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Oficina Performance de Palco. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
12. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** ENCONTRO COM EDUCADORES: Pedagogia do Teatro. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
13. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Metodologia do Ensino do Teatro II. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
14. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Formação em Gestão para a Cultura Popular Tradicional e Popular. 2019. .
15. **SANTOS, Vanéssia Gomes;** ARAUJO, V. L. S. . Oficina TEATRO POLÍTICO - compartilhamento da experiência do Laboratório Pedagógico Grupo Yuyachkani - Peru. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
16. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Oficina Pedagogia do Teatro - Vila das Artes. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
17. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Mini Curso 1 - Metodologia do Ensino do Teatro I. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
18. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Oficina Pedagogia do Teatro. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
19. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Metodologia do Ensino do Teatro I. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
20. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Oficina de Teatro de Rua. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
21. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Oficina de Teatro de Rua. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
22. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Vivência entre os Reisados do Maciço de Baturité e o Grupo Teatro de Caretas e os. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
23. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Oficina de Teatro. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
24. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Oficina Cultura Popular na Capacitação em Audiovisual. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
25. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Capacitação de Teatro para Professores do PROJOVEM. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
26. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Capacitação de Teatro para Professores do PROJOVEM. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

### Produção artística/cultural

#### Artes Cênicas

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** APRESENTAÇÃO Espetáculo FINAL DA TARDE. 2019. Teatral.

2. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Boca Amordaçada?. 2019. Teatral.
3. **SANTOS, Vanéssia Gomes;** Ana Correa ; Rebeka Lúcio ; ARAUJO, V. L. S. ; Marina Brito . Boca Amordaçada?. 2018. Teatral.
4. CARREIRA, A. L. N. A. ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** ; ARAUJO, V. L. S. ; COSTA, A. C. A. . Final da Tarde. 2014. Teatral.
5. **SANTOS, Vanéssia Gomes;** Beto Meneis . A Casa da Mãe Joana. 2013. Teatral.
6. BARROSO, Oswald ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Demonstração de Trabalho - Teatro de Caretas. 2010. Teatral.
7. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Os Reis Preguiçosos. 2009. Teatral.
8. ★ BARROSO, Oswald ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Vaqueiros. 2002. Teatral.
9. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Sons e Sonhos. 1999. Teatral.
10. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Yerma. 1993. Teatral.

## Artes Visuais

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Cortejo de Caretas. 2010. Performance.

## Outras produções artísticas/culturais

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes;** CARIRY, R. . Filme Notícias do Fim do Mundo. 2019 (Cinema).
2. MASCARENHAS, I. ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Querença. 2011 (Cinema).
3. PIMENTEL, J. ; NOGUEIRA, E. ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Homens com cheiro de flor. 2011 (Cinema).
4. Clebio Viriato ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Filme O Auto da Camisinha. 2009 (Cinema).
5. BOLKAN, F. ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Eu não conhecia Tururu. 2000 (Cinema).

