

## Curriculum Vitae - Myreika Falcão

Graduada em Museologia pela Claretiano. Especialista em Ciência da Informação pela Universidade Federal do Ceará. Formada em Música pela Universidade Estadual do Ceará. Diplomada em Gestão de Bibliotecas pela Universidad Alberto Urtado/Chile EAD. Foi diretora técnica do Museu da Imagem e do Som do Ceará, do Museu Sacro São José de Ribamar em Aquiraz, Coordenadora do Arquivo Nirez e do Bureau de Projetos da Biblioteca Pública Estadual do Ceará. Possui experiência em elaboração e gestão financeira de projetos culturais. Aprovou e coordenou mais de 20 projetos culturais através de editais públicos. Realizou curadoria e montagem de mais de 15 exposições. Foi, de 2016 a 2020, parecerista de projetos culturais na área de Música da Lei de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura (MinC) e de 2019 a 2020 nas áreas de Acessibilidade, Artes Visuais, Humanidades, Museus e Memória. É parecerista nas áreas de Música, Literatura/Bibliotecas e Patrimônio em editais de outras instituições. É vocalista do grupo Vozes da Cera que tem como proposta difundir a música brasileira do período da cera (1902 a 1964). Colabora desde 2015 com a Associação dos Engenheiros da Rede de Viação Cearense (AERVC), detentora do acervo ferroviário do Ceará, respondendo por montagem de exposições, conservação do acervo, captação de recursos, pesquisa entre outros. Responde pela Produção executiva da série para TV Cassimiro e a Flor da dona Flor aprovado no BRDE/Prodav 2018 da Ancine. Responde também pela salvaguarda, conservação e digitalização do acervo foto jornalístico do fotógrafo Ricardo Schmitt. Integra desde 2015 o Coletivo APREMFECE (Associação de Preservação da Memória Ferroviária do Ceará).

<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/8219/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001341132942>

### Colabora nos seguintes blogs:

- <http://projetopaurillobarroso.blogspot.com.br/2012/09/projeto-paurillo-barroso.html>
- <http://projetodramaspopularesdoceara.blogspot.com.br/2014/09/projeto-os-dramas-populares.html>
- <http://vozesdacera.blogspot.com.br/>
- <https://projetomuseudocaju.blogspot.com.br/>
- <http://ricardoschmitt.blogspot.com.br/>
- <https://projetomemorialtvc.blogspot.com.br/>
- <http://museuferroviariodoceara.blogspot.com/>
- <https://museuvirtualbordadoceara.wordpress.com/>

### Identificação

**Nome:** Myreika Lane de Oliveira Falcão

### Endereço Residencial

Rua Adolfo Herbster, 158 Benfica - Fortaleza/CE - Brasil CEP: 60020-330

Telefone: (85) 98646.1494/3223.4729

E-mail: [myreika@gmail.com](mailto:myreika@gmail.com)

### Formação Acadêmica/Titulação

- |           |  |
|-----------|--|
| 2022      | <b>Bacharelado em Museologia Universidade Claretiano</b> (2.400 horas)   |
| 2015      | <b>Curso de Extensão Diplomado em Gestión de Bibliotecas Públicas</b> em modalidade e-learning para Iberoamérica - Universidad Alberto Urtado/Chile (168 h/a)  |
| 2013/2015 | <b>Pós-graduação em Acessibilidade Cultural</b> pela UFRJ e Minc (interrompido) (225 h/a comprovadas)  |
| 2007      | <b>Curso Técnico em Secretariado</b> - CETRED - UFC (200 h/a)  |
| 2003      | <b>Especialização em Ciência da Informação</b> pelo curso de <b>Especialização em Tecnologias da Informação e Comunicação para o Gerenciamento da Informação (ETIGI)</b> . Universidade Federal do Ceará (UFC). Fortaleza/CE, Brasil. Título da Monografia: <b>Gestão da Tecnologia da Informação do Museu da Imagem e do Som do Ceará (como Estratégia de Disponibilização na WEB)</b> . Orientador: Professor Dr. Raimundo Benedito do Nascimento (368h/a) |
| 1995      | <b>Licenciatura em Música</b> . Universidade Estadual do Ceará (UECE)  |

