

# CLIPPING

ISABELA DOS SANTOS



# SUMÁRIO

BARRACAL – pág. 3

CORPO CONFLITO – pág. 8

EMPODERA – pág. 13

ESCARCÉU – pág. 18

HOME - pág. 22

DAS ÁREAS – pág. 23

# BARRACAL

2018 – 2020



## Espectáculo "Barracal" volta para Cineteatro São Luiz neste sábado (23) com entrada franca

Escrito por Redação, 15:51 / 20 de Março de 2019.

Peça em trechos do diário da escritora Carolina Maria de Jesus e os sambas de Cartola em obra cênica que discute a desigualdade social, mulheres negras e jovens da periferia



Legenda: Espectáculo estreou no ano passado e volta em cartaz, em única apresentação, no Cineteatro São Luiz  
Foto: FOTO: LUIA ALENCAR/DIVULGAÇÃO

O diário da escritora Carolina Maria de Jesus e os sambas de Cartola voltam a se reencontrar nos palcos em nova apresentação do espetáculo "Barracal". A peça, que estreou no ano passado, volta a ser encenada em Fortaleza no próximo sábado (23) no Cineteatro São Luiz com entrada franca.

Com direção de Andréia Pires, o espetáculo foi construído a partir de trechos do livro "Quarto de Despejo" (1960), escrito por Carolina Maria de Jesus.

Moradora da favela do Canindé, em São Paulo, a escritora mineira mantinha um diário pessoal com relatos e reflexões sobre o cotidiano de pobreza no Brasil. Na obra cênica, a dureza do texto de Carolina se encontra com a poética do sambista carioca Cartola, outro artista que surge da periferia.

O espetáculo levanta discussões a partir de temas como desigualdade social, jovens negros, mulheres na periferia e estrutura de moradia das cidades.

Com canções interpretadas ao vivo, sob direção musical de Pedro Madeira, "Barracal" conta com a atuação de Luiza Nobel, Vinícius Cafer e Izaura Lila. Ao todo, o espetáculo envolve 23 pessoas, entre atores, bailarinos, músicos e pesquisadores.

### Serviço

Espectáculo "Barracal". Sábado (23), às 19 horas, no Cineteatro São Luiz (Rua Major Facundo, 500, Centro). Entrada gratuita.

## Espetáculo "Barracal" ganha encenação gratuita no Cineteatro São Luiz

A montagem une os textos de Carolina Maria de Jesus e músicas de Cartola para falar sobre a vida na favela

16:36 | Mar. 20, 2019 Autor Danielber Noronha Tipo Notícia



(Foto: Lua Alencar/Divulgação)(foto: Divulgação)



**A** extinta favela de Canindé, onde hoje estão situados os bairros da Zona Leste de São Paulo, já viveu uma das mais importantes escritoras brasileiras. Negra, pobre e favelada, Carolina Maria de Jesus usava cadernos achados no lixo para registrar os infortúnios e o cotidiano dos moradores da favela. Os escritos de Carolina Maria, que ganharam o mundo com o livro "Quarto de Despejo: Diário de uma Favelada", serão lembrados no palco do Cineteatro São Luiz, com o espetáculo "Barracal".

O livro publicado em 1960 foi adaptado para o teatro, e estreará nos moldes de uma montagem cênica, neste sábado, 23, com acesso gratuito, no equipamento situado na Praça do Ferreira. "Barracal" pinça relatos da obra da escritora e costura com uma figura bastante representativa na cultura popular: o cantor e compositor Cartola. "Pensei em fazer uma dramaturgia ligando os dois, que têm histórias parecidas. Muitas pessoas que vão querer ir ao teatro por causa dele, e acabarão conhecendo um pouco sobre Carolina Maria", foi o que apostou Andréia Pires, que assina a direção da montagem.

Apesar de ressaltar que Carolina Maria também escreveu músicas contando suas histórias, Andréia pondera que o fato de criar um espetáculo musicado, a partir das composições de Cartola, fazem com que o trabalho alcance mais pessoas. Além de ressaltar um traço da personalidade da escritora, que não queria ser vista como pessoa triste. Quem assina a direção musical é Pedro Madeira, responsável por fazer o recorte na obra com músicas de Cartola que dialogam com o "Quarto de Despejo: Diário de uma Favelada".

Na produção, está envolvido um grupo de 23 pessoas, contando com atores, bailarinos, músicos e pesquisadores, que, segundo Andréia, ou têm relação com Carolina ou com os temas abordados durante a montagem. Entre as atrizes, estão Luiza Nobel e a paulista Larissa Goes.

