

Dayane  
Rodrigues



Portfólio

# Dayane Rodrigues

**Sou Formanda em Artes Visuais pela Universidade Estadual do Ceará – UECE, Especialista em Gestão cultural. Pesquisadora do corpo e suas linguagens.**



# Portifólio

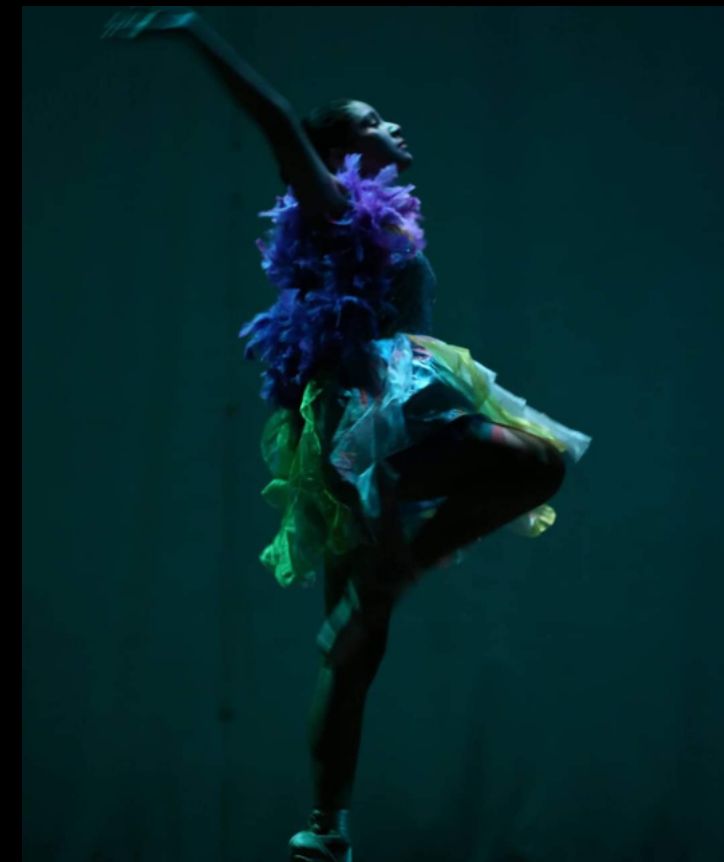
## Cassacos



Adaptação do livro, Cassacos de Cordeiro de Andrade, o espetáculo conta através de narrativas os acontecimentos da cidade de Sobral no ano de 1919.

Ano: 2014

## Sobral Solar



O espetáculo fez parte da programação do Quinta que Dança, tras a história de Sobral através do olhar das crianças.

Ano: 2016

## Deslimites da palavra



Utilizando-se de jogos teatrais e expressão corporal, movidos pela força poética sem limites de Manoel de Barros, desbravar esse universo de corpoesia, onde a poesia molda o corpo e o corpo se deixa levar por ela.

Ano 2016

## Eu... e Eu?



Adaptação do livro, Cassacos de Cordeiro de Andrade, o espetáculo conta através de narrativas os acontecimentos da cidade de Sobral no ano de 1919

Ano: 2014

## Passarinho



Apresentado na moatra Danser O passarinho tirado do mundo, colocado numa gaiola, voa e canta um pesar a procura de liberdade.

Ano: 2018

## Dom Qui Chove Pensamento



O espetáculo é uma mistura de diversas linguagens do teatro naturalista, passando pelo circo, teatro-de-boneco, música e dança.

Ano: 2018

## Dança para Demolições



A proposta despertou da urgência de se criar um trabalho de corpo-terra, corpo-luta. Um corpo que não apenas gesticulamovimentos da dança, mas que se configura como denuncia.

Ano: 2018

## Desconexão



O que a boca cala, o corpo fala, reflexões e ações geradas a partir de vivencias no período pandemico.

Ano: 2021

## 50 Mastigadas Antes de Engolir



A partir de um dado nutricional, recomendando mastigar de 30 a 50 vezes os alimentos foi que gerou a reflexão de que tudo na vida é preciso mastigar bem os sentimentos e palavras, tirar proveito e descartar o resto. Como você tem aproveitado seus "alimentos-acontecimentos?"

Ano: 2022

## Te Sinto



Fazendo parte da programação Sobra se Dança de 2022 o trabalho trás uma reflexão a partir da narrativa sobre o amor inspirado no Livro O Banquete de Platão.

Ano: 2022

## Performance Linhas



Apresentada na mostra Invasão Domiciliar TOCA, Linhas que se unem, se embaralham e fazem nas lembranças enraizadas em nossos corpos tracejados ancestrais.

Ano: 2023

## Intenção



Caminhos vitais, um abrir de porta para o infinito de uma coloração acinzentada, desastres de pedras opacas enraizadas em meio a escombros, condensados de solidão composta em galerias cheias de calor.

Ano: 2023

## Performance Cabeça de Flores



A força surreal irrompe o fluxo da cidade. Seres Híbridos caminham, permeiam, misturam e confundem a paisagem urbana. Corpos rígidos sob olhares fragilizantes. Qual o limite entre força e sensibilidade? Que instituições são dessacralizadas quando perfuramos o real? A performance Cabeça de Flores é um convite a pensar corpo e cidade a partir de outras subjetividades.

# Cursos e Oficinas"

## Hip Hop

X Festival de dança de Fortaleza itinerante - 2010

## Dança contemporânea

X Festival de dança de Fortaleza itinerante - 2010

## Curso de formação em dança

Escola de Cultura Comunicação e Arte - 2017

## Oficina das Madalenas

Seminário do teatro do Oprimido - 2019







Curso Tecnologias da Cena  
Teatro Boca Rica - 2021

Performance  
Invasão Domiciliar FOCA- 2023

Artes Visuais  
Invasão Domiciliar FOCA - 2023

Formação para professores de Dança  
XII Jornada da dança da Bahia - 2023



# Contato

06

(88) 993821877

[dayaneraia@gmail.com.br](mailto:dayaneraia@gmail.com.br)