## Formação complementar

- 2023 **Produção Executiva na Prática – com Caroline Louise/SECULT** (12 hs)
- 2022 **Oficina Descobrimo o museu e montando uma exposição – MAUC** (3 hs)
- 2022 **Seminário Independencia e Museus - Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais** (2 hs)
- 2022 **Oficina de Educação Patrimonial – Fundação Cultural de Curitiba** (2 hs)
- 2022 **Histórias do Brasil e das Artes: Coleção Brasileira Itaú - Módulo 1** (12hs)
- 2022 **Oficina Avançada de Produção Audiovisual – ANCINE** (2 hs)
- 2021 **Curso Formação em Gestão e Preservação de Acervos e Coleções - Acervo ICA - UFC** (20hs)
- 2021 **Palestra On-line “INVENTÁRIOS PARTICIPATIVOS E PROCESSOS MUSEOLÓGICOS DECOLONIAIS”** Claretiano (1 h)
- 2020 **XIII ENCIC - ENCONTRO NACIONAL CLARETIANO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA** - Claretiano (5 hs)
- 2020 **Oficina On-line intitulada “TÉCNICAS DE CINEMA PARA PRODUÇÃO DE VÍDEOS E CURTA-METRAGENS”** - Claretiano (2 hs)
- 2020 **Webinário Gestão de Museus em Tempos de Crise. Módulo 2 - Ação educativa durante o isolamento** - Museu do Futebol (2 hs)
- 2020 **Webinário Crônicas da Art Unlimited - Especial Abraham Palatnik** - as histórias e os bastidores por trás das exposições (2h)
- 2020 **Curso Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus** - Escola Nacional de Administração Pública – Enap (40 horas)
- 2020 **Oficina de Planejamento de Produção para Série de TV – Cetred/Cine Ceará** (12 h/a)
- 2019 **Elaboração de Projetos Sociais (EAD)** - Ministério da Economia e Escola de Gestão Pública do Estado do Ceará) (20 h/a)
- 2018 **Formatação e Prestação de Contas/Projetos Incentivados/Leis Federais de Incentivo À Cultura** com Antonio Leal (Cine Ceará) (12 h/a)
- 2018 **Política e Economia do Audiovisual Brasileiro** com Alessandra Meleiro (Vila das Artes) (20 h/a)
- 2018 **Curso de extensão de Atendimento ao Turista/Inglês** (Brasil de Braços Abertos) (80 h/a)
- 2017 **Oficina As Palavras, as imagens e as coisas: Mediação dos Sentidos em Museu e Espaços Culturais** Caixa Cultural (8h/a)
- 2017 **Curso de Fotpintura Digital** com Mestre Júlio dos Santos - Porto Iracema das Artes (120 h/a)
- 2017 **Oficina “Convivendo com as Diferenças - Acessibilidade Atitudinal”** - Secretaria da Cultura do Estado do Ceará/Secult (12 h/a)
- 2017 **Palestra “Vida Social dos objetos: memória e saudade”** - Museu do Ceará (2 h/a)
- 2016 **Curso Acessibilidade em Ambientes Culturais (EAD)** - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (40 h/a)
- 2015 **Curso de Extensão em Administração Pública da Cultura (EAD)** - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (63 h/a)
- 2015 **Curso Dinamización de Colecciones (EAD)** - Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas do Chile – Programa Biblio Redes (30 h/a)
- 2015 **Curso Estratégias de Captação de Recursos para ONGs** - Instituto Sinergia Social (4 h/a)
- 2015 **Programa de Capacitação em Gestão de Projetos e Empreendimentos Criativos** - Ministério da Cultura (MinC), Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura (Sefic) e Secretaria da Economia Criativa (SEC) – Etapas à Distância (135 h/a) Conceitos Básicos de Gestão Cultural (Etapa 1) 40 horas. Gestão de Empreendimentos Criativos – Curso I (Etapa 2) 15 horas. Gestão de Empreendimentos Criativos - Curso II (Etapa 2) 20 horas. Elaboração e Gestão de Projetos Culturais – Curso I (Etapa 2) 20 horas. Elaboração e Gestão de Projetos Culturais – Curso II (Etapa 2) 40 horas. Etapa 3 – Oficinas Presenciais 32 horas. Total **(167 h/a)**
- 2015 **Oficina Programa Memória do Mundo Unesco/Brasil.** Arquivo Público do Estado do Ceará (8 h/a)
- 2014 **VII Encontro do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas do Ceará** na XI Bienal Internacional do Livro do Ceará - Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (24 h/a)
- 2014 **Curso de Extensão em Libras à Distância** - FUNEDI (40 h/a)
- 2013 **Curso de Auxiliar de Bibliotecas** - Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas do Ceará (40 h/a)
- 2013 **I Encontro Nacional de Acessibilidade Cultural (ENAC)** e III Seminário Nacional de Acessibilidade em Ambientes Culturais (SENAAC) (24h/a)

