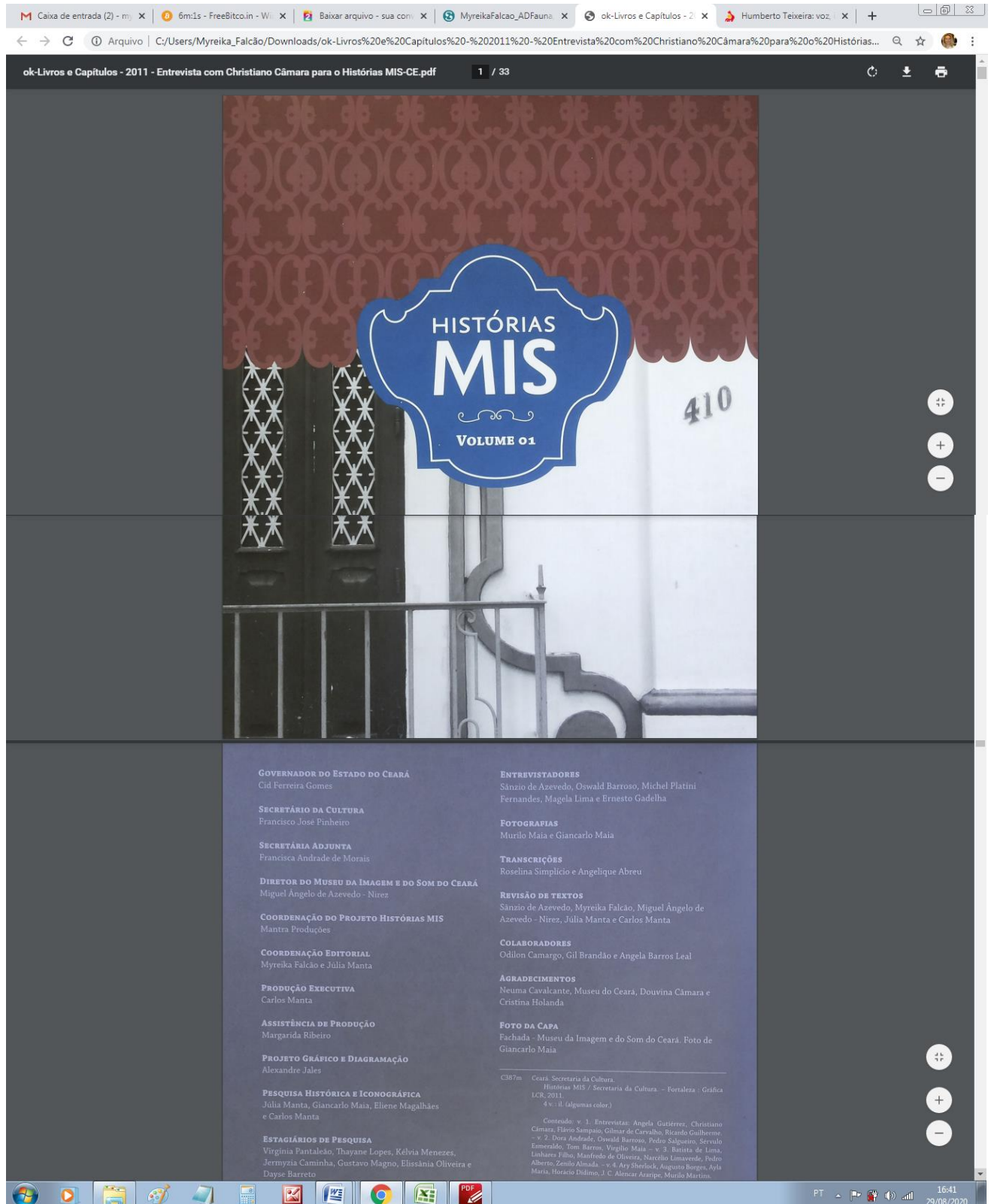


Experiência em Produção Bibliográfica

2015 Artigo “Circo-teatro, Drama e o Camponês Apaixonado de Paurillo Barroso” publicado no livro Circo, Memória e Identidade, Girândola Comunicação e arte, 2015. Disponível em: https://issuu.com/myreika/docs/circo-teatro_drama_e_o_campon_s_a