## Bancas

---

### Participação em bancas de comissões julgadoras

## Outras participações

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** COMISSÃO AVALIADORA DA CONVOCATÓRIA DE OCUPAÇÃO DO TEATRO DRAGÃO DO MAR. 2022. INSTITUTO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA.
2. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** PRÊMIO MEMORIAL VIVÊNCIAS - UNESPAR. 2022. Universidade Estadual do Paraná.
3. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** parecerista na Comissão de Avaliação e Seleção no EDITAL PARA APOIO E MANUTENÇÃO DOS GRUPOS DOS CICLOS CARNAVALESKO E PAIXÃO DE CRISTO. 2022. Secretaria de Cultura do Estado do Ceará.
4. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** GRUPO TÉCNICO PARA ANÁLISE DOS PROJETOS SELECIONADOS ARTES CÊNICAS. 2022. Fundação Cultural de Curitiba.
5. PINHEIRO, A. R. S.; CERQUEIRA, D. L.; **SANTOS, Vanéssia Gomes.** PARECERISTA FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES Edital CONRUCRO 05/2021 FMC. 2021. FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES.
6. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Parecerista CCBJ - Ceará - Chamada Pública dos Laboratórios de Pesquisa em Teatro. 2021. Centro Cultural Bom Jardim.
7. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Parecerista BLUMENAU - SC - Comissão Técnica Externa - Teatro e Circo. 2021. Secretaria de Cultura e Relações Institucionais de Blumeau.
8. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Parecerista CCBJ - Ceará - Chamada Pública de Proposta Artísticas. 2021. Centro Cultural Grande Bom Jardim.
9. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** PARECERISTA PERNAMBUCO - EDITAL MICROPROJETO 2020/2021. 2021. FUNDAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE PERNAMBUCO.
10. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Parecerista de Sobral / Ceará - Avaliação e Seleção Técnica - Artes Cênicas - Lei Aldir Blanc. 2021. Prefeitura Municipal de Sobral.
11. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** PARECERISTA EDITAL Nº 04/2020 ALDIR BLANC TOCANTINS. 2020. Secretaria da Indústria, do Comércio e do Turismo do Estado Tocantins.
12. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** PARECERISTA JUAZEIRO DO NORTE - CEARÁ - EDITAL DE SELEÇÃO DE PREMIAÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS COM RECURSOS DA LEI FEDERAL Nº 14. 017/2020 - LEI ALDIR BLANC. 2020. Prefeitura Municipal de Juazeiro do Norte.
13. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** PARECERISTA EM RIO DO SUL - SC - PRÊMIO NODGI PELLIZZETTI. 2020. FUNDAÇÃO CULTURAL DE RIO DO SUL.
14. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** PARECERISTA EM CURITIBA - PARANÁ - DO GRUPO TÉCNICO PARA ANÁLISE DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA. 2020. Fundação Cultural de Curitiba.
15. FREITAS, M. G.; **SANTOS, Vanéssia Gomes;** BRUNO, Eduardo. Seleção para a Escola Pública de Teatro da Vila das Artes. 2019.
16. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Curadora do XIII FESTIVAL TEATRO DE FORTALEZA 2019. 2019. SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE FORTALEZA.
17. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** JURADA CICLO JUNINO SESC CEARÁ (PACOTI). 2019. Serviço Nacional do Comércio.
18. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** CIRCUITO FUNARTE CENA PÚBLICA - OLIMPÍADAS 2016. 2016. Fundação Nacional de Artes.
19. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** EDITAL DE REMONTAGEM PARA O FESTIVAL DE TEATRO DE FORTALEZA. 2015. SECRETARIA DE CULTURA DE FORTALEZA.
20. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** 3º PRÊMIO CULTURA VIVA. 2010. Ministério da Cultura.
21. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** 2ª EDIÇÃO PRÊMIO CULTURA VIVA. 2007. Ministério da Cultura.

