



**Programa Tapera das Artes de Cultura  
2020**

[www.taperadasartes.org.br](http://www.taperadasartes.org.br)



TAPERA  
DAS ARTES

**Projeto Editorial:** Gigi Borges Comunicação

**Jornalista Responsável:** Gigi Borges (2890/JP-CE)

**Equipe de Comunicação:** Gigi Borges, Débora Mesquita e Giselle Matias

**Direção de Arte:** Ritelza Cabral

**Projeto Gráfico:** Gigi Borges

**Montagem:** Débora Mesquita

**Fotografia:** Isabelle Guedes e Giselle Matias

**Tiragem:** 1.000 exemplares

**Distribuição Gratuita**

Agradecimento:



Realização:



Este Projeto é apoiado pela  
Secretaria Estadual de Cultura  
Lei nº 13.811 de 16 de agosto de 2006



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria de Cultura





# Desafios devido à Pandemia

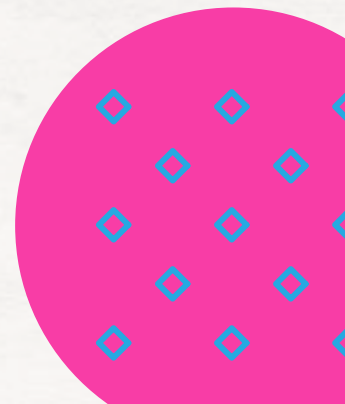
O ano de 2020, foi um marco diferencial em todo planeta, em consequência a Pandemia de Covid-19, que obrigou todas as instituições de educação a se adaptarem, obrigando a substituição das aulas presenciais por aulas remotas. Essa medida ocasionou uma série de providências, principalmente no corpo docente que se viram impelidos a encontrar soluções criativas, bem como, novas abordagens e adaptações para manter o desenvolvimento do trabalho de maneira virtual. Foi um processo com inúmeros desafios, por exemplo, a falta do acesso à internet (e de boa qualidade) em todos os lares, alcançar o engajamento e a sensibilização dos pais para manter seus filhos numa rotina de aprendizagem, “invadir a privacidade” do ambiente familiar onde muitos vivem em condições precárias e superlotadas, fenômeno nocivos que se agravou devido ao confinamento, além, da própria vulnerabilidade emocional e psicológica desses beneficiados, que a insegurança e o medo da contaminação provocaram, e que enquanto sociedade, ainda não somos capazes de avaliar.

Pedagogicamente as aulas presenciais, são de vital importância para o desenvolvimento humano, sendo um mecanismo de construção da linguagem, servindo de atuação para as experiências psicoemocionais, neste cenário, mesmo não substituindo as lições em pessoa, as atividades remotas de música e de capoeira tiveram um papel decisivo para melhorar a vida desses meninos e meninas, que mesmo a distância conseguiram manter os intercâmbios pedagógicos, as trocas de experiências sociais com os coleguinhas, fazer brincadeiras (tão importante para estimular sua percepção simbólica). Fora o exercício dos conceitos que naturalmente são trabalhados nas atividades artísticas: criatividade, expressão corporal, imaginação, memória, atenção, concentração, respeito ao próximo, autoestima, levando a esses jovens, mesmo num momento tão difícil educação, associados ao prazer, bem-estar, diversão e saúde mental.



O Programa Tapera das Artes de Cultura com suas atividades online, agregada as ações pedagógicas ampliou seu alcance de público, sendo um grande guarda chuvas que norteia todo o processo que tem como foco principal não formação cidadã, visando potencializar o desenvolvimento integral, a alegria e como consequência mudança de posturas de 500 crianças e adolescentes do município de Aquiraz, onde a maioria vive, em situação de vulnerabilidade social. Os conceitos metodológicos transversais e qualitativos abrigados nos diversos ateliês de música, da instituição sugeridos pelo Maestro Ênio Antunes, vão ao encontro do resgate dessa cultura forte e expressiva do Ceará, na retina da história que alcança os ancestrais indígenas, negros e portugueses.

Nossas crianças e jovens, vivenciam o som, que reverbera e se manifesta de várias formas, acessando habilidades cognitivas que corroboraram para o domínio de novas linguagens sonoras, ressignificando valores impactantes nos matizes culturais de nossos ancestrais, proporcionando o entendimento da música que nos representa, apreciada nos costumes e tradições que herdamos em uma dança, cantiga de roda, cantiga de ninar, música indígena, música folclórica, música popular, canto de trabalho ou música de concerto. Nesse sentido, agregar as linguagens técnicas, musicais e artística para as vivências da criança, se tornou atributos alcançados no afeto das crianças que despertou com o som de um instrumento.





# Números



**1.440**

Horas-aula



**250**

Alunos



**180**

Empregos  
(Diretos e indiretos)



**1.500**

Beneficiados



**6**

Municípios

(Alunos de Aquiraz,  
Eusébio, Fortaleza,  
Tauá, Serra de  
Ibiapaba e Cariri)



**6**

Apresentações

(Fora da instituição)







# Atividades Realizadas

·Ateliês de música ONLINE com aulas de instrumentos de orquestra de cordas, de sopro, de percussão, e aulas de capoeira. Em tempos de pandemia, o Programa Tapera das Artes de Cultura foi adequado e reorganizado com um conteúdo programático específico para o estudo de crianças e jovens.



Instrumentos tradicionais de cordas friccionadas da família do violino, com videoaula e aulas online para o aprendizado de violino, viola, violoncelo e contrabaixo; estudo com instrumentos de sopro de madeiras, com videoaula e aulas online para o aprendizado de flauta transversal, clarinete e saxofone; estudo com instrumentos de sopro de metais, com videoaula e aulas online para o aprendizado de tuba, trombone, eufônio, trompa e trompete;

Foram ministradas 1.440 horas de aulas para 250 crianças e adolescentes

1



# Coordenação Artística Pedagógica

## Maestro Ênio Antunes



Natural de Belo Horizonte, teve a iniciação e formação musical com seu pai, Clemente Pereira Santos, em Brasília, cidade que se criou. Graduou-se em violino pela Escola de Música da Universidade Federal da Bahia na classe de Salomão Rabinovitz. Estudou regência orquestral com o maestro Kirk Trevor na República Tcheca-Cz e New York. Mestrando do curso de pós-graduação da Unicamp, sob a orientação do Prof. Dr. Emerson De Biaggi. Diretor artístico e musical da Obrasf - Orquestra Brasileira Arte do Som Filarmônica, Orquestra Brasileira Arte do Som Filarmônica Jovem e OAC - Orquestra Antunes Câmara. Autor dos projetos: Arte do Som-escola e estilos, com o qual desenvolve uma pesquisa norteadora com ênfase na Educação Coletiva de Música e Formação Cultural, para processos autônomos Infanto-juvenis; MUSICANDO: Afinação Cultural para o Programa Fábricas de Cultura da zona leste da cidade de São Paulo; Um Toque de Classe, para o Programa Tapera das Artes de Cultura; Encontro Mestre & Aprendiz - formação de professores e alunos da Tapera das Artes e instituições no Estado do Ceará vinculados à plataforma Sinfonia do Amanhã; Projeto DJOPOI - Oferenda Científica Musical Brasileira corroborando no processo formativo musical profissional de jovens, com foco na construção de arcos, instrumentos e músicos intérpretes. Diretor artístico-pedagógico e musical dos grupos artístico do Programa Tapera das Artes de Cultura-Um Toque de Classe na cidade de Aquiraz-Ce. Artista convidado de importantes festivais nacionais e internacionais de música, como professor de violino, música de câmara e regência orquestral.



# Violino e Viola

Prof. Nadílson Gama



Em 1997 terminou a graduação obtendo o título de “Bacharel em Instrumento – Violino”, pela Faculdade Mozarteum de São Paulo e na mesma época foi convidado a fazer parte do quadro docente desta instituição como professor de violino e viola. Em 2000, escreveu e editou, como autor, o “Método Facilitado para Violino” e o “Método Facilitado para Viola”, e como coautor, em conjunto com seu irmão, o “Método Facilitado para Violoncelo”. Em 2004, em uma parceria com o Maestro João Carlos Martins e vários músicos de grande relevância do panorama musical paulistano, entre eles o Prof. Ênio Antunes, fundou a Orquestra Bachiana Filarmônica onde atuou como spalla dos segundos violinos desde 2008 até o ano de 2013. Com essa Orquestra apresentou-se no Carnegie Hall de Nova York nos anos 2007 e 2008 e no Lincoln Center de Nova York nos anos 2009 e 2010. Em 2010 sob a orientação do Prof. Dr. Sérgio Cascapera obteve o título de Mestre em Artes na área de concentração “Processos de Criação Musical” com a dissertação “O Método Prático para Viola”. Desde o ano 2001 até a presente data, atua como assistente de spalla dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica Municipal.





# Violoncelo

Prof. Rondinely Bezerra

E Graduado em Pedagogia pela Faculdade Facedi; C E M(certificado de estudos musicais) Centro de ensino artístico de Briançon-FR(2009-2010); Curso de Violoncelo no SESI (2006-2009); Curso de música do Instituto Pão de Açúcar de Desenvolvimento Humano (2003-2009); Exerce a atividade profissional como músico e professor: [2012] – Cordas da Cidadania Cargo: Professor de violoncelo e Contrabaixo; [2010-] – Violoncelista Siara Quarteto; [2011-] – NAEC Eusébio (núcleo de arte educação e cultura) Cargo: Professor de violoncelo e regente do grupo de cordas; [2014-] – Tapera das Artes (Aquiraz).



# Violão

**Prof. Karlos Junior Diniz**

É Licenciado em pedagogia – UVA (Universidade Estadual Vale do Acaraú) 2014 e possui Pós-Graduação em Arte Educação para o ensino de Música – Núcleo Graduale – FACPED (Faculdade Padre Dourado) – 2015. Também tem Licenciatura em Música – Unimes (Universidade Metropolitana de Santos) / SP – 2018.





# Sopro de Metais

Prof. Jean Carlos Rodrigues

Trompetista- Ordem dos músicos do Brasil (O.M.B. 00.0777); Maestro de Banda de Música- SINE/CE, IEPES, UECE.; VI Encontro Musical da UFC; XXVI Semana da Musica da Universidade Estadual do Ceará; Oficina: Trompete; Primeiro Trompetista da Banda sinfônica da Universidade estadual do Ceará (UECE); Primeiro trompetista da Big Band Unifor; Regente da Big Band Showkaze-Filarmônica do Ceará; Período: 2003 aos dias atuais; Regente e Professor de música- colégio 7 de setembro.





# Sopro de Madeiras

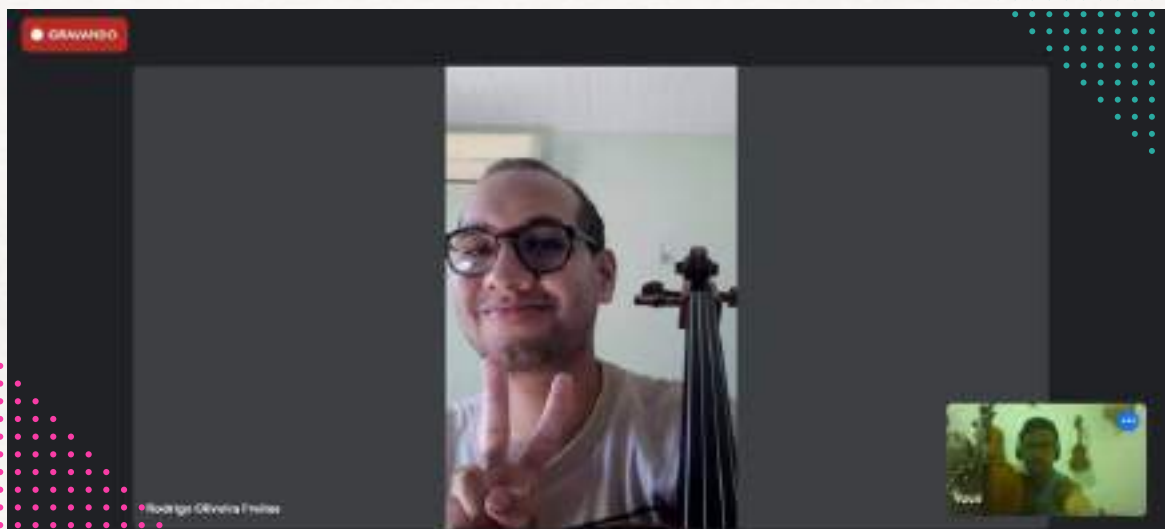
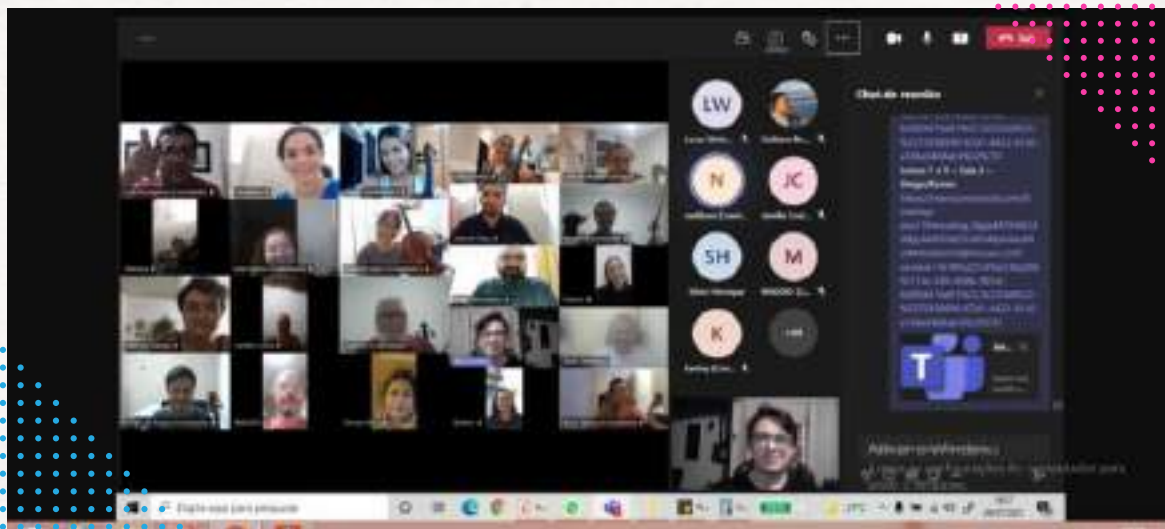
Prof. Joelder da Silva

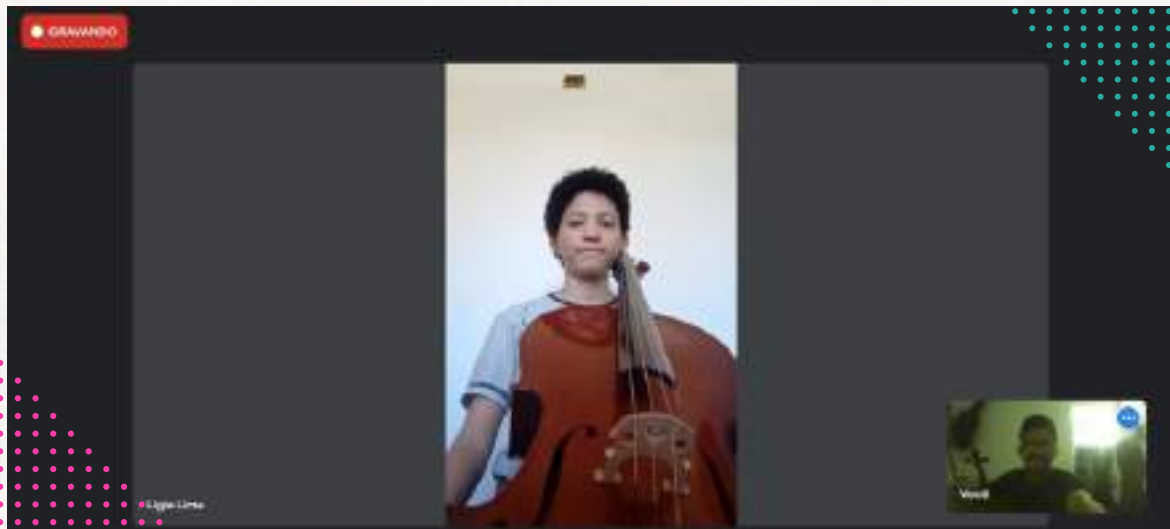
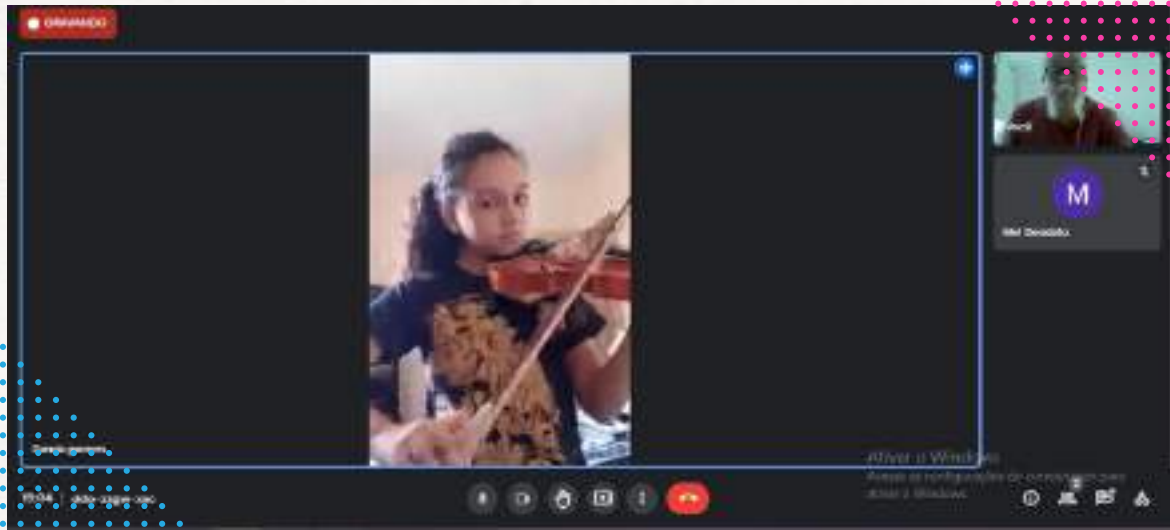


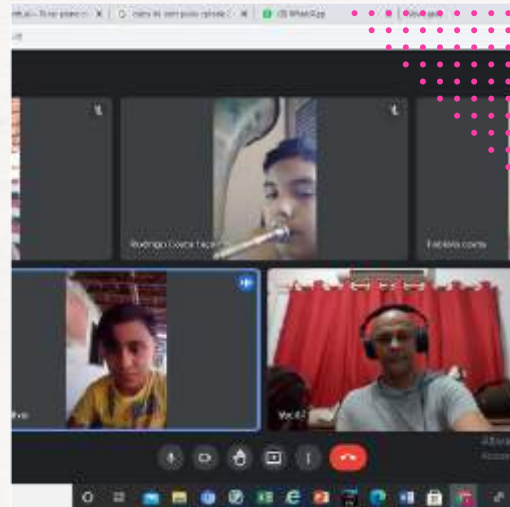
Licenciado em Pedagogia pela Universidade Vale do Acaraú; Curso de Harmonia e Improvisação (SECULT); Curso de Gestão para Bandas de Música (SECULT); Curso de Técnica de Regência (SECULT); Curso de Orquestração para Bandas de Música (SECULT); Curso de editoração de partituras (SEMU); Curso de Formação em regência de Banda de Música (AAMARTE – GOVERNO DO ESTADO); Oficina de Saxofone (AAMARTE-GOVERNO DO ESTADO); 2014/2016 Professor de saxofone, flauta transversal e clarinete no Núcleo de Educação e Cultura de Eusébio. (NAEC); Professor de teclado, sax e flauta na escola de música ABATTUTA-Aquiraz; 2015 Professor de ensino fundamental I na escola Francisca Ferreira da Silva em Aquiraz – período: 4 meses; 2016. Professor de ensino fundamental I na C.E.I Raimunda de Freitas Façanha em Aquiraz período: janeiro de 2016 até dias atuais.













Canto coral com videoaula e aulas online para o entendimento da voz e aprendizado do cantar, apreciação e percepção musical, utilizando a flauta doce e a percussão corporal para o foco de desempenho da criança cantando e se apropriando do corpo artisticamente com o uso das frases musicais e cantigas folclóricas;

Foram ministradas 288 horas de aulas para 40 crianças e adolescentes.

2





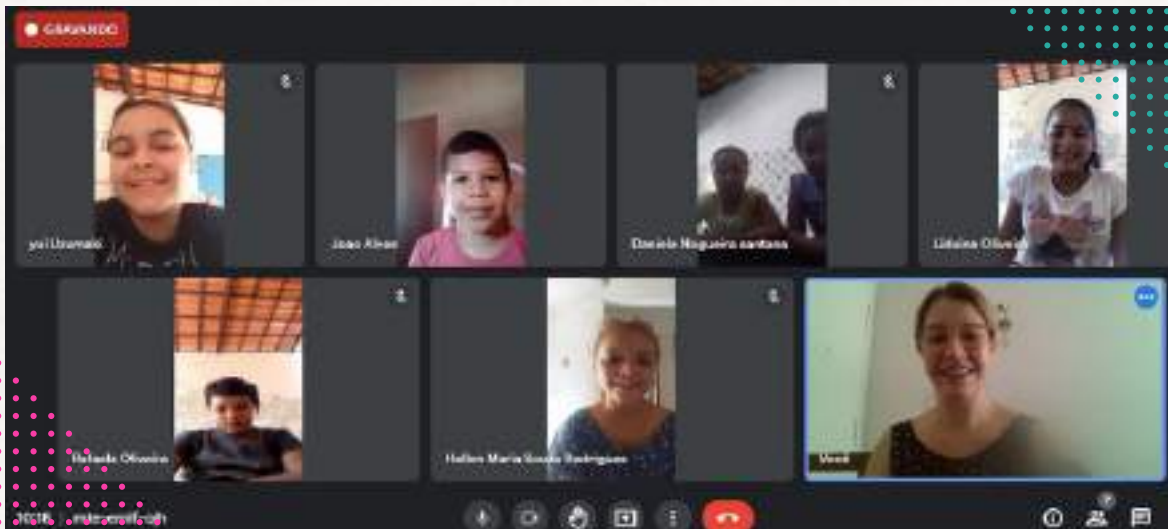
# Canto Coral

Profª. Patrícia Marin

Tem Graduação em Música - (instrumento: piano) pela Universidade de Ribeirão Preto (UNAERP) Ribeirão Preto - SP; Licenciatura Plena em Música Universidade de Ribeirão Preto (UNAERP); Pós-graduação (Latu Sensu): Musicoterapia Conservatório Brasileiro de Música (CBM) Rio de Janeiro - RJ.

Fez Curso inicial de técnicas eletrônicas em música; Rítmica; Leitura à primeira vista (piano); Prática de canto coral; Pedagogia do piano; Didática de piano; Interpretação pianística; Visão didática; Técnica e interpretação pianística; Curso de musicoterapia; I e II curso internacional de regência coral; A voz como instrumento de expressão; Músico reabilitação; Gestuação na regência coral e prática de repertório; Novos caminhos na prática da musicoterapia com adultos; Canto e ritmo; Musicalização e folclore; Regência de coro infantil; Regência de coro juvenil; Introdução ao arranjo vocal; Musicalização para professores de música; Didática e repertório para flauta doce; Prática de regência de coro.









Instrumental Orff com videoaula e aulas online para o aprendizado da música, ritmo, timbres do som grave, médio e agudo, coordenação motora, a escuta da nota musical percutida em uma tecla afinada de madeira ou metal proporcionando a relação musical de vários sons; Foram ministradas 288 horas de aulas para 50 crianças e adolescentes.

3



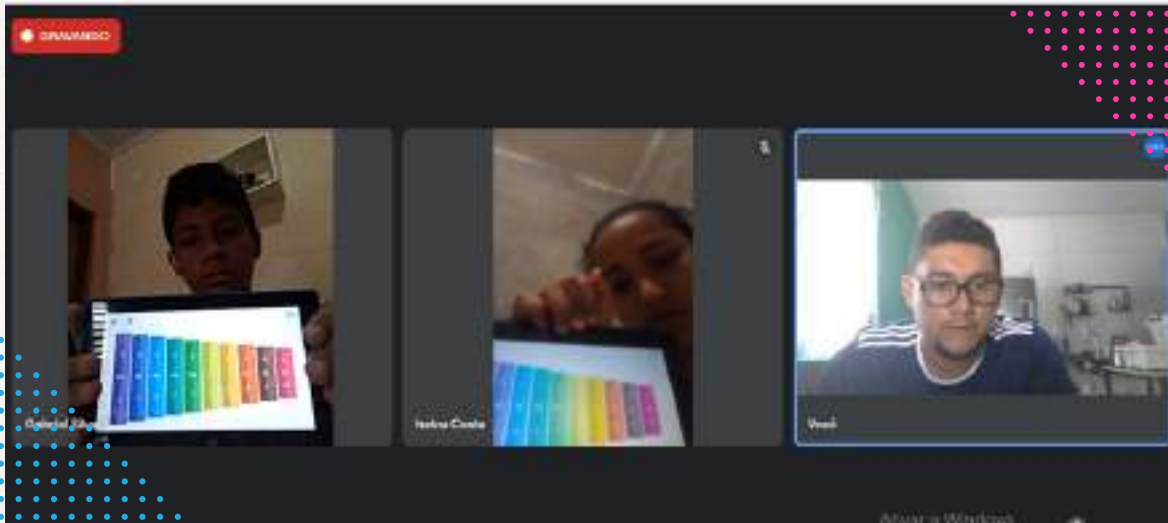


# Instrumental Orff

Prof. Fabiano Silva

Graduação em Licenciatura em Pedagogia pela Universidade Estadual Vale do Acaraú, UVA-CE 2016; Especialização em Arte-Educação para o Ensino de Música Centro de Educação Tecnológica Darcy Ribeiro, fortaleza – 2017; Curso de curta duração em Jogos Musicais e o Movimento na Sala de Aula; Curso de curta duração em Percussão (nível avançado); desde de 2018, compõe o quadro de professores da Tapera das Artes atuando na área de musicalização infantil.







Pífanos com videoaula e aulas online para o aprendizado de flauta pífano, com o estudo de cantigas infantis danças e ritmos brasileiros agregados ao folclore nacional; violão com videoaula e aulas online para o aprendizado de violão, com técnicas da música clássica e da apropriação da música popular;  
Foram ministradas 288 horas de aulas para 55 crianças e adolescentes.

4

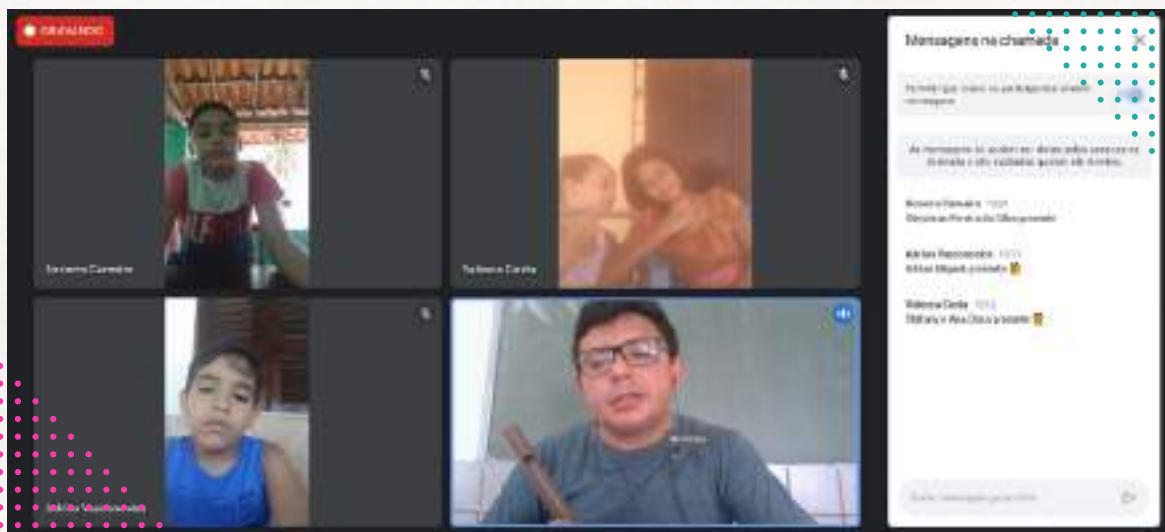


# Pífano

Prof. Marcelo Freitas



Desenvolve trabalhos musicais através de aulas de pífanos para crianças a partir de 06 anos de idade, fortalecendo a cultura popular e as tradições regionais do nosso estado. Foi aluno no curso de música/pífano da Tapera Das Artes no período de 1997 a 2004; aluno no curso de teatro também da Tapera das Artes em 2002 a 2004; participou do Curso de Extensão Musical pela UECE 2006 A 2007; também cursou Musicalização da Cultura Popular SESC-CE 2008 a 2010. Fez a Oficina de Flauta Transversal pelo o conservatório de música Alberto Nepomuceno 2011/12. É fundador do projeto social Sons da Vila, que atua no ensino de música no distrito de Tapera Aquiraz. A um ano retomou as aulas de pífano na Tapera das Artes.





Acordeom, com videoaula e aulas online para o aprendizado de técnicas das teclas brancas e pretas, do uso do folio através da música folclórica nacional, música popular com foco nos temas nordestinos e técnicas específicas para habilidades com o instrumento e ações encontradas nas linguagens tecnológicas para apreciar outras formas de música, exercícios melódicos e de tessitura refletindo a diversidade instrumental, compartilhada de forma online.

Foram ministradas 288 horas de aulas para 30 crianças e adolescentes.

5



# Acordeon

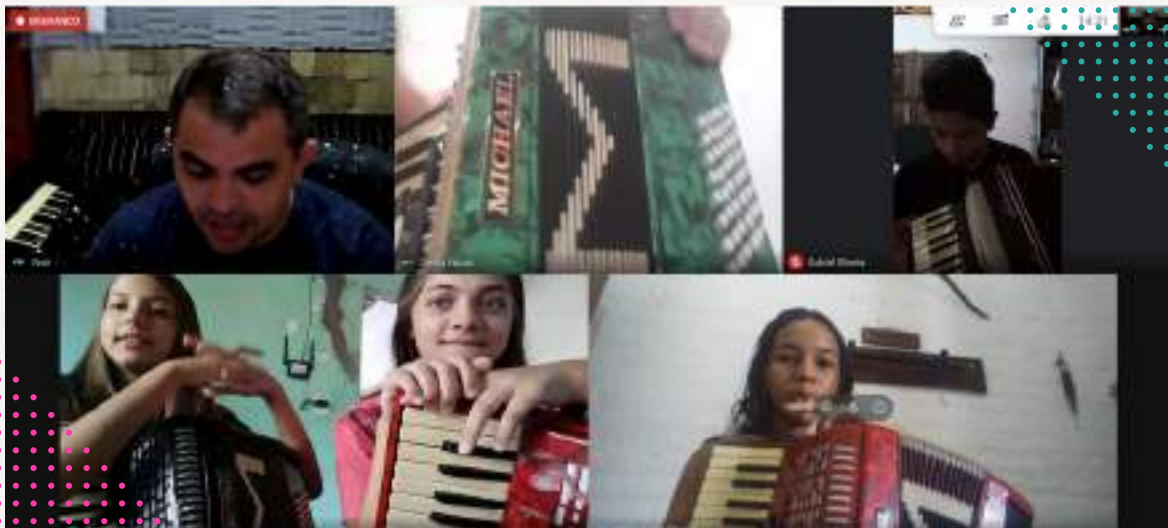
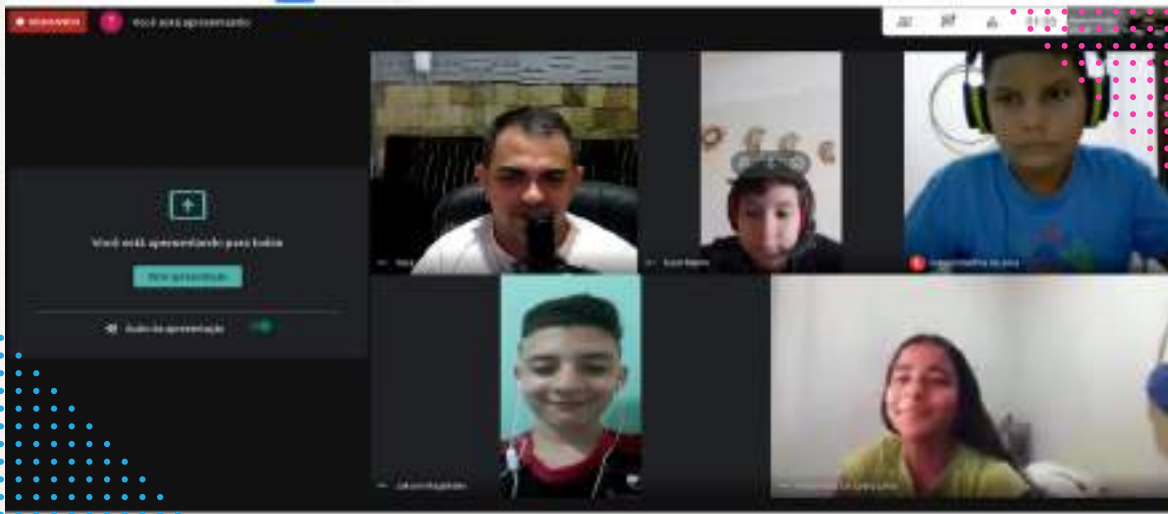
Prof. Jair Dantas



Músico, Instrumentista Autodidata. Nascido na cidade de CEDRO-CE atualmente mora em AQUIRAZ-CE teve sua iniciação musical aos 14 anos de idade quando teve seu primeiro contato com a música passou a frequentar aulas de pífaro e flauta transversal em um projeto social de sua comunidade. Poucos anos depois iniciou-se no Acordeom passando a acompanhar inicialmente grupos do projeto no qual fazia parte e sempre muito curioso. Meses depois montou seu próprio grupo musical de forró pé de serra e paralelo ao grupo passou a acompanhar vários artistas e integrar algumas bandas tocando em casas noturnas, eventos, convenções. Em 2005 participou de uma turnê pelo Brasil com o artista CACAU BRASI apresentando-se em vários estados e espaços diferentes como SESC POMPÉIA- SP, FNAC-RJ, MISTURA FINA- RJ BAHIA CAFFÈ-BA dentre outros. Em 2008 participou do festival de sanfoneiros da cidade de LIMOEIRO DO NORTE-CE chegando a ser um dos finalistas concorrendo com grandes nomes do acordeom do Nordeste. Desde então seu trabalho como músico instrumentista passou a ser bem requisitado e a dividir o palco com artistas e instrumentistas da cena cearense, nordestina e brasileira.



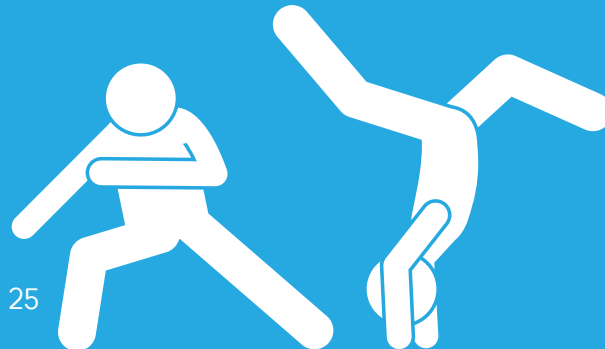




O ateliê de capoeira deu ao Programa um conteúdo cultural muito rico, com reflexões online das tradições que a capoeira agrega, por meio das diferentes músicas, danças e lutas, costume e suas indumentárias típicas para a música-dança e luta do maculelê, jongo, angola, puxada de rede, samba de tapa, samba de roda e o regional, um conhecimento enriquecedor para os alunos do Programa nas vivências, com um conteúdo programático rico, nos estudos de história e cultura brasileira elegendo matizes africanas que são percebidas na capoeira na cultura brasileira; Foram ministradas 288 horas de aulas para tantas 30 crianças e adolescentes

6

25



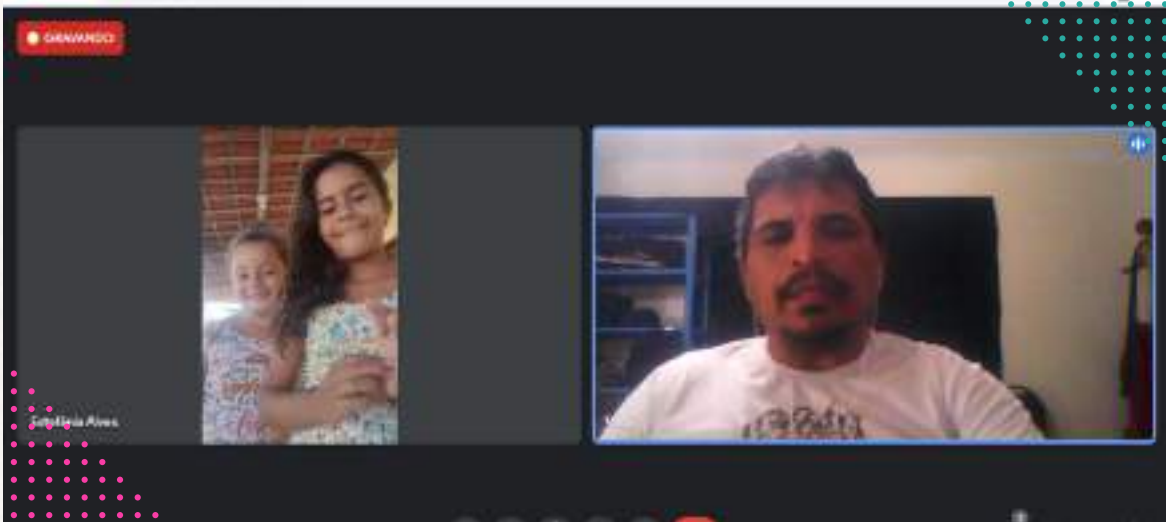
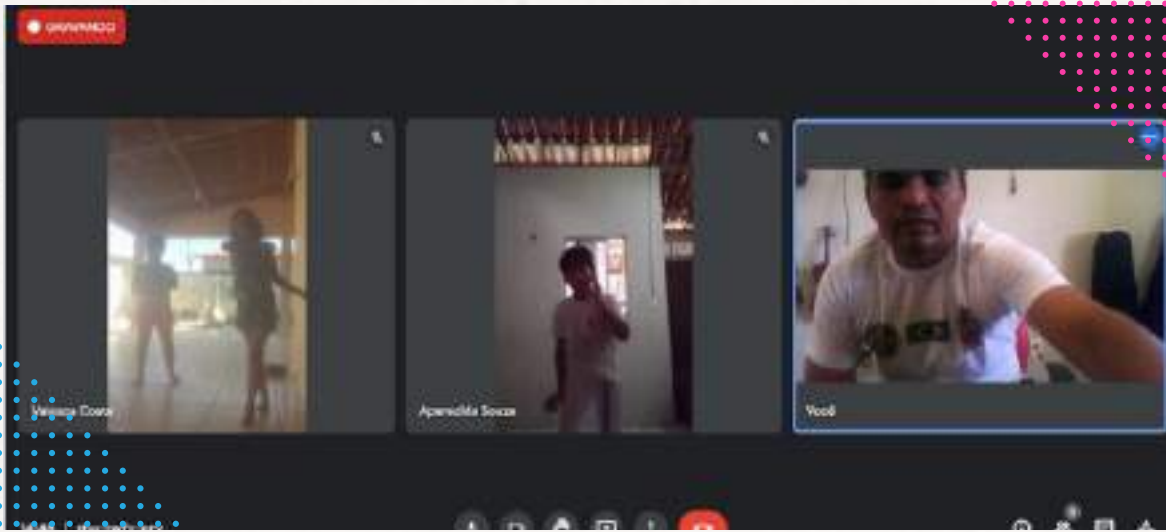


# Capoeira

Prof. Mestre Canela

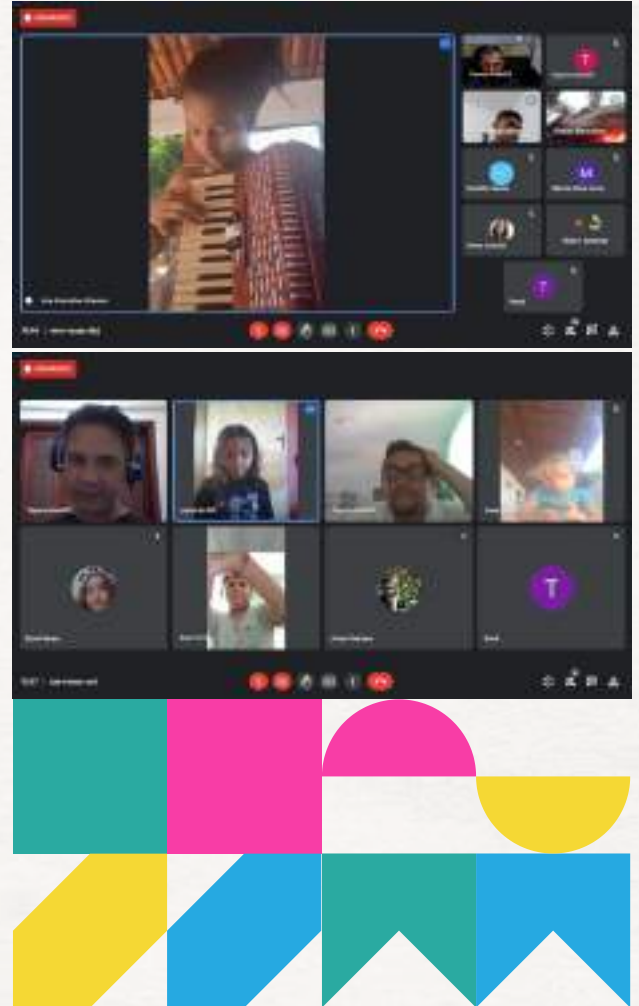
Alberto Marcos Fonseca de Sousa conhecido como Mestre Canela. Mora na Prainha (Aquiraz), pratica capoeira deste 1986, quando tinha aos 10 anos de idade. Passou a dar aula na escola de sua localidade e não parou mais. Trabalha com crianças e adolescentes em seu projeto social, que acontecem no CT Mestre Canela, oferecendo as modalidades de Capoeira, Jiu-Jitsu, Muay Thai, Dança e Reforço Escolar.





# Mostra de Processos

Mesmo durante a Pandemia, foram mantidas as atividades de “Mostras de Processos” que são fundamentais para metodologia da Tapera das Artes (uma em de cada semestre), esses encontros virtuais forma planejadas pelos professores, um espaço onde cada ateliê apresentou aos demais o que aprenderam ao longo do semestre, num processo onde cada aluno se responsabilizou para contribuir, esse grupo também construiu uma obra coletiva que foi apresentada a todos os pais e educadores da instituição, uma pequena oferenda musical de resistência compondo uma verdadeira celebração a vida. Para esta ação, as crianças que não tinham celulares e tablets, puderam participar com os equipamentos que foram doados pela empresa Azul Linhas Aéreas, assegurando a participação de vários alunos.





# Grupo Catabum



Outra ação pedagógica, importantíssima que ocorreu na Tapera em 2020, foi a formação do grupo Catabum, que permitiu que os instrumentos de piano e percussão, se tornassem foco de pesquisa musical para interagir com os demais instrumentos melódicos; ampliando a percepção musical através de vídeos com os grupos musicais em processos metodológicos, expandindo esse processo para a luteria experimental que configurou a criação de um espetáculo cênico musical.







# Tapera das Artes rompendo as fronteiras geográficas

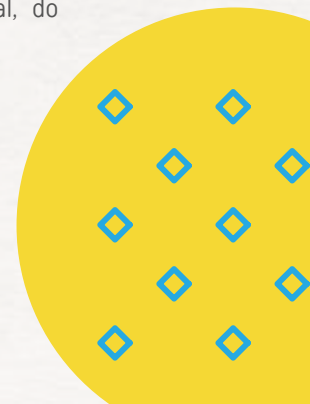
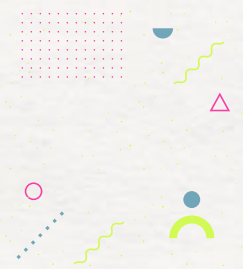
Além dos ateliês virtuais, o PROGRAMA TAPERA DAS ARTES DE CULTURA criou reuniões e ações para aperfeiçoar e capacitar mais doze jovens 12 educadores de música que realizaram ações pedagógicas que aconteceram, nas escolas municipais de Aquiraz do Ensino Fundamental I, sob a direção do maestro Ênio Antunes e a coordenação pedagógica da professora Patrícia Marin, para vivências e experiências na Iniciação Musical, desde o ateliê de Canto Coral agregando conteúdo teórico, com habilidades na flauta doce, percussão corporal e Instrumental Orff, conteúdo este, desenvolvido na Tapera das Artes.

Foi um ano de inovação e adaptação de novas possibilidades para o estudo de música com uma nova linguagem metodológica proporcionando um maior alcance de público. Os educadores puderam experienciar aulas online com crianças, aplicando o conteúdo adquirido nas vivências de formação continuada, onde se percebeu resultados surpreendentes, dentro das expectativas que a Tapera das Artes criou para a capacitação pedagógica oferecida aos educadores, na formação em educação musical.

Processo de formação continuada para o curso livre online, "a arte do som", destinado a jovens músicos, com foco no desenvolvimento técnico nos estudos de música com instrumento, oferecidas em aulas on-line, com uma linguagem metodológicos visando preparo aprofundado das ações na formação de grupos, práticas de conjunto e pré-orquestra, organizados nos ateliês de música do Programa, que apresenta grandes resultados de acordo com metodologia apresentada, metodologia essa que tem a criação e direção no desenvolvimento e condução do nosso diretor artístico pedagógico, Maestro Ênio Antunes.

O Programa vem rompendo as fronteiras do Município de Aquiraz, ganhando aplausos, nos inúmeros concertos já realizados ao longo desses 5 anos, com a participação dos grupos formados no Programa: Bachiana Jovem Tapera das Artes - manutenção, Orquestra de Violões Dedilharte6, Canto Livre (coral), Orquestra Sanfônica Essência, Cata Vento (luthieria emsemble), Tapera arte metal, Camerata Tapera das Artes, e o grupo formado pelo núcleo de Professores do Programa, Tapera Arte Emsamble, e no 2º. Ano de pandemia um novo grupo surge com agilidade representativa da linguagem das cordas friccionadas, resultante da inovação como proposição, o SEXTETO da Camerata Tapera das Artes.

Estiveram presentes nas ações online, em especial para as atividades de Luteria experimental, do Instrumental Sardo, estudantes de Aquiraz, Eusébio, Fortaleza, Tauá, Serra de Ibiapaba e Cariri.









**Programa Tapera das Artes de Cultura  
2020**





## FICHA TÉCNICA

Presidente do Conselho Gestor: Ritelza Cabral  
Presidente Executivo: Magno Miranda  
Vice Presidente: Josiane Monteiro  
Tesoureiro: Eric Ribeiro  
Diretor Artístico e Pedagógico: Ênio Antunes  
Mestre Luteria Experimental: Fernando Sardo  
Assistente Lutheiria: Aramins  
Assistente Lutheiria: Italo  
Assistente Lutheiria: Luis Calaça  
Assistente Lutheiria: Alexandro Freitas  
Assistente Lutheiria Tradicional: Nilo Rodrigues  
Coordenador Financeiro: Gilvam Santana  
Relações Institucionais: Adriana Patrício  
Assistente Administrativo: Clarisse Freitas  
Assessoria de Comunicação: Gigi Borges  
Áudio Visual e Fotografia: Giselle Matias  
Serviços Gerais: Maria de Fátima  
Serviços Gerais: Ivando Carvalho  
Motorista: Francisco das Chagas  
Vigia: João Evangelista  
Educador Violino/Viola: Nadilson Gama Martins  
Educador Violoncelo: Rondinely Bezerra da Silva  
Educador Acordeon: Jair Dantas Medeiro  
Educador Instrumental Orff: Fabiano da Costa Silva  
Educador Sopro Metal: Jean Carlos Rodrigues  
Educador Sopro Madeira: Joelder da Silva Amora  
Educador Pifano: Marcelo Freitas de Carvalho  
Educador Capoeira: Alberto Marcos Fonseca de Souza  
Educador Violão: Karlos Júnior da Silva Diniz  
Educador Canto Coral: Patrícia Marin da Silva Felix



### Redes Sociais:

 @taperadasartes\_

 /TaperadasArtes

 Tapera das Artes

### Onde estamos:

#### **Centro Cultural e Teatro Escola Tapera das Artes**

Rua Antônio Gomes dos Santos, S/N | Centro, Aquiraz CE

CEP: 61700-000

Telefone: +55 (85) 98921.0943

Email: [presidencia@taperadasartes.org.br](mailto:presidencia@taperadasartes.org.br)

Agradecimento:



Patrocínio:



Realização:



Este Projeto é apoiado pela  
Secretaria Estadual de Cultura  
Lei nº 13.811 de 16 de agosto de 2006