- 2013 Oficina de **Audiodescrição para Exposições** - AMIS e IBRAM (24 h/a)
- 2012 Oficina **Capacitação de Ledores - Livro Falado**. Cuca / BPGMP (16 h/a) Declaração
- 2012 Curso **Conservação e Restauração de Fotografias**. Escolas de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu - EAO /Dragão do Mar (124 h/a)
- 2012 Oficina **Planejamento Estratégico de Captação de Recurso para a Área Cultural**. Dragão do Mar (16 h/a)
- 2012 Curso **Formação de Brigada de Combate a Incêndio**. Corpo de Bombeiros Militar do Estado do Ceará (20h/a)
- 2012 Curso **Gerenciamento e Monitoramento de Projetos do Governo do Estado do Ceará** . Escola de Gestão Pública do Ceará - Secretaria do Planejamento - EGP / EAD (**100 h/a**)
- 2012 Seminário **Preservação de Bens Móveis e Integrados**. IPHAN (24 h/a)
- 2011 Curso **Plano Museológico: Implementação, Gestão e Organização dos Museus**. IBRAM e Universidade do Parlamento do Ceará UNIPACE (24 h/a)
- 2011 Curso **Gerencia de Projetos, Programas e Portfólio**. Escola de Gestão Pública do Estado do Ceará – EGP (40 h/a)
- 2011 **7º. Congresso Internacional de Arte e Rehabilitación**. Instituto Municipal de Rehabilitación de Vicente Lopez - Buenos Aires, Argentina (38 h/a)
- 2011 Curso de **Audiodescrição em Espaços Museológicos**. Dragão do Mar (40 h/a)
- 2011 Curso **Museologia Social - Conceitos Técnicas e Práticas**. Portal da Educação (60 h/a)
- 2011 Curso **Gestão do Terceiro Setor**. Unipace (224 h/a) Incompleto
- 2011 Curso **Gestão de Documentos Eletrônicos – GED**. Associação dos Bibliotecários do Ceará e MIS-CE (20h/a)
- 2011 Curso **Marketing para Biblioteca Através das Mídias Sociais**. Associação de Bibliotecárias do Ceará - MIS/CE (20 h/a)
- 2010 Curso **Como Organizar Arquivos**. Associação dos Trombonistas do Estado do Ceará (24 h/a)
- 2010 Curso **Elabora de Plano Museológico**. MAUC e MINC (40 h/a)
- 2010 Curso **Organização de Museus**. Sistema Estadual de Museus do Ceará (24 h/a)
- 2010 Curso **Expografia: concepção, montagem e avaliação de exposições**. MAUC (40 h/a)
- 2010 **IX Encontro Internacional da Música**. Feira da Música
- 2010 Palestrante no **IV Goiamum Audiovisual Patrimônio e Memória**. Natal/RN
- 2010 **III Mostra de Música de Fortaleza Petrócio Maia** com o grupo Vozes da Cera
- 2009 Oficina **Treinamento de Equipes Administrativas e de Apoio de Museus**. Sobrado Zé Lourenço – IBRAM (20 h/a)
- 2009 **I Fórum Brasileiro de Museus da Imagem e do Som**. MISRJ - Rio de Janeiro (40 h/a)
- 2009 Oficina **Capacitação Museológica em Expografia**. MAUC - IBRAM (24 h/a)
- 2009 Curso **História da Arte Sacra**. Sistema Estadual de Museus (4 h/a)
- 2009 **III Fórum Estadual de Museus do Ceará**. Sistema Estadual de Museus do Ceará
- 2009 **I Seminário de Integração do Museu com a Comunidade** de Aquiraz. Museu Sacro São José de Ribamar
- 2008 Seminário **Conversa Sobre um Acervo**. Arquivo Nirez – Secultfor (20 h/a)
- 2008 Curso **Ação Educativa em Museus**. Associação Amigos do Museu do Ceará (16 h/a)
- 2008 Capacitação em **Elaboração de Projetos Culturais**. MinC – SESI (40 h/a)
- 2007 Oficina **Planejamento de Exposições e Recursos Expográficos, com Anaildo Baraçal** - Dragão do Mar – IPHAN (32 h/a)
- 2006 Oficina **Plano Museológico: Implantação, Gestão e Organização de Museus**. Dragão do Mar e IPHAN (20 h/a)
- 2005 Aluna especial de **Introdução a Biblioteconomia e Novas Tecnologias da Informação**. Universidade Federal do Ceará
- 2005 Curso **Conservação de Acervo Museológico**. Museu do Ceará/Secult (40 h/a)
- 2004 Estágio no **Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro**. Catalogação do Acervo Audiovisual e Reserva Técnica (32 h/a)
- 2004 Curso **Catalogação de Acervos Especiais - AACR2R**. Universidade Federal do Ceará (UFC). Fortaleza/CE (30 h/a)
- 2004 Curso **Educando pela Arte**. Instituto de Arte e Cultura do Ceará (120 h/a)

- 2004 Treinamento **Digitalização e Edição de Áudio** (mudança do formato analógico para digital) no Pro-tools – Cia de Áudio - São Paulo - Fortaleza/CE (40 h/a)
- 2002 Curso de **Catálogo de Recursos Bibliográficos pelo AACR2R 2002: Anglo-American Cataloguing Rules**. Universidade Federal do Ceará (UFC) (30 h/a)
- 2002 **I Encontro Nacional da ABET**. Associação Brasileira de Etnomusicologia. Recife/PE
- 2001 Curso **Access Básico**. Universidade Virtual Carioca (10 h/a)
- 2001 Curso **Introdução à Informática**. Universidade Virtual Carioca (10 h/a)
- 2001 Curso **A Música na Cultura Popular**. Centro Cultural Banco do Nordeste (12 h/a)
- 2000 Curso **Orientação em Preservação de Acervos Bibliográficos e Documentais**. Fundação Biblioteca Nacional (35 h/a)
- 2000 Curso **Etnomusicologia: Seminário 500 Anos de Música no Brasil com Gerard Behague**. Universidade Estadual de Londrina (40 h/a)
- 2000 Curso **Informática Aplicada à Música**. Universidade Estadual de Londrina (20 h/a)
- 1999 Seminário **Introdução ao Imaginário**. Universidade Estadual do Ceará (20 h/a)
- 1999 Curso **Editores de Partituras em Meio Digital**. Escola Técnica Federal do Ceará (15 h/a)
- 1999 Curso **Interpretação de Produtos Culturais**. Universidade Estadual do Ceará (15 h/a)
- 1999 Curso **História da Arte**. Festival Internacional Eleazar de Carvalho. SECULT e Dragão do Mar (20 h/a)
- 1998 Curso **Preservação e Identificação do Estado de Conservação dos Acervos Museológicos: Escultura Policromada e Pintura de Cavalete**. Associação Amigos do Museu do Ceará (40 h/a)
- 1997 Curso **Introdução ao Estudo da Cultura**. Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual do Ceará - IDM. Fortaleza/CE (45 h/a)
- 1997 Nivelamento para o **Curso Técnico em Design**. Instituto Dragão do Mar – Secult (80 h/a)
- 1997 Seminário **Patrimônio Imaterial: Estratégia e Formas de Proteção**. IPHAN (16 h/a)
- 1996 Curso **Preservação e Identificação do Estado de Conservação de Acervos Audiovisuais**. MIS/CE (40 h/a)
- 1996 Curso **Introdução à Produção de Eventos Culturais**. Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual do Ceará – IDM (80 h/a)
- 1995 Curso **Iniciação às Artes Cênicas Populares Tradicionais**. SECULT e Theatro José de Alencar (45 h/a)
- 1994 Curso **Técnica Vocal (Canto, Dicção e Impostação da Voz)**. Conservatório de Música Alberto Nepomuceno (8 h/a)
- 1994 Curso **Iniciación de Lingua Galega para Estudantes e Professores**. Xunta de Galicia. Conselleria de Educación e Ordenación Universitaria, Espanha (80 h/a)
- 1994 Curso **Trilhas Ecológicas no Ecossistema Manguezal**. UFC (100 h/a)
- 1994 Curso **Iniciação de Língua Galega para Estudantes e Professores**. Universidade Estadual do Ceará (40h/a)
- 1993 Extensão universitária em **Lingua e Cultura Galegas Para Estranxeiros**. Universidade de Santiago, Espanha (140h)
- 1993 **III Curso de Língua e Cultura Galega no Ceará**. Universidade Estadual do Ceará (30 h/a)
- 1993 Curso **Ilustração Botânica (Grafite e Nanquim)**. Universidade Federal do Ceará (40 h/a)
- 1992 Seminário **A Arte no Século XX (1900 - 1994)**. Universidade Estadual do Ceará (12 h/a)
- 1992 Curso **Ritmo e Som / Musicalização**. XV Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília (30 h/a)
- 1992 Curso **Educação Musical**. XV Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília (30 h/a)
- 1992 Curso **Coral de Câmara**. XV Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília (30 h/a)
- 1989 **VIII Encontro de Iniciação à Pesquisa**. Apresentação do trabalho Algumas Plantas do Campus da UFC
- 1989 Curso de **Datilografia**. Secretaria de Educação (160 h/a)
- 1985 Curso de **Ambientação Coral**. IV Encontro Musical da UFC. Conservatório de Música Alberto Nepomuceno (38 h/a)

