

# "O COSTURADOR"

---

de olho na estrela  
é preciso costurar tudo  
com o fio mágico  
do amor  
e da imaginação  
com a agulha prateada  
da esperança

---

João Cândido Portinari  
(Poesia escrita especialmente para a Tapera das Artes)



TAPERA  
DAS ARTES



## MISSÃO:

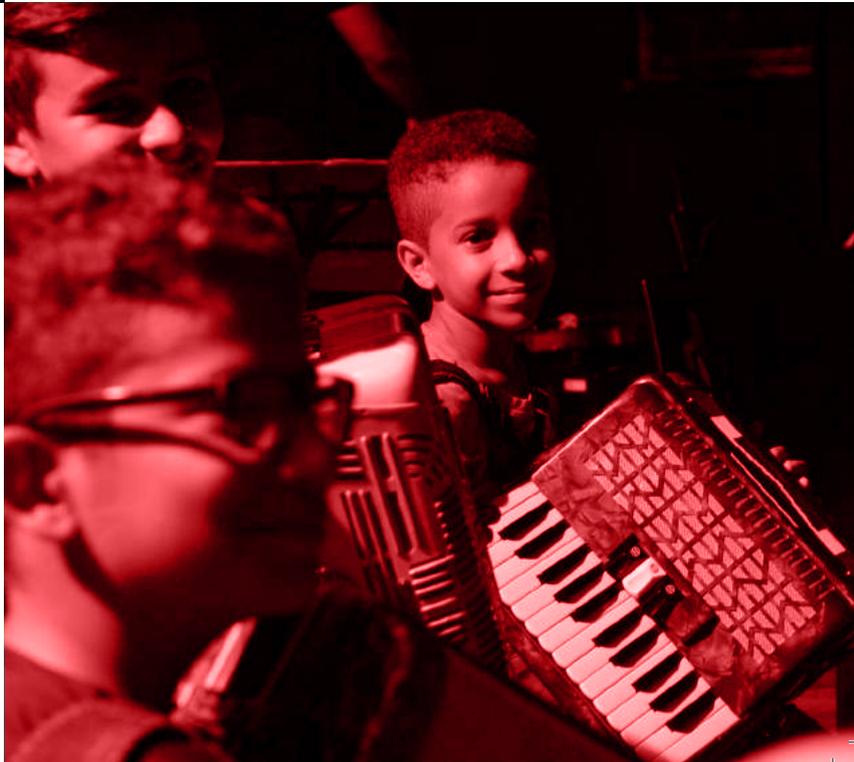
A Associação Tapera das Artes tem a missão de promover ações para crianças, adolescentes e jovens em situação de vulnerabilidade social que contribuam para melhoria da qualidade de vida e desenvolvimento pleno como cidadãos.

## VISÃO:

Ser modelo de excelência na área em que atua e reconhecida pela população assistida como bem imprescindível em suas vidas.

## VALORES:

Respeito às diferenças, transparência nas ações, responsabilidade, ética, solidariedade, integridade, criatividade, comprometimento e autonomia.

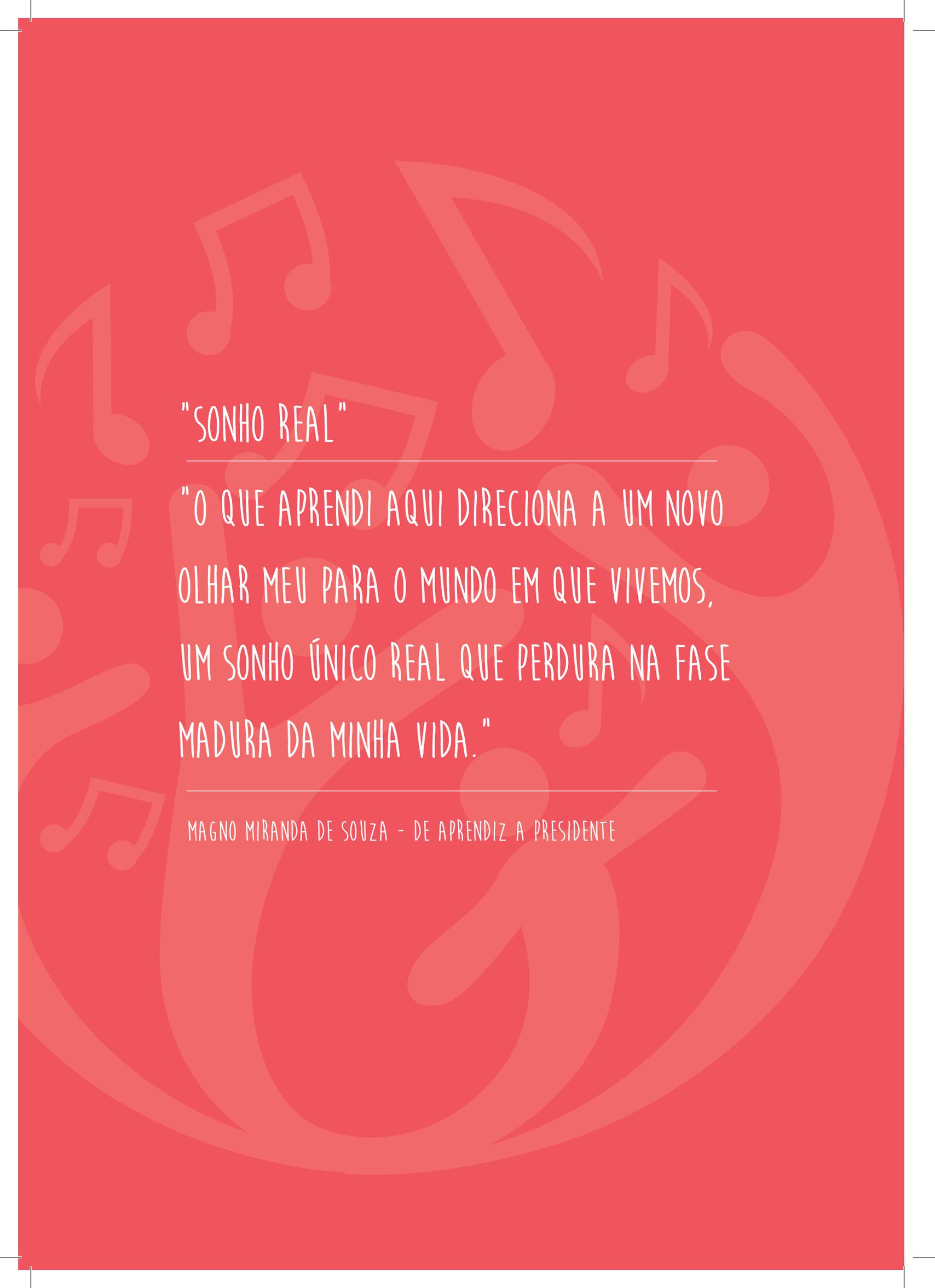






# SUMÁRIO

FALA DO PRESIDENTE.....	09
FALA DA PRESIDENTE DO CONSELHO.....	11
FALA DO DIRETOR ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO.....	13
PROJETOS.....	16
ENCONTRO MESTRE & APRENDIZ.....	18
PROJETO ÍCONES.....	20
PARQUE AMBIENTAL SONORO.....	21
ATIVIDADES NA LUTERIA 2015/2016.....	22
FESTIVAL SETE SOIS SETE LUAS.....	24
COMUNICAÇÃO.....	26
COMPARATIVO DE RECEITAS 2015 E 2016.....	28
A TAPERA DAS ARTES.....	29
NOSSAS SEDES.....	31
DEPOIMENTOS DE PAIS.....	33
DEPOIMENTOS DE PATROCINADORES.....	34
DEPOIMENTO DE ARTISTAS.....	36
EQUIPE TAPERA.....	38

The background is a solid red color. It features several faint, light-red musical notes scattered across the page. A large, stylized number '3' is also visible, rendered in a lighter shade of red, positioned behind the main text.

"SONHO REAL"

---

"O QUE APRENDI AQUI DIRECIONA A UM NOVO  
OLHAR MEU PARA O MUNDO EM QUE VIVEMOS,  
UM SONHO ÚNICO REAL QUE PERDURA NA FASE  
MADURA DA MINHA VIDA."

---

MAGNO MIRANDA DE SOUZA - DE APRENDIZ A PRESIDENTE



## FALA DO PRESIDENTE

**A** Tapera das Artes em sua trajetória de 33 anos tem proporcionado grandes mudanças nas vidas dos nossos aprendizes e suas famílias, tendo a música como fio condutor dessa linda história.

Grandes emoções foram vividas nessas três décadas, em que fiz parte como aprendiz, eterno aprendiz. Estar na presidência da Tapera das Artes hoje é um aprendizado rico a cada momento.

