

INSTITUTO
**Assum
Preto**



Clipping e Relatório de Mídia
(impressa e digital)



O POVO SÉCULA FESTA
CONTEÚDO EM 100% RECICLADO

Vida & Arte



Tradição de brincar

Mestre da cultura desde 2004, Margarida é um dos símbolos das artes populares no Carri. Vida & Arte inicia série de matérias sobre os mestres vivos

MESTRES DA CULTURA



PERFIL

Se a Margarida da Cordeiro é mestra de Angola, Margarida Cordeiro é mestra de Portugal. Margarida Cordeiro é uma das poucas mulheres que se dedicam às artes populares em Portugal. Ela é mestra de Angola, e sua arte é a dança e o teatro popular. Ela é mestra de Portugal, e sua arte é a dança e o teatro popular. Ela é mestra de Angola, e sua arte é a dança e o teatro popular. Ela é mestra de Portugal, e sua arte é a dança e o teatro popular.

ENTENDA A SÉRIE

A série de Margarida da Cordeiro é uma homenagem às artes populares. Ela é mestra de Angola, e sua arte é a dança e o teatro popular. Ela é mestra de Portugal, e sua arte é a dança e o teatro popular. Ela é mestra de Angola, e sua arte é a dança e o teatro popular. Ela é mestra de Portugal, e sua arte é a dança e o teatro popular.

O POVO VEM AGORA E PEDE QUE EU DANÇE, QUANDO COMEÇA NÃO QUERO MAIS QUE PARE, PEVE UM DIA DESSES QUE FORAM AS ONZE DA NOITE

Margarida Cordeiro

23.10.2017
O Povo/Vida & Arte

XI Encontro Mestres do Mundo

Saberes Multiculturais em Encontro de Delicadezas

Limoeiro do Norte-CE, 29 de
novembro a 02 de dezembro de
2017

O POVO VIDA&arte 3



MESTRES DA CULTURA

Um reino feito de barro

Com as mãos molhadas, Maria de Lourdes Cândido transforma o barro em vida. Mestre da cultura construiu uma dinastia através da arte

PERFIL

Maria de Lourdes Cândido nasceu em 1924, em Limoeiro do Norte, no Ceará. Desde criança, ela se interessou por artesanato e, em especial, pela cerâmica. Aos 15 anos, começou a trabalhar com o barro, aprendendo com a avó e depois com o marido, o mestre de barro. Hoje, Maria de Lourdes Cândido é considerada uma das maiores mestres da cerâmica popular brasileira. Ela tem 93 anos e continua trabalhando com o barro todos os dias. Seu trabalho é reconhecido em todo o Brasil e ela já recebeu vários prêmios e títulos. Maria de Lourdes Cândido é considerada uma das maiores mestres da cerâmica popular brasileira. Ela tem 93 anos e continua trabalhando com o barro todos os dias. Seu trabalho é reconhecido em todo o Brasil e ela já recebeu vários prêmios e títulos.

ENTENDA A SÉRIE

A série de vídeos apresenta o trabalho de Maria de Lourdes Cândido, uma das maiores mestres da cerâmica popular brasileira. A série é composta por sete vídeos que mostram o processo de trabalho de Maria de Lourdes Cândido, desde a escolha do barro até a finalização das peças. A série é uma excelente oportunidade para conhecer o trabalho de uma das maiores mestres da cerâmica popular brasileira.

PARA CONSERVAR UMA PEÇA COM A MARCA 'CÂNDIDO' É PRECISO FAZER ENFERMEIRA. 'HOJE A VIDA É MAIS FÁCIL', DIZ A ARTISTA



**24.10.2017
O Povo/Vida & Arte**





MESTRES DA CULTURA



PERFIL

Stênio Diniz, 68 anos, nasceu em Juazeiro do Norte, Ceará. Vive em Fortaleza há mais de 30 anos. É mestre da cultura e trabalha com arte desde os 15 anos. Sua obra é feita com óleo, madeira, papel, tecido e tinta. Ele também trabalha com cerâmica, vidro e metal. Seu trabalho é muito conhecido e ele já participou de várias exposições em todo o Brasil e no exterior.

Poesia visual do cotidiano

Com óleo, madeira, papel, tecido e tinta, o mestre da cultura Stênio Diniz, de Juazeiro do Norte, levou à Europa o Cariri em forma de arte



ENTENDA A SÉRIE

A série "Poesia visual do cotidiano" de Stênio Diniz é composta por obras que retratam cenas do dia a dia em Juazeiro do Norte. O artista utiliza materiais diversos, como madeira, papel, tecido e tinta, para criar composições que misturam o real com o imaginário. A série é uma homenagem à cultura popular e ao cotidiano da região do Cariri cearense.