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. XI Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas ? ABRACE,. 2022. (Outra).
2. Seminário de Imersão Colaborativa Circense. 2021. (Seminário).
3. Seminário Internacional: Arte, Palavra e Leitura. 2021. (Seminário).
4. Seminário Teatro & Educação: Práticas de mediação teatral. 2021. (Seminário).
5. O Recriar Pedagógico e a Aplicação de Metodologias Inovadoras no Ensino Híbrido. 2020. (Outra).
6. Seminário da Federação de Arte/Educadores do Brasil - ?ARTE/EDUCAÇÃO: UTOPIAS, DISTOPIAS E HETEROTOPIAS?. 2020. (Seminário).
7. SEMINÁRIO PRÁTICAS DECOLONIAIS DAS ARTES DA CENA. 2020. (Seminário).
8. SENAC - FÓRUM INTERNACIONAL DE EDUCADORES. 2020. (Outra).
9. 2º Encontro de Pesquisas em Andamento \_ Processos de preparação e criação. 2019. (Encontro).
10. CICLO NATALINO - Seminário de Formação de PESQUISADORES e CURADORES. 2019. (Seminário).
11. Seminário de Formação FESTEJO JUNINO Jurados e Presidentes de Mesa. 2019. (Seminário).
12. Jornada Latino America de Estudos Teatrais.Processos de criação do Grupo Teatro de Caretas. 2018. (Outra).
13. Oficina Atuação e Intimidade no Espaço da Cidade. 2018. (Oficina).
14. Palestra: arte e agenciamento: vontade como categoria de investigação. 2018. (Outra).
15. Reunião do movimento teatral com a classe - FESTA 60 SP. 2018. (Encontro).
16. IX Reunião Científica da ABRACE. 2017. (Outra).
17. IX Reunião Científica da ABRACE.PROCESSOS DE CRIAÇÃO DO GRUPO TEATRO DE CARETAS. 2017. (Outra).
18. IX Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas ABRACE AB.Processos de Criação do Grupo Teatro de Caretas. 2017. (Outra).
19. Estudos dos Africanos em Antropologia e Geografia: nota de leitura e pesquisa. 2016. (Seminário).
20. Seminário O AVESSO DA CENA, com Romulo Avelar. 2016. (Seminário).
21. XLVI Encontro de Pró-Reitores de Extensão das Instituições Pública de Ensino Superior da Região Nordeste : Política de Extensão: o que a sociedade espera das instituições de ensino superior. 2016. (Encontro).
22. 81º Fórum Cearense de Teatro.Encontro Rede Brasileira de Teatro de Rua no Ceará. 2015. (Outra).
23. 82º Fórum Cearense de Teatro.Edital de Incentivo às Artes. 2015. (Outra).
24. I Seminário Internacional Migrações e Diásporas Africanas. 2015. (Seminário).
25. IX Seminário de Mobilidade Humana. 2015. (Seminário).
26. 6º Congresso Brasileiro de Extensão Universitária. ARTE E CULTURA NA UNILAB - Movimenta. 2014. (Congresso).
27. Debate de espetáculo - 21º Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga. 2014. (Encontro).
28. Produção Cultural, Formação e Mercado: perspectivas e conexões. 2014. (Seminário).
29. Seminário de Abertura do Ano Letivo Mestrado de Artes UFC. 2014. (Seminário).
30. 8º Festcal - Festival Nacional de Teatro de Campo Limpo.A Casa da Mãe Joana / A Farsa do Pão e Circo - espetáculos e roda de debates. 2013. (Outra).
31. II Seminário Nacional de Dramaturgia para o Teatro de Rua.Aspectos da dramaturgia do teatro de rua - encenação, direção, atuação e linguagens estéticas. 2013. (Seminário).
32. Laboratório de Produção Teatral.Roda de Conversa com Grupos e Artistas Locais. 2013. (Outra).
33. V Conferência Municipal de Cultura de Fortaleza. 2013. (Outra).
34. XXIX Congresso Latinoamericano de sociologia. Trajetória de um teatro de rua - O percurso de criação e a atuação do Grupo Teatro de Caretas na cidade de Fortaleza. 2013. (Congresso).
35. 1º Seminário internacional de formação e capacitação em cultural. 2012. (Seminário).
36. 7º FESTCAL - Festival Nacional de Teatro do Campo Limpo. 2012. (Outra).
37. Festival Latino Americano de Teatro da Bahia - FILTE. 2012. (Outra).
38. Festival Latino Americano de Teatro - FILTE BAHIA. 2012. (Outra).
39. I Seminário Internacional Teatro Mito Antropofagia. 2012. (Seminário).
40. RELIGARE CPBT 20 ANOS.Pedagogia do Teatro - Formação e prática pedagógica no ensino do Teatro. 2012. (Seminário).
41. Seminário Direção Teatral VIII Festival de Teatro de Fortaleza. 2012. (Seminário).
42. Seminário Teatro em Rede - VII Festival de Teatro de Fortaleza - palestrante Kil Abreu. 2012. (Seminário).
43. Congresso Brasileira de Teatro. 2011. (Congresso).
44. I Colóquio de Pesquisas em Narrativas Audiovisuais. 2011. (Outra).
45. Seminário Raízes e Asas II - Módulo Avançado de Qualificação em Teatro do Oprimido. 2011. (Seminário).
46. 1º Encontro para Reflexão do Teatro de Rua do Nordeste.Relato de pesquisa Grupo Teatro de Caretas. 2010. (Encontro).
47. I Semana de Artes Visuais do IFCE - Semana Arte Urbana Benfica.Cortejo de Caretas. 2010. (Outra).
48. Conferência Internacional de Teatro do Oprimido. 2009. (Outra).
49. II Encontro Matraca de Teatro de Rua do Maranhão.O FAZER TEATRAL EM PROJETOS SOCIAIS. 2009. (Encontro).
50. Percursos Urbanos.A Céu Aberto. 2008. (Encontro).
51. Seminário Formação Teatral.Residência de Rua - Estágio no Centro do Teatro do Oprimido e pesquisas a partir da experiência do Grupo Tá Na Rua. 2008. (Seminário).
52. Diálogos sobre Teatro de Rua e a Cidade.Movimento Nacional de Teatro de Rua e Experiências de Compartilhamento. 2007. (Encontro).
53. I Seminário de Comunicação Popular - A Comunicação que queremos. 2006. (Seminário).
54. O Teatro como Transformador Social.Direitos em cena - rompendo o silêncio - arte e vida nos limites da representação. 2006. (Seminário).
55. 2º Festival Vida & Arte.Aula espetáculo RISO BRINCANTE DO NORDESTE. 2005. (Outra).

