



# Portfólio

edceu barboza

2025



# dos fardos à cura 2025

(cariri produções cênicas)

## Release

Dos muitos fardos carregados, ainda assim, um corpo saúda a terra numa evocação da memória ancestral, fazendo acordar a cura para a vida e o viver no presente. Uma travessia de tempos que revela a alegria guardada e manifestada em nossas danças e corporeidades.

Indicação: A12

40min

## Ficha Técnica

Direção, Performer, Pesquisa: Edceu Barboza

Operação Som: Otávio de Oliveira

Operação de Luz: Artur Alcântara

Fotos: Jaque Rodrigues

Vídeo: Augusto Neto

Produção: Cariri Produções Cênicas





# fractais 2025

(grupo ninho de teatro)

Release

Construído a partir do diálogo cênico entre o Teatro Preto de Candomblé de Onisajé e a poética teatral do Grupo Ninho, Fractais fala de encontro, reflexo, identidade, origem, território, autoamor e Individualização. Seis atuantes, seis singularidades, seis vidas. A afirmação da subjetividade para o fortalecimento da coletividade. O espetáculo move a imaginação como força coletiva para provocar acionamentos de si nos traspassamentos do tempo. Fractalizar, verbo que abre nossa subjetivação para friccionar o todo de uma parte e as partes do todo. O espetáculo transita entre os eus que aprofundam os nós, singular e plural manifestando consciências do existir, articulando individualizações que façam nascer outros sentidos e sentimentos de coexistência no mundo e em nossos mundos.

## Ficha Técnica:

Direção e Dramaturgia: Onisajé

Atuadores: Monique Cardoso, Sâmia Ramare, Suzana Carneiro, Edceu Barboza, Elizieldon Dantas e Fagner Fernandes

Oficina de Dança dos Orixás e Ensaíadora: Fabíola Nansurê

Textos: Onisajé, Monique Cardoso, Sâmia Ramare, Suzana Carneiro, Edceu Barboza, Elizieldon Dantas e Fagner Fernandes

Direção Musical: Zé de Guerrilha / Músicas: Onisajé e Zé de Guerrilha /

Preparação Vocal: Carla Ribeiro / Preparação Corporal: Suzana Carneiro /

Saberes Ancestrais: Mestre Antonio, Mestre Raimundo, Mestra Melissa e Mestra Maria da Santa / Formulações Poéticas: Janaina Leite e Tieta Macau / Figurino e Maquiagem: Edceu Barboza / Execução de Figurino: Ana Helena da Silva e Grupo Ninho de Teatro

Cenografia: Rodrigo Frota / Assistente de Cenografia: Jefferson Vieira / Execução de Cenografia: Almir Herisson e Vanda Araújo / Iluminação e Operação de Luz: Luiz Renato

Assistência Técnica (Luz): Juliana Forbes / Designer: Fluxo Marginal / Registro audiovisual e fotográfico da Imersão Ení centro de mim: Adelayá OjúBara / Parceria: Oyá L'adê Inan Ponto de Cultura e Ponto de Cultura Casa Ninho





# aracati 2024

(cariri produções cênicas)

## Release

Aracati parte da memória para falar do vento e seus des/caminhos. Através de diferentes suportes o ator evoca experiências partilhadas acerca do vento Aracati em algumas cidades cearenses, para traçar narrativas cênicas cujas revelações podem ser, às vezes boas, como o próprio significado de Aracati (bons ventos), outras vezes nem tão boas assim. Aracati evoca o sentir e o pensar nas relações e nos atravessamentos do bichogente com a natureza - foco central do espetáculo.

## Ficha Técnica:

Pesquisa, atuação e direção - Edceu Barboza

Texto - Armando Praça

Narradora - Maria de Lourdes (Vó)

Preparação Corporal - Flávia Gaudêncio

Produção e Registro Audiovisual - Otavio Temoteo

Produção e Edição de Vídeo - Fagner Fernandes

Designer gráfico - Michel Leocaldino





## Release

A obra se articula, a partir do estado de confluência dos artistas Barbara Matias e Edceu Barboza em confronto com o saqueamento dos fósseis da bacia do Araripe. Uma espécie de conferência que se desdobra em imagens, corpos, gestos, ruídos, dores e palavras. As marcas do tempo nas profundezas de um território ancestral.

Em estado de cena, dois artistas, os rastros de répteis, os fósseis nas pedras, a sensação de mar, a terra sofrida e memórias rompendo diante do que está posto como fossilizado. Um acordo entre corpos humanos e não-humanos?