2013 Artigo “A Relação entre a Cegueira e a Música: Alguns Casos do Ceará”. Especialização em Acessibilidade Cultural. MINC/UFRJ. Disponível em: https://issuu.com/myreika/docs/a_rela_o_entre_a_cegueira_e_a_m

2011 Coordenação editorial do projeto Histórias MIS. MIS/Secult. Disponível em: https://mapacultural.secult.ce.gov.br/files/agent/8219/hist%C3%B3rias_mis_compressed.pdf



GOVERNADOR DO ESTADO DO CEARÁ

Cid Ferreira Gomes

SECRETÁRIO DA CULTURA

Francisco José Pinheiro

SECRETÁRIA ADJUNTA

Francisca Andrade de Moraes

DIRETOR DO MUSEU DA IMAGEM E DO SOM DO CEARÁ

Miguel Ângelo de Azevedo - Nirez

COORDENAÇÃO DO PROJETO HISTÓRIAS MIS

Mantra Produções

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Myreika Falcão e Júlia Manta

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Carlos Manta

ENTREVISTADORES

Sânzio de Azevedo, Oswald Barroso, Michel Platini
Fernandes, Magela Lima e Ernesto Gadelha

FOTOGRAFIAS

Murilo Maia e Giancarlo Maia

TRANSCRIÇÕES

Roselina Simplício e Angeliqe Abreu

REVISÃO DE TEXTOS

Sânzio de Azevedo, Myreika Falcão, Miguel Ângelo de
Azevedo - Nirez, Júlia Manta e Carlos Manta

COLABORADORES

Odilon Camargo, Gil Brandão e Angela Barros Leal

AGRADECIMENTOS

Neuma Cavalcante, Museu do Ceará, Douvina Câmara e
Cristina Holanda



2001 Coordenação Executiva do Catálogo do Museu da Imagem e do Som do Ceará - MIS/CE. Fortaleza, 2001. Secretaria de Cultura e Desporto do Estado do Ceará. Grafimagem. Textos: Oswald Barroso. Arte gráfica: Jesus Freitas. Fortaleza/CE



O tempo não existe. Tudo é presente. Folha que se desprende, números que se sucedem, calendário que se cumpre, nau de nobres e degradados singrando esferas celestes, impossíveis amplidões. Quantas estradas, quantos brasis atravessados, por um reino do novo mundo!...

O tempo é um rio que avança para suas nascentes, cordel que se desenrola na memória do poeta, ruga que se desenha no barro do dia. Nessas terras áridas, o tempo é flor da caatinga, não corre inexorável como os relógios. Deixa-se estático sobre o chão, feito cascavel antes do bote!...

Então o tempo é um menino, e a natureza tem mil caretas: barba de quati, orelha de bode, cara de zabelinha, corpo de burrinha. O tempo é cantiga de roda que sai do trilho e se disfarça em alegria, sol boiando no espelho das águas, sopro divino que viaja nos caminhões, palida princesa do céu, anjo de sombra e luz coroada, que sorri com seu enigma. Porta e janela, o tempo é quase sempre uma bicicleta em disparada. Cabe ao poeta refazer o instante e revelar a face da eternidade.

Oswald Barroso
Diretor do MIt

Realização

Secretaria da Cultura e Desporto

Secretário da Cultura

Nilton Almeida

Idealização

Museu da Imagem e do Som

Diretor do Museu

Oswald Barroso

Coordenação executiva

Myrelka Falcão

Projeto gráfico

Oscaba Design - Projeto formado por
alunos recém-formados do Curso de Design
pelo Instituto Design do Mar

Catálogo

Edição composta em papel
couche fosco (capa 180 gr,
miolo: 150 gr), no formato
110 x 205 mm, impresso na
Gráfimage com uma
tiragem de 1000 exemplares
em julho de 2001.

