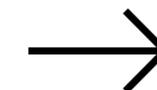






SOBRE

Isabela dos Santos é artista da dança e produtora cultural, licencianda em dança pela Universidade Federal do Ceará (UFC), formada no Curso Técnico em Dança da Escola Porto Iracema das Artes e no Curso Técnico em Produção de Eventos Culturais, pelo Instituto Centro Tecnológico (CENTEC). Atua como professora, bailarina e coreógrafa na cidade de Fortaleza/CE, desenvolvendo pesquisas corporais, coreográficas e métodos de criação e improvisação na área da dança.



FORMAÇÃO

- Licenciatura em Dança - UFC (em andamento)
- V Turma do Curso Técnico em Dança (2016-2017)
- Curso Técnico em Produção de Eventos Culturais (2021-2022)
- EDISCA - Formação básica em dança (2005-2010)
- MID e CCNT - Residência de criação coreográfica para a infância (2022)
- Escola Urbana de Dança (2020)
- Co Laboratório em Artes Circenses (2018-2019)



BAILARINA

PARTICIPAÇÕES MAIS RELEVANTES EM ESPETÁCULOS E COREOGRAFIAS.





ZABUMBA

DIREÇÃO: ANDRÉIA PIRES

Espectáculo construído em 2020, apresentado em diversos eventos da cidade de Fortaleza, incluindo a Bienal de Dança e o festival Noites Brasileiras.





BARRACAL

DIREÇÃO: ANDRÉIA PIRES

Espectáculo independente criado em 2018, que circulou por muitos anos, passando por vários teatros da cidade de Fortaleza e pelo Itaú Cultural - SP.

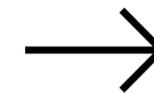




ESSÊNCIA

DIREÇÃO: ERICK FLOR

Espectáculo montado por integrantes do grupo Laboral Crew, composto por artistas independentes do bairro Bom Jardim.

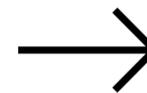


ESCARCÉU

DIREÇÃO: EDVAN MONTEIRO

Espetáculo apresentado em Fortaleza/CE no ano de 2016, na Bienal de Par em Par, pelo projeto Trajetos Encena do Centro Cultural Bom Jardim.