### Experiência Técnica Profissional

- 2015 **Colaboradora do Museu Ferroviário do Ceará.** Responsável por montagem de exposições, até hoje conservação do acervo, captação de recursos, pesquisa
- 2012 a **Coordenadora de projetos da Biblioteca Pública Governador Menezes Pimentel - BPGMP** da 2016 Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult) (Terceirizada)
- 2010 a **Diretora Técnica e Coordenadora do Acervo do Museu da Imagem e do Som do Ceará - MIS-CE** 2011 da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará-Secult. Elaboração e gestão de projetos. Coordenação do Acervo. Catalogação, indexação, organização, acondicionamento e disponibilização do acervo. Montagem de exposições, gerenciamento do banco de dados do Sistema de Catalogação de Acervo, transcrição de depoimentos em áudio, digitalização e tratamento de áudio e imagem (fotografias, discos, fitas de áudio, etc.), atendimento e orientação à pesquisa (aproximadamente 140 mil peças - 500 visitantes mensais) (Bolsista FUNCAP)
- 2008 a **Diretora Técnica e coordenadora do Acervo do Museu Sacro São José de Ribamar,** em Aquiraz. 2010 Catalogação, organização, acondicionamento e disponibilização do acervo sacro. Montagem de exposições, atendimento ao público (Bolsista FUNCAP)
- 2005 a **Coordenação do Acervo do Arquivo Nirez.** Organização, acondicionamento e disponibilização do 2008 acervo. Montagem de exposições, elaboração de projetos, transcrição de depoimentos em áudio, atendimento e orientação à pesquisa (contratação por projeto)
- 2006 **Auxiliar administrativa no setor de fotografia** do Jornal O POVO. Indexação de fotografias em sistema digital, alimentação de banco de dados e auxiliar no tratamento de imagem digital
- 1996 a **Coordenação do Acervo do Museu da Imagem e do Som do Ceará.** Organização, 2004 acondicionamento, indexação, gerenciamento do banco de dados e disponibilização do acervo. Montagem de exposições, transcrição de depoimentos em áudio, digitalização e tratamento de áudio e imagem (fotografias, discos, fitas de áudio, etc.), atendimento e orientação à pesquisa (aproximadamente 140 mil peças - 500 visitantes mensais) da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará-Secult (Terceirizada)
- 1995 e **Produtora da Companhia de Teatro Boca Rica.** Responsável pela produção cultural, pesquisa, 1996 direção musical e sonoplastia do espetáculo A Comédia do Boi, de Oswald Barroso. Pesquisas: folguedos cearenses, música, cultura popular tradicional (sediada no Theatro José de Alencar)