Para o espetáculo, Andréia diz não se tratar de produzir arte sobre esses temas, mas de trabalhar por dentro deles. "Para além de não termos nas mãos ferramentas suficientes para trabalhar tanto com algo que passa pelas questões abordadas, quando se coloca um tema sobre o trabalho, acaba ficando voltado para determinado público, sendo que a abordagem que colocamos é bem mais expandida", distingue.

## SITE DA SECRETARIA DA CULTURA

LISTA DE NOTÍCIAS | PROGRAMAÇÃO

### Cineteatro São Luiz: Sessão Sonora e espetáculos de teatro e dança integram a programação de aniversário



“Na casa de Carolina Maria de Jesus [considerada um marco da literatura feminina e negra no Brasil] moram as estrelas. Nos cantinhos da sua sala ressoa a música de Cartola, enquanto seus filhos deitados perguntam: Mãe, quantos anos tem o Brasil?”, no dia 23, às 19h, a faixa de programação “Curta Mais Teatro” recebe o espetáculo “Barracal” da diretora Andréia Pires. O evento tem entrada gratuita e acessibilidade em libras.

## LINKS DO YOUTUBE

FAC – FESTIVAL DAS ARTES CÊNICAS – CENA CEARÁ

<https://www.youtube.com/watch?v=GTxmVwybyF8&t=4s>

BIENAL INTERNACIONAL DO LIVRO DO CEARÁ

<https://www.youtube.com/watch?v=EksPCawMgXA>

# CARTAZES E OUTROS MATERIAIS DE DIVULGAÇÃO



# CORPO CONFLITO

2017 – 2018





# SITE DO GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

25 de novembro – Teatro Dragão do Mar | 02 de dezembro – Sesc Iracema

Corpo Conflito

Proponente: Isabela dos Santos

Intérprete: Isabela dos Santos



Durante dois finais de semana, o Porto Iracema das Artes promoverá o ENQUANTO DANÇAS – Mostra de conclusão da turma 2016/2017 do Curso Técnico em Dança. Evento acontece nos dias 24, 25 e 26 de novembro, no Teatro do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, e nos dias 1, 2 e 3 de dezembro, no Sesc Iracema. Na ocasião, haverá apresentações dos 16 projetos integrantes da turma. O evento é totalmente gratuito.

O Curso Técnico em Dança (CTD) faz parte do Programa de Formação em Dança do Porto Iracema, juntamente com o Laboratório de Dança. O CTD tem duração de aproximadamente dois anos. A turma atual, iniciada em abril de 2016, é a quinta formada pelo curso.

Claudia Pires, coordenadora do curso, destaca a importância política da formação. “O CTD é um campo do não estabelecido, faz-se no cotidiano com as afirmações, indagações e rupturas. É gente contando história e fazendo história como exercício ético, estético e político”, afirma. E continua: “concluímos em 2017 mais uma edição dessa ação formativa em dança celebrando a consolidação de uma política pública e buscando democratizar o acesso à formação em dança no Ceará”.

É que o reforça Bete Jaguaribe, diretora do Porto Iracema. Para ela “o lugar do CTD na paisagem da dança cearense é indiscutível; muitos de seus egressos transitam entre a arte e a docência nesta cidade, neste estado, no país e mesmo fora dele”.

CULTURA

## Mostra Enquanto Danças acontece neste fim de semana no Teatro do Dragão do Mar

23 DE NOVEMBRO DE 2017 - 15:01 | #Cultura #Dragão Do Mar #Enquanto Danças #Mostra

*Serão apresentados 16 trabalhos da turma 2016/2017 do Curso Técnico em Dança, formada pelo Porto Iracema das Artes*

Estreia amanhã, sexta-feira (24), a mostra ENQUANTO DANÇAS, com os trabalhos de conclusão da turma 2016/2017 do Curso Técnico em Dança. O evento segue no sábado (25) e no domingo (26), a partir das 19h30min, sempre no Teatro do Centro Dragão do Mar. A entrada é gratuita e no segundo dia de espetáculos a classificação indicativa é de 18 anos.