56. Seminário de trabalho do programa GÊNERO, REPRODUÇÃO, AÇÃO E LIDERANÇA. Direitos em cena - rompendo o silêncio - arte e vida nos limites da representação. 2005. (Seminário).
57. Seminário de trabalho do Programa GRAL. Direitos em Cena - Rompendo o Silêncio - Arte e Vida nos Limites da Representação. 2005. (Seminário).
58. POMMAR 10 anos - uma década de atenção a crianças, adolescentes e jovens do Brasil. 2004. (Encontro).
59. II Encontro Nacional de Teatro do Oprimido. 2003. (Encontro).
60. I Seminário Teatro e Transformação Social. 2003. (Seminário).
61. Seminário sobre Estratégias de Enfrentamento à Violência Sexual Contra Crianças e Adolescentes. 2003. (Seminário).
62. VI Semana Pedagógica Evolutivo - A Escola Estética, Política e Ética. 2001. (Outra).
63. IV Encontro Estadual de Teatro de Rua Contra a AIDS. 2000. (Encontro).
64. III Encontro Estadual de Teatro de Rua Contra a AIDS. 1999. (Encontro).
65. I Mostra Nacional de Expressões Artísticas Contra a AIDS. Espetáculo CAMISINHA COR DE ROSA. 1999. (Outra).
66. I Mostra Nacional de Expressões Artísticas Contra a AIDS. 1999. (Outra).
67. CENA 1 - FÓRUM DE EXPERIÊNCIA EM FORMAÇÃO TEATRAL. 1996. (Outra).

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. SEMANA DANÇAS URBANAS (HIP HOP) NO CENTRO CULTURAL GRANDE BOM JARDIM. 2018. (Outro).
2. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. Semana da Moda - Centro Cultural Grande Bom Jardim. 2018. (Outro).
3. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. Semana do Rock - Centro Cultural Grande Bom Jardim. 2018. (Outro).
4. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. 26º FETAC - FESTIVAL DE TEATRO DE ACOPIARA. 2018. (Festival).
5. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. I Mostra de Danças Tradicionais da CPLP - COMUNIDADE DOS PAÍSES DA LINGUA PORTUGUESA. 2016. (Festival).
6. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. ORGANIZAÇÃO GERAL Festival das Culturas da Unilab. 2016. (Festival).
7. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. CURADORIA Programação artística - Festival das Culturas da Unilab. 2016. (Festival).
8. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. Articulação Institucional UNILAB - organização e produção - Grupos Artísticos (canto, dança e teatro) MOÇAMBIQUE. 2016. (Festival).
9. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. 17º Encontro da Rede Brasileira de Teatro de Rua. 2015. (Outro).
10. RIBARD, F. P. G. ; Túlio de Souza Muniz ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . VII Mostra Internacional de Cinema Africano UFC / Unilab 2014 - Mostra "Laterit" : Multiculturalismo em África. 2014. (Outro).
11. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. Unilab - Comemoração da Independência de Angola. 2014. (Outro).
12. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. Homenagem aos 100 anos de Maria Carolina de Jesus. 2014. (Outro).
13. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. Unilab - Festival de Arte e Cultura (Movimenta 3ª Edição). 2014. (Festival).
14. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. Unilab - Festival de Arte e Cultura (Movimenta 1ª Edição). 2014. (Festival).
15. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. Unilab - Comemoração da Independência do Brasil. 2014. (Outro).
16. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. V Memórias do Baobá - Memória das Africanidades: na roda, na ginga e na escola. 2014. (Outro).
17. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. RAP Unilab no Música Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga. 2014. (Outro).
18. **SANTOS, Vanéssia Gomes**; Roberto Carlos da Silva Borges . I Seminário Internacional de Arte, Ciência e Diversidade: Educação para a liberdade - 10 anos de ruptura política e epistemológica (Lei nº 10.639/03. 2013. (Outro).
19. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. Unilab - Comemoração da Independência do Brasil. 2013. (Outro).
20. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. II Encontro Estadual de Arte-Educação e Cidadania. 2001. (Outro).