### Experiência Técnica Profissional - PROJETOS

- 2022 **Produção Executiva** da série para TV **Cassimiro e a Flor da dona Flor** aprovado no **BRDE/Prodav 2018 da Ancine**
- 2022 **Elaboração e Coordenação do Projeto Catalogando Memórias,** aprovado no Edital de FOMENTO CULTURA E ARTE DO CEARÁ - LEI ALDIR BLANC CEARÁ - **SECULT**
- 2022 **Elaboração e Coordenação do Memórias Ferroviárias – Folhetim,** aprovado no VIII EDITAL DAS ARTES DE FORTALEZA - **SECULTFOR**
- 2022 **Produção, Pesquisa e Curadoria do Projeto Museu Virtual do Bordado Cearense – Lei Aldir Blanc Secult/CE**
- 2021 **Coordenação, Pesquisa e Curadoria do Projeto Exposição Virtual do Bordado Cearense,** aprovado no **Edital Fomento a Grupos e/ou Coletivos e Fomento a Artistas, Agentes Culturais Profissionais da Cadeia Produtiva da Cultura - Lei Aldir Blanc - Inciso III - SECULTFOR**
- 2019 **Elaboração e produção** do projeto do livro **Aproximações** de Oswald Barroso, aprovado no edital das Artes 2016. Secult-CE
- 2019 **Elaboração e gerencia financeira** do projeto de Publicação do Livro **A HISTÓRIA DA AERONÁUTICA NO CEARÁ** de Ivonildo Lavor e Augusto Oliveira
- 2019 **Produção** do projeto do livro **Risco vermelho: As aventuras de um rei desencaminhado.** Volume II de Oswald Barroso.- Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2019
- 2018 **Enquadramento no sistema SalicWeb, gestão e produção** do projeto do livro **Menino Amarelo** de Oswald Barroso
- 2018 **Elaboração do projeto do livro Memória das Flores** do grupo de bordadeiras Pé de Sonho, do Projeto Criança Feliz, aprovado no edital das Artes 2016. Secult-CE
- 2017 e **Idealização, elaboração e captação do projeto Exposição Temporária do Museu do Caju que foi** 2018 aprovado no Programa Caixa Cultural e consiste em diversas ações, entre a reestruturação da exposição com acessibilidade
- 2017 **Elaboração do projeto do Teatro nos Quintais,** de Ivânia Maia, aprovado no Edital das Artes 2016. Secultfor

- 2017 **Captação do projeto Crescer com Arte** - Museu Brinquedim no Programa CEGÁS de Responsabilidade Social
- 2016 Idealização, elaboração, captação do projeto **Modernização e Implementação do Setor Braille nas Bibliotecas Públicas Municipais do Ceará no valor de R\$ 2.500.000,00** que contemplou 53 bibliotecas do Ceará, aprovado em edital do Minc
- 2014 a Coautora do projeto **Catálogo e Digitalização do Acervo do Museu do Brinquedim**, aprovado  
2016 no EDITAL Nº 03/2015 – PRÊMIO MODERNIZAÇÃO DE MUSEUS – MICROPROJETOS 2014. Prestando **Assessoria técnica em catalogação do acervo**
- 2015 **Elaboração do projeto de Acessibilidade do Museu da Boneca de Pano**, aprovado no Edital Caixa Cultural
- 2014 **Elaboração e coordenação do projeto O Cordel na Escola** realizado na Escola EEFM Clovis Beviláqua aprovado no Edital Mais Cultura nas Escolas do MINC/MEC que consiste na realização de duas oficinas, uma de xilogravura e outra de literatura de cordel com João Pedro do Juazeiro e com Zerivan. Os alunos produzirão uma exposição com 25 xilogravuras coloridas e publicarão um folheto de cordel escrito por eles (Parcialmente executado)
- 2014 **Idealização, elaboração e coordenação do projeto Dramas Populares do Ceará**. Pesquisa e gravação em CD de 16 dramas populares, com assessoria de Oswald Barroso aprovado na Secretaria da Cultura de Fortaleza-Secultfor - Prêmio
- 2013 **Elaboração e auxílio na prestação de contas do projeto Implementação da Biblioteca Comunitária do Conjunto Ceará** Edital Apoio às Bibliotecas Comunitárias e Pontos de Leitura (MINC-MEC)
- 2013 **Elaboração e coordenação do projeto Preservação e Disponibilização do Acervo do Paurillo Barroso no MIS-CE** aprovado no edital do Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM. Curadoria e montagem da exposição Paurillo Barroso no MIS-CE, construção do blog, realização de oficina de audiodescrição para exposição e painéis sobre acessibilidade cultural
- 2012 **Idealização, elaboração e captação do projeto Ampliação da Biblioteca de Artes Visuais do Museu da Imagem e do Som do Ceará** aprovado no edital da Funarte
- 2011 **Projeto Vozes na Praça** - Apresentação musical em praças de Fortaleza do grupo Vozes da Cera. Edital III Prêmio de Música da Secretaria da Cultura de Fortaleza (Secultfor)
- 2011 **Elaboração e coordenação inicial do projeto Implementação do Site do Arquivo Nirez** aprovado no edital da **Petrobras**
- 2010 Auxiliar de pesquisa do projeto **Discografia Brasileira em 78 rpm** patrocinado pela FUNARTE. Atividades de catalogação dos discos de 78 rotações, coordenadas por Miguel Ângelo de Azevedo (Nirez), no acervo da empresa Revivendo Músicas Comércio de Discos, Ltda., Discoteca Leon Barg, em Curitiba, Paraná, que possibilitou acrescentar informações ao Banco de Dados catalográfico da Discografia Brasileira em 78rpm, 1902-1964, que tem por finalidade registrar toda produção fonográfica brasileira da fase dos chamados discos de cera
- 2010 **Idealização, elaboração do projeto, curadoria e montagem da exposição Fortaleza Contando sua História** do Arquivo Nirez montada na Galeria Antônio Bandeira aprovada no edital da Secultfor
- 2009 **Elaboração e coordenação do projeto Normalização da Biblioteca do Arquivo Nirez**. Catalogação e disponibilização dos livros de História do Ceará e Música da biblioteca do Arquivo Nirez aprovado no edital da Fundação Cultural de Fortaleza-FUNCET
- 2009 **Elaboração, coordenação, curadoria e montagem do projeto de exposição Fotografia de Músicos Cearenses do Arquivo Nirez** aprovado em edital nos Correios e Telégrafos do Ceará
- 2008 **Curadoria e montagem do projeto de exposição Fortaleza em Cartão Postal do Arquivo Nirez** montada no Museu do Ceará
- 2008 **Elaboração do projeto e coordenação do Seminário Conversas sobre um Acervo** - Comemorativo dos 50 Anos do Arquivo Nirez aprovado no edital da Fundação Cultural de Fortaleza/FUNCET realizado na Casa Amarela
- 2008 **Elaboração e coordenação do projeto Cartão Postais de Fortaleza de Ontem e Hoje do Arquivo Nirez** com a impressão de 10 modelos diferentes, aprovado em edital da Fundação Cultural de Fortaleza/FUNCET
- 2004 **Elaboração e coordenação do Projeto Disco de Ceara - Meio Século de MPB**. Digitalização de 22 mil exemplares de discos de cera (78 rpm) do **Arquivo Nirez** e disponibilização de catálogo na Internet aprovado em edital da **Petrobras**
- 2001e **Coordenação do Projeto de Catalogação de Acervo Fotográfico da CEART** (Centro Artesanal Luiza Távora). Higienização, digitalização, identificação, indexação em sistema eletrônico e  
2002 acondicionamento adequado de aproximadamente 3 mil fotos do de 21 tipologias do artesanato