Artes plásticas

- 01 Mestre Noza trabalhando. Autor: Maurício Albano.
- 02 Xilogravura "O Pavão Misterioso" de Abraão Batista.

Festas

- 03 Festa Junina. Autor: Oswald Barroso.
- 04 Maracatu. Zé Rainha. Autor: Calé Alencar.

Fortaleza

- 05 Ponte dos Ingleses. Autor: Cláudio Lima.
- 06 Fachada interna do Theatro José de Alencar. Autor: Cláudio Lima.

Fotografia

- 07 Jangada e jangadeiro. Autor: Chico Albuquerque.

História

- 08 Solo rachado. Autor: Maurício Albano.

Paisagem e ambiente

- 09, 10 Fachadas (Pinturas e Platismbandas). Autora: Anna Mariani.
- 11 Cenário. Autora: Cristiana Parente.

Personalidade

- 12 Patativa sendo entrevistado por Oswald Barroso. Autor: Luizinho Ferreira.
- 13 Membros da SCAP (Sociedade Cearense de Artes Plásticas): Barbosa Leite, Mário Baratta, Afonso Bruno, Irimá, Raimundo Campos e Aldemir Martins).

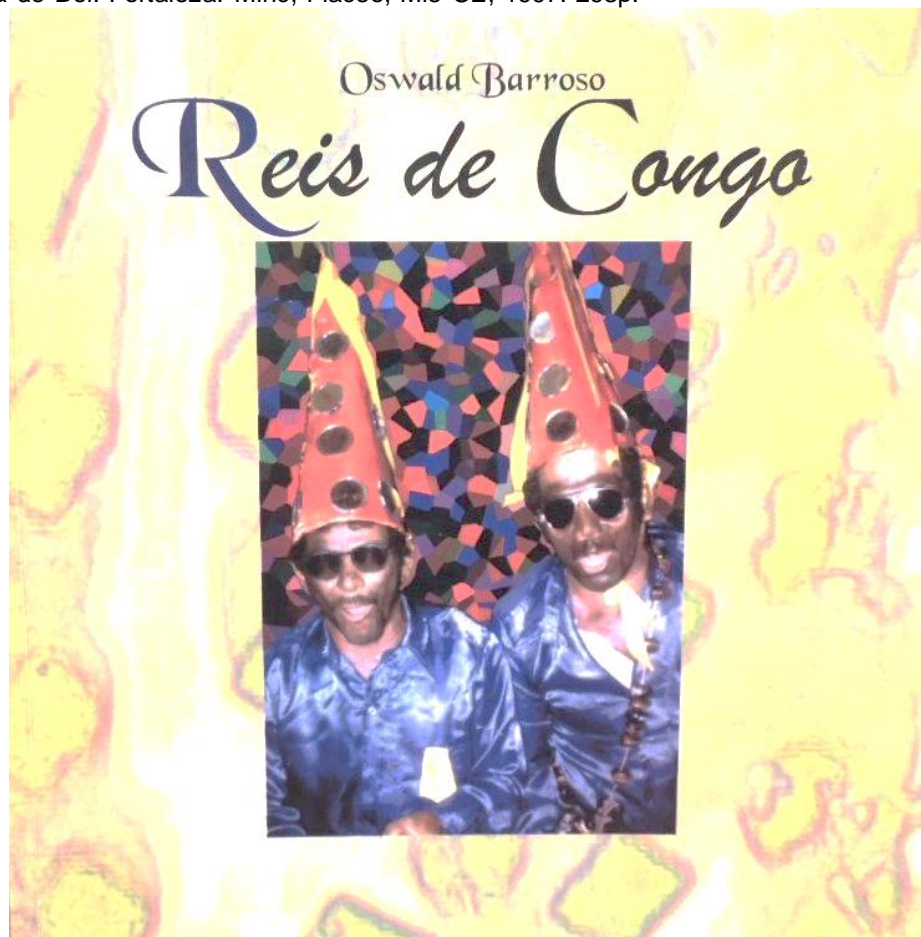
Religiosidade

- 14 Irmandade de São Gonçalo
- 15 Esculturas de Padre Cícero em madeira feitas por Mestre Noza.
Autor: Maurício Albano.

