



## **TRAJETÓRIA ARTÍSTICA**

Iniciamos nossas ações em formação, pesquisa, criação e difusão em danças em 2016, a partir do curso de formação da Escola Livre de Dança - Curso de Iniciação em Dança Contemporânea ofertado pelo Instituto Escola de Cultura, Comunicação, Ofícios e Artes (ECOIA), no Projeto Vidas em Ascensão (Petrobrás). Curso mediado pelo artista-docente e atual diretor do grupo Souza Frota.

Atualmente, Nós de Dança é um grupo composto por jovens de diversos bairros de Sobral, engajados em estudar e experimentar modos de dançar e criar, a partir da dança contemporânea, da improvisação, do Jazz e da performance. O Nós se projeta enquanto grupo aberto, apto a receber e compartilhar suas experiências com novos corpos ávidos por dança.

O Nós deseja fortalecer o cenário artístico de dança na região, a partir de produções que promovem o encontro e intercâmbio de agentes da dança, seja a partir de apresentações dos trabalhos cênicos, seja em parceria nas produções de encontros com dança, como Mostra Inquieta, Abril se Dança, Laboratórios do Corpo e/ou se mantendo enquanto campo de formação e experimentação em dança. Somos um laboratório constante.

## **COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA:**

### **Fran Laurindo**

Estudante e dançarina. Membro do Grupo Cantarolando. Bailarina e integrante do grupo "Cantarolando UFC" participou dos espetáculos/esquetes "Um tributo a DOMINGUINHOS; Linhas Curvas". Participou da oficina "Introdução à percussão: toques afro brasileiros", ofertada pelo Instituto ECOIA – Sobral/CE.

### **Giovana Oliveira**

Artista de dança. Intérprete-criadora no Grupo Nós de Dança. Atua há 5 anos compondo a cena cultural da cidade de Sobral. Percussionista do Bloco da Siri Rica. Graduanda em psicologia pela Universidade Federal do Ceará (UFC).

### **Hilana Ferreira**

Psicóloga formada pela Faculdade Luciano Feijão (FLF); Intérprete-criadora no Grupo Nós de Dança, Sobral - CE; Tem uma atuação de aproximadamente 10 anos no campo da Cultura como artista da dança.



### **Maria Alice**

Graduanda em Música - Licenciatura pela UFC; Artista do corpo; Intérprete-criadora no Grupo Nós de Dança, Sobral - Ce

### **Romário Sousa**

Graduando em Educação Física – Universidade Norte do Paraná (UNOPAR). Artista da dança contemporânea. Possui experiências com as danças urbanas e dança populares, como quadrilhas e produções carnavalescas.

### **Souza Frota**

Graduado em Educação Física - Universidade Estadual Vale do Acaraú (UVA); Graduando em Dança Licenciatura- Universidade Federal do Ceará (UFC); Diretor e dançarino do Grupo Nós de Dança.

## **TRABALHOS CÊNICOS:**

**Ubuntu 2020:** Ubuntu 2020 é uma experiência estética virtual online, construída a partir do desejo de continuar dançando juntas. Diante da pandemia contra a covid-19, uma experiência planetária que enfatizou as desigualdades no Brasil, é preciso repensar as estratégias, romper os padrões pré-estabelecidos e inventar novos modos para criar encontros afetivos.

**Linhas Curvas:** O movimento dançante encanta, interfere e produz novas realidades, seja qual for a concepção de estilo. Desafiamos-nos a misturar as cores, qualidades, intenções diversas dos movimentos e pintar o quadro da cena com os movimentos criados, entre momentos de improviso e de elaboração coletiva, promovendo ambas as experiências, de si (movimento próprio de criação) e do outro (movimento criado e compartilhado).

**Obra Experimento Sem Corpos:** A obra experimento “Sem Corpos” questiona os padrões normativos de masculinidade e feminilidade, se propõe narrar a partir de experimentações - estados de presença, mecanismos de percepção do corpo em distorção e a ótica fronteira da dicotomia macho/fêmea.

**Dança-Douro:** Dança-Douro passeia pelo território afetivo de histórias pessoais, de memórias coletivas e de personagens míticos de um rio cheio de marcas físicas, mas também espirituais.

**Poesia da Ancestralidade:** O esquete “Poesia da ancestralidade” propõe um olhar sensível às relações sociais no contexto urbano, nos convoca para o diálogo, no qual



a escuta se fortalece e a sabedoria do fazer estabelece conexões com a nossa ancestralidade indígena e negra.

**Cantos Performáticos:** Performance composta por quatro solos que dialogam a partir da problemática “ Que corpo é esse que dança e ocupa o lugar da cidade? Somos convidados a sermos novamente chão. Matéria física e sensível, coisa e sentido. Relação que alarga os sentidos e abre portas para nossa ancestralidade. De onde viemos. O que queremos.

**Espectáculo Ubuntu:** Coexistir/interferir é o desejo que impulsiona o processo de montagem do Espectáculo Ubuntu. A poética do corpo em movimento capaz de estabelecer relações entre as pessoas e a ancestralidade.

## **PARTIPAÇÕES**

2020 – Experiência Estética Virtual Ubuntu 2020 – Sesc Sobral – Programa Semana de Artes Integradas #TudoemCasaFecomércio;

2019 – Experimento Sem Corpos – Temporada de Artes Cearense (TAC) – Dragão do Mar - Fortaleza /CE;

2019 – Linhas Curvas - XVII Semana de Letras – Curso de Letras - Universidade Estadual Vale do Acaraú (UVA);

2019 – Linhas Curvas – DanSer – Abril se Dança (Sobral/CE)

2019 – Linhas Curvas – I Mostra das Estações Juventude (Sobral/CE)

2019 – Linhas Curvas – II Congresso Internacional Saúde e Sociedade (Sobral/CE)

2019 – Experimento Sem Corpos – Circulação Casa de Artes CriAr (Varjota/CE);

2018 – Experimento Sem Corpos - Arte Caseira – Galpão da Cena (Itapipoca/CE);

2018 – Projeto Laboratório do Corpo – Esquete Poesia da Ancestralidade (Sobral/CE)

2017 – Teatro Dragão do Mar - Espectáculo Dança-Douro (Fortaleza – CE)

2017 – Bienal Internacional de Dança – Espectáculo Dança-Douro (Sobral/CE);

2016 –Artes Integradas do SESC - Esquete Cantos Performáticos (Sobral/CE);

2016 – Bienal de Dança de Par em Par – Espectáculo Ubuntu (Sobral/CE);

2016 – Mostra inquieta - Cantos Performático (Sobral/CE);

2016 - Projeto Cidade das Artes - Espectáculo Ubuntu (Sobral/CE).