Francisco Wesdley da Silva Vasconcelos

Rua das Oiticicas, 501, casa 25, Passaré, Fortaleza-CE
(85) 98142-4424
wesdley@gmail.com
RG: 2005009049780
CPF: 913.022.343-15

Objetivo

Edital Cultura e Infância - Secult-CE

Qualificações

- Possui graduação em Jornalismo pela Universidade Federal do Ceará (2003).
- Obteve o grau de especialista em Comunicação e Novas Tecnologias pela Universidade de Fortaleza (2005).
- É mestre em Comunicação pela Universidade Federal do Ceará.
- Estudou formas alternativas de práticas jornalísticas e desenvolveu projetos de arte digital interativa.
- Atua na cena musical cearense por meio dos grupos artísticos Eletrocactus e Telerama, com apresentações realizadas em diversos Estados no Nordeste e até no Exterior.
- Desenvolve experimentações sonoras, utilizando samplers de obras filmográficas e peças clássicas.
- Colabora como produtor musical e sound designer para a empresa Ritornelo Áudio Criativo, desde 2011, criando peças musicais para publicidade (jingles), compondo músicas personalizadas, realizando produção musical, gravação, mixagem e masterização.
- É autor de contos infantis.

Formação

Mestrado em Comunicação - Universidade Federal do Ceará
2009 – 2011

- Ritornelos, mantras e caos na arte tecnológica: a repetição de elementos e a interação do espectador na produção de resultados imprevisíveis em obras de arte interativas. Orientador: Antonio Wellington de Oliveira Júnior.

Especialização em Comunicação e Novas Tecnologias – Universidade de Fortaleza
2004-2005

- Mantra do Caos: O som no projeto de arte digital interativa. Orientador: Wladimir Capelo Magalhães.

Graduação em Comunicação Social – Universidade Federal do Ceará
1999 - 2003

- Delírio do verbo: o jornalismo gonzo e a realidade alucinada. Orientador: Antonio Wellington de Oliveira Junior.

Experiência

Prêmio Monteiro Lobato de Contos Infantis - 2018
Premiado com o terceiro lugar no Prêmio Nacional Monteiro Lobato de Contos Infantis, do SESC, em Brasília-DF, com o conto "O dindin de coco queimado", entre mais de 1.000 inscritos de todo o País.

Concurso de relato breve: "Cuéntame un cuento" - 2018
Foi finalista do III Concurso de relato breve: "Cuéntame un cuento", organizado pelo Centro de Estudos Brasileiros da Universidade de Salamanca em 2018, concorrendo entre 600 contos de 10 países.

Fábrica de Canções - 2014 a 2020
Projeto de criação musical que transforma em canções a história de vida das pessoas. Já foram 40 canções produzidas até agora. Parte delas já foi lançada nos trabalhos "Canções Para Quem Acabou de Nascer", "Se Amar For Ousadia" e "Fica em Casa".

Fica em Casa - single - 2020
Lançamento mundial do single, intitulado "Fica em Casa", nas principais plataformas mundiais de distribuição de música. A canção foi composta para promover uma leitura artística do músico sobre o momento atual de isolamento social decorrente da pandemia do coronavírus (COVID-19). O videoclipe da música foi escolhido para integrar campanha mundial da Organização das Nações Unidas "United Nations COVID-19 Response Creative Content Hub".

CD - O Mar Acatou - 2019
Segundo álbum de composições inéditas da banda Eletrocactus, reafirmando a disposição de difundir a identidade nordestina a partir de um diálogo amistoso entre as mais díspares tendências da música regional, brasileira e mundial. Desta vez, incluindo de novos ritmos e instrumentos característicos da cultura popular e também das novas tecnologias.

EP - Se Amar For Ousadia - 2019
Uma coletânea com três canções compostas especialmente para casais LGBT que anteciparam a oficialização de seus casamentos por receio de perder o direito à união legal em 2019. As músicas foram criadas a partir da história de vida de cada um dos casais.

Concurso Nacional de Ukulele - 2018
Premiado com o segundo lugar na categoria "Música autoral com voz" no 2º Concurso Nacional de Ukulele, com a música Todo Cearense Fala Cantando.

Ritornelo Áudio Criativo - 2011 a 2018
Atuou como produtor musical e sound designer em serviços de colaboração com a empresa Ritornelo Áudio Criativo, criando peças musicais para publicidade (jingles), compondo músicas personalizadas, realizando produção musical, gravação, mixagem e masterização.

CD – Canções Para Quem Acabou de Nascer - 2016
Gravação do primeiro álbum solo do músico, composto de canções criadas para crianças que haviam acabado de nascer, a partir das histórias contadas por seus pais.

CD – O Dia em que a Fome Morreu de Sede - 2010
Gravação do álbum fonográfico da banda Eletrocactus, lançado em junho de 2010. A obra foi gravada com o apoio dos Editais da Cultura da Secultfor. Também realizou a programação visual e diagramação do encarte do disco.

Telerama no SXSW - 2008
Participação, em março de 2008, no evento *South by Southwest Music and Media Conference* (SXSW), em Austin, Texas, EUA, com a banda Telerama, na condição de contrabaixista. A incursão contou com o apoio do Fundo Estadual de Cultura do Ceará.

The Amazing Broken Man - 2010
Gravação, mixagem e produção do single Near Town, do artista The Amazing Broken Man. A canção foi incluída na trilha sonora do seriado britânico Skins, 1º episódio, 4ª temporada.

Soft Borders - 4th Upgrade! International Network Conference and Festival - 2009
Participação como conferencista de evento internacional sobre arte, tecnologia e mídias digitais com a apresentação do trabalho Ritos do som: emulando rituais; contemplando ritornelos. Trabalho premiado pelo Programa de Intercâmbio e Difusão Cultural do Ministério da Cultura.

5º Interprogramas de Mestrado - 2009
Aprovação de trabalho em evento nacional de pós-graduação em Comunicação com o artigo "Giros e rodopios imagéticos: a repetição como fonte de diferença na produção audiovisual".

Percussões Bachianas - 2007
Composição de obra musical que funde a peça "Bachianas Brasileiras - Bachianas #5" de Heitor Villa-Lobos com uma base percussiva composta eletronicamente. A obra está hospedada no site Internet Archive, a maior base mundial de dados da web.

Scarface Song - 2007
Composição de obra que confere musicalidade a diálogos do filme Scarface, de Brian de Palma. A canção foi executada 7.776 vezes no site iJigg e teve seu videoclipe reproduzido 262.147 vezes no site YouTube.

EP Ver Viajar - 2005
Gravação do álbum da banda Eletrocactus, em 2005, o qual obteve ampla penetração na Internet, com cerca de 15 mil músicas executadas e quase 1.000 downloads efetuados.

CAOS – Festival Vida & Arte 2004
Obra de arte digital interativa que usa imagens, sons e a participação dos usuários para apreender e atribuir significados à cidade. Calcada na sobreposição de loops, a base sonora deste projeto busca gerar o caos por meio da repetição convidativa à interferência do usuário, com suas ações imprevisíveis. A dicotomia residente aqui visa a jogar, por meio dos loops (mantras), com o conceito de caos, segundo o qual pequenas diferenças nas condições iniciais geram alterações enormes nos fenômenos finais, tornando qualquer predição impossível.