Tipos característicos

- 16 Engraxate. Autor: Oswald Barroso.
- 17 Rendeira. Autor: Maurício Albano.

1997 Colaboração no livro Reis de Congo de Oswald Barroso, através da pesquisa de campo e direção musical para a peça A Comédia do Boi. Fortaleza: Minc, Flacso, Mis-CE, 1997. 293p.



Teatro x Comédia do Boi.doc - G... x Reis-de-Congo-livro.pdf x (22) Myreika Falcão x Myreika

Seguro | <https://drive.google.com/file/d/0B1gmreK19UsXN2hlc0p3WVINEkE/view>

Reis-de-Congo-livro.pdf

Abrir com ▾

nosso espetáculo contou com a participação especial do Reisado das Meninas do distrito de Bela Vista. Fomos a Quixadá, Guaramiranga, Juazeiro do Norte, Limoeiro, Maracanaú, Milagres, Granja, Sobral e Barbalha. Conhecemos novos Reisados e assistimos a uma apresentação da companhia de Congos de Milagres. Aperfeiçoamos a montagem de nossa peça, retiramos cenas, cortamos partes do texto e chegamos ao tempo de pouco mais de uma hora de espetáculo.

Participaram desta experiência como membros da Companhia de Brincantes Boca Rica os atores Rejane Reinaldo, Gonçalves da Silva, Sâmia Bittencourt, Teta Maia, Silvana Garcia, Cláuber Mateus, Karin Virgínia, Socorro Marques, Gilvan da Silva, além dos músicos Marcos Maia, Mireyka Falcão, Nádia Almeida, Teresa Tavares e Teddy Aldous Williams. De modo mais direto, na coleta e organização dos dados da pesquisa, colaboraram a atriz e professora de Sociologia, Rejane Reinaldo, e a musicóloga Mireyca Falcão, que, inclusive, estiveram individualmente em outros municípios, Canindé e Aquirás, respectivamente, onde colheram material de campo. Cabe ressaltar ainda, a participação do violonista e professor de música Marcos Maia, que não apenas acompanhou nosso espetáculo em sua circulação como é o responsável, junto com Tarcísio José de Lima, pela elaboração das partituras musicais das peças registradas neste livro.

No final de 1996, conseguimos o apoio do Ministério da Cultura, através do Pronac/ Fundo Nacional da Cultura, para o Projeto Cena Popular em Livro, proposto por mim em nome da Fundação Amigos do Theatro José de Alencar. Tal projeto, que resultou na publicação do presente livro, proporcionou além do mais a realização de algumas viagens e treinamentos que envolveram não apenas os atores e músicos da Companhia Boca Rica, mas também brincantes de inúmeros reisados.