cearense registrado por diversos fotógrafos

- 1996 **Coordenação do Projeto Guarda Arquivo Nirez.** Higienização do Acervo Fotográfico. Ministério da Cultura em parceria com a Secretaria de Cultura do Estado do Ceará

#### **Experiência Técnica Profissional como PARECERISTA/AVALIADORA (MÚSICA e PATRIMÔNIO)**

- 2020 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de **Música** para a **Assembleia Legislativa de Minas Gerais**
- 2020 Habilitada para avaliar projetos da **Lei Federal de Incentivo à Cultura** para: Análise de medidas de acessibilidade à produtos e bens culturais (Análise de medidas de acessibilidade à produtos e bens culturais); Artes Visuais (Exposição de artes visuais que possua em sua concepção tratamento artístico e curatorial, em quaisquer suportes abrangendo as seguintes categorias: pintura, desenho, gravura, fotografia, escultura, objeto, grafite, instalação, performances, vídeo-arte, artes digitais, arte eletrônica, design, arquitetura, moda, arte cibernética e artes gráficas, que poderão se organizar sob a forma de exposições, feiras, festivais, mostras, circuitos artísticos); Museus e Memória (Documentação e digitalização de acervos, sistemas de informações); Museus e Memória (Exposições realizadas em museus, exposições organizadas com acervos de museus e museografia); e **Música** (Música em geral) (Em processo de nova contratação)
- 2019 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de **Música** para a Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte de **Goiás** (SEDUCE)
- 2019 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de **Música** para a Secretaria de Cultura de **Camaçari**
- 2019 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de **Música** e Literatura para a **Secretaria de Cultura do Município de Fortaleza - Secultfor**
- 2018 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas **Música**, e doações de acervos musicais da Lei de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura (MINC) - Renovação POR MAIS 12 MESES
- 2018 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de **Música**, **Patrimônio** e Cultura Popular para a Lei de Incentivo à Cultura-LIC do Distrito Federal - Renovação POR MAIS 12 MESES
- 2018 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de **Música** para a Assembleia Legislativa de **Minas Gerais**
- 2017 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de **Música**, **Patrimônio** e Cultura Popular para a Lei de Incentivo à Cultura-LIC do Distrito Federal
- 2017 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de **Música** e Literatura para o Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal (FAC-DF)
- 2016 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas **Música**, e doações de acervos musicais da Lei de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura (MINC)
- 2016 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de **Música** para o Programa Caixa Cultural
- 2016 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de **Música** e **Literatura** para a Secretaria de Cultura do Município de Fortaleza - **Secultfor**
- 2016 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de **Música** para a Secretaria de Cultura de **Pernambuco**
- 2016 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de **Música** para a Secretaria de Cultura de **Sorocaba - SP**
- 2014 e 2015 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de **Música**, **Patrimônio** e Audiovisual do Fundo de Apoio à Cultura-FAC do Distrito Federal
- 2014 e 2015 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de **Música**, **Patrimônio** e Audiovisual da Lei de Incentivo à Cultura-LIC do Distrito Federal

#### **Experiência Técnica Profissional - BIBLIOGRÁFICAS**

- 2015 Artigo **“Circo-teatro, Drama e o Camponês Apaixonado de Paurillo Barroso”** publicado no livro Circo, Memória e Identidade, Girândola Comunicação e arte, 2015. Disponível em: <https://issuu.com/myreika/docs/circo-teatro-drama-e-o-campon-s-a>
- 2013 Artigo **“A Relação entre a Cegueira e a Música: Alguns Casos do Ceará”**. Especialização em Acessibilidade Cultural. MINC/UFRJ. Disponível em: <https://issuu.com/myreika/docs/a-rela-o-entre-a-cegueira-e-a-m>