## Ficha Técnica

Pesquisa e criação: Barbara Matias e Edceu Barboza

Produção e Operação técnica: Otávio Temóteo

Dramaturgia: Barbara Matias

Dramaturgista: Suzana Carneiro

Figurino e Iluminação: Edceu Barboza

Cenário: Barbara Matias, Edceu Barboza, Otávio Temóteo

Captação de vídeo: Sérgio Vilaça

Criação videográfica e trilha sonora: Fluxo Marginal

Designer gráfico: Michel Leocaldino





# à mesa 2023

(grupo ninho de teatro)

## Release

“Abandonem as cavernas do ser. O espirito respira para fora do espirito. É tempo de deixarem suas moradas. Cuidado com as suas lógicas. Descobrimos um bicho novo. Esse seu hábito de voltar as costas às questões não impedirá que, no dia certo, os céus se abram e uma nova língua se instale no meio das suas elucubrações imbecis dos seus pensamentos. É só por um desvio da vida, por uma parada imposta ao espirito, que se pode fixar a vida na sua fisionomia dita real, mas a realidade não está aí.” (Antonin Artaud)

Artistas: Elizieldon Dantas, Fagner Fernandes, Edceu Barboza.

Tutoria: Marcelo Evelin





# cabras 2022

(grupo ninho de teatro)

## Release

Dramaturgias que atravessam a pluralidade e a diversidade de como se dão as construções das masculinidades e o que se compreende socialmente sobre o que é ser homem.

Classificação indicativa: 16 anos.

## Ficha Técnica:

Direção: Edceu Barboza.

Elenco e Dramaturgia: Edceu Barboza, Elizieldon Dantas e Fagner Fernandes.

Tutorias de Dramaturgia: Rafael Barboza.

Operação e montagem técnica: Francisco Francieudes.

Operação de luz: Sâmia Ramare.

Colaboração na Cenografia: Hector Isaías.

Colaboração no Audiovisual: Michel Leocaldino.

Colaboração na Educação Vocal: Fatinha Gomes.

Colaboração na Dramaturgia: Suzana Carneiro.

Desenhos de Processo: Charles Lessa.





# cabras [experimento] 2021

(grupo ninho de teatro)

## Release

Cabras [experimento] pensa as masculinidades numa perspectiva EU-NÓS. Uma criação que mistura formas baldeadas do autobiográfico, performatividade, lírico, épico, audiovisual, para construir dramaturgias a partir das masculinidades, tendo como ponto de partida as subjetividades, individualidades e experiências dos atores, recortando a pluralidade e diversidade do que se compreende socialmente sobre o que é ser homem

Classificação indicativa: 16 anos.

## Ficha Técnica:

Edceu Barboza (diretor e ator);

Elizieldon Dantas (ator);

Fagner Fernandes (ator);

Francisco Francieudes (colaborador na iluminação);

Joaquina Carlos (colaboradora na Interpretação);

Monique Cardoso (colaboradora no treinamento de atores);

Rita Cidade (colaboradora na dramaturgia);

Sâmia Ramare (colaboradora no figurino);

Charles Lessa (colaborador nos desenhos de processo);

Fatinha Gomes (colaboradora na educação vocal);

Hector Isaias (colaborador na cenografia);

Michel Leocaldino (colaborador no audiovisual);

Penha Ribeiro (costura de figurinos);

Rafael Barbosa (tutorias de dramaturgia);

Suzana Carneiro (colaboradora na dramaturgia).







em casa de ferreiro o espeto é de ferro [desmontagem]  
2019 (cariri produções cênicas)

## Release

(desmontagem) Em Casa de Ferreiro o Espeto é de Ferro

Inspirado na vida e na arte do Mestre Raimundo Aniceto, da Banda Cabaçal dos Irmãos Aniceto, e no saber e fazer de minha avó Maria de Lourdes, costureira e bordadeira, costuro uma travessia que conecta memória,

ancestralidade, arte popular e cultura, para narrar a sabedoria e grandiosidade de nossos mestres.

Indicação LIVRE Duração 60min.

## Ficha Técnica

Dramaturgia, direção e atuação: Edceu Barboza

Apoio técnico: Fagner Fernandes

Edição de imagens e vídeos: Danilo Camilo





# pela noite 2017

(coletivo arruaça)

## Release

Santiago e Pérsio!

“Mas também, às vezes, a Noite é outra...”

Um novo batismo conduz dois homens a viver a noite, não qualquer noite! Num jogo que subverte as normas sociais eles vivem um novo batismo para assim viver a liberdade de ser e deixar que o que sentem um pelo outro aconteça, sem nenhuma norma que os impeça, já que eles são novos homens para a sociedade que os impediu (impede) durante anos de viver este encontro!

## Ficha Técnica

Texto: Caio Fernando Abreu

Transcrição: Barbara Leite, Edceu Barboza e Eudes Francisco  
Encenação: Edceu Barboza

Atuação: Edceu Barboza e Eudes Francisco Direção de cena: Barbara Leite

Iluminação: Jamal Corleone e Eudes Francisco

Operação de luz: Jamal Corleone Operação de som: Barbara Leite  
Cenário: Coletivo Escoamento Figurino: Edceu Barboza





# arruaça 2017 (coletivo arruaça)

## Release

Re(articulação) do corpo e de seus afetos no encontro com a rua, movimento de provocar o olhar para situações sobre as quais aprendemos a nos insensibilizar.

## Ficha Técnica

Atores: Barbara Leite, Edceu Barboza, Eudes Francisco. Produção: Coletivo Arruaça Escoamento

Produção local: Edna Marques, Maria Daiane, Alan Oliveira  
Designer gráfico: Fábio Viana





# poeira 2016

(grupo ninho de teatro)

## Release

"Há histórias tão verdadeiras que às vezes parece que são inventadas"

Manoel de Barros

Do que somos feitos? Ou do que precisamos para nos fazer (re) fazer? Da alegria, da tristeza, do amor, da dor? Somos terra, viemos dela e para ela voltaremos, somos saudades... Poeira é festa que documenta o prazer de se misturar e a alegria que se sente ao se encontrar mestres inspiradores, mestres de verdade "num sabe?!"...Pronto!

Classificação indicativa: 18 anos.

### Ficha Técnica:

DRAMATURGIA, CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO: Edceu Barboza, Elizieldon Dantas, Jânio Tava- res, Joaquina Carlos, Monique Cardoso, Rita Cidade, Sâmia Oliveira e Zizi Telécio.

DIREÇÃO DE CENA: Edceu Barboza e Jesser de Souza

OFICINA DE DRAMATURGIA DA CENA: Miguel Rúbio Zapata (Yuyachkani - Peru)  
OFICINA DE VOZ: Ernani Maletta

DIREÇÃO MUSICAL: Zabumbeiros Cariris FIGURINO: Edceu Barboza

EXECUÇÃO DE FIGURINOS: Ateliê ArtCosturas.

CENOGRAFIA: Grupo Ninho de Teatro.

ILUMINAÇÃO: Jânio Tavares e Elizieldon Dantas.

DESIGNER GRÁFICO: Breno Ximenes.

PESQUISA: Laboratório de Pesquisa Teatral 2014 - Porto Iracema das Artes Escola de Formação e Criação do Ceará.





# preta bigode bar 2013

(núcleo cariri cia ortaet)

## Release

Um bar, cerveja, música, e vários des/amores... vidas entrelaçadas por des/encontros, esperanças e corações desiludidos. Situações que todos já viveram ainda que cada uma/um com suas diferenças. Embalado ao som de clássicos do brega nacional, "Preta Bigode Bar" é um convite a celebração da liberdade de ser e estar no mundo sendo quem somos, performando nossos sentimentos da forma que escolhermos!

## Ficha Técnica

Texto: Rafael Barbosa

Direção: José Filho

Elenco: Edceu Barboza, Faeina Jorge, José Filho, Maria Luísa Martins, Wgner Sousa.





# jogos na hora da sesta 2012 (grupo ninho de teatro)

## Release

Estreado em julho de 2012. Da obra de Roma Mahieu Jogos na Hora da Sesta é uma reflexão sobre a violência. Conta a história de um grupo de crianças que brincam em uma praça num dia de céu limpo sem nuvens. Onde expõem suas diversas personalidades, de acordo com a formação moral de cada uma, que varia da pureza à maldade. Como todas as crianças, as personagens vão pontuando suas ações a partir dos estímulos, valores, censuras, preconceitos e temores que recebem do mundo adulto. Através dos jogos, as crianças reproduzem os rituais sociais dos adultos - o fascínio pela televisão, a sexualidade, o casamento, a morte, o velório, o enterro, as guerras, a religiosidade, os tribunais - num conjunto de ações repletas de violência e de poesia

## Ficha Técnica

Da obra de Roma Mahieu: Jogos na Hora da Sesta

Tradução: Diego San Martin

Direção: Jânio Tavares Colaboração: Joaquina Carlos

Elenco: Edceu Barboza, Elizieldon Dantas, Kelliane Eskthny, Rita Cidade e Zizi Telécio, Joaquina Carlos.

Colaboração preparo físico: Will Guerreiro Arte: Ricardo Campos

Figurino: Edceu Barboza/Jânio Tavares

Execução de figurino: Ateliart Costura

Maquiagem: Edceu Barboza

Cenário: Elizieldon Dantas/Jânio Tavares/ Zizi Telécio

Execução de cenário: Zé Cícero

Iluminação: Elizieldon Dantas/ Jânio Tavares

Operação de som: Sâmia Oliveira

Operação de luz: Jânio Tavares





# o menino fotógrafo 2011

(grupo ninho de teatro e cia engenharia cênica)

## Release

O Menino Fotógrafo - Construído colaborativamente a Companhia de Teatro Engenharia Cênica, é um espetáculo simbolista-fantástico, entrecortado por fragmentos de cenas simultâneas, contado/vivido pela íris de um velho que um dia foi criança, viu os Dentes-de-Leão no céu azul sem nuvens, mas viu também nuvens de fumaça formadas por pássaros de fogo em um ataque aéreo que ceifou parte da sua família, história e memória.

## Ficha Técnica

Encenação e dramaturgia: Cecília Raiffer

Elenco: Alana Moraes, Edceu Barboza, Elizieldon Dantas, Joaquina Carlos, Luiz Renato, Rita Cidade e Zizi Telécio  
Sonoplastia: Edceu Barboza

Iluminação: Luiz Renato Cenografia: Francisco dos Santos

Figurino: Edceu Barboza

Maquiagem: Cecília Raiffer e Edceu Barboza

Designer gráfico: Edceu Barboza

Execução do figurino: Marlen Criações

Operação de luz: Jânio Tavares

Fotos: Diego Linard, Dinho Lima e Max Petterson

Produção: Cia Engenharia Cênica e Grupo Ninho de Teatro





# terreiro de histórias 2010 (grupo armadilhas cênicas)

## Release

O grupo Armadilhas Cênicas faz suas malas e sai pelo mundo em busca de terreiros para iniciar mais uma sessão de contação de histórias. Buscando rememorar o costume antigo em que nossas avós e avôs reuniam todos no quintal para contar histórias, causos e lendas... Esses atores-contadores saem em busca dos mais longínquos vilarejos para experienciar a arte de contar histórias, intercambiando com o público arte e sentimentos humanos.

## Ficha Técnica

### Grupo Armadilhas Cênicas

Atores - contadores: Roberto Viana, Edceu Barboza, Faeina  
Jorge Direção: Edceu Barboza

Maquiagem: O grupo Iluminação: Edceu Barboza  
Musica de cena: O Grupo Figurino: Yuri Yamamoto  
Cenário: O Grupo Harlen Resende (Confecção das malas)







# charivari 2009

(grupo ninho de teatro)

## Release

Da dramaturga paraibana Lourdes Ramalho, é o terceiro espetáculo adulto do grupo e o seu primeiro de rua, com direção de Duílio Cunha ("As Velhas"). Estreou em setembro de 2009. Charivari, segundo a própria dramaturga Lourdes Ramalho, Charivari é uma palavra medieval utilizada para designar jogo, ritual, festa histórica em caráter de gozação. Era a entrada num universo utópico, a transgressão de todos os limites, a explosão escatológica após todas as repressões do corpo e da alma. Significa o pipocar do humor festivo, a liberação do riso que funciona como uma arma infalível no processo de desanuviar, desarmar, desintoxicar, relaxar, aproximar, integrar-se ao outro, numa trégua feita às agruras e durezas da vida em que ri ainda é o melhor remédio.

## Ficha Técnica

Texto: Lourdes Ramalho

Direção: Duílio Cunha

Dramaturgista: Diógenes Maciel

Elenco: Edceu Barboza, Elizieldon Dantas, Jânio Tavares, Zizi Telecio, Kelyenne Maia, Nilson Matos e Rita Cidade.

Música: Zabumbeiros Cariris - Amélia Coelho, Evânio Soares e Haarllem Rezende

Concepção de Figurino e Cenário: Duílio Cunha

Execução de Figurino: Marlen Criações

Calçados: Joylson John Kandahar

Execução de Cenário: Oliver Oliveira e Mauricio flandeiro

Concepção de Maquiagem: Williams Muniz

Execução de Maquiagem: Ninho de Teatro





# avental todo sujo de ovo

2008 (grupo ninho de teatro)

## Release

Com texto de Marcos Barbosa e direção de Jânio Tavares, estreou em abril de 2009. *Avental todo sujo de ovo* trata da relação familiar, suas limitações e suas verdades. Propondo uma intimidade com o público, o elenco deste espetáculo convida os espectadores a visitarem a casa de "Alzira" e "Antero", o casal que há dezenove anos, junto à comadre "Noélia" vive a angustiante espera do filho "Moacir" que fugiu de casa aos nove anos de idade. Para assegurar esta proposta, o Grupo Ninho de Teatro sob a direção de Jânio Tavares, conta a história de autoria do cearense Marcos Barbosa, em espaço cênico de semi arena, sobre um tapete de arroz a uma distância mínima do público, suscitando neste um reflexivo olhar sobre as relações familiares.

## Ficha Técnica:

Texto: Marcos Barbosa

Direção: Jânio Tavares

Elenco: Edceu Barboza, Joaquina Carlos, Rita Cidade e Zizi Telécio

Concepção de figurino: Jânio Tavares e Carol Landim

Execução de figurino: Alda Tavares e Marlen Criações

Concepção de cenário: Jânio Tavares e Wanderley Peckovski

Concepção e execução de luz e som: Jânio Tavares

Concepção e execução de maquiagem: Grupo Ninho de Teatro

Adereços: George Belisário

Fotos: Francisco di Freitas, Alex Hermes

Contra regragem: Alana Moraes e Elizieldon Dantas





# frei molambo - ora pro nobis 2006 (cia entremeios)

## Release

"Frei Molambo -Ora Pro Nobis" pactua com um Anjo (a instituição) a fim de mudar o mundo. Profetiza a destruição criada pelo homem, anuncia o fim dos tempos. No entanto este profeta da contemporaneidade quando se depara com uma criança marginalizada percebe que a humanização do homem se dá não pelo discurso (palavra), mas, sim quando o homem consciente se opõe aos condicionamentos sócio- religiosos e ao invés da busca da santidade conforme predizem as instituições, este percebe que a humanização consiste na (ação) prática humanizadora. A concepção cênica desenvolve-se a partir de dois pensamentos: o método do Teatro Radical Brasileiro de Ricardo Guilherme e a Teoria do Teatro Épico de Bertolt Brecht.

## Ficha Técnica:

Dramaturga: Lourdes Ramalho

Atuação: Edceu Barbosa

Cenário e Figurino: Raquel Lacerda, Mauro César e Ricardo Guilherme.

Sonoplastia: Mauro César, Ricardo Guilherme e Rita Cidade

Orientação de Montagem: Ricardo Guilherme

Direção: Mauro César





multiartista.  
produtor.pesquisador  
(1998...)

Minibio

Edceu Barboza

Multiartista. Atua no Grupo Ninho de Teatro, na Coletiva Terreira, e na Cariri Produções Cênicas. Mestre em Artes Cênicas, PPGArC-UFRN (2020). Graduado em História (2009) e Teatro (2016), URCA. Pesquisador das Artes da Cena em pontes com as Tradições Populares. Atua nos espetáculos *Dos Fardos à Cura*, *Aracati*, *Fractais*, *Ytá*, *Cabras*, *Poeira*, *Em Casa de Ferreiro o Espeto é de Ferro*, *Ar ruaça*. Participou dos longas: *Paloma* (Dir. Marcelo Gomes), *Fractais* (Dir. Mauro César), e dos curtas *Vagalumes em Potes de Vidro* (Dir. Ailton Jesus), *Vale dos Dinossauros* (Dir. Ithalo Rodrigues). Foi professor substituto do Curso de Licenciatura em Teatro da URCA (2017). Na literatura é coautor do Livro *Cabras* (2024) e *Teatro de Grupo, Repertórios do Cariri* (2023). Participou do Núcleo Pedagógico da Escola Carpintaria da Cena - Formação Livre em Teatro e Tradição, turmas I, II e III. Gestor e Produtor da Casa Ninho desde 2011. Compôs o Conselho Estadual de Políticas Culturais do Ceará - CEPC - Teatro (biênio 22/23. 718 DRT - CE).

## contatos

edceubarboza@gmail.com

(88) 996025501

redes

@edceubarboza

mapa cultural

https://

mapacultural.secult.ce.gov.br/

agente/8304/?

fbclid=PAAabXSoDaz1v3kqSSRShEP0J7Lp2k

Otw8C52jMDLmZbkeBecLMctwx5xHPS8