Sei que sempre ficará na memória de cada um dos nós, posso assim dizer, por ter sido fruto desse trabalho maravilhoso. As viagens para concertos com inocentes brincadeiras entre nós, o cheiro da comida da Aila, Fatinha e da Dijé... momentos de nossas vidas que não conseguimos esquecer. É como, a todo instante, voltar e encontrar os passos, ainda firmes sobre a úmida areia do caminho de luz percorrido.

Resta-me agradecer a Deus, pela oportunidade de encontrar esse espelho, que reflete sempre um doce sorriso de mim. O que aprendi aqui direciona a um novo olhar meu para o mundo em que vivemos, um sonho único real que perdura na fase madura da minha vida.

**Magno Miranda de Souza**  
**De aprendiz a presidente**

## "O MOINHO"

---

"É PRECISO CRIAR FORÇAS POSITIVAS QUE POSSAM FAZER RODAR O MOINHO E APROVEITAR A ENERGIA CINÉTICA DA MOVIMENTAÇÃO DAS ÁGUAS. MOER GRÃOS, IRRIGAR SENTIMENTOS, DRENAR TERRAS ALAGADAS, GERAR ELETRICIDADE PARA POTENCIALIZAR NOSSAS FORÇAS... É REALMENTE IMPRESCINDÍVEL FAZER RODAR O MOINHO".

---

RITELZA CABRAL - PRESIDENTE DO CONSELHO DA TAPERA DAS ARTES



## FALA DA PRESIDENTE DO CONSELHO

**H**á certos momentos na vida em que nos vemos diante de encruzilhadas, e que temos que escolher um caminho a seguir. Continuar na estrada já conhecida, sem riscos ou arriscar-se a tomar um novo caminho, desbravando matas virgens em busca de uma nova luz.

São nossas escolhas que determinam quem somos. Elas podem mudar o curso de nossa vida, e da vida de muitas outras pessoas. Escolhas que nos fazem inovar, ser diferente, reinventar, sermos aprendizes de nós mesmos. Nos últimos anos, a Tapera das Artes decidiu por desconstruir paradigmas e ousar. Ousar, colorir, deixar o preto e branco e sair da margem de si mesma.

Valorizando os conceitos educativos adquiridos ao longo dos 33 anos de existência, desenhou um novo modelo educativo, o Programa Tapera das Artes de Cultura, baseado em três movimentos: o diálogo, através dos Encontros “Mestre & Aprendiz”, coordenados pelo Maestro Ênio Antunes; a ousadia da inovação e criatividade, através das oficinas de “Lutheria Sustentável”, de Fernando Sardo e o reposicionamento das estratégias de ação pedagógica do Projeto “Livres Toques”

Esses três pilares (Mestre & Aprendiz, Ícones e Livres Toques), criaram um movimento harmônico de tamanha ousadia, que permitiram estar, crer, sonhar e viver algo inovador, capaz de transformar em alegria plena o fazer artístico no nosso dia a dia.

A Orquestra Bachiana Jovem de Aquiraz, grupo integrante da plataforma Sinfonia do Amanhã, patrocinada pela ENEL e Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, através do Mecenas, e os alunos do projeto Livres Toques, tiveram oportunidade de vivências artísticas profundas nesses dois projetos, o que proporcionou resultados surpreendentes no aprendizado.

Ressalto também o intercâmbio com a cultura de outros povos, que encanta, colore e faz bem, proporcionados pelo Festival 7Sois7Luas, fazendo em 2016 sua oitava edição em Aquiraz. Importante citar que nesses dois últimos anos os leques de parcerias se fortaleceram, ao tempo em que abrimos diálogos com a UECE, Grupo Edson Queiroz, FIEC/SIMEC, Secretarias de Meio Ambiente, de Desenvolvimento Econômico e também a Secretaria de Educação do Estado do Ceará, e demos continuidade às relações sólidas com a Secretaria de Cultura do Estado do Ceará.

Temos que agradecer à nossa equipe pela dedicação e compromisso, tendo à frente o presidente da Tapera das Artes, Magno Miranda que, com competência e paixão, conduz tão bem a instituição.

“O moinho”

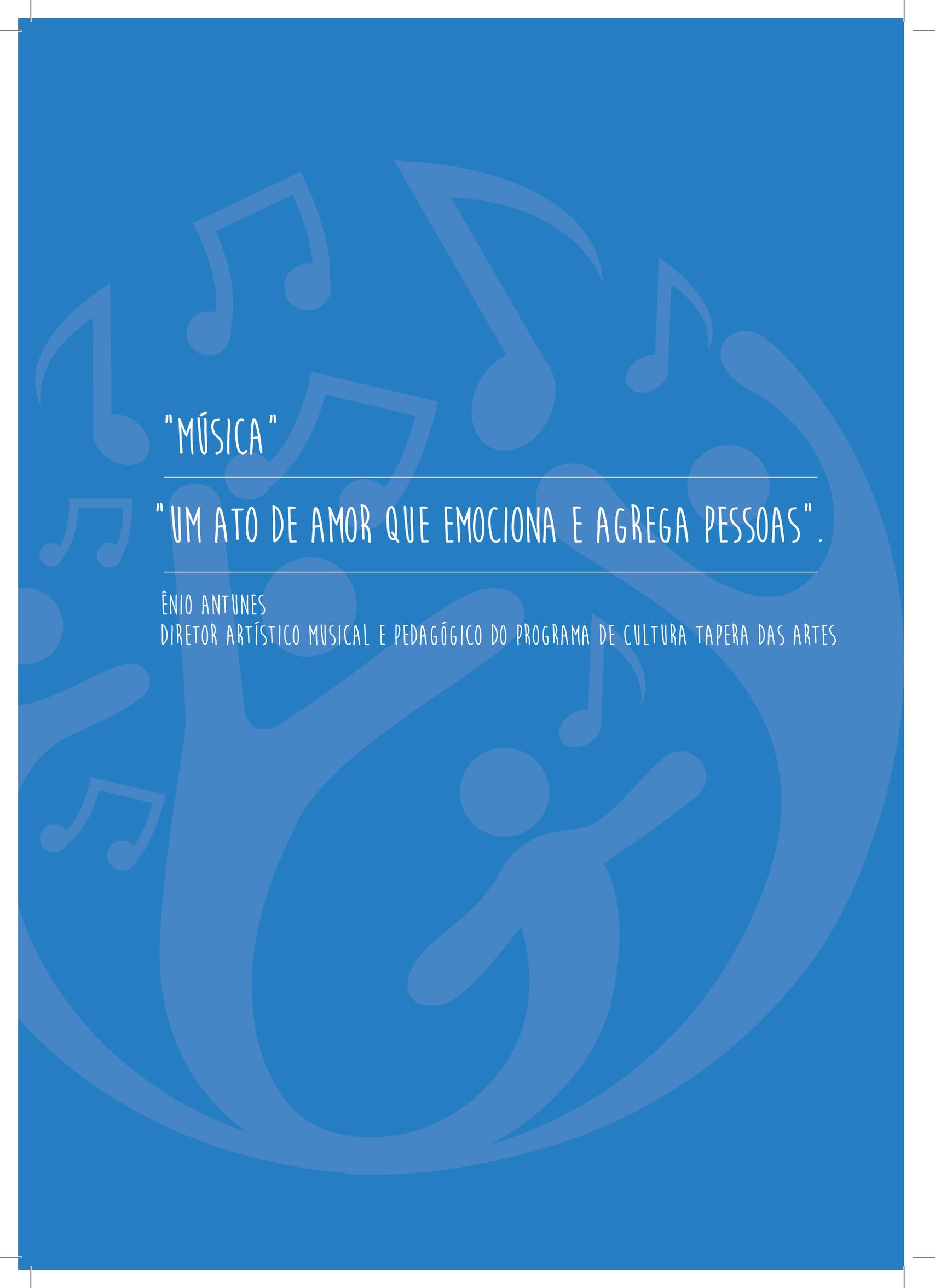
“É preciso criar forças positivas que possam fazer rodar o moinho e aproveitar a energia cinética da movimentação das águas. Moer grãos, irrigar sentimentos, drenar terras alagadas, gerar eletricidade para potencializar nossas forças...”

É realmente imprescindível fazer rodar o moinho”. Nossos agradecimentos a todos!

**Ritelza Cabral**

**Presidente do Conselho da Tapera das Artes**



The background is a solid blue color. It features a large, faint, stylized graphic of a person with arms raised, surrounded by several musical notes of various sizes and orientations. The text is centered and white.

"MÚSICA"

---

"UM ATO DE AMOR QUE EMOCIONA E AGREGA PESSOAS".