- 2011 Coordenação editorial do projeto **Histórias MIS**. MIS/Secult. Disponível [https://mapacultural.secult.ce.gov.br/files/agent/8219/hist%C3%B3rias\\_mis\\_compressed.pdf](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/files/agent/8219/hist%C3%B3rias_mis_compressed.pdf)
- 2001 Coordenação Executiva do **Catálogo do Museu da Imagem e do Som do Ceará** - MIS/CE. Fortaleza, 2001. Secretaria de Cultura e Desporto do Estado do Ceará. Grafimagem. Textos: Oswald Barroso. Arte gráfica: Jesus Freitas. Fortaleza/CE
- 1997 Colaboração no livro **Reis de Congo** de Oswald Barroso, através da pesquisa de campo e direção musical para a peça **A Comédia do Boi**. Fortaleza: Minc, Flacso, <http://projetodramaspopularesdoceara.blogspot.com.br/2016/12/livro-reis-de-congo-de-oswald-barroso.html>
- 1994 Colaboração no **Guia Ecológico de Fortaleza**, cartilha de educação ambiental do **Projeto Parque Vivo**. Universidade Federal do Ceará e Prefeitura Municipal de Fortaleza. Secretaria de Imprensa e Relações Públicas. Coordenação: Rita Cabral. Fortaleza/CE

#### **Experiência Técnica Profissional como JURADA**

- 2017 **Jurada do 21º. Festival de Quadrilhas de Sobral** organizado pela Prefeitura Municipal de Sobral
- 2013 **Jurada do Desfile de Carnaval de Sobral**, quesito samba-enredo. Prefeitura Municipal de Sobral
- 2009 **Jurada do I Festival de Marchinhas Lauro Maia** organizado pela Associação de Moradores do Bairro Sargento Hermínio
- 2007 **Jurada do 11º. Festival de Quadrilhas de Sobral** organizado pela Prefeitura Municipal de Sobral
- 2006 **Jurada do Desfile Oficial do Carnaval de Fortaleza** (quesito Música) da Prefeitura Municipal de Fortaleza
- 2000 **Jurada do Festival de Quadrilhas de Maracanaú**. Prefeitura Municipal de Maracanaú

#### **Experiência Técnica Profissional – TRANSCRIÇÃO E RELATORIA**

- 2015 Redatoria do encontro **Diálogos Circenses**, do projeto **Circo**, Memória e Identidade com o tema: **A Memória do Circo no Ceará em Fotografias e Documentos**
- 2014 Transcrição de textos de jornais com matérias sobre Antonio Girão Barroso p/ livro **“Um Certo Contato Com a Lua: Poesia e Vida de Antonio Girão Barroso”**, organizado por Oswald Barroso lançado na Bienal Internacional do Livro do Ceará
- 2012 Transcrição literal do Seminário **Cidades e Festivais de Artes**. TJA/Secult
- 2011 Transcrição e revisão de transcrições projeto **Memórias Centenárias Cearenses**. MIS/Secult
- 2010 Transcrição literal de depoimentos para o projeto **Dramas Populares do Litoral Leste do Ceará**. Oswald Barroso/IPHAN/CE
- 2007 Transcrição literal do **Encontro Perambulantes**. Dragão do Mar, Fortaleza/CE
- 2006 Transcrição literal do **Seminário Geografia das Palavras**. CCBNB - Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil. Fortaleza/CE
- 2006 Transcrição literal de depoimentos dos contadores de histórias para o livro **1001 Histórias do Ceará** – Biblioteca Pública Governador Menezes Pimentel - SECULT Secretaria de Cultura do Estado do Ceará
- 2006 Transcrição literal do **Seminário Avançado em Arte**. CCBNB - Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil. Fortaleza/CE
- 2006 Transcrição literal do **Depoimento de Humberto Teixeira ao Arquivo Nirez**, para o livro **Humberto Teixeira - Voz e Pensamento**. Arquivo Nirez. Fortaleza/CE
- 2006 Transcrição literal do **Encontro Caminhos da Memória**. Centro de Arte e Cultura Dragão do Mar. Fortaleza/CE
- 2002 **Transcrição** literal do **Seminário Paisagem Zero**. Centro de Arte e Cultura Dragão do Mar. Fortaleza/CE
- 2001 Coordenação de transcrição e transcrição literal de mais de 100 horas de gravação de depoimentos de cearenses para o livro **Memória do Comércio Cearense**, de Claudia Leitão – Editora Senac Nacional. Fortaleza/CE

#### **Experiência Técnica Profissional - CURSOS E OFICINAS MINISTRADOS**

- 2018 **Oficina de Organização de Acervos** para circenses membros da Associação de Proprietários, Artistas e Escolas de Circo do Ceará (APAECE) (4h/a)
- 2015 **Curso de Elaboração de Projeto Culturais** para alunos da Especialização em Arquivos - FATENE (40h/a)



- 2013 **Oficina de Elaboração de Projeto Culturais** para bibliotecários e auxiliares de biblioteca do Estado do Ceará - Secult/Sistema Estadual de Bibliotecas do Ceará/BPGMP/Casa de Juvenal Galeno (40h/a)
- 2012 **Oficina de Introdução a Preservação e Conservação de Acervo** no Circo Motoka p/ moradores do bairro, funcionários dos circos da APAECE e familiares circenses. Projeto Circo de Todas as Artes
- 2010 **Oficina de Catalogação de Acervo** - Museu Sacro São José de Ribamar/Aquiraz. Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (40h/a)
- 2009 **Oficina de Catalogação de Acervo** - Museu dos Inhamuns. Secretaria da Cultura de Tauá (40h/a)
- 2005 **Oficinas de edição de áudio** para alunos de escolas públicas durante o projeto Disco de Cera - Meio Século de MPB (20h/a)
- 1999 **Introdução ao Folclore** . Treinamento teórico e prático sobre a cultura popular tradicional do Ceará, para 40 monitores dos ABCs do Conjunto Ceará e João XXIII. Secretaria de Ação Social e Instituto Dragão do Mar/Secretaria de Cultura do Ceará (40 h/a)
- 1995 **Instrutora das oficinas Cena Tradicional Popular - Os Folguedos (40 h/a) e A Música nos Folguedos** -Oficina de música popular tradicional/folclórica (40 h/a) para instrutores de escolas públicas de Fortaleza. Secretaria do Trabalho e Ação Social