## Educação e Popularização de C & T

---

### Livros e capítulos

1. MOREIRA, J. T. (Org.) ; TURLE, Licko (Org.) ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** (Org.) . Teatro de Rua Discursos, Pensamentos e Memórias em Rede. 1. ed. Rio de Janeiro: Casa Viva Editora Cultural, 2016. v. 1. 167p .
2. **SANTOS, Vanéssia Gomes**; CARREIRA, A. L. N. A. (Org.) ; SILVA, N. L. T. (Org.) . CENAS DO CONFINAMENTO / ESCENAS DEL CONFINAMIENTO. 1. ed. BELO HORIZONTE: EDIÇÕES CPMT, 2020. v. 1. 608p .
3. **SANTOS, Vanéssia Gomes**; AXEL, Willian (Org.) ; ALEXANDRE, LUCAS (Org.) . FORTALEZA: TERRITÓRIOS DE CRIAÇÃO EM TEATRO. 1. ed. FORTALEZA: LA EDITORA PRODUÇÕES, 2021. v. 1. 150p .

### Textos em jornais de notícias/revistas

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. O Encatamento da Rua. Jornal OPovo, Vida&Arte, p. 2 - 2, 23 set. 2013.
2. **SANTOS, Vanéssia Gomes**. CIDADE UTOPIA. JORNAL O POVO, 13 abr. 2016.

### Apresentações de Trabalho

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes**; TEIXEIRA, F. N. . Processos de criação do Grupo Teatro de Caretas. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **SANTOS, Vanéssia Gomes**; VERAS, J. A. . PERFORMANCE NO TEATRO. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. BRITO, P. S. ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . METODOLOGIA DA PESQUISA NO PROJETO PROCESSOS DE CRIAÇÃO GRUPO TEATRO DE CARETAS. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** METODOLOGIA DE PESQUISA MESTRADO EM ARTES. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Processos de criação ? Atuação teatral na cidade. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Práticas do teatro na cidade, comunicação na palestra do Prof.Dr. André Carreira. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** CICATRIZ: DESMONTAGEM DE UMA TRAJETÓRIA EM TEATRO DE RUA. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
8. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE E EDUCAÇÃO - DISCIPLINA TCC II. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

#### Cursos de curta duração ministrados

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Oficina de Teatro de Rua. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** ESPECIALIZAÇÃO em Arte Educação com Ênfase em Teatro. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
3. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Formação em Teatro. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Oficina Performance de Palco. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** ENCONTRO COM EDUCADORES: Pedagogia do Teatro. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Oficina Pedagogia do Teatro. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Metodologia do Ensino do Teatro II. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
8. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Metodologia do Ensino do Teatro I. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
9. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** II Jornada de Teatro & Educação - Teatro, Educação e Política: um pensar-fazer cotidiano. 2020. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
10. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** TEATRO, MEMÓRIA E ANCESTRALIDADE. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
11. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Vozes Femininas: Dramaturgias da Resistência. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
12. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Oficina de Atuação Teatral. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
13. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** A Singularidade do Teatro na Cultura Popular. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
14. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Produção Cultural para as Artes Cênicas. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

#### Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM GESTÃO E PRODUÇÃO PARA AGENTES CULTURAIS. 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - APOSTILA).

#### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Manifestantes Ocupam Sede da Secultfor. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️
2. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** A Cidade como Personagem. 2014. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 🎙️
3. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Cultura pra onde. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️
4. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** A Mulher e a expressão. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️
5. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Procedimentos de Pesquisa no Teatro de Rua., pela Profa. Dra. Jussara Trindade (UNIR). 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎙️
6. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Teatro do Oprimido e Negritude. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎙️
7. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Porto Iracema das Artes lança programação especial em comemoração ao Dia do Teatro. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️

#### Artes Cênicas

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** APRESENTAÇÃO Espetáculo FINAL DA TARDE. 2019. Teatral.
1. **SANTOS, Vanéssia Gomes.** Boca Amordaçada?. 2019. Teatral.