Denominada de ENQUANTO DANÇAS, a mostra que marca o encerramento da ação formativa inicia neste final de semana. No primeiro dia, 24, se apresentam os projetos "DESVIADA", "Entre linhas e tensões", "Essa Nêga", "O corpo que ficou para trás", "Cicatrizes" e "Implosão sob peles". Já o segundo dia, 25, terá as apresentações dos projetos "Corpo Conflito", "Revolver", "Vulcano", "Muda" e "Sujeito Corpo Amorfo". E, para encerrar o primeiro fim de semana da mostra, os projetos "Entre histórias que contei e vivi", "Relações", "Seleção Artificial: BRECHAS", "Intercessões" e "Seleção Artificial: AS FORMIGAS" se apresentam no dia 26.

25 de novembro – Teatro Dragão do Mar

Corpo Conflito

Proponente: Isabela dos Santos

Intérprete: Isabela dos Santos



AO VIVO

# A dança em festa

O Curso de Dança do Porto Iracema encerra seu ano letivo com apresentações abertas ao público

Com um viés formativo que investe no "bailarino intérprete-criador", o Curso Técnico em Dança do Porto Iracema celebra o encerramento da turma 2016/2017 com apresentações no Teatro Sesc Iracema, de sexta (1) a domingo (3), a partir das 19h30. Contando com 38 formandos, os alunos apresentam suas produções, um total de 16.

"Quando a gente lança isso como proposta formativa aponta para nossos alunos uma oportunidade de formação diferente, não apenas da reprodução sem reflexão. Trabalhamos para que eles possam entender a dança como propositores, criadores", explica Cláudia Pires, coordenadora do curso.

A quinta turma do curso já subiu aos palcos no último fim de semana, no Dragão do Mar. Desta vez, a sessão de espetáculo denominado de "Enquanto Danças" acontece no Sesc Iracema, com entrada gratuita. Hoje, serão apresentados dos espetáculos projetos "Desviada", "Entre linhas e tensões", "Essa Néga", "O corpo que ficou para trás", "Cicatrizes" e "Implosão sob peles".

Amanhã (2), terão espaço os projetos "Corpo Conflito", "Revolver", "Vulcano", "Muda" e "Sujeito Corpo Amorfo", com classificação indicativa de 18 anos – porque algumas apresentações contêm nudez.

No domingo (3), os projetos "Entre histórias que contei e vivi", "Relações", "Seleção Artificial: Brechas", "Intercessões" e "Seleção Artificial: As Formigas" encerram as apresentações do curso.

## Formação

Após formar cinco turmas, o Curso Técnico em Dança (CTD) faz parte do Programa de Formação em Dança do Porto Iracema, juntamente com o Laboratório de Dança. O CTD tem duração de aproximadamente dois anos. A turma atual, iniciou em abril de 2016.

Como o curso é bastante teórico e por isso acaba sendo muito em sala de aula, essas apresentações servem como uma forma de compartilhar com a cidade o que os alunos aprenderam ao longo dessa formação.

"Além de ter uma proposta de celebrar esses dois anos, o curso busca demarcar a cena da cidade e do restante do Estado

## PROGRAMAÇÃO

**1/12 DESVIADA**  
Proponente: Luísa Bessa  
Intérprete: Luísa Bessa  
Entrelinhas e tensões  
Proponente: Yaline Sabóia Reis  
Intérpretes: Yaline Sabóia e Natália Menezes

**ESSA NÉGA**  
Proponente: Jansaina Bento  
Intérprete: Jansaina Bento  
**O CORPO QUE FICOU PARA TRÁS**  
Proponente: Amsraiane Guilherme  
Intérpretes: Amsraiane Guilherme, Mel Rayzel e Saulo Dias.

**CICATRIZES**  
Proponente: Karla Pereira  
Intérpretes: Bruna Sanchez, Magali Almeida e Karla Pereira

**IMPLOSIÃO SOB PELES**  
Proponente: Gabrielle Motta  
Intérpretes: Gabrielle Motta, Felipe Querino, Keven Rocha, Luísa Bessa, Wlândia Torres e Junior Cláudio

**2/12 CORPO CONFLITO**  
Proponente: Isabela dos Santos  
Intérprete: Isabela dos Santos

**REVOLVER**  
Proponente: Erick Flor  
Intérpretes: Erick Flor, Luísa Bessa, Sérgio Cavalcanti e Isaac Omar

**VULCANO**  
Proponente: Izabel Sousa  
Intérprete: Izabel Sousa

**MUDA**  
Proponente: Ivna Ferreira  
Ensiadora: Mel Rayzel  
Intérpretes: Karine Sousa, Marcela Costa e Jessica Brasileiro