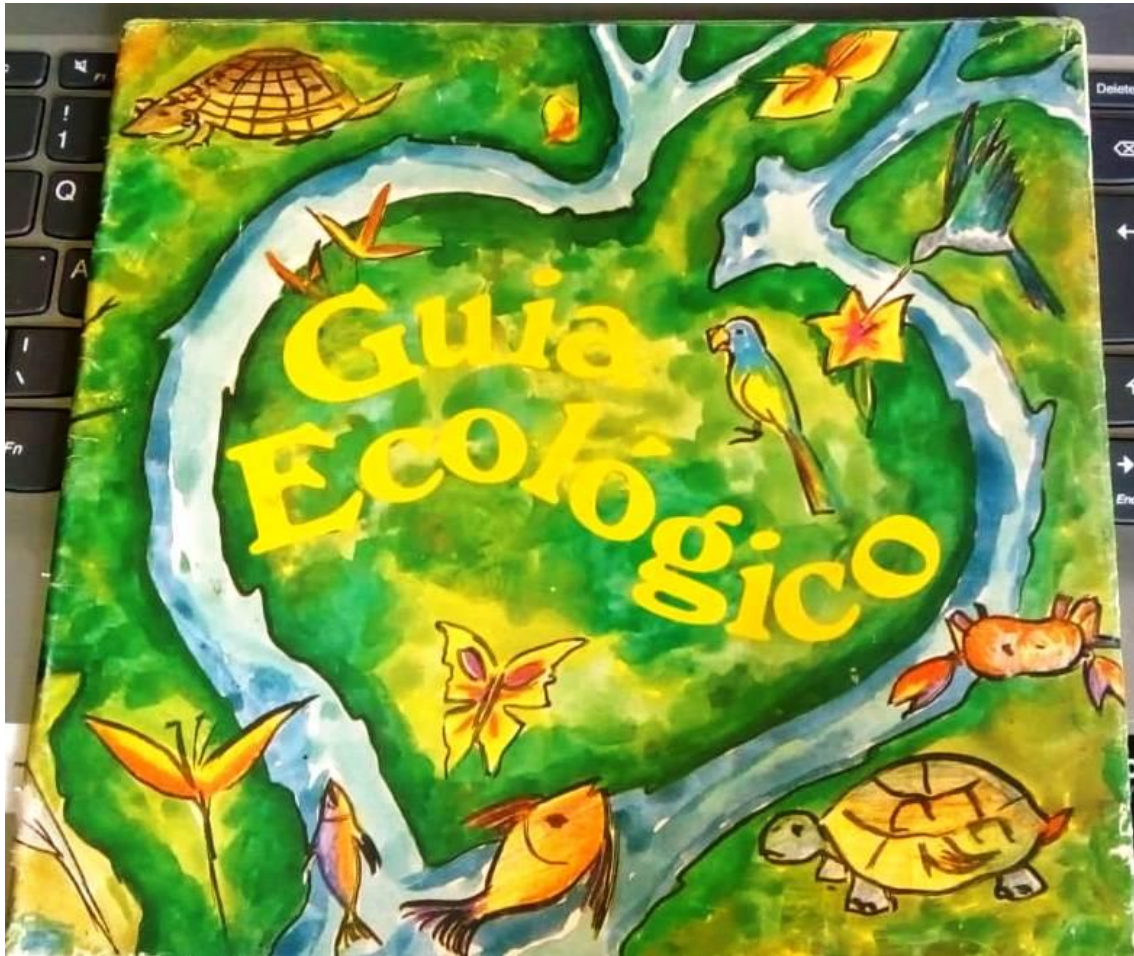
Toda esta experiência, que fez seu relato concluído por mim numa próxima publicação, ajudou-me substancialmente na compreensão dos

Página 12 de 282

04:27 16/01/2019

Link: <http://projetodramaspopularesdoceara.blogspot.com.br/2016/12/livro-reis-de-congo-de-oswald-barroso.html>
<https://drive.google.com/file/d/0B1gmreK19UsXN2hlc0p3WVINEkE/view>

1994 Colaboração no Guia Ecológico de Fortaleza, cartilha de educação ambiental do Projeto Parque Vivo. Universidade Federal do Ceará e Prefeitura Municipal de Fortaleza. Secretaria de Imprensa e Relações Públicas. Coordenação: Rita Cabral, Patrícia Alvarenga e Rômulo de Castro. Fortaleza/CE. Projeto Parque Vivo. Guia Ecológico. Fortaleza. 1994. 40 p.



Guia Ecológico

Fortaleza
05/06/94

Equipe de Realização

Projeto, pesquisa e texto: Patrícia Alvarenga
Rita Cabral
Rômulo Costa Lima

Redação: Mara Faria

Revisão: Projeto Parque Vivo

Projeto Gráfico e Ilustração: Arlene Holanda

Editoração Eletrônica: Alberto Flávio

Colaboradores: Estagiários do Projeto Parque Vivo

Aline
Carla
Douglas
Erika
Erwin
Janleide
Jourdayne
Mara
Myreika
Sergio

Agradecimentos Especiais: Sophia
Ana
Fernando