Tatiana Prates

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz

Stênio Diniz



25.10.2017 O Povo/Vida & Arte



MESTRES DA CULTURA



PERFIL

Zulene Galvão nasceu em Juazeiro do Norte, Ceará. Ela é mestra da cultura e trabalha com dança há mais de 30 anos. Sua obra é feita com dança e música. Ela também trabalha com artesanato e trabalha com cerâmica, vidro e metal. Seu trabalho é muito conhecido e ela já participou de várias exposições em todo o Brasil e no exterior.

Guardiã da tradição

Com pandeiro na mão e voz grave, Mestre Zulene Galvão ensina à magia e os mistérios das danças populares para as novas gerações

ENTENDA A SÉRIE

A série "Guardiã da tradição" de Zulene Galvão é composta por obras que retratam cenas de danças populares. O artista utiliza materiais diversos, como madeira, papel, tecido e tinta, para criar composições que misturam o real com o imaginário. A série é uma homenagem à cultura popular e ao cotidiano da região do Cariri cearense.

Tatiana Prates

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão

Zulene Galvão



26.10.2017 O Povo/Vida & Arte

O POVO VIDA&arte 3



MESTRES DA CULTURA

Tipografia sentimental

Mestre da cultura eleito em 2008, Luciano Carneiro traça no papel as histórias de misteriosos personagens

PERFIL

Luciano Carneiro nasceu em Curitiba em 1938. Vive em Curitiba há mais de 40 anos. Trabalha com tipografia desde os 15 anos. Foi fundador do primeiro estúdio de tipografia profissional da cidade, a primeira gráfica artesanal que nasceu em Curitiba, e foi responsável por alguns dos primeiros livros tipográficos e editoriais da Academia de Letras de Curitiba. Foi fundador do grupo de tipógrafos de Curitiba, o Grupo de Tipógrafos de Curitiba, e foi responsável por alguns dos primeiros livros tipográficos e editoriais da Academia de Letras de Curitiba.

ENTENDA A SÉRIE

A série de livros publicados por Luciano Carneiro, intitulada "Mestres da Cultura", apresenta os trabalhos de alguns dos maiores mestres da cultura brasileira. Cada livro é dedicado a um mestre e apresenta uma seleção de seus trabalhos, acompanhada de uma introdução do autor. A série é composta por 10 volumes, cada um dedicado a um mestre diferente.

CORDELISTA E POETA, CORDEI SO QUEM FAZ É POETA

Cordeiro é um gênero literário muito popular no Brasil, especialmente em Minas Gerais. É caracterizado por versos simples e fáceis de memorizar, muitas vezes com um conteúdo satírico ou crítico. Luciano Carneiro é um dos maiores mestres do cordelismo brasileiro e tem publicado vários livros de cordéis.



MAQUETAGEM E ILUSTRAÇÃO: JORGE MOURA

28.10.2017
O Povo/Vida & Arte



LANÇAMENTO

Encontro de delicadezas

Limoeiro do Norte será território de mestres e mestrizas da cultura popular do Ceará entre os dias 29/11 e 2/12

ROBERTA SOUZA
Natal/CE

Mais de 50 Encontros Vivos da Cultura do Ceará se reunirão na cidade de Limoeiro do Norte no fim da próxima semana. A reunião marca o 30 Encontro Mestres do Mundo, que acontece entre os dias 29 de novembro de 2 de dezembro, contando com apresentações artísticas, oficinas, rodas de saberes e seminário – tudo costurado pelo comitê organizador de seu “Território de Delicadezas”. Em contexto de lançamento realizada no Cinessejo São Luiz na manhã de sexta (24), membros da curadoria e organização, mestres convidados e aliados à secretaria da Cultura do Estado, Fabiano Pádua, apresentaram a programação do evento.

No total, mais de 25 grupos e bandas farão apresentações artísticas, entre reisados, bois, pantominas, cocas, emboladores, laceranços, dentre outras manifestações da cultura popular cearense. As atividades serão realizadas na Praça Mestre Odílio Silva (Praça da Rodoviária), na Escola Normal e na Faculdade de Filosofia Dom Aurélio Maria (Faculdade Uece). Também acontecerão aulas especializadas e formações itinerantes, contemplando as cidades de Taboão,



O Pastoril tem a Secretaria de Estado do Encontro na sexta (24) em Natal/CE.

Quiterê, Russas, Almásio e Morada Nova.