**SUJEITO CORPO AMORFO**  
Proponente: Lucian Charada  
Intérpretes: Lucian Charada, Tatá Tavares, Abdias Souto e Samuel Taveira

**3/12 ENTRE HISTÓRIAS QUE CONTEI E VIVI**  
Proponente: Saulo Dias  
Intérpretes: Saulo Dias e Karine Souza

**RELAÇÕES**  
Proponente: Natália Menezes  
Intérpretes: Abdias Souto, Aline Braga, Amsraiane Guilherme, Magali Almeida, Ray Nunes e Tanara Alves

**SELEÇÃO ARTIFICIAL: BRECHAS**  
Proponente: Axel Santiago  
Intérpretes: Mel Rayzel, Nina Andrade e Patrícia Lima

**INTERCESSÃO**  
Proponente: Felipe Querino  
Intérpretes: Felipe Querino, Gil Sales, Naira Macena e Thiago Batista

**SELEÇÃO ARTIFICIAL: AS FORMIGAS**  
Proponente: Sérgio Cavalcanti  
Intérpretes: Axel Santiago, Danilo Magno, Erick Flor, Ivna Ferreira, Nina Andrade, Patrícia Lima e Rayzer Xavier



Imagens dos espetáculos que compõem a mostra de conclusão da turma 2016/2017 do Curso Técnico em Dança do Porto Iracema. FOTO: LUIZ OTAVIO QUEIROZ

também", afirma Cláudia, que revelou ter na atual turma quatro alunos do interior e um de outro Estado.

## Mercado de trabalho

A dança como profissão exige cada vez mais um profissional que vá além do tecnicismo, "lançar para esse mercado estabelecido um profissional com poder reflexivo. Os que não estão nesse mercado visamos apontar como uma provocação para atuar além do mercado da dança e incentivá-los a criarem seus próprios espaços formativos, autônomos", ressalta a coordenadora do curso.

Exigindo formações mais consistentes, a maioria das vagas de emprego na área hoje absorve profissionais com no mínimo a formação em técnico em dança, como a ofertada pelo Porto Iracema. Outro espaço de formação na cidade é a graduação em Dança pela Universidade Federal do Ceará (UFC).

Tendo como objetivo formar profissionais Técnicos de Nível Médio, o Curso Técnico

em Dança forma bailarinos com saberes práticos e teóricos aplicáveis em contextos artísticos, técnicos, culturais e sociais contemporâneos. Já finalizando o edital para a 6ª turma do Curso de Dança, a previsão de abertura das inscrições para os novos alunos é para janeiro de 2018.

O curso tem duração aproximada de dois anos, com carga horária total de 1.380 horas distribuídas em cinco módulos de qualificação que incluem disciplinas como Dança Clássica, Dança Contemporânea, Composição e Improvisação, Introdução à História da Arte, História da Dança, entre outras, além do estágio supervisionado.

## Mais informações:

"Enquanto Danças" - Mostra de conclusão da turma 2016/2017 do Curso Técnico em Dança. Nesta sexta-feira (1), sábado (2) e domingo (3), às 19h30, no Teatro Sesc Iracema (R. Boris, 90 - Praia de Iracema). Grátis. Contato: (85) 3219.5865



# CARTAZES E OUTROS MATERIAIS DE DIVULGAÇÃO

## CORPO CONFLITO

V Turma do Curso Técnico em Dança

25.11// Teatro CDMAC

02/12// Sesc Iracema

19h30// Gratuito



VI BIENAL DE PAR EM PAR



Fortaleza



ISABELA DOS SANTOS (CE)

**CORPO CONFLITO**

28/10 | 20h | Teatro São José –

Fortaleza

# EMPODERA

2017 – 2018



## SITE GLARTENT

Maloca Dragão - o encontro de todas De 25 a 30/04, o maior festival de artes integradas do Ceará celebra os 18 anos do Dragão do Mar com exposição de fotografia, mostra de cinema, shows, espetáculos cênicos, lançamentos literários e intervenções urbanas. Maloca Dragão - o encontro de todas as tribos.

A dança foi representada por jovens artistas que participaram dos laboratórios de criação em dança do Jardim em Cena, projeto do CCBJ. "Empodera", de **Isabela dos Santos** e Naziane Marques, e "Danço Poesia, de Ângelo William, envolveram o público na praça do centro cultural. O Teatro também foi para praça, com o espetáculo "Entra na Roda", do grupo Comedores de Abacaxi. As ruas no entorno do CCBJ foram invadidas pelos grupos Pavilhão da Magnólia e Cia Prisma de Arte e pelo público, que acompanhou com todo o pique a peça interativa "Urubus". No Teatro Marcus Miranda, o espetáculo "Nossos Mortos", do Teatro Máquina finalizou as apresentações teatrais.



# SITE DO CENTRO CULTURAL BOM JARDIM

## Danças Urbanas – Jardim em Cena

Intérpretes: [Isabela dos Santos](#) e Naziane Marques

“L’appel du vide”

“Empodera”

“Tecer-Lar”



## Mostra das Artes 2017 – É arte criada no Grande Bom Jardim e cultura que pulsa na gente

12 DE DEZEMBRO DE 2017

Dezembro é o mês de aniversário do Centro Cultural Grande Bom Jardim. Para **celebrar seus 11 anos** de ações no território e apresentar o resultado de formações artísticas e difusão cultural pela promoção dos Direitos Humanos, o CCBJ realiza a **Mostra das Artes 2017**, de 14 a 17 de dezembro, nos espaços do centro cultural.

Numa grande festa, o CCBJ reúne diversas pessoas que fazem parte da mobilização pelo **acesso à cultura e pela potencialização da arte no Grande Bom Jardim**. Além de um momento de celebração, a Mostra das Artes é um pulsar de manifestações culturais do território.

Como uma vitrine, mais de **30 criações artísticas** são expostas em produções de teatro, dança, música, artes cênicas, literatura, circo, artes urbanas, fotografia, cultura popular, cultura afrobrasileira, audiovisual e canto, compondo a programação dos quatro dias de Mostra.

As produções foram criadas em atividades formativas dos cursos básicos de dança e teatro do CCBJ, além dos cursos livres, ateliês de criação e laboratórios artísticos dos projetos Jardim em Cena, Escola de Cultura e Arte, Formadores Locais e Narradores Urbanos, realizados em 2017.



2018-05-03

A Maloca Bom Jardim aconteceu com toda a vibração de um lugar que pulsa arte, cultura e resistência. Mais de mil pessoas circularam e curtiram a programação durante todo o dia 30 de abril, no Centro Cultural Grande Bom Jardim - CCBJ. Com um público ansioso pela presença do rapper paulista Rincon Sapiência, a conversa foi uma troca de ideias sobre produção artística e a cultura na periferia, a representatividade da juventude negra e a resistência política e social através da arte. A participação do grupo de rap Sem Saída na conversa, seguida de show do coletivo formado no Bom Jardim, aumentou a conexão da juventude presente com Rincon e com a proposta da Maloca Bom Jardim. A programação foi uma mistura de espetáculos e artistas da região do Grande Bom Jardim com atrações apresentadas na Maloca Dragão 2018, que ocorreu entre 24 e 29 de abril, no Dragão do Mar. Teve cinema, com a exibição do documentário curta-metragem "Toca Good Garden", de Gandhi Guimarães e San Cruz, participantes do projeto É NOIZ PERIFA, do CCBJ. Em seguida, contação de história com Paula Yemanjá, apresentando o projeto "Mnemosine: Porquê memória é feminina!". A artista Maíra Ortins coloriu a sala de dança do Centro Cultural com painel em tons de azul e liberdade. A dança foi representada por jovens artistas que participaram dos laboratórios de criação em dança do Jardim em Cena, projeto do CCBJ. "Empodera", de [Isabela dos Santos](#) e Naziane Marques, e "Danço Poesia, de Ângelo William, envolveram o público na praça do centro cultural. O Teatro também foi para praça, com o espetáculo "Entra na Roda", do grupo Comedores de Abacaxi. As ruas no entorno do CCBJ foram invadidas pelos grupos Pavilhão da Magnólia e Cia Prisma de Arte e pelo público, que acompanhou com todo o pique a peça interativa "Urubus". No Teatro Marcus Miranda, o espetáculo "Nossos Mortos", do Teatro Máquina finalizou as apresentações teatrais. A banda Os Alfazemas levantou o público na praça ao ritmo da música brega-pop-rock e romântica, fechando a noite da Maloca Bom Jardim. Fotos: San Cruz e Pâmela Soares



# CARTAZES E OUTROS MATERIAIS DE DIVULGAÇÃO

**EMPODERA**  
Encontro Feminino de Arte Urbana



19 de Maio 2018  
Prq. do Coco  
8 hrs a.m

Dança

**EMPODERA**  
do ATELIE DE DANÇAS URBANAS  
10 MAI // QUI // 19h // GRATUITO // LIVRE // TEATRO MARCUS MIRANDA

WWW.CCBJ-REDEFLUXO.ORG.BR RUA 3 CORAÇÕES, 400 - BOM JARDIM  
@CENTROCULTURALGRANDEBOMJARDIM TELEFONE: 3497-5981

CEARÁ PACÍFICO FECOP INSTITUTO DRAGÃO DOMAR GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

DANÇA

**maloca BOM JARDIM**

SALA DE DANÇA  
**EMPODERA**  
DE ISABELA DOS SANTOS E NAZIANE MARQUES  
30 DE ABRIL | 17H

maloca 2018

# ESCARCÉU

2016



# SITE CALAMÉO



## ESCARCÉU

Espectáculo resultante do Ateliê de Criação em Artes Cênicas orientado pelo coreógrafo Edvan Monteiro

Idealizado em parceria com a Bienal Internacional de Dança, o "Trajetos EnCena: Ateliês de Criação, Formação, Produção e Cenotécnica em Artes Cênicas" trata-se de uma ação a um só tempo artística e formativa que se mobiliza a partir da seguinte questão: como contribuir para o acesso de jovens e adolescentes aos saberes-fazeres da cena teatral, seja no palco ou nas coxias?

O Projeto integra a Escola de Cultura e Arte do Bom Jardim, do Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ), localizado em Fortaleza (CE), e tem como um dos objetivos possibilitar uma via de acesso à experiência cênica para jovens. De um lado, a produção de obras coreográficas envolvendo bailarino(a)s e atores do Grande Bom Jardim, coordenadas por experientes coreógrafos, resultando em trabalhos apresentados na programação da Bienal Internacional de Dança 2016 e outros Festivais de Cultura e Arte.

De outro lado, a realização de um curso de Iluminação cênica, de Figurino e de Cenotécnica, culminando com a criação das obras coreográficas e a participação de estagiários egressos dos cursos nas equipes técnicas da Bienal 2016.

Como resultado do Ateliê de Criação em Artes Cênicas, ministrado pelo coreógrafo Edvan Monteiro, o espetáculo "Escarcéu" compõe uma trilogia e se aventura por dentro do que seriam os nossos sentidos e reações exageradas. O espetáculo tem como objetivo desnudar o absurdo do cotidiano, levar ao palco uma hipérbole do real, demonstrando que estamos tão habituados ao que há de mais superficial em nosso dia-a-dia que os pequenos momentos de sensibilidade acabam se tornando ilusórios e irreais.

### Edvan Monteiro

É fundador, diretor artístico, coreógrafo e bailarino da Cia Etra de Dança Contemporânea. Realiza pesquisas de movimento através da dança contemporânea tentando agregar fotografia, artes visuais, música, vídeo e teatro.

## Ficha Técnica

Coreografia e direção **Edvan Monteiro**  
Trilha sonora **Ariadne Filipe, Edvan Monteiro**  
Assistente de coreografia e direção **Silvana Marques**

Elenco **Ana Alice Nascimento da Silva, Ana Beatriz Rocha de Albuquerque, Ana Marília Mota de Lima, Ana Rebeca Lima Duarte, Francisca Soraia Barbosa Pereira, Isaac Pereira Mateus, Isabela dos Santos Carneiro, Ismael Rodrigues, Jacinta Caroline Gonçalves, Janielle Sousa, Jhony Pereira de Oliveira, Johnny do Nascimento Brito, José Kaio Albuquerque Vieira, Letícia Marcy Sousa Arruda, Lorena Cristina Cavalcante de Moura, Brena Emanuela Gomez, Maria Lais Batista dos Santos, Marley Leonardo Francelino Maciel, Nataly de Sousa Fernandes, Patrícia Costa de Lima, Brena Maria dos Santos Coelho, Samia Maria Alves da Silva, Lais dos Anjos Albuquerque, Mariana dos Santos Campos, Thacila Soares da Costa, Matheus Reis**  
Fotos **San Cruz**

Cenografia **alunos do Laboratório em Cenotécnica, com Coordenação de Yuri Yamamoto**  
Figurinos **alunos do Laboratório em Figurino, com Coordenação de Gil Braga**  
Iluminação **alunos do Laboratório em Iluminação Cênica, com Coordenação de Walter Façanha**  
Comunicação **alunos do Laboratório em Comunicação, com Coordenação de Gandhi Guimarães**