---

ÊNIO ANTUNES

DIRETOR ARTÍSTICO MUSICAL E PEDAGÓGICO DO PROGRAMA DE CULTURA TAPERÁ DAS ARTES



## FALA DO DIRETOR ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

O Programa Tapera das Artes de Cultura vem proporcionando ao público infanto-juvenil o despertar pela arte, por meio da música, o ressignificado na formação cultural a partir do entendimento de sua regionalidade, dos valores agregados na família, na força da educação e do caráter cidadão, convidando-o para sua descoberta consigo mesmo, com o outro, com o espaço, enquanto indivíduo integrado à sociedade aberto para ampliar sua visão de mundo, que vive o respeito de forma sensível aos valores humanos.

Os estudos de música desenham o estímulo sensível do ouvir, perceber o outro, compreender o espaço e abrir diálogo nas diversas formas de expressão e comunicação. Nesse sentido, uma visão artística para alinhar uma metodologia na abordagem de uma linguagem pedagógica contextualizada das ações do Projeto Livres Toques.

Todo o direcionamento de formação dos 300 aprendizes foi pautado em processos pedagógicos centrados na Formação Cultural na Educação Infanto-juvenil por meio da música. O despertar pela música a partir daquilo que ouve o que escuta.

O fato de promover um mergulho nas canções infantis do folclore brasileiro nos trouxe ricas trocas como a vinda de cantigas que nossos aprendizes trouxeram de seus nichos familiares e disponibilizaram na sala, transformando o espaço em um ateliê musical no tempo. A resultante de apropriar-se da cantiga infantil, do repertório do educador, somado ao repertório do aprendiz, revelou um conteúdo pedagógico rico, promovendo vivências musicais e mostra mensal do processo de aulas.

Durante o ano de 2015-2016, nossos aprendizes puderam ampliar seu repertório de formação continuada, fazer saídas pedagógicas vivenciando a diversidade cultural de outros centros pedagógicos em salas de concertos, bibliotecas vivências nos projetos que a instituição alinhou com UECE, UFC, Centro Cultural Dragão do Mar, Theatro José de Alencar, Cineteatro São Luiz, dentre outras ações de intercâmbio cultural.

**Nesse período alguns destaques relevantes, especificamente para ações em 2015-2016:**

- Capacitação dos Educadores de Música do Programa Tapera das Artes de Cultura;
- Orientação da Formação musical e artístico dos aprendizes da Orquestra Bachiana Jovem de Aquiraz pelo diretor Artístico e Musical do Programa Tapera das Artes de Cultura;



- Visibilidade dos Educadores de música na função Direção Musical de um grupo artístico do Programa Tapera das Artes de Cultura;
- Formação dos Grupos Artísticos, resultante da metodologia desenvolvida pela direção artístico-pedagógica.

#### **Programa Tapera das Artes de Cultura:**

- Coro Canto Livre e Camerata Dedilharte 6/ Direção Musical de Ricardo Gadelha;
- Orquestra de Cabaças Eco-Arte Selena Festante - instrumentos resultantes da criação do núcleo de Lutheria sob a orientação e direção artística-pedagógica do artista Fernando Sardo;
- Instrumental Fernando Sardo: material instrumental para formação musical na iniciação e continuados do Programa Tapera das Artes de Cultura;
- Instrumental Orff para formação musical do Programa Tapera das Artes de Cultura;
- Sinfonietta Tapera das Artes;
- Tapera Arte Ensemble, formado pelo corpo docente do Programa. Direção Musical de Jean Carlos;
- Grupo de Percussão Na Batida do Ganzá. Direção Musical Magno Miranda;
- Orquestra Sanfônica Essência. Direção Musical de Jair Dantas;
- **1a. Edição em 2015 do Encontro Mestre e Aprendiz Temperando Cravos**, para formação artística continuada dos Educadores e Aprendizes, núcleo de Produção e Difusão Cultural do Programa Tapera das Artes de Cultura, com a participação de: Maestro Edmundo Villani-Côrtes; Quarteto de Violões Quaternaglia;

Maestro Mario Zaccaro; Violoncelista Raiff Dantas Barreto; OAC - Orquestra Antunes Câmara; Historiador, compositor e instrumentista de viola e Rabeca, Maestro Jeziel Pousa Correa de Paiva; violista e Prof. Dr. Emerson De Biaggi;



- **2a. Edição em 2016 do Encontro Mestre e Aprendiz Tocando fortíssimo**, para formação artística continuada dos Educadores e Aprendizes, núcleo de Produção e Difusão Cultural do Programa Tapera das Artes de Cultura, com a participação de: Hermeto Pascoal no ápice do momento fértil de sua carreira aos 80 anos de vida; Fábio Pascoal; Toninho Ferragutti que apadrinhou a Orquestra Sanfônica Essência; e Quinteto Cordas formado pelos violinistas Martin Tuksa da Austria, Alessandro Borgomanero da Itália e os brasileiros Emerson De Biaggi; Raíff Dantas Barreto e Miguel Dombrowski;

- **Festival 7Sois 7Luas** que promoveu um leque de outras manifestações culturais em diálogo com o Regionalismo da Cultura Cearense aproximando nossos aprendizes da diversidade cultural do mundo luso mediterrâneo. Nesse sentido um repertório de formação cultural riquíssimo no processo dos aprendizes, educadores e das pessoas que habitam Aquiraz e entorno, vislumbrando momentos ímpares do fazer cultural e artístico por meio das ações do Programa Tapera das Artes de Cultura.

O desenvolvimento dos alunos se mostra nos últimos dois anos profícuos e com prospecção de continuidade, sendo que dois dos nossos aprendizes frequentam o curso superior e um foi classificado para o curso técnico da Faculdade de Música na Universidade Rio Grande do Norte.

A prospecção para os próximos três anos é que nossos aprendizes sejam referência no país no processo de formação continuada em música, que tenham uma visão ampla do fazer arte por meio da música e, principalmente, estejam prontos e preparados para o ingresso em um curso de formação superior e para o mercado Pré-Profissional e Profissional da Música no Ceará e/ou no Brasil.

Podemos chegar ao patamar mínimo de sermos integrantes da nova visão de mundo no processo artístico e, o máximo, cada um redefine aonde quer e pode chegar. Eles são o futuro!

Mas podemos atingir o sucesso na formação cultural e educação musical, sermos indivíduos e cidadãos conscientes nas fronteiras que vamos vencer socialmente, dentro dos nossos nichos familiar e social, vamos atingir o índice de pessoas alfabetizadas e conscientes da nossa cultura. Na música estaremos prontos para redefinir a ação profissional na formação cultural da educação infanto-juvenil.

“Música” Um ato de amor que emociona e agrega pessoas”.

**Ênio Antunes**  
**Diretor Artístico Musical e Pedagógico do Programa de Cultura Tapera das Artes**

16

# PROJETOS

ORQUESTRA  
BACHIANA JOVEM



Fundada em 2012, com a direção artística pedagógica do Maestro Ênio Antunes, e apoio do Maestro João Carlos Martins, a Orquestra Bachiana Jovem de Aquiraz, patrocinada pela ENEL/COELCE e Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, vem cumprindo papel importante da formação musical dos aprendizes da Tapera das Artes.

Desde 2016, a orquestra ampliou seu atendimento, para um público de 200 crianças e adolescentes, de 07 a 14 anos, da rede pública de ensino municipal e estadual, dividindo-se hoje em outros grupos de referência: a camerata de violões, o quinteto de cordas, o grupo de sopros e a orquestra de acordeons, fazendo apresentações externas com o intuito de contribuir na formação de plateia para a música instrumental.

### **Apresentações 2016**

- Apresentação CDL Melhores programa sociais - 30-05-2016
- Apresentação 50 anos Lubnor Petrobras - 24-06-2016
- Apresentação José de Alencar CDL - 14-07-2016
- Apresentação Festa de padroeiro Eusébio - 17-07-2016
- Apresentação Riomar Revista Costume Saudável - 10-07-2016
- Concerto Hermeto Pascoal - 27-08-2016
- Apresentação Novotel Fórum direitos Humanos - 16-09-2016
- FEBRACIS Fator de Enriquecimento - 25.09.2016
- Concerto Toninho Ferragutti - 29-10-2016
- Concerto Quinteto Arte do Som - 19-11-2016
- Praça da Imprensa - 02-12-2016
- Parque Engenhoca - 04-12-2016
- Empresa São Benedito - 09-12-2016
- Hotel Lara - Prainha - 10-12-2016
- Alpha Ville Porto das Dunas - 11-12-2016
- Empresa Cagece - 16-12-2016
- Empresa Marquise - 16-12-2016
- Praça Crasa Rolim - 19-12-2016
- Beach Park - 22-12-2016
- Usibras - 23-12-2016

**Total: 20 apresentações - Média: 2 apresentações/mês aproximadamente**

### **Apresentações 2015**

- Concerto Edmundo Villani-Côrtes 28-02-2015
- Concerto Mário Zaccaro - 03-05-2015
- Concerto Raïff Dantas - 23-05-2015
- Concerto Antunes Câmara - 18-07-2015
- Concerto Jeziel Pousa - 29-08-2015
- Concerto Emerson de Biaggi - 31-10-2016
- Festival 7Sois 7Luas - 14-11-2015
- Prêmio de Química Theatro José de Alencar 26-11-2015
- Escola Alda Façanha Aquiraz 09-12-2015
- Crasa Rolim 17-12-2015
- M.Dias Branco 18-12-2015
- Lojas Acal 21-12-2015
- Sg Propag 21-12-2015
- Usibras 23-12-2015

**Total: 14 apresentações - Média: 2 apresentações/mês aproximadamente**

**Total 2015-2016 = 34 Apresentações**

# ENCONTRO MESTRE & APRENDIZ



O projeto Encontro Mestre & Aprendiz, em 2015 com a Edição “Temperando Cravos” e em 2016 com a Edição “Tocando fortíssimo”, realizou uma programação musical de altíssima qualidade, levando ao palco do Teatro da Tapera das Artes, mais de 3 mil pessoas, que degustaram os toques elevados da música instrumental de renomados músicos e compositores brasileiros como Edmundo Villani-Côrtes, Mário Zaccaro, Quaternaglia, Raíff Dantas Barreto, Orquestra Antunes Câmara, Emerson de Biaggi e Jeziel Pousa Corrêa de Paiva, Hermetto Paschoal, Toninho Ferragutti e o Quinteto de Cordas Arte do Som.

Através do Encontro Mestre & Aprendiz realizado pelo Centro de Pesquisa e Difusão a Arte – Imaginário, em parceria com a Tapera das Artes, a cidade de Aquiraz recebeu no Teatro, uma série de concertos de música de câmara, e ações



pedagógicas mensais no Centro Cultural, proporcionando a formação de plateia e o aprimoramento da ausculta musical do público presente.

Além dos concertos, o projeto realizou, em 2015 e 2016, belíssimos encontros artísticos pedagógicos dos mestres brasileiros com cerca de 1000 crianças, adolescentes e jovens, sendo 200 do Programa Tapera das Artes de Cultura e 800 de outras instituições de ensino musical do Estado do Ceará, proporcionando intensas vivências com a música de concerto, a partir da regionalidade expressada na cultura cearense revelada a produção musical desde a renascença à Zé Côco do Riachão; Villani-Côrtes a Villa-Lobos; de Humberto Teixeira a Joachim Koellreutter; Luiz Gonzaga a Ludwig Van Beethoven. O projeto foi uma realização do Ministério da Cultura e do Centro de Pesquisa e Difusão da Arte - Imaginário por meio da Lei Rouanet, com o patrocínio das



empresas Nacional Gás, Indaiá, Banco do Nordeste, M Dias Branco, Acal, Grupo Fan, Usibras e contou ainda com as parcerias pedagógicas da Enarte e a Batuta Escola de Música em todos os concertos.

Para essa edição 2016, ampliamos as parcerias com apoio cultural do Sistema Verdes Mares, 93 FM, SG Propag, Lara Hotel, Naja Turismo, Hotel Jangadeiro, Hotel Laguna Blu, Restaurante Engenhoca, Restaurante Catu Lake, Restaurante Coco Bambu, São Benedito Transporte e o Apoio Institucional da UECE.

Importante ressaltar a contribuição voluntária da WM Cultural, na pessoa do diretor William Mendonça, que coordenou os trabalhos da equipe de produção dos concertos do projeto Mestre & Aprendiz, o que possibilitou maior dinâmica e organização.

Pela primeira vez, contamos com um receptivo também sob a forma de apoio cultural oferecido pelas empresas Dunorte e Café Santa Clara antes dos concertos, o que proporcionou uma simpática área de convivência.

Além disso, o projeto cumpriu outro de seus objetivos que foi o compartilhamento das experiências artísticas e pedagógicas com alunos de outros projetos musicais do Ceará como, por exemplo, o Instituto Bia e Lauro Fiuza.

## PROJETO ÍCONES



Ícones é um projeto que possibilitará a implantação no Estado do Ceará de um **PARQUE AMBIENTAL SONORO**, dentro da visão empresarial da economia verde. O espaço, atrativo de lazer, educação ambiental e cultura, consiste em um conjunto de obras plásticas, mosaicos, pinturas de arte urbana, esculturas, brinquedos e instalações sonoras, além de oficinas experimentais para criação de instrumentos musicais exóticos, criados originalmente para o projeto com elementos da natureza cearense e de objetos de refugos, que integrarão a música, a luteria e as artes plásticas às ciências ambientais.

O Parque será implantado no Entorno do Teatro da Tapera das Artes, no Centro Histórico da cidade de Aquiraz, região de destino turístico consolidado. Nas atividades do projeto, precedem

a construção do Parque, as oficinas de educação ambiental, de música e luteria experimental para crianças e adolescentes da rede pública de ensino da Região Metropolitana de Fortaleza, como forma de criar uma consciência crítica na população beneficiada com o equipamento.

Ainda em fase de captação e implantação o projeto Ícones também é uma realização do Ministério da Cultura, do Centro de Pesquisa e Difusão da Arte - Imaginário por meio da Lei Rouanet, e já conta com o patrocínio do Grupo Roca, Grupo M Dias Branco, Grupo FAN, Grupo Marquise e da empresa ACAL.

# PARQUE AMBIENTAL SONORO



No final do segundo semestre de 2016, iniciamos a criação das obras do “Parque Ambiental Sonoro”, cuja concepção e a criação das obras são do músico, luthier e escultor – Fernando Sardo.

Estas obras serão esculturas sonoras e instrumentos musicais construídos em aço inox, material escolhido pela resistência ao tempo e ao manuseio do público.

Entre as obras teremos instrumentos musicais de cordas, sopros e percussão com as quais o público poderá tocar melodias, harmonias e ritmos.

Em dezembro de 2016 foi concluída a construção da Marimba Tubular, do tambor pequeno, do tambor médio e do tambor grande, na metalúrgica

Santa Luzia em Fortaleza, tendo como responsável técnico o Sr. Ari Josino, sendo que o projeto e a supervisão são de Fernando Sardo.

Por se tratar de um projeto que prevê uma requalificação de espaço o parque sonoro contempla a inauguração em 2017 de um - CAFÉ CULTURAL – Espaço para Práticas educativas ambientais, possibilitando a abordagem de diversos conteúdos ligados a preservação do meio ambiente, como a reciclagem de variados materiais, a acústica e afinação, estimulando a consciência ambiental e a sensibilização artística.

O café conta com a parceria do Grupo 3 Corações.



## ATIVIDADES NA LUTERIA 2015/2016

POR FERNANDO SARDO (COORDENADOR PEDAGÓGICO )

No ano de 2015 a Tapera das Artes iniciou as atividades da “Oficina de Música e Luteria Experimental”, tendo como primeiro objetivo viabilizar a formação de uma “Orquestra de Cabaças”, dentro das possibilidades de criação de instrumentos musicais utilizando a matéria-prima regional do Ceará.

Utilizando cabaças como caixas acústicas e madeiras da região para tampos e braços, foram construídos inicialmente 35 instrumentos musicais como violinos, violas de arco, violoncelos e contrabaixo, formando assim, a orquestra jovem “Eco Salena Festante”, que já realizou diversas apresentações em teatros e espaços culturais.

No primeiro semestre de 2016, utilizando ainda as cabaças e as madeiras, foram construídos outros tipos de instrumentos musicais de cordas como o violão, a viola sertaneja, o cavaquinho, o banjo e o bandolim.

Estes instrumentos foram utilizados em diversas formações musicais que também, a exemplo da Orquestra de Cabaças, realizaram apresentações musicais em teatros e espaços culturais.

Estes instrumentos possuem uma ótima sonoridade e afinação e também possuem timbres originais que são proporcionados pelos materiais utilizados.

Os principais objetivos desta pesquisa de luteria experimental são o desenvolvimento criativo dos participantes, e a conscientização ambiental e da sustentabilidade.

O desenvolvimento criativo é realizado utilizando como caminho a pesquisa da diversidade de materiais para a criação e construção de instrumentos musicais e com isso proporcionar a descoberta de novas sonoridades para a criação e interpretação musical.

Valores como a sustentabilidade e a conscientização ambiental são trabalhados também por serem utilizados na construção dos instrumentos materiais fornecidos pela natureza e materiais reaproveitados, fazendo com que os instrumentos sejam construídos com baixo custo.

No segundo semestre de 2016, passamos a utilizar também outros materiais para a construção de instrumentos musicais, o que possibilitará o envolvimento de mais de 200 crianças e adolescentes nas atividades e experimentos:

- **Clava Pan** - Foi construído um “Clava Pan” utilizando tubo de PVC, é um instrumento de percussão que possui duas oitavas cromáticas.
- **Clavas de PVC** - Foram construídos três “Clavas de PVC” Um Baixo, um Contralto e outro Soprano, estes instrumentos foram feitos com o tubos de PVC, são instrumentos de percussão e cada um possui uma oitava cromática.
- **Tambor de Fita** = O tambor de fita é feito de madeira e fita adesiva de plástico.
- **Flautas** - Foram construídas diversas flautas doce de PVC, flauta transversal de PVC e flautas de Bambu com diversos tamanhos e escalas musicais.
- **Berrante** - Instrumento de sopro. Possui uma oitava diatônica e é construído com PVC e bexiga.
- **Sax de PVC** - Instrumento de sopro. Possui uma oitava diatônica e é construído com PVC e garrafa PET.
- **Flauta Pan** = Instrumento de sopro. Possui uma oitava diatônica e é construído com mangueira de plástico.
- **Bexigofone** - Instrumento de sopro construído com tubo de PVC e bexiga.
- **Flauta Hidráulica** - Instrumento de sopro construído com mangueira de plástico e bexiga.
- **Marimba** - Instrumento de percussão construído com madeira, possuindo 2 oitavas cromáticas.

Atualmente os participantes da “Oficina de Música e Luteria Experimental” estão construindo um instrumento de sopro, sendo o “Órgão de Êmbolo” que

fará parte de uma “Instalação Sonora” a qual terá instrumentos de cordas, sopros e percussão, para esta instalação serão utilizados materiais reaproveitados como madeiras, latas, plástico, borracha e tubos de PVC.



O “Órgão de Êmbolo” possui uma oitava cromática: com 13 flautas que são conectadas a 13 êmbolos, sendo que cada flauta esta conectada por uma mangueira a um êmbolo e ao acionar o êmbolo a flauta produz o som. O projeto da luteria 2016 contou Apoio Cultural da Acal, do Grupo Apiguana, e da Madeireira Escala.





## FESTIVAL SETE SÓIS SETE LUAS

**E**m 2016, Festival Internacional Sete Sóis Sete Luas (FSSSL) chegou a sua 8ª edição no Ceará. O evento contou com o patrocínio do CIMENTO APODI e da Secretaria da Cultura do Governo do Estado do Ceará (SECULT-CE), e apoio institucional da Secretaria de Educação do Estado do Ceará (SEDUC-CE), da Câmara Brasil Portugal, da ENEL e Plataforma Sinfonia do Amanhã e o Apoio Cultural do Dom Pedro Laguna Hotel;

Dentro da programação de 2016, aconteceu o Laboratório de Produção de Instrumentos Musicais, com o Músico do grupo Realejo, Fernando Meireles que, além de músico, é artesão e luthier, profissional especializado na

confeção de instrumentos de cordas. O laboratório foi realizado ele para crianças e adolescentes dos projetos que fazem parte da Plataforma Sinfonia do Amanhã, da Quitanda das Artes, com o patrocínio da ENEL, dedicado ao estudo da estrutura, do som e a construção dos instrumentos musicais de matriz tradicional portuguesa.

O Grupo Musical Realejo (Portugal) abriu a programação com um concerto gratuito no Teatro Tapera das Artes. E o encerramento contou com apresentações dos aprendizes dos projetos Casa Vovó Dedé, Irmãos Cruz projeto Acorde Mágicos e a orquestra de sopro do Chiquita Braga.



Em 2015, o Espetáculo Musical e o Laboratório de Instrumentos Musicais ficou por conta da musicista italiana Valentina Ferraiuolo, trabalhou com o “tamburello italiano”, um instrumento de percussão típico da tradição popular italiana. No laboratório, Valentina teve a companhia de um importante construtor/artesão italiano de percussões, Gaetano Esposito. A dupla encerrou o festival de 2015, patrocinado pela FREZENIUS e CASA FREITAS, com um concerto de grande estilo.

Valentina é uma extraordinária percussionista, artista de talento raro, com uma voz poderosa e mordaz, que se orgulha de colaborações com personagens como Simon e Garfunkel, Francesco De Gregori e Ambrogio Sparagna, com quem realiza inúmeros concertos na Itália e na Europa.

Histórico do Festival no Ceará

O projeto resulta, artisticamente, na troca de saberes e conhecimento estético, na democratização do acesso às diferen-

tes camadas da população; na difusão da cultura de diferentes povos e regiões, na fruição entre artistas e plateia, além de proporcionar para as crianças e adolescentes de projetos sociais convidados Oficinas Formativas Internacionais de Música e Artes Plásticas, o que chamamos de Eclipse Criativo, proporcionando aos alunos de música o acesso às diversidades culturais.

A permanência do Estado do Ceará nessa Rede de Festivais, promovido pelo Centro de Pesquisa e Difusão da Arte – Imaginário, em parceria com a Tapera das Artes, estabelece significativos avanços no diálogo internacional para nosso país, através da difusão e promoção do Ceará em outros países, expõe e deflagra uma total sintonia e abertura para investimentos na área Cultural.

A cada ano, a realização do Festival no Ceará, materializou o sentido de “pertencimento” da comunidade e o valor representativo do Ceará em escala nacional e internacional. Foram ações contínuas planejadas para benefício da cidade, em conexão com as diretrizes universais, que fazem desse intercâmbio um fortalecimento de identidades e propagação de ações culturais com grande participação de todos. Vários artistas cearenses como Vando Figueiredo, Zé de Olavo, Marjorie e Carlos Macedo, Weaver Lima, Claudio Cesar, Sergio Heller, vivenciaram novos mercados culturais e exportaram seus trabalhos para outros países em virtude da Rede Sete Sóis Sete Luas.





## NOSSOS CANAIS DE COMUNICAÇÃO

**Site:** [www.taperadasartes.org.br](http://www.taperadasartes.org.br)

**Facebook:** Taperada das Artes

**Instagram:** @taperadasartes\_

**Twitter:** @taperadasartes

**Youtube:** Canal Taperada das Artes

Esse encontro entre alunos (os aprendizes) com os mestres, atraiu a atenção dos veículos de comunicação para este lindo trabalho realizado em Aquiraz, que tem a música como protagonista na mudança de vidas.

E 2016, além da renovação da nossa identidade visual realizada pela competente equipe da nossa parceira SG Propag, ganhamos o Criança Esperança, um dos maiores reconhecimentos para projetos sociais, e que traz consigo a assinatura de uma mídia espontânea de grande visibilidade nacional.

Agora o Brasil nos conhece! E isso é muito importante para nossas crianças e jovens, pois mostra que a arte pode sim ser a esperança para quem está à margem das oportunidades geradas pelos grandes centros de produção mercadológica.

E é por isso que iremos continuar nosso trabalho, comunicando as “pautas do bem”, pois entendemos que é através da comunicação com nosso público direto e indireto, que a sociedade terá acesso ao trabalho que realizamos, tanto para quem busca o auxílio de nossos projetos como para os que almejam contribuir com a iniciativa, seja divulgando as ações ou buscando uma parceria.

**Gigi Borges**  
**Assessora de Comunicação**

## NOSSA COMUNICAÇÃO EM NÚMEROS 2015-2016

SAÍMOS

285

VEZES NA MÍDIA



TV - 32X



IMPRESSO - 35X



RÁDIO - 23X



WEB/PORTAIS - 195X

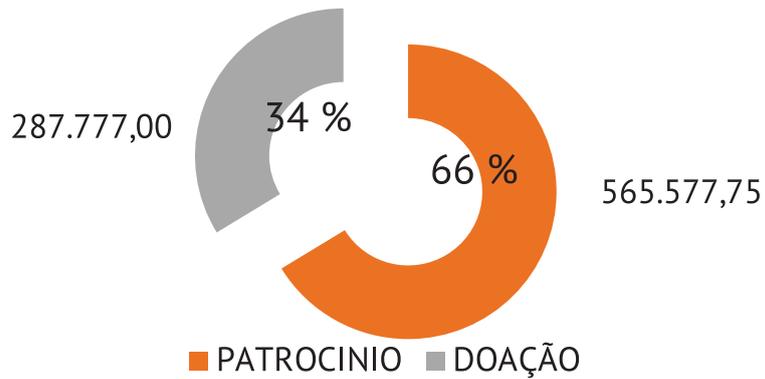
MÉDIA: 11, 87 X/MÊS -

2,96 X /SEMANA

# COMPARATIVO DE RECEITAS 2015 E 2016

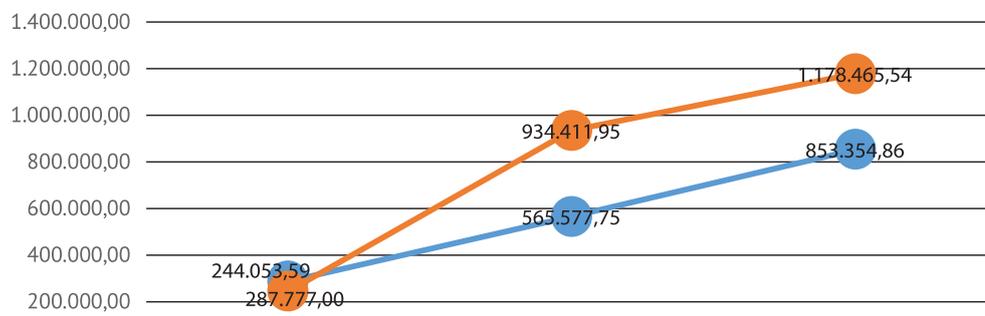
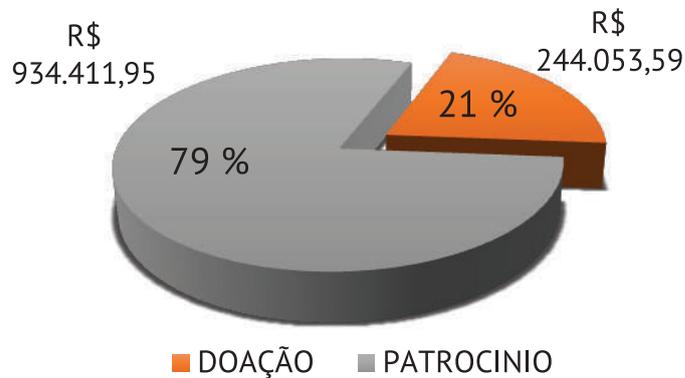
## Receitas 2015

R\$ 853.354,86



## Receitas 2016

1.178.465,54



	DOAÇÃO	PATROCINIO	TOTAL ANUAL
2015	287.777,00	565.577,75	853.354,86
2016	244.053,59	934.411,95	1.178.465,54

2015 2016



# A TAPERA DAS ARTES

## HISTÓRICO/REALIZAÇÕES

A Tapera das Artes surgiu em 06 de junho de 1983 com atividades direcionadas para projetos culturais focados no desenvolvimento social de crianças, adolescentes e jovens oriundos de famílias de baixa renda, através de programas específicos de Educação para Arte. Em 1998, centrou suas ações no ensino de pífano para um grupo inicial de crianças e adolescentes, em sua maioria filhos de comerciantes, caseiros, pescadores e rendeiras domiciliados nas adjacências do distrito de Tapera.

O sucesso que o programa gerou na comunidade possibilitou em pouco tempo a sua expansão, propiciando nos anos seguintes, a inclusão de novas ações educativas com atividades voltadas para o desenvolvimento de diversas linguagens artísticas, culminando na formação de vários grupos musicais como: Banda de pífanos “Girassol”, Grupo de Pagode “Sementes da Terra”, Grupo de chorinho “Feijão de Corda” e Grupo de Forró “Natureza do Forró”, o Espetáculo “Sons e Sonhos”.

Em 2002, a Tapera das Artes realizou o Mapeamento Cultural da cidade de Aquiraz, com o levantamento de todas as Manifestações Artísticas, Religiosas e Etnográficas.

Culminando nos anos subsequentes na produção de livro didático, um documentário sobre a história de Aquiraz, gravação do CD de Tradições Orais e CD da Dança do Côco, Imagens do Imaginário, Histórias da Primeira Capital, animações das lendas realizadas pelo NACTA (Núcleo de Animação e Cinema e Tecnologia da Tapera das Artes) e no Memorial do povo de Aquiraz.

Desde 2009 no Teatro da ONG, construído com apoio de BNDES, diversas programações artísticas são realizadas, como o Festival Internacional 7Sóis e 7Luas, rede de intercâmbio cultural, presente em 32 cidades do mundo luso mediterrâneo.

Em 2013 a Tapera das Artes iniciou a parceria com a Fundação Bachiana de São Paulo e, com o apoio do Maestro João Carlos Martins, protagonizou a viabilização de uma Orquestra Bachiana Jovem em Aquiraz, ano também em que iniciou o Projeto Livres Toques, com o apoio da Petrobrás por dois anos, atendendo a um público de 458 crianças, adolescentes e jovens do município de Aquiraz e adjacências, com atividades voltadas para música, lutheria, fotografia, cinema e áudio, possibilitando o diálogo com a cultura local de Aquiraz, bem como novas leituras e repasse de tradições e manifestações culturais através das novas tecnologias

Em 2014, os Mercadinhos São Luiz realizou uma campanha para doação de instrumentos musicais usados que estão servindo para experimentos dos alunos da lutheria, ao tempo em que estão aprendendo a concertá-los.

Desde 2015, a ONG, em parceria com o Ministério da Cultura e a Imaginário, realizou no Teatro da Tapera das Artes, o Encontro Mestre e Aprendiz, série de concertos e oficinas pedagógicas, com mestres da música instrumental brasileira, abrindo diálogos riquíssimos com aprendizes de projetos de musicalização do Estado do Ceará.

Projeto esse que somado as ações cotidianas da Instituição proporcionam subsídios para a realização do referencial pedagógico da Instituição, a ser construído com a orientação do maes-

tro Ênio Antunes, que poderá ser replicado por outras instituições de ensino de música pelo nosso país.

Em 2016 as primeiras experiências nas oficinas pedagógicas na Lutheria Experimental, coordenada por Fernando Sardo, expressaram de forma viva o novo conceito sustentável do fazer artístico da instituição. É a Tapera das Artes, eternizando-se na memória de todos aqueles seres, privilegiados com a oportunidade de toques sublimes com a arte, amante da vida.

E a sua história continua, fazendo valer a vida de muitos, agora, tendo como fonte a experiência dos seus mais de 30 anos de existência, organiza-se para o cumprimento de mais uma meta, a instalação do Parque Ambiental sonoro ICONES.

Ao longo destes anos cada vez mais a Instituição se credencia e qualifica abrindo novos diálogos com empresários e a comunidade local, criando laços duradouros e verdadeiros conquistando novas parcerias para realização de suas ações sociais e pedagógicas, hoje a entidade conta com o Apoio Cultural da Febracis, da EIM Instalações, da São Benedito, do Mercadinho São Luiz, da M Dias Branco e da LM Decorações.

Para 2017, em parceria com a Câmara Brasil Portugal concretiza o projeto formação de plateias que acontecerá nas próximas atividades culturais da instituição.

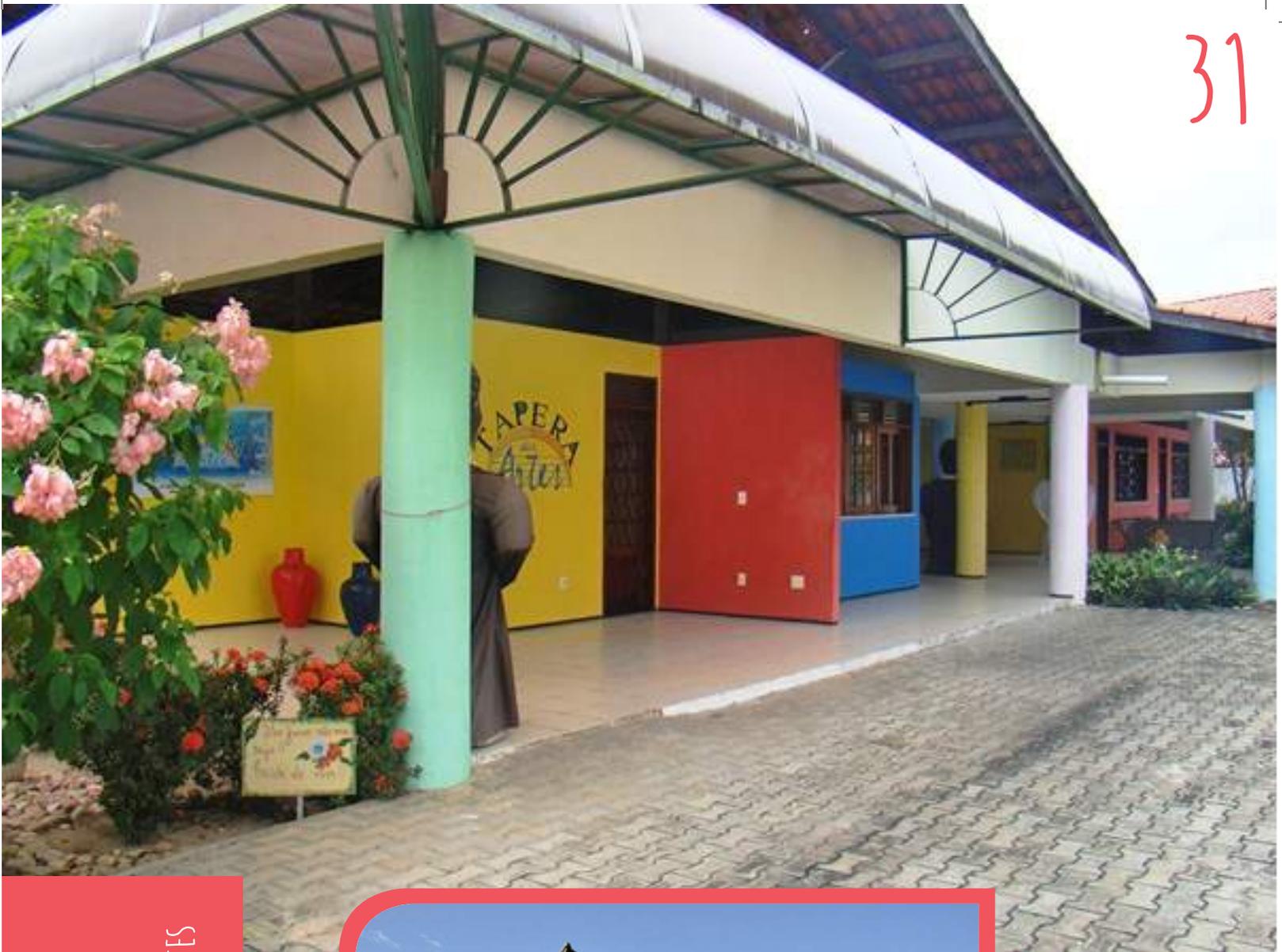
## PREMIAÇÕES

MENÇÃO HONROSA – PRÊMIO ITAÚ/UNICEF- 2001

MENÇÃO HONROSA – PRÊMIO ITAÚ/UNICEF -2002

CRIANÇA ESPERANÇA – 2008

CRIANÇA ESPERANÇA - 2016/2017

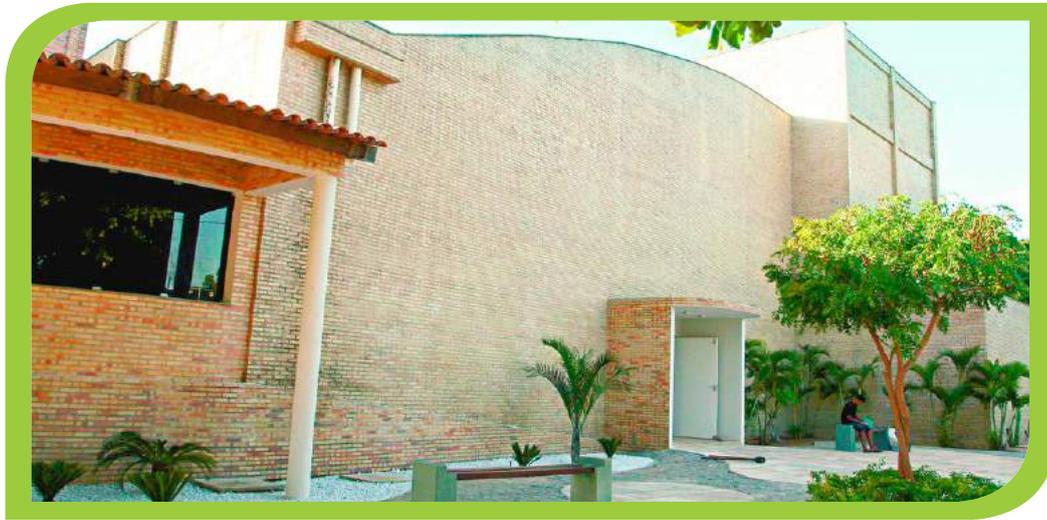


NOSSAS SEDES  
CENTRO CULTURAL TAPERA DAS ARTES



Inaugurado em 15 de junho de 2000, o prédio foi construído em um terreno doado por Maura Façanha e a obra teve o apoio da Fundação Vitae. Inicialmente o projeto de construção da sede tinha o intuito de receber alunos para cursos de Teatro e Artes Visuais. Depois de sua inauguração, o Nafta (Núcleo de Audiovisual e Fotografia Tapera das Artes) foi instalado e se mantém até os dias atuais. Por meio deste núcleo os alunos já produziram, por exemplo, o Mapeamento Cultural da cidade de Aquiraz, vídeos documentários e lendas de animação. Atualmente, o Centro Cultural Tapera das Artes é sede dos cursos de Música, Fotografia, Audiovisual, Lutheria e Áudio em Estúdio.

## TEATRO TAPERAS DAS ARTES



Com o patrocínio do BNDES, através de recursos não reembolsáveis, o Teatro Tapera das Artes teve sua construção e foi inaugurado em 2009. No ano de 2014 foi reformado e equipado através do convênio com a Secretaria de Cultura do Estado do Ceará (SECULT). Vários espetáculos já foram realizados no teatro ao longo destes anos, e a partir de 2015 um novo conceito está sendo formulado, com programação de música instrumental, para que ele se torne um referencial cultural na região metropolitana de Fortaleza.

Por ano recebemos em torno de 8.000 espectadores por ano nas ações realizadas no teatro tanto pela associação Tapera das Artes quanto pela comunidade local que utiliza este espaço.

## SEDE DISTRITO TAPERAS



A Sede no distrito da Tapera foi reformada em 1996 e durante 10 anos foi utilizada como creche para crianças e escola de música. No período de 2008 a 2014, o prédio abrigou diversos projetos voltados para musicalização de crianças e adolescentes, dentre eles a parceria firmada com a Petrobras.

A partir de 2017, o espaço será adaptado para abrigar uma unidade de hospedaria e sala de ensaios, para jovens de projetos de musicalização do estado do Ceará, oriundos de Entidades credenciadas da Rede Tapera das Artes de Ensino e Difusão Cultural. Espaço este que possibilitará o diálogo artístico desse público com o projeto Mestre & Aprendiz.

# DEPOIMENTOS DE PAIS

## Gorete Lima

Emily Lima dos Santos - 07 anos, aluna de violino



Fazem 6 meses que minha filha faz curso na Tapera das Artes e eu já sinto a ligação dela com esse mundo, não imaginava que ela se interessaria tanto. Ela faz questão de vir em todas as aulas e eu a acompanho. Desde então sinto uma melhora até em seu comportamento. Eu nunca havia entrado num teatro e nestes meses já a vi num palco. É gratificante, meu filho mais velho também teve sua formação aqui, hoje ele tem até uma banda! Quero que isso aconteça com a Emilly também.

Sinto que ela levará a música para seu futuro. Estarei apoiando! Espero que as pessoas conheçam ainda mais o projeto, que existam mais apoiadores para que isso vá adiante. Isso aqui (Tapera das Artes) não é só bom pra minha filha, é pra qualquer pessoa. Tenho muita admiração por tudo que acontece aqui.

## Núbia de Sousa e Marcelo de Sousa

Natália de Sousa Silva - 13 anos, violinista da Orquestra Bachiana Jovem

A Natália está na Orquestra há 3 anos. Logo de início todos nós ficamos apreensivos, mas logo vimos que as “coisas estavam acontecendo”. Ela mudou bastante, pra melhor, e vem se dedicando cada dia mais. Tem horas que a gente sente que fica mais difícil, mas é algo que ela mostra não querer desistir. Temos muito que agradecer, todas as pessoas que estão no projeto merecem nosso agradecimento, é um trabalho que sei como funciona porque já estive “no lado de dentro” e tenho certeza que é feito com amor. Nosso desejo é que dure muitos anos e que continuemos aqui, crescendo juntos!