Sobre a região escolhida para a realização do evento, o secretário Fabiano Pádua afirma que foi uma decisão dos próprios mestres. “O primeiro encontro foi lá, em 2005. Depois cheguei a conhecer umas duas vezes no Ceará, mas os mestres escreveram uma carta para a secretaria pedindo para escolher para Lá meeiros”, conta. Pádua adverte, no entanto, que a partir de 2018 está sendo tomada uma seleção de candidaturas para que outros municípios se inscrevam e o Encontro anseie por diferentes regiões.

Além disso, passará pelo palco da Arena dos Mestres, o cantor e poeta Mário Lúcio (Cabo Verde) e a cirandreira Lu de Namorcel (Pernambuco), esta convidada para realizar o envenenamento. Segundo a curadora do projeto, professora Lourdes Macena, a intenção era buscar nomes convidáveis externos à herança cultural do América Latina e as interfaces com a africanidade, adequados em contextos tam-

do Mundo se configuram ainda como espaço de trocas. Nessa edição, manifestações como o Carimbó (Uruguai) – declarado Patrimônio da Humanidade pela Unesco, e representações da Comunidade Negra dos Artanos (Mina Gerais) – a primeira comunidade negra do Brasil a ser reconhecida como Patrimônio Cultural, também se farão presentes.

Intercâmbios

Reconhecido em agosto desse ano com Pedro Rodrigo Melo Franco de Andrade, maior do Brasil na área de Patrimônio Cultural, o Encontro Mestres

do Mundo se configuram ainda como espaço de trocas. Nessa edição, manifestações como o Carimbó (Uruguai) – declarado Patrimônio da Humanidade pela Unesco, e representações da Comunidade Negra dos Artanos (Mina Gerais) – a primeira comunidade negra do Brasil a ser reconhecida como Patrimônio Cultural, também se farão presentes.

do Mundo se configuram ainda como espaço de trocas. Nessa edição, manifestações como o Carimbó (Uruguai) – declarado Patrimônio da Humanidade pela Unesco, e representações da Comunidade Negra dos Artanos (Mina Gerais) – a primeira comunidade negra do Brasil a ser reconhecida como Patrimônio Cultural, também se farão presentes.

do Mundo se configuram ainda como espaço de trocas. Nessa edição, manifestações como o Carimbó (Uruguai) – declarado Patrimônio da Humanidade pela Unesco, e representações da Comunidade Negra dos Artanos (Mina Gerais) – a primeira comunidade negra do Brasil a ser reconhecida como Patrimônio Cultural, também se farão presentes.

do Mundo se configuram ainda como espaço de trocas. Nessa edição, manifestações como o Carimbó (Uruguai) – declarado Patrimônio da Humanidade pela Unesco, e representações da Comunidade Negra dos Artanos (Mina Gerais) – a primeira comunidade negra do Brasil a ser reconhecida como Patrimônio Cultural, também se farão presentes.

do Mundo se configuram ainda como espaço de trocas. Nessa edição, manifestações como o Carimbó (Uruguai) – declarado Patrimônio da Humanidade pela Unesco, e representações da Comunidade Negra dos Artanos (Mina Gerais) – a primeira comunidade negra do Brasil a ser reconhecida como Patrimônio Cultural, também se farão presentes.

do Mundo se configuram ainda como espaço de trocas. Nessa edição, manifestações como o Carimbó (Uruguai) – declarado Patrimônio da Humanidade pela Unesco, e representações da Comunidade Negra dos Artanos (Mina Gerais) – a primeira comunidade negra do Brasil a ser reconhecida como Patrimônio Cultural, também se farão presentes.

do Mundo se configuram ainda como espaço de trocas. Nessa edição, manifestações como o Carimbó (Uruguai) – declarado Patrimônio da Humanidade pela Unesco, e representações da Comunidade Negra dos Artanos (Mina Gerais) – a primeira comunidade negra do Brasil a ser reconhecida como Patrimônio Cultural, também se farão presentes.

do Mundo se configuram ainda como espaço de trocas. Nessa edição, manifestações como o Carimbó (Uruguai) – declarado Patrimônio da Humanidade pela Unesco, e representações da Comunidade Negra dos Artanos (Mina Gerais) – a primeira comunidade negra do Brasil a ser reconhecida como Patrimônio Cultural, também se farão presentes.

realizações e novas proposições para o patrimônio imaterial cearense”. De acordo com o coordenador do Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural da Secult, Alvaro Carlos, um documento a exemplo da Carta de Fortaleza, de 2007, será produzido neste Seminário, na tentativa de responder à pergunta sempre atual: “Que políticas queremos para a cultura imaterial do Ceará?”.