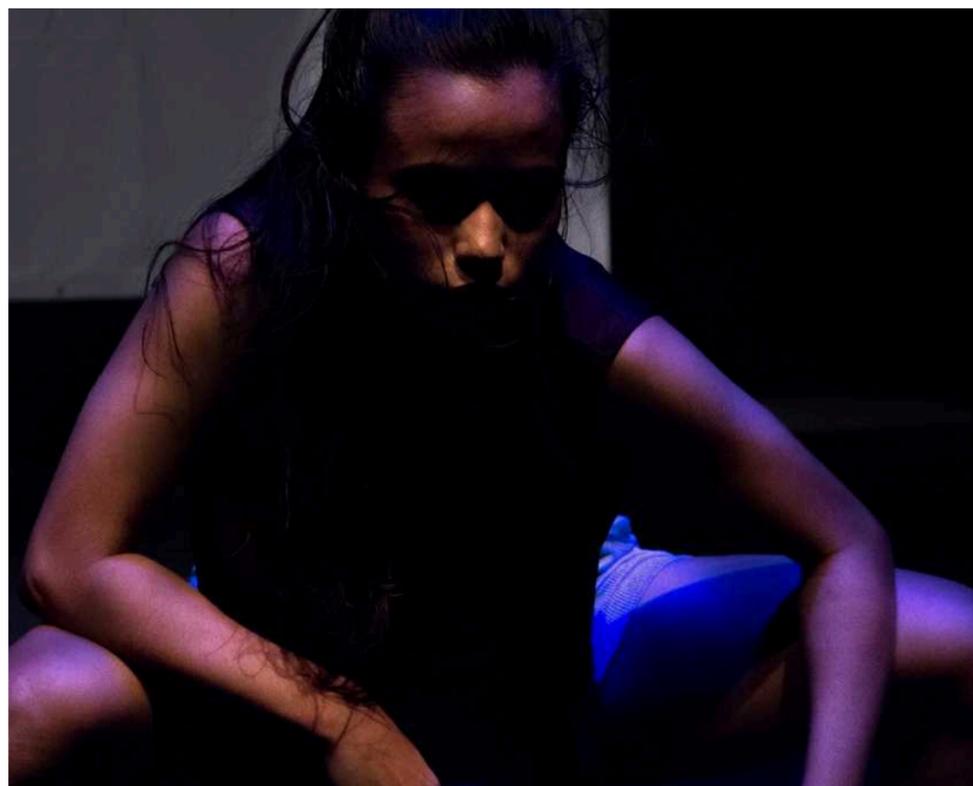


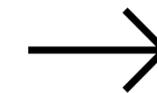


HOME

DIREÇÃO: ERICK FLOR

Trabalho do grupo Laboral Crew, ganhador de diversas premiações em festivais.





BUG

DIREÇÃO: LUÍS ALEXANDRE
E JORGE LUIZ

Espetáculo apresentado em
Fortaleza/CE no ano de 2018,
pelo projeto Jardim Encena do
Centro Cultural Bom Jardim.



TERCER LAR



DIREÇÃO: LUÍS ALEXANDRE E JORGE LUIZ

Espetáculo apresentado em Fortaleza/CE no ano de 2017, pelo projeto Jardim Encena do Centro Cultural Bom Jardim.



COREÓGRAFA

ESPETÁCULOS E COREOGRAFIAS DE ISABELA DOS SANTOS.



ARREBOL

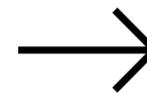
DIREÇÃO GERAL: ISABELA DOS SANTOS

DIREÇÃO MUSICAL: WILLIAM MADEIRO

ARTE DIGITAL: VITOR GRILO

Espectáculo independente criado em 2023, a partir do projeto de pesquisa Arrebol. O mesmo foi apresentado no Movimento Internacional de Dança em Brasília, e no Centro Cultural do Bom Jardim, em Fortaleza.



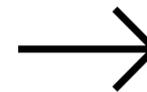


CORPO CONFLITO

INTÉRPRETE CRIADORA: ISABELA DOS SANTOS

Trabalho autoral que fez parte da programação da Bienal de Dança de Par em Par no ano de 2018, e circulou em vários teatros da cidade de Fortaleza/CE.

ENTRE



INTÉRPRETES CRIADORES:

ISABELA DOS SANTOS E ERICK FLOR

“Entre” foi um trabalho construído dentro da formação da V Turma do Curso Técnico em Dança do Ceará. O mesmo foi apresentado na Bienal de Dança de Par em Par, no ano de 2016.

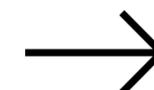




EMPODERA

INTÉRPRETES CRIADORAS:
ISABELA DOS SANTOS E NAZIANE MARKS

Trabalho construído no Ateliê de Danças Urbanas do Centro Cultural Bom Jardim. Empodera circulou em vários teatros e eventos de Fortaleza/CE no ano de 2018, incluindo o evento Maloca e a programação do Sexta com Dança do CCBJ



SYLVIA

REALIZAÇÃO: ESTÚDIO TERPSÍCORE

COREÓGRAFAS: ISABELA DOS SANTOS,
GARDÊNIA DE OLIVEIRA E ANA CLARISSA.

Espetáculo realizado em 2023 com coreografia e
iluminação de Isabela dos Santos.



PROFESSORA

CURSOS, OFICINAS E AULAS REGULARES MINISTRADAS POR ISABELA DOS SANTOS.



DANÇA CLÁSSICA E DANÇA CONTEMPORÂNEA

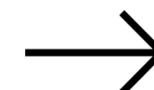
Aulas de ballet clássico e dança contemporânea para as turmas de formação continuada do Centro Cultural Bom Jardim. As modalidades foram divididas em 2 módulos de 1 mês cada, e as turmas continuam crianças e adolescentes com idades de 6 à 15 anos.



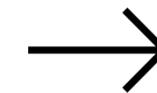


BALLET INFANTIL

Curso de dança ministrado no Centro Cultural Bom Jardim, para crianças de 4 à 7 anos, com duração de 6 meses. Foi concluído com uma apresentação aberta ao público, na praça central do equipamento cultural.



CURSO DESMONTAGEM DE ESPETÁCULO - CORPO CONFLITO



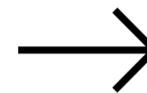
Em 2018, a oportunidade foi de facilitar uma oficina para a turma avançada de dança do Centro Cultural Bom Jardim. Neste, foram compartilhadas as pesquisas corporais desenvolvidas na construção do solo Corpo Conflito (trabalho autoral de Isabela dos Santos), no período de um mês. Foi uma experiência inspiradora ver essas praticas em diferentes corpos e poder trabalhar em conjunto o que anteriormente só era trabalhado em solo.



BALLET CLÁSSICO

Isabela dos Santos ministra aulas de ballet clássico regularmente desde 2018, propiciando iniciação, embasamento e manutenção da técnica, com base no método Vaganova, para crianças, adolescentes e adultos.

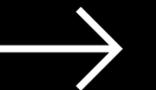




JAZZ DANCE

Desde 2018 Isabela ministra aulas de Jazz para pessoas a partir dos 14 anos, buscando impulsionar a autonomia dos movimentos e exercitando características primordiais do jazz dentro de suas aulas.

CLIPPING



SITE: MOVIMENTO INTERNACIONAL DE DANÇA

MID MOVIMENTO INTERNACIONAL DE DANÇA

Notícias

QR CODE CLICÁVEL



Arrebol – Isabela dos Santos e William Madeiro

7 De Agosto De 2023
Espetáculos Edição Especial 2022 / 2023, Oficinas Do Mundo 2023

ARREBOL

ISABELA DOS SANTOS E WILLIAM MADEIRO

Duração: 14 minutos

Classificação indicativa: livre

Arrebol é uma iniciativa colaborativa, que explora a interação entre dança e música, confluindo movimento e sonorização. Impulsionada pela força cultural da rabeça nordestina, dança e música são criadas simultaneamente, de forma que uma colabore, interfira e dependa da outra, tornando-se juntas uma potência única.

ISABELA DOS SANTOS – Direção artística, concepção e coreografia

Isabela dos Santos é artista da dança e produtora cultural. Teve sua formação básica em dança pela Escola de Dança e Integração Social (EDISCA), de 2005 a 2010, e, também, se formou pela Escola Urbana de Dança (EUD), em 2020. Licencianda em dança pela Universidade Federal do Ceará (UFC), formada no Curso Técnico em Dança da Escola Porto Iracema das Artes, em 2017, e no Curso Técnico em Produção de Eventos Culturais, pelo Instituto Centro Tecnológico (CENTEC), em 2022. Conta com grande bagagem na dança contemporânea, na dança clássica e na dança moderna. Atualmente emerge nas danças populares, métodos de dança a dois e atua na cidade de Fortaleza/CE como professora, bailarina e coreógrafa, desenvolvendo pesquisas coreográficas, métodos de criação e improvisação. Produz, também, projetos culturais juntamente com outros artistas independentes, na área das artes cênicas, em geral.

FICHA TÉCNICA

Interpretação e direção cênica: Isabela dos Santos
Interpretação e direção musical: William Madeiro

SITE: CCBJ.ORG.BR

Centro Cultural Bom Jardim

HOME > NOTÍCIAS

Arrebol: a busca pela arte em sua potência máxima

22/12/2023

QR CODE CLICÁVEL



Dança, música e audiovisual se encontram nas figuras de Isabela dos Santos, Francisco William e Vitor Grilo, nome artístico de Vitor Mesquita, por meio do projeto Arrebol. Nos Laboratórios de Pesquisa 2023, da Escola de Cultura e Artes do Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ), embora inscrito como um projeto do Laboratório de Dança, o grupo desenvolveu um trabalho que entrelaça as três linguagens artísticas às quais cada integrante pertence.



SITE: DAS ÁREAS



QR CODE CLICÁVEL

Isabela dos Santos



Isabela dos Santos tem 24 anos e desenvolve seus trabalhos há 12 anos, é artista da dança e atua na cidade de Fortaleza-CE como professora, bailarina e coreógrafa. Formada pela V Turma do Curso Técnico em Dança da Escola Porto Iracema das Artes, Isabela começou sua trajetória aos oito anos de idade na escola de dança Edisca, onde participou de diversos espetáculos e teve a oportunidade de conhecer e aprofundar-se em modalidades de dança como: técnica clássica, dança contemporânea, dança moderna e Jazz durante cinco anos. Após esse período, teve acesso a grupos de teatro e dança da sua comunidade e começou a dar aulas de dança em projetos sociais como voluntária a partir de 2013.

SITE: FINDSUN.NET

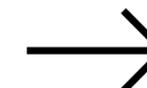


QR CODE CLICÁVEL

Findbusiness.me Types of Businesses City Country Add Business

2018-05-03

A Maloca Bom Jardim aconteceu com toda a vibração de um lugar que pulsa arte, cultura e resistência. Mais de mil pessoas circularam e curtiram a programação durante todo o dia 30 de abril, no Centro Cultural Grande Bom Jardim - CCBJ. Com um público ansioso pela presença do rapper paulista Rincon Sapiência, a conversa foi uma troca de ideia sobre produção artística e a cultura na periferia, a representatividade da juventude negra e a resistência política e social através da arte. A participação do grupo de rap Sem Saída na conversa, seguida de show do coletivo formado no Bom Jardim, aumentou a conexão da juventude presente com Rincon e com a proposta da Maloca Bom Jardim. A programação foi uma mistura de espetáculos e artistas da região do Grande Bom Jardim com atrações apresentadas na Maloca Dragão 2018, que ocorreu entre 24 e 29 de abril, no Dragão do Mar. Teve cinema, com a exibição do documentário curta-metragem "Toca Good Garden", de Gandhi Guimarães e San Cruz, participantes do projeto É NOIZ PERIFA, do CCBJ. Em seguida, contação de história com Paula Yemanjá, apresentando o projeto "Mnemosine: Porquê memória é feminina!". A artista Maíra Ortins coloriu a sala de dança do Centro Cultural com painel em tons de azul e liberdade. A dança foi representada por jovens artistas que participaram dos laboratórios de criação em dança do Jardim em Cena, projeto do CCBJ. "Empodera", de Isabela dos Santos e Naziane Marques, e "Danço Poesia, de Ângelo William, envolveram o público na praça do centro cultural. O Teatro também foi para praça, com o espetáculo "Entra na Roda", do grupo Comedores de Abacaxi. As ruas no entorno do CCBJ foram invadidas pelos grupos Pavilhão da Magnólia e Cia Prisma de Arte e pelo público, que acompanhou com todo o pique a peça interativa "Urubus". No Teatro Marcus Miranda, o espetáculo "Nossos Mortos", do Teatro Máquina finalizou as apresentações teatrais. A banda Os Alfazemas levantou o público na praça ao ritmo da música brega-pop-rock e romântica, fechando a noite da Maloca Bom Jardim. Fotos: San Cruz e Pâmela Soares



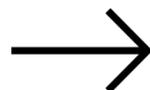
SITE: GLARTENT

GLARTENT



QR CODE CLICÁVEL

A dança foi representada por jovens artistas que participaram dos laboratórios de criação em dança do Jardim em Cena, projeto do CCBJ. "Empodera", de **Isabela dos Santos** e Naziane Marques, e "Danço Poesia, de Ângelo William, envolveram o público na praça do centro cultural. O Teatro também foi para praça, com o espetáculo "Entra na Roda", do grupo Comedores de Abacaxi. As ruas no entorno do CCBJ foram invadidas pelos grupos Pavilhão da Magnólia e Cia Prisma de Arte e pelo público, que acompanhou com todo o pique a peça interativa "Urubus". No Teatro Marcus Miranda, o espetáculo "Nossos Mortos", do Teatro Máquina finalizou as apresentações teatrais.