**Experiência Técnica Profissional como PARECERISTA/AVALIADORA (BIBLIOTECA/LITERATURA/PATRIMÔNIO)**

- 2021 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de **Literatura/Leitura** para a Secretaria de Cultura de Maringá
- 2020 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de **Literatura** para a **Secretaria Municipal de Cultura de Maringá - SEMUC**
- 2020 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de **Literatura** para a **Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo/Funcultura**
- 2020 **Habilitada para avaliar projetos da Lei Federal de Incentivo à Cultura** para: Análise de medidas de acessibilidade à produtos e bens culturais (Análise de medidas de acessibilidade à produtos e bens culturais); Artes Visuais (Exposição de artes visuais que possua em sua concepção tratamento artístico e curatorial, em quaisquer suportes abrangendo as seguintes categorias: pintura, desenho, gravura, fotografia, escultura, objeto, grafite, instalação, performances, vídeo-arte, artes digitais, arte eletrônica, design, arquitetura, moda, arte cibernética e artes gráficas, que poderão se organizar sob a forma de exposições, feiras, festivais, mostras, circuitos artísticos); **Humanidades (Manutenção, preservação ou restauração de acervos bibliográficos e arquivísticos compreendidos por livros ou obras de referência, impressos ou eletrônicos, de valor artístico, literário ou humanístico)** (Em processo de nova contratação)
- 2019 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de **Literatura** para a **FUNDAÇÃO CULTURAL ALFREDO FERREIRA LAGE DE JUIZ DE FORA**
- 2019 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de **Música e Literatura** para a **Secretaria de Cultura do Município de Fortaleza - Secultfor**
- 2018 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de **Literatura** para a **FUNDAÇÃO CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS FRANKLIN CASCAES**
- 2018 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de **Literatura** para a Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo (SECULT)
- 2018 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de **Literatura** para o Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal (FAC-DF)
- 2017 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de **Literatura** para a Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo (SECULT)
- 2017 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** na área de **Música e Literatura** para o Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal (FAC-DF)
- 2017 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de **Patrimônio Imaterial e Literatura** para a Secretaria de Cultura e Turismo de Joinville (SECULT)
- 2016 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de **Patrimônio e Literatura** para a Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte de Goiás (SEDUCE)
- 2016 **Pareceres Técnicos de projetos culturais** nas áreas de **Música e Literatura** para a Secretaria de Cultura do Município de Fortaleza - Secultfor

**Experiência Técnica Profissional – ARTES VISUAIS/EXPOSIÇÕES**

- 2017 **Participação na Exposição Percurso de Fotopintura Digital Contemporânea.** Resultado do curso de Fotopintura Digital com Mestre Júlio dos Santos no Porto Iracema das Artes.
- 2017 **Curadoria e montagem da exposição “Mostra: Produção e Criação na Biblioteca”** - Biblioteca Pública do Estado do Ceará
- 2017 **Curadoria e montagem da exposição Meu Caju Cajueiro no Museu do Caju** – Patrocínio Caixa Cultural
- 2016 **Curadoria e montagem da exposição ANISTIA (A)GOSTO DA MEMÓRIA** - Biblioteca Pública do Estado do Ceará
- 2016 **Curadoria e montagem da exposição Memória: Estação Ferroviária Professor João Felipe** - Biblioteca Pública do Estado do Ceará
- 2015 **Produção da exposição Iracema e as cores do Brasil, da artista plástica Miran Merci** - Biblioteca Pública do Estado do Ceará
- 2015 **Curadoria e montagem da exposição O Quinze de Rachel de Queiroz: 100 anos** - Biblioteca Pública do Estado do Ceará
- 2007 **Curadoria e montagem da exposição Preciosidades de um Colecionador do Arquivo Nirez** montada no Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil

#### **Experiência Técnica Profissional - OUTROS**

- 2018 **Mediadora do Evento Arquivologia em Ação** tema “Arquivos e Editais de Fomento à Cultura”
- 1999 **Pesquisa de campo e coleta de acervo** para montagem da exposição do **Memorial da Cultura Cearense - MCC do Dragão do Mar**
- 1995 **Pesquisa e desenho botânico em nanquim de algumas plantas do Campus do Pici** para ilustração de livro do professor Dr. Afrânio do Departamento de Biologia da UFC (Estágio)

#### **Idiomas**

Entende	Espanhol (Bem)	Inglês (Razoavelmente)
Fala	Espanhol (Razoavelmente)	Inglês (Razoavelmente)
Lê	Espanhol (Bem)	Inglês (Bem)
Escreve	Espanhol (Razoavelmente)	Inglês (Razoavelmente)

#### **Habilidades**

Elaboração e coordenação de projetos culturais  
 Parecer técnicos de projetos culturais: Música, Patrimônio, Humanidades e Artes Visuais  
 Gestão de Acervos museológicos, arquivísticos e bibliográficos  
 Audiodescrição para exposições  
 Transcrição literal de depoimentos (português e espanhol)  
 Curadoria e montagem de exposições