Na ocasião de lançamento do encontro, Alvaro destaca ainda os números do Edital dos “Encontros Vivos da Cultura” do Estado do Ceará – 2017. Entre as avaliações 179 inscrições para a criação de 12 Mestres ou Mestras da Cultura, 7 grupos e uma comunidade. Atualmente, o Ceará conta com 37 mestres e mestrizas, 9 grupos e 1 comunidade de ativos, contemplados com esse edital. Logo eles passarão a ser 69 mestres diplomados, para que, em 2018, o total chegue ao número estipulado de 80 Mestres da Cultura.

Além disso, o secretário Fabiano Pádua, o título de história Saber em Cultura Popular concedido pela Universidade Estadual do Ceará (Uece), e entregue pelo reitor Jackson Sampaio durante o Encontro Mestres do Mundo do ano passado, será também concedido aos mestres mestras anais que eles receberam o título. Sobre esse prêmio, o secretário da cultura afirma que participará de uma reunião de planejamento integrada com a Secretaria de Educação no próximo dia 11 de dezembro para pensar uma agenda comum.

“A educação sem cultura é só ensino. A cultura tem dimensão de humanização, engloba os horizontes. E dentro os projetos para ação do próximo ano temos um que é a Escola com os Mestres da Cultura, com círculos, rodas de saberes e farras dos mestres nos escolas de ensino médio da rede estadual”, revela Pádua. Há ainda uma intenção de que os estudantes sejam levados aos ambientes e espaços dos mestres. “Além disso, também estamos conversando com as universidades. A UFCA já iniciou os convites. A Uca e a Uece também estão se programando para realizar os mestres para ações no próximo ano”, finaliza.

Mais informações:

O Encontro Mestres do Mundo de 2017 acontece em Limoeiro do Norte. Confira a programação completa.

25.10.2017

Diário do Nordeste / Caderno 3

FESTIVAL

Território de mestres

XI Encontro Mestres do Mundo começa amanhã, com agenda gratuita e marcada pela diversidade cultural

ANTÔNIO LAZARINI
RIO DE JANEIRO

Um espaço para debates, encontros e consolidação da cultura cearense. Além desses aspectos mais explícitos, a relevância do tradicional Encontro Mestres do Mundo segue intacta através das vitórias em patentes, internacionalização e a participação efetiva dos reconhecidos "Trocados Vivos" das artes no Estado. Zona franca de saberes é aberta ao público sem custo: teatro, dança e artesanato (1).

Agrupando apresentações artísticas, oficinas, rodas de debates e seminários, esta agenda será o maior de preparação a ser realizada e a resposta de saberes como os Mestres e Mestras, além da divulgação e fruição da cultura popular cearense. Foi o mesmo ano comemorativo, o encontro volta ao Centro do Estado (1998 km distante da Capitã) e esta 11ª edição retorna da parceria entre o Instituto Amém Pernambuco de Arte, Cultura, Cidadania e Meio Ambiente, instituição selecionada por meio de edital lançado pela Secretaria de Cultura do Estado (Secult/CE).

Em 2017, o iniciativa recebe mais de 50 Mestres da Cultura do Ceará, além de convidadas de outras cidades do nordeste, Brasil, Uruguai e Cabo Verde. Para realizar todo esse encontro, os organizadores estipulam cerca de milhares para apresentação das atrações.

Na Praça Maestro Odílio Silva (conhecida como "Praça da Rodoviária"), acontece o espaço "Itinerário de Delicadeza" formado pela Associação de Mestres, para as apresentações artísticas à noite e a Feira e Mostra Gastronômica de Amém Familiar. Já na Banda Vermelha e na Faculdade de Filosofia Dom Aquilino Mans (FAFIDAM/UECE) será oferecido o "Espaço de Saberes Múltiplos", responsável por acolher os rodas de debates e de conversas, oficinas e seminários.

Convidado no calendário local, enquanto atividade de democratização de acesso aos bens e serviços culturais, o encontro busca atender a necessidade de criação de espaço para a transmissão de saberes, alga



Mestre Pio é um dos mestres presentes em Encontro do Norte 2017 em Fortaleza (CE).

especial para Lei Estadual nº 12.842, que instituiu o programa "Trocados Vivos do Ceará". Em 14 anos, 79 Mestres da Cultura, nove grupos e uma coletividade foram reconhecidos, sendo reconhecidos como detentores dos saberes da cultura popular tradi-

cional e patrimônio imaterial do Estado do Ceará.

Reconhecimento

Pelo o coordenador do Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural do Ceará, Alvaro Almeida, esta edição ganha toda uma im-

portância singular nesse ano de atividades por conta do reconhecimento do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

Em agosto, o programa Mestres do Mundo foi anunciado como um dos eixos do ano de

Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural. A Secretaria foi entregue no mês passado, durante cerimônia promovida no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Na ocasião, estiveram presentes Mestre Zé Pio (guardião da memória de vários grupos de Banda Meul-de-Fortaleza) e Mestre Dami (Vaqueiro de Canindé), além do Secretário de Cultura do Estado do Ceará, Fabiano dos Santos.

O coordenador Alvaro Almeida também esteve no Rio de Janeiro e assegurou que o Iphan possibilitou que os organizadores tivessem uma outra perspectiva do evento. "Ele trouxe como política anual, mas o Encontro não tinha feito sua jornada, fazendo como ele surge e o que trouxe para a cultura até esse momento ficou mais claro", defende o gestor.

O projeto também, assim, ganha visibilidade e passa a ser percebido enquanto uma ação única, formada por diferentes edições ao longo dos anos. Isso significa que a promoção do Iphan reconhece todas as edições realizadas desde 2006. Fomenta reconhecimento de todo uma obra.

A entrega de seu reconhecimento à iniciativa de transmitir "saberes e costumes de homens e mulheres que na sobrevivência de seu cotidiano desenvolvem técnicas, ofícios, linguagens, ritos e ritmos, garantindo a tradição e a memória de uma sociedade".

Alvaro também trouxe a importância do reconhecimento com esses mestres do Brasil. "Temos manifestações locais que já se apresentaram e precisam ser entendidas nacionalmente. A nível de outras experiências, o Mestres do Mundo enquanto elemento do nosso cultural imaterial brasileiro, ganha muito com a participação de mestres de outras estados. O Governador apóia que após 10 anos e necessariamente fazer uma avaliação da trajetória do evento. A Méia da Secult é que na 12ª edição, todo esse levantamento que foi apresentado ao Iphan seja parte da futura programação.

Diversidade

Durante os quatro dias do encontro serão realizadas oficinas com o tema "Saberes do Exatimado", ministradas por Mestres e Mestras ou integrantes de seus grupos. Também acontecerá rodas de conversas e oficinas históricas, contemplando as atividades do "Folclore", "Quilombos", "Banda", "Alcofano e Banda de Samba". As atividades ocorrerão em espaços socioeducativos de forma compartilhada (este patrocínio local, disseminando principalmente a educação patrimonial, artística e cultural).

Já na Ponta de Tricana, os Trocados Vivos compartilham os saberes entre si com a comunidade, sendo entre os convidados da vitrine o tema "Quilombos, Samba, Mito, Oralidade e Sagrado", com participação de outros mestres de várias regiões do Brasil.

Essa edição ganha toda uma importância singular nestes anos de atividades por conta do reconhecimento do Iphan

O projeto cearense, assim, ganha unicidade e passa a ser percebido enquanto uma ação única, formada por diferentes edições

Na quinta-feira (10), na FAFIDAM, acontece o Seminário Interinstitucional de Patrimônio Imaterial, com o tema "Além da Carta de Fortaleza - uma trajetória de mudanças, inovações, realiações e novas proposições para o patrimônio imaterial cearense". O Seminário integra de forma democrática os diversos espaços para as instituições (Mestres, Mestras, agentes culturais, sociedade civil organizada, professores, alunos entre outros) para decisões e proposições necessárias sobre os Patrimônios Imateriais Cearense e as políticas públicas para o desenvolvimento, registro, salvaguarda e difusão desses patrimônios. Momento aberto para professores, alunos, agentes culturais e demais interessados compartilharem que todas as ações que envolvem saberes, laços, memórias e comunidades tradicionais, se relacionam com questões pertinentes ao patrimônio imaterial.

Mais de 25 grupos e instituições as apresentações artísticas durante o Encontro do Mundo São Ricardo, Ico, praça, cores, ritmos, instrumentos, instrumentos, desde outras manifestações da cultura popular, principalmente do Ceará.

Outras regiões do País e do mundo estão presentes. Declaração do Patrimônio da Humanidade pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), o Encontro recebe o Gêndime (Uruguai), além de representantes da Comunidade Negra dos Amigos (Missas Gerais), primeira comunidade negra do Brasil a ser reconhecida como Patrimônio Cultural.

Em maio, o secretário Fabiano dos Santos destacou o caráter inovador do evento e apontou que o Encontro é "pioneiro" na formação de políticas públicas de preservação do patrimônio imaterial de toda a população cearense.

Mais informações:

8º Encontro Mestres do Mundo de Fortaleza 2017 em diversos espaços culturais do centro de Fortaleza. Para mais informações consulte www.encontro.com.br ou contato por telefone.

29.10.2017

Diário do Nordeste / Caderno 3



A tradição de brincar de Margarida Guerreiro

Desde 1964, a tradição de brincar de Margarida Guerreiro é mantida por grupos de teatro em várias localidades do distrito de Leiria.



Um dos personagens da obra 'Margarida Guerreiro'.

“O povo tem uma tradição de brincar de Margarida Guerreiro que vem de muito tempo. É uma tradição que se mantém viva e que se transmite de geração em geração.”

Margarida Guerreiro, atriz de teatro.

Esta tradição de brincar de Margarida Guerreiro é mantida por grupos de teatro em várias localidades do distrito de Leiria. A obra é baseada na vida da escritora Margarida Guerreiro, que viveu no século XIX e foi uma das primeiras mulheres a publicar em Portugal. A obra é considerada uma das primeiras obras de teatro escritas por uma mulher em Portugal.

Os grupos de teatro que representam esta obra são compostos por pessoas de todas as idades e profissões. A obra é considerada uma das primeiras obras de teatro escritas por uma mulher em Portugal.

Margarida Guerreiro é considerada uma das primeiras mulheres a publicar em Portugal. A obra é considerada uma das primeiras obras de teatro escritas por uma mulher em Portugal.

Esta obra é considerada uma das primeiras obras de teatro escritas por uma mulher em Portugal. A obra é considerada uma das primeiras obras de teatro escritas por uma mulher em Portugal.

Plano

Margarida Guerreiro é considerada uma das primeiras mulheres a publicar em Portugal. A obra é considerada uma das primeiras obras de teatro escritas por uma mulher em Portugal.

Conclusão e nota

Esta obra é considerada uma das primeiras obras de teatro escritas por uma mulher em Portugal. A obra é considerada uma das primeiras obras de teatro escritas por uma mulher em Portugal.

Notas

1. Margarida Guerreiro é considerada uma das primeiras mulheres a publicar em Portugal.
2. A obra é considerada uma das primeiras obras de teatro escritas por uma mulher em Portugal.
3. Esta obra é considerada uma das primeiras obras de teatro escritas por uma mulher em Portugal.
4. Margarida Guerreiro é considerada uma das primeiras mulheres a publicar em Portugal.
5. A obra é considerada uma das primeiras obras de teatro escritas por uma mulher em Portugal.

Links de Interesse



www.opovo.pt

Um reino feito de barro

Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.



Um dos personagens da obra 'Um reino feito de barro'.

Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.

Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.

Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.

Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.

Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.

Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.

Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.

Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.

Plano

Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.

Intervista a Sérgio

Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.

Nota

Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.

Notas

1. Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.
2. Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.
3. Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.
4. Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.
5. Um reino feito de barro, um reino feito de barro, um reino feito de barro.

Links de Interesse



www.opovo.pt

23.10.2017
O Povo / Vida & Arte

24.10.2017
O Povo / Vida & Arte



Quarta-feira, 22 de novembro de 2017

Confirmado: Limoeiro do Norte sediará o XI Encontro dos Mestres do Mundo

Representantes da Costa Rica, da Argentina e do Uruguai já confirmaram as suas presenças



De acordo com o Renato Remigio, diretor do Instituto de Cultura do Município de Limoeiro do Norte, a retomada do Encontro dos Mestres do Mundo para a cidade de Limoeiro do Norte é aguardada com muita expectativa. Ainda em conformidade com Renato Remigio, a equipe de produção trabalha incansavelmente, com o intuito de fechar a programação da XI edição do Encontro dos Mestres do Mundo que tem data marcada para acontecer de 29 de novembro a 02 de dezembro de 2017 no município de Limoeiro do Norte.

Remigio salientou ainda que a partir de 29 de novembro, as manifestações já serão iniciadas com a chegada de grande parte dos mestres da cultura que representarão os seus estados, países e nações com as suas artes e os seus saberes no maior e mais expressivo festival da cultura popular do país. Para o sábado 29, pela manhã, está prevista uma visita à feira local, com o intuito de massificar o comitê para que a população participe do XI Encontro dos Mestres do Mundo de Limoeiro do Norte.



Sobre as novidades para a 11ª edição do Encontro dos Mestres do Mundo, o diretor do Instituto de Cultura destaca a importância de novas parcerias com empresas e instituições em prol da realização do maior festival da cultura popular. Ele mencionou a parceria firmada com a FAFIDAM que cedeu o espaço para a realização dos seminários, oficinas, rodas de mestres e as refeições dos mestres.



Renato Remigio salientou ainda que as inscrições para os seminários sobre cultura durante o Encontro dos Mestres do Mundo de 2017 já estão à disposição dos interessados em participar. Quanto a localização do evento, o Renato Remigio informou que toda a estrutura do evento será instalada na Praça da Rodoviária. No que se

refere à participação dos mestres no encontro, o diretor de cultura fez questão de salientar que representantes da Costa Rica, do Uruguai, da Argentina, além de representantes de sete estados brasileiros já confirmaram as suas presenças na XI edição do Encontro dos Mestres do Mundo que acontecerá de 29 de novembro a 02 de dezembro de 2017 na cidade de Limoeiro do Norte.

Postado por Blog do Nilão às 17:38

NOSSO XOTE



Festa Max Ki Joo



Ki Sabores Recebido



Site Sinfonia



Barra do Moeir



Total de visualizações de página

682,686

Preparar este blog

Postar

Site Sinfonia



Search bar with fields for 'Nome' and 'Senha' and buttons for 'Buscar' and 'Cancelar'.

- CIARÁ
- CIDADES
- POLÍTICA
- ESPORTE
- OPINIÃO
- POLICIAL
- NACIONAL
- EM FOCO
- VIDEOS

Postado em 22/11/2017 às 17:00:00

XI Encontro dos Mestres do Mundo receberá em Limoeiro do Norte Mestres da cultura popular



De acordo com o Renato Remigio, diretor do Instituto de Cultura do Município de Limoeiro do Norte, a retomada do Encontro dos Mestres do Mundo para a cidade de Limoeiro do Norte é aguardada com muita expectativa. Ainda em conformidade com Renato Remigio, a equipe de produção trabalha incansavelmente, com o intuito de fechar a programação da XI edição do Encontro dos Mestres do Mundo que tem data marcada para acontecer de 29 de novembro a 02 de dezembro de 2017 no município de Limoeiro do Norte.

Remigio salientou ainda que a partir de 29 de novembro, as manifestações já serão iniciadas com a chegada de grande parte dos mestres da cultura que representarão os seus estados, países e nações com as suas artes e os seus saberes no maior e mais expressivo festival da cultura popular do país. Para o sábado 29, pela manhã, está prevista uma visita à feira local, com o intuito de massificar o comitê para que a população participe do XI Encontro dos Mestres do Mundo de Limoeiro do Norte.



Sobre as novidades para a 11ª edição do Encontro dos Mestres do Mundo, o diretor do Instituto de Cultura destaca a importância de novas parcerias com empresas e instituições em prol da realização do maior festival da cultura popular. Ele mencionou a parceria firmada com a FAFIDAM que cedeu o espaço para a realização dos seminários, oficinas, rodas de mestres e as refeições dos mestres. Renato Remigio salientou ainda que as inscrições para os seminários sobre cultura durante o Encontro dos Mestres do Mundo de 2017 já estão à disposição dos interessados em participar.

Quanto à localização do evento, o Renato Remigio informou que toda a estrutura do evento será instalada na Praça da Rodoviária. No que se refere à participação dos mestres no encontro, o diretor de cultura fez questão de salientar que representantes da Costa Rica, do Uruguai, da Argentina, além de representantes de sete estados brasileiros já confirmaram as suas presenças na XI edição do Encontro dos Mestres do Mundo que acontecerá de 29 de novembro a 02 de dezembro de 2017 na cidade de Limoeiro do Norte.



participação 247 x 311

MAIS ATRAÇÕES



BAIXE O APP AGENDA V&A
NA APPSTORE E GOOGLEPLAY

CEARÁ NATAL DE LUZ

PRAÇA DO FERREIRA

As mestras Margarida Guerreira (foto), do reisado As Guerreiras de Joana D'Arc (Juazeiro do Norte), e Rita Costa (in memoriam), do Pastoril Nossa Senhora de Fátima (Fortaleza), serão homenageadas em evento que acontece na sexta-feira, 4, a partir das 8 horas, na Praça do Ferreira. A XIII Mostra Estadual Ceará Natal de Luz marca o fim das atividades do Ciclo Natalino do Estado e terá como tema este ano "Duas Mestras: Uma Estrela e Uma Guerreira". Vão participar 14 grupos de Tradições e Grupos de Projeção ou Parafolclóricos, do interior e da capital cearense, além de convidados. Entre os já confirmados estão o Boi Paz no Mundo, Pastoril Estrela Luminosa, Pastoril Nossa Senhora de Fátima, Reisado Filhos do Sertão, Pastoril a Caminho de Belém, Dramistas de Anil, entre outros. As duas homenageadas têm o título de Tesouro Vivo da Cultura do Ceará. A entrada no evento é gratuita e a programação segue até 17 horas. Mais informações em www.secult.ce.gov.br.



TATIANA FORTES

XII Mostra Estadual Ceará Natal de Luz Duas Mestras, Uma Estrela e uma Guerreira

Fortaleza (CE) Janeiro de 2019

02.01.2019

O Povo / Vida & Arte

TRADIÇÃO

| FOLIA DE REIS | Revivendo antigos costumes e práticas religiosas. o Dia de Reis será comemorado em vários espaços de Fortaleza e Região Metropolitana

Aqui estou em VOSSA PORTA



WANDERLEI MIRANDA
coordenador geral do evento

Quando Wanderlei Miranda fala sobre a tradição da Folia de Reis, ele fala com paixão e orgulho. Para ele, essa manifestação cultural é um dos pontos mais importantes da história do povo brasileiro. Ele conta que a tradição chegou ao Brasil com os portugueses, mas foi adaptada e tornou-se uma expressão única da cultura brasileira.

Segundo o coordenador, a Folia de Reis é uma tradição que vem sendo praticada há séculos. Ela é caracterizada por ser uma manifestação popular, onde as pessoas se vestem de reis e reisas e fazem uma procissão pelas ruas das cidades. Essa tradição é muito importante para o povo brasileiro, pois ela representa a história e a cultura do nosso país.

Wanderlei Miranda explica que a Folia de Reis é uma tradição que vem sendo praticada há séculos. Ela é caracterizada por ser uma manifestação popular, onde as pessoas se vestem de reis e reisas e fazem uma procissão pelas ruas das cidades. Essa tradição é muito importante para o povo brasileiro, pois ela representa a história e a cultura do nosso país.

Segundo o coordenador, a Folia de Reis é uma tradição que vem sendo praticada há séculos. Ela é caracterizada por ser uma manifestação popular, onde as pessoas se vestem de reis e reisas e fazem uma procissão pelas ruas das cidades. Essa tradição é muito importante para o povo brasileiro, pois ela representa a história e a cultura do nosso país.

Wanderlei Miranda explica que a Folia de Reis é uma tradição que vem sendo praticada há séculos. Ela é caracterizada por ser uma manifestação popular, onde as pessoas se vestem de reis e reisas e fazem uma procissão pelas ruas das cidades. Essa tradição é muito importante para o povo brasileiro, pois ela representa a história e a cultura do nosso país.

Segundo o coordenador, a Folia de Reis é uma tradição que vem sendo praticada há séculos. Ela é caracterizada por ser uma manifestação popular, onde as pessoas se vestem de reis e reisas e fazem uma procissão pelas ruas das cidades. Essa tradição é muito importante para o povo brasileiro, pois ela representa a história e a cultura do nosso país.

Wanderlei Miranda explica que a Folia de Reis é uma tradição que vem sendo praticada há séculos. Ela é caracterizada por ser uma manifestação popular, onde as pessoas se vestem de reis e reisas e fazem uma procissão pelas ruas das cidades. Essa tradição é muito importante para o povo brasileiro, pois ela representa a história e a cultura do nosso país.

Segundo o coordenador, a Folia de Reis é uma tradição que vem sendo praticada há séculos. Ela é caracterizada por ser uma manifestação popular, onde as pessoas se vestem de reis e reisas e fazem uma procissão pelas ruas das cidades. Essa tradição é muito importante para o povo brasileiro, pois ela representa a história e a cultura do nosso país.

Wanderlei Miranda explica que a Folia de Reis é uma tradição que vem sendo praticada há séculos. Ela é caracterizada por ser uma manifestação popular, onde as pessoas se vestem de reis e reisas e fazem uma procissão pelas ruas das cidades. Essa tradição é muito importante para o povo brasileiro, pois ela representa a história e a cultura do nosso país.



Procissão Católica do Espírito Santo em apresentação no Teatro



Seus costumes foram produzidos por artistas locais



Receita tradicional de bolo de leite e mel

PROGRAMAÇÃO

Até 15 de Janeiro
Espaço Cultural de São Francisco, 19h

Rei do Carnaval
Espaço Cultural de São Francisco, 19h

Rei do Carnaval
Espaço Cultural de São Francisco, 19h

Rei do Carnaval
Espaço Cultural de São Francisco, 19h

Rei do Carnaval
Espaço Cultural de São Francisco, 19h

Rei do Carnaval
Espaço Cultural de São Francisco, 19h

Rei do Carnaval
Espaço Cultural de São Francisco, 19h

Rei do Carnaval
Espaço Cultural de São Francisco, 19h



ARTