



Edceu Barboza de Souza

(718 DRT, CE - Artista Multilinguagem.Produutor.Pesquisador)

Multiartista.Produutor.Pesquisador, desde 1998. Atua no Grupo Ninho de Teatro (2008), na Coletiva Terreira (2020), e na Cariri Produções Cênicas (2012), gestor/produtor no Ponto de Cultura e Espaço Cultural Casa Ninho (2011). Mestre em Artes Cênicas pelo Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas PPGARC / Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN (2020), com dissertação/título: Grupo Ninho de Teatro, Experiências e Usos Táticos na Produção e na Gestão em Teatro de Grupo no Cariri Cearense. Graduado em História (2009) e Teatro (2016) pela Universidade Regional do Cariri - URCA, onde desenvolveu as pesquisas: Casa/Grupo Ninho de Teatro: um olhar para produção e gestão em teatro de grupo (2016), Elementos épicos na cena pós-dramática (PIBIC-URCA / 2011-2012), O Teatro de Grupo e o Festival de Teatro de Acopiara (2009).

Em 2024 participa da Residência - *Imersão Ení Centro de Mim - Teatro Preto de Candomblé*, como etapa de criação do espetáculo *Fractais* do Grupo Ninho de Teatro com direção de Onisajé.

Desenvolveu a pesquisa (COR)po[FÉ]sta - samba pra falar de nós, através da Residência Artística e Pesquisa Sobrado Dr. José Lourenço 2023, sob a orientação professor e artista Thiago Florêncio.

Em 2022/2023 participa da 10ª Edição do Laboratórios de Criação em Teatro da Escola Porto Iracema das Artes, ano 9, com o projeto *Corpo-Cabra: corporeidades e masculinidades no Cariri*

Participou do Projeto de Extensão Teatral - Peturca (2010). Compôs o Conselho Estadual de Políticas Culturais do Ceará - CEPC, assento titular Teatro (biênio 2022/2023).

Foi professor substituto do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri - URCA (2017).

Foi Coordenador Pedagógico da Escola Carpintaria da Cena - Formação Livre em Teatro e Tradição / Escola Livres da Cultura Secult, CE, TURMAS I, II E III (2018, 2021, 2023).

Através da Escola Porto Iracema das Artes/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, desenvolveu a pesquisa Memórias de Mestres - a mimeses corpórea dos Mestres da Tradição Popular do Cariri (2014), com orientação do Lume Teatro (Carlos Simioni e Jesser Sousa).

Em 2021 participou do Ateliê de Criação em Teatro em parceria com o Instituto Br, criando a obra *Cabras Experimento*.

Em 2018/2019 participou junto ao Grupo Ninho de Teatro do Rumos Itaú Cultural com o projeto *Grupo Ninho de Teatro - 10 anos levantando Poeira*.

Em 2016 participou junto ao Grupo Ninho de Teatro da circulação pelo Banco do Norte e Ministério da Cultura com o projeto *Repertório Retirante*.

Em 2015 participou junto ao Grupo Ninho de Teatro do *Circuito Palco Giratório* com os espetáculos *Avental todo sujo de ovo* e *Jogos na hora da sesta*.

Em 2014 participou junto ao Grupo Ninho de Teatro da Plataforma de Circulação Petrobras com o espetáculo *Avental todo sujo de ovo*.

Em 2014 participou da 2ª edição do Laboratório de Teatro da Escola Porto Iracema das Artes, com o projeto Memórias de Mestres, a mimeses corpórea dos Mestres da Tradição Popular do Cariri.

Atuou nos filmes: Paloma (Dir. Marcelo Gomes - 2021), Fractais (Dir. Mauro César - 2021), e nos curtas Vagalumes em Potes de Vidro (Dir. Ailton Jesus - 2024), Vale dos Dinossauros (Dir. Ithalo Rodrigues - 2021).

Multiartista. Produtor. Pesquisador, desde 1998 desenvolve trabalhos na linguagem das artes da cena e pontes com as tradições populares, é membro fundador do Grupo Ninho de Teatro (2008) e gestor cultural da Casa Ninho (2011), ponto de cultura e sede da Associação Grupo Ninho de Teatro e P. Artísticas, através destes desenvolve desde 2011, ações artísticas e pedagógicas na área das artes cênicas e das tradições populares para a região (CraJuBar) do Cariri.

Como encenador criou: Dos Fardos à Cura (2025), Aracati (2024), Cabeça-Cabaça (2024), Cabras - 2022, Existe Sempre Alguma Coisa Ausente - 2020, Em Casa de Ferreiro o Espeto é de Ferro - 2019, Pela Noite - 2017, Poeira - 2016, Memórias de Uma Cidade Perdida - 2014, Mãe Numa Ilha Deserta - 2013, Pode Ser a gota D'água - 2013, Itinerário - 2011, Sinal Fechado - 2010, Em Busca da 3 Margem - 2010, Além do Ponto? - 2009, Terreiro de Histórias - 2009, Armadilhas - 2009.

Como figurinista criou para os espetáculos: Dos Fardos à Cura - 2025, Fractais 2024, Aracati - 2024, Coragem - 2024, Santo de Casa - 2023, PorElas - 2023, Cabras - 2022, Existe Sempre Alguma Coisa Ausente - 2020, Em Casa de Ferreiro o Espeto é de Ferro 2019, O Inspetor Geral - 2018, Arruaça - 2018, Pela Noite - 2017, Revolution - 2017, Poeira - 2016, Memórias de Uma Cidade Perdida - 2014, O Pequeno Príncipe - 2014, Preta Bigode Bar - 2013, Mãe Numa Ilha Deserta - 2013,

O Menino Fotógrafo - 2012, Perdoa-me Por me Traíres - 2012,, Sinal Fechado - 2010, Em Busca da 3 Margem - 2010.

Atua nos espetáculos: Dos Fardos à Cura - 2025, Aracati 2024, Fractais - 2025, Cabras - 2022, Em Casa de Ferreiro o Espeto é de Ferro - 2019, Arruaça - 2018, Pela Noite - 2017, Poeira - 2016, Tributo aos Mestres - 2014, Preta Bigode Bar - 2013, O menino fotógrafo - 2012, Jogos na hora da sesta - 2012, Avental todo sujo de ovo - 2009, Charivari - 2009, Bárbaro - 2008.

Escreveu os Livros: Coautor do Livro Cabras (2024) e Teatro de Grupo, Repertórios do Cariri (2023).

Desenvolveu o projeto "Laboratório de Teatro" com grupos em formação da cidade do Crato - 2009.

Exerceu nos anos de 2008/2009 a função de técnico em cultura na unidade SESC Crato.

Premiado como ator no IV Festival de Esquetes Teatrais do SESC Crato - 2005, e melhor ator e maquiador no Festival de Teatro de Acopiara - FETAC - 2006/2008. Em 2011 foi premiado como melhor iluminador no XXII Festival de Teatro de Acopiara - FETCA, pelo espetáculo Em Busca da 3 Margem.