Vida & Arte

Dança urbana rumo a Goiás

Grupo cearense Laboral Crew lança campanha na plataforma Vakinha para custear viagem a Goiás, para competir no Festival Internacional de Dança



Foto:
NULL

[FOTO1]

Com a coreografia intitulada **Home**, o grupo cearense Laboral Crew foi selecionado para a edição 2017 do Festival Internacional de Dança de Goiás, que ocorre entre os dias 5 e 9 de julho. Em contagem regressiva para conseguir a quantia de R\$ 7 mil, referentes à passagem e hospedagem de oito integrantes (atualmente o grupo conta com 10), uma campanha de financiamento coletivo na internet segue até 25 de junho na plataforma Vakinha.

SITE: CALAMÉO

QR CODE CLICÁVEL



ESCARCÉU

Espectáculo resultante do Ateliê de Criação em Artes Cênicas orientado pelo coreógrafo Edvan Monteiro

Idealizado em parceria com a Bienal Internacional de Dança, o "Trajetos EnCena: Ateliês de Criação, Formação, Produção e Cenotécnica em Artes Cênicas" trata-se de uma ação a um só tempo artística e formativa que se mobiliza a partir da seguinte questão: como contribuir para o acesso de jovens e adolescentes aos saberes-fazer da cena teatral, seja no palco ou nas coxias?

O Projeto integra a Escola de Cultura e Arte do Bom Jardim, do Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ), localizado em Fortaleza (CE), e tem como um dos objetivos possibilitar uma via de acesso à experiência cênica para jovens. De um lado, a produção de obras coreográficas envolvendo bailarino(a)s e atores do Grande Bom Jardim, coordenadas por experientes coreógrafos, resultando em trabalhos apresentados na programação da Bienal Internacional de Dança 2016 e outros Festivais de Cultura e Arte.

Como resultado do Ateliê de Criação em Artes Cênicas, ministrado pelo coreógrafo Edvan Monteiro, o espetáculo "Escarcéu" compõe uma trilogia e se aventura por dentro do que seriam os nossos sentidos e reações exageradas. O espetáculo tem como objetivo desnudar o absurdo do cotidiano, levar ao palco uma hipérbole do real, demonstrando que estamos tão habituados ao que há de mais superficial em nosso dia-a-dia que os pequenos momentos de sensibilidade acabam se tornando ilusórios e irreais.

Edvan Monteiro

É fundador, diretor artístico, coreógrafo e bailarino da Cia Etra de Dança Contemporânea. Realiza pesquisas de movimento através da dança contemporânea tentando agregar fotografia, artes visuais, música, vídeo e teatro.



© San Cruz 2016

SITE: CENTRO CULTURAL BOM JARDIM

Bienal Internacional de Dança

Neste final de semana, a Bienal Internacional de Dança do Ceará De Par Em Par traz para o Teatro Marcus Miranda, do Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ), a estreia do espetáculo "Escarcéu", direção de Edvan Monteiro e Silvana Marques, no sábado (22), a partir das 19h, e a apresentação do "Guia Improvável para corpos mutantes", de Airton Tomazzoni (RS), no domingo (23), a partir das 19h.

Construído em meio ao percurso formativo do Trajetos EnCena, em parceria com a Bienal Internacional de Dança, "Escarcéu" é um trabalho que compõe uma trilogia e propõe uma hipérbole do real, o absurdo cotidiano, desnudando a superfície das coisas com as quais o homem se habituou a viver. Desnuda suas relações com o exagero, onde se revela a ideia de que viver no absurdo é tão comum que um momento de sensibilidade é ilusório e irreal. O espetáculo tem classificação indicativa de 16 anos.

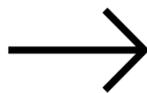
QR CODE CLICÁVEL



O espetáculo "Guia Improvável para corpos mutantes", de Airton Tomazzoni (RS), é para todas as idades. A habilidade das crianças em pensar o corpo, reinventando-o, tanto ao representá-lo em desenhos e esculturas quanto ao brincar, facilmente mudando de identidade, de tamanho, de forma, foi ponto de partida para um espetáculo que, através da ideia de manuais e guias com orientações, busca jogar com os sentidos possíveis e criar um universo imaginário e lúdico para o corpo que dança.



Escarcéu. Foto San Cruz.



CONTATO

WHATSAPP: (85) 989262111

EMAIL: isabelasl231@gmail.com

SITE



INSTAGRAM



YOUTUBE