Criação de Conteúdo **LabComCCBJ**  
Diagramação **Ivanilson Martins**

# SITE DO CENTRO CULTURAL BOM JARDIM



## Bienal Internacional de Dança

Neste final de semana, a Bienal Internacional de Dança do Ceará De Par Em Par traz para o Teatro Marcus Miranda, do Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ), a estreia do espetáculo "Escarcéu", direção de Edvan Monteiro e Silvana Marques, no sábado (22), a partir das 19h, e a apresentação do "Guia Improvável para corpos mutantes", de Airton Tomazzoni (RS), no domingo (23), a partir das 19h.

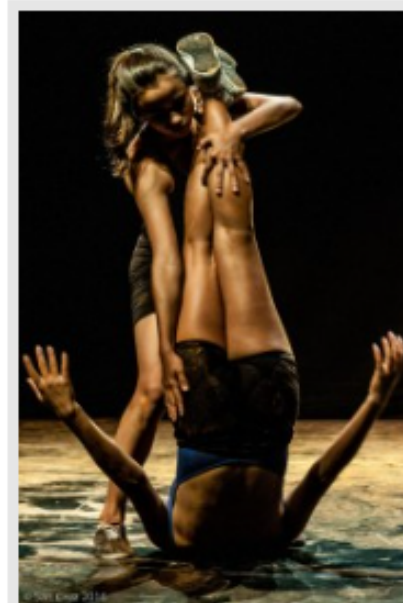
Construído em meio ao percurso formativo do Trajetos EnCena, em parceria com a Bienal Internacional de Dança, "Escarcéu" é um trabalho que compõe uma trilogia e propõe uma hipérbole do real, o absurdo cotidiano, desnudando a superfície das coisas com as quais o homem se habituou a viver. Desnuda suas relações com o exagero, onde se revela a ideia de que viver no absurdo é tão comum que um momento de sensibilidade é ilusório e irreal. O espetáculo tem classificação indicativa de 16 anos.



*Guia Improvável para  
Corpos Mutantes*

O espetáculo "Guia Improvável para corpos mutantes", de Airton Tomazzoni (RS), é para todas as idades. A habilidade das crianças em pensar o corpo, reinventando-o, tanto ao representá-lo em desenhos e esculturas quanto ao brincar,

facilmente mudando de identidade, de tamanho, de forma, foi ponto de partida para um espetáculo que, através da ideia de manuais e guias com orientações, busca jogar com os sentidos possíveis e criar um universo imaginário e lúdico para o corpo que dança.



*Escarcéu. Foto San Cruz.*

**LINKS DO YOUTUBE**

CANAL OITO DE DANÇA

<https://www.youtube.com/watch?v=xeU9tfaZVUo>

CANAL OITO DE DANÇA

[https://www.youtube.com/watch?v=1\\_1m3PbwzBY](https://www.youtube.com/watch?v=1_1m3PbwzBY)

LABCOM CCBJ

<https://www.youtube.com/watch?v=lDeUdXuqpzg>

# HOME

2016



# Dança urbana rumo a Goiás

Grupo cearense Laboral Crew lança campanha na plataforma Vakinha para custear viagem a Goiás, para competir no Festival Internacional de Dança



Foto:  
NULL

[FOTO1]

Com a coreografia intitulada **Home**, o grupo cearense Laboral Crew foi selecionado para a edição 2017 do Festival Internacional de Dança de Goiás, que ocorre entre os dias 5 e 9 de julho. Em contagem regressiva para conseguir a quantia de R\$ 7 mil, referentes à passagem e hospedagem de oito integrantes (atualmente o grupo conta com 10), uma campanha de financiamento coletivo na internet segue até 25 de junho na plataforma Vakinha.

“Participamos de um festival aqui mesmo em Fortaleza chamado CBDD (Conselho Brasileiro de Dança), que aconteceu em setembro do ano passado. Ficamos com o primeiro lugar e ganhamos também o prêmio de Melhor Grupo. Com isso, ganhamos vaga sem taxa de inscrição para o festival de Goiás”, explicou Ezio Flor, bailarino e assistente de direção ao lado do irmão, Erick Flor. Essa, porém, não é a primeira vez que o grupo se apresenta fora do Estado. “Fomos no começo do ano para o Rio de Janeiro, só que lá não era competitivo. Tivemos aulas e depois fizemos a apresentação da coreografia”.

Em menos de dez minutos de duração, Home coloca em cena a fragilidade das pessoas que têm problemas em casa. “Fala, principalmente, sobre a violência silenciosa que acontece debaixo de um teto, além da violência doméstica, pondo a mulher no centro disso tudo, protagonizando suas dores e persistindo pela busca de paz”, adiantou Ezio.

Criado no final de 2013, o Laboral Crew surgiu a partir de aulas de dança ocorridas no Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ). “Desde então, produzimos trabalhos para festivais competitivos e espetáculos para concorrer a editais”. Com três trabalhos no currículo e um quarto já em desenvolvimento, com o nome de Diáspora, o grupo é formado da experiência de seus integrantes também em outros estilos da dança, que vão do balé clássico à dança regional. Sua pesquisa, porém, firma-se ainda em aulas de dança urbana nas praças do Grande Bom Jardim e rodas de dança abertas ao público (projeto Vai dá Boom).

# SITE DAS ÁREAS

Isabela dos Santos tem 24 anos e desenvolve seus trabalhos há 12 anos, é artista da dança e atua na cidade de Fortaleza- CE como professora, bailarina e coreógrafa. Formada pela V Turma do Curso Técnico em Dança da Escola Porto Iracema das Artes, Isabela começou sua trajetória aos oito anos de idade na escola de dança Edisca, onde participou de diversos espetáculos e teve a oportunidade de conhecer e aprofundar-se em modalidades de dança como: técnica clássica, dança contemporânea, dança moderna e Jazz durante cinco anos. Após esse período, teve acesso a grupos de teatro e dança da sua comunidade e começou a dar aulas de dança em projetos sociais como voluntária a partir de 2013.

Durante sua trajetória já participou de diversos espetáculos de dança e teatro como bailarina e também coreografou e produziu trabalhos que fizeram parte de bienais, festivais e mostras de dança do estado do Ceará. Também estudou outras modalidades, como danças urbanas, artes circenses e teatro, que contribuíram muito para as suas pesquisas corporais e para o seu desenvolvimento como artista.

Atualmente Isabela ministra aulas de Ballet e Jazz para crianças e adultos na Tinna's Academia, lugar onde já produziu, dirigiu e coreografou festivais, apresentações e diversos tipos de eventos. Também integra a Omí Cia de Dança onde estuda danças a dois, sempre buscando aprofundar suas pesquisas corporais e métodos de criação e improvisação.



Isabela dos Santos




## Linguagens Artísticas

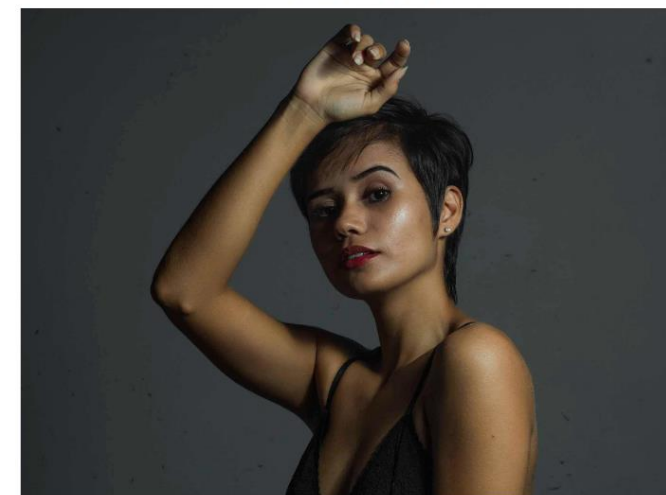
- Dança

## Temática de Direitos Humanos

- Direitos das mulheres
- Criança, Adolescente e Juventudes
- Direito à comunicação e liberdade de expressão
- Direito à Educação
- Direito à Cultura

## Redes Sociais

-  Instagram
-  Email: [isabelasl231@gmail.com](mailto:isabelasl231@gmail.com)
-  [Mapa Cultural do Ceará](#)





# CONTATOS

WHATSAPP: (85) 98926211

EMAIL: [isabelas1231@gmail.com](mailto:isabelas1231@gmail.com)

SITE: <https://isabeladossantoscarneiro.46graus.com/>

INSTAGRAM: [https://www.instagram.com/ahh\\_bela/?hl=pt-br](https://www.instagram.com/ahh_bela/?hl=pt-br)

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/channel/UCALQ3JDhKDvIEapWWKt910A>