## Morgana Marinho

Lucas M. de Gusmão Marinho - 08 anos, aluno de violino

Meu filho sempre adorou violino. Em um aniversário ele pediu para que comprássemos um violino ao invés de fazer festa! É uma paixão que já dura bastante tempo, ele chegava a pegar um violão em tamanho pequeno e colocar na posição que o violino fica. Quando ele começou o curso, vi como ele melhorou em muitos aspectos, inclusive na disciplina seja ela em casa ou na escola e na comunicação com os outros. E tenho certeza que não é algo que vai passar “amanhã”, vejo que ele levará isso pra vida. E torço pra que realmente aconteça! Assim como torço para que mais gente conheça a Tapera das Artes, assim como eu conheci e saibam que o que acontece aqui é de graça, mas que pode mudar a vida de mais pessoas.



## Patrícia Costa

Bruna de Aguiar - 12 anos, aluna de violão, violino e canto/coral



Eu tenho 3 filhas e todas passaram pela Tapera. A Jaqueline que fez aula de violão, a Débora que fez aulas de violino e violão, mas a Bruna é a que continua até hoje. Já fazem 3 anos, atualmente ela faz curso de violão, violino e canto/coral. Antes ela via as irmãs vindo ao projeto e, por causa da idade não podia estar também, então eu sentia que ela ficava chateada. A festa foi grande quando chegou a idade certa para começar as aulas! Sinto que tudo que ela aprende aqui vai ser levado por muito tempo e que eu veja ainda mais progresso na minha filha, porque isso aconteceu, até na escola houveram melhorias e eu sou muito grata por ter encontrado a Tapera desde quando cheguei aqui em Aquiraz (não sou natural daqui) e essa ONG acolheu minhas filhas e a mim, isso já faz 6 anos! É um trabalho lindo, uma lapidação do que a gente tem de melhor. Gratidão!

## DEPOIMENTO DE PATROCINADORES

### Igor Queiroz

Diretor do Grupo Edson Queiroz



“Eu como músico, embora amador, eu sei que a música traz um desenvolvimento muito bom pra qualquer ser humano. O trabalho da Tapera das Artes, aqui no município de Aquiraz é algo singular e de excelente nível. Eu fiquei encantado não só com o nível pedagógico, desenvolvido pelo Maestro Ênio, como também pela Lutheria que desenvolve novos instrumentos musicais a partir da natureza existente aqui no nosso meio. É fantástico o trabalho que está sendo desenvolvido aqui”.

### Geraldo Luciano Mattos Junior – M Dias Branco

Diretor Vice-Presidente de Investimentos e Controladoria, e Diretor de Relações com Investidores

“O projeto Tapera das Artes é a prova viva de que o sonho, aliado ao trabalho árduo, podem mudar a realidade de uma sociedade. Sentimo-nos orgulhosos de participar desta brilhante iniciativa”.



## Aled Parry – M Dias Branco

Gerente Corporativo de Sustentabilidade



“É uma satisfação a M Dias Branco apoiar há anos a Tapera das Artes, que temos como referência inclusive a nível nacional com todas suas propostas de produção, de oficinas, capacitação, intercâmbio e difusão cultural. Nos chama muito atenção o crescimento constante e essa energia entre os alunos, mestres e professores e a fundadora Ritelza. Então, para nós da M Dias Branco, é uma honra poder ajudar um projeto de tanta seriedade, magnitude e, acima de tudo, um case de sucesso”.

## Gilberto Costa

Gerente da ACAL

“A parceria entre a ACAL e a Tapera das Artes vem de bastante tempo alimentada pela esperança encontrada na face de cada criança assistida com dedicação e carinho na formação da vida através da arte e da cultura oferecida de forma responsável e eficiente pela equipe de gestores e professores da entidade. Sabemos da grandiosa contribuição da Tapera das Artes na mudança social e educacional de centenas de crianças no município de Aquiraz, abrindo horizontes e desenvolvendo vocações. Por esta razão continuaremos apoiando esta parceria de sucesso”.



## João Félix - USIBRAS/Dunorte

Gerente Comercial Brasil



“A Tapera é uma instituição excepcional, um diferencial. Aquiraz, sendo sede desta organização, se destaca nacionalmente. Para nós, do grupo FAN, é uma honra patrocinar um projeto como o Encontro de Mestre e Aprendiz; palmas a todos que fazem isso acontecer”.

## Hans-Jurgen Fiege

Cônsul da Alemanha no Ceará



É uma coisa fantástica ver como os alunos são envolvidos nesse processo, tanto cultural como socioculturalmente. É um projeto que é capaz de ultrapassar as fronteiras!”

## Lucia Veras

Secretária de Educação do Município de Aquiraz

“É um trabalho super interessante e criativo. A questão da música é muito importante na educação, a arte como um todo é! Ela traz disciplina, ela desenvolve os saberes, a criatividade. É um trabalho excelente! E é uma das instituições diferenciadas no estado do Ceará pelo trabalho que faz. Torço para esse trabalho crescer cada dia mais”.



# DEPOIMENTOS DE ARTISTAS

## Edmundo Villani-Cortes

As palavras, em algumas ocasiões, não são suficientes para expressar a emoção e a alegria que senti pela presença do calor humano presente em todas as pessoas, os olhos cheios de esperança das crianças. Sou grato pelo que vivi aqui.”



## Fabio Ramazzina (Grupo Quaternaglia)

“A Tapera faz um trabalho incrível, com certeza todos que passam por aqui saem com uma marca no coração!”

## Mario Zaccaro

“A música tem a sua magia mas nada supera o brilho no olhar dessas crianças que buscam dar o melhor quando estão no palco. Talvez eu tenha ensinado alguma coisa mas, com certeza, aprendi muito mais. Cresci como ser humano. Gratidão!”



## Hermeto Pascoal

“A música não é só você pegar um instrumento e tocar, a música está em todos os contextos! Eu fiquei muito feliz de ter sido convidado, junto ao meu filho Fábio Pascoal, para esta vivência na Tapera das Artes. Todos nós fizemos acontecer.”

## Fábio Pascoal

“Trazer a criançada para dentro da cultura é muito importante porque abrange não só a parte musical como a sociocultural. Eu e o Hermeto viemos para colocar cimento nessa grande obra, a Tapera tem tudo pra continuar crescendo e eu realmente espero ver isso acontecendo.”



## Toninho Ferragutti

“Você fica emocionado com a imersão na música que se vive aqui. A população precisa ver isso e exigir de seus governantes que projetos como a Tapera das Artes existam. Tudo que acontece aqui é como um trampolim para a cultura!”

# EQUIPE TAPERÁ



**Presidente:**  
Magno Miranda

**Presidente do  
Conselho Consultivo:**  
Ritelza Cabral



**Direção Artística  
Pedagógica:**  
Ênio Antunes

**Tesoureira:**  
Josiane Monteiro  
Gadelha



**Relações Institucionais:**  
Adriana Patrício

**Financeiro:**  
Gilvan Santana



# EDUCADORES



**Ricardo Gadelha**  
Educador de Cordas  
(Violão)

**Marcelo Buggi**  
Educador de Cordas  
(Viola)



**Eduino Eliel**  
Educador de Violino

**Rondinely Bezerra**  
Educador Cordas  
(Cello e Baixo)



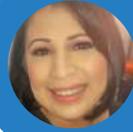
**Jean Carlos**  
Educador Sopros  
(Metais)

**Jair Dantas**  
Educador Acordeon





**Gestora de Projetos:**  
Karla Moreira



**Assessora de  
Comunicação:**  
Gigi Borges



**Assistentes  
de Produção:**  
Isabelle Guedes  
e Andressa Aquino



**Assistentes  
Técnico:**  
Elisangela Almeida  
e Clarisse Freitas



**Serviços Gerais:**  
Maria de Fátima



**Motoristas:**  
Francisco Chagas  
e Antonio Gacilaes



**Vigias:**  
João Evangelista e  
Benedito Oroziano





**Fernando Sardo**  
Coordenador Luthieria

**Diniz Pires**  
Monitor Luthieria



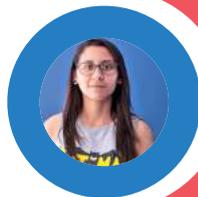
**Joel Rocha**  
Monitor Luthieria

**Ítalo Abreu**  
Monitor Luthieria



**Alessandro Freitas**  
Monitor Luthieria

**Alian Minierva**  
Monitora







TAPERA  
DAS ARTES



# TAPERA DAS ARTES

## CONTATO

### **Sede Tapera das Artes e Escola de Música**

Endereço: Rua Raimundo Lopes de Queiroz, S/N | Aquiraz - CE

Email: presidencia@taperadasartes.org.br

### **Centro Cultural / Teatro / Escola de Audiovisual / Luthieria**

Endereço: Rua Antônio Gomes dos Santos, S/N | Aquiraz - CE

CEP: 61700-000

Fone / Fax: +55 (085) 3361.2704

 [www.taperadasartes.org.br](http://www.taperadasartes.org.br)

 @TaperadasArtes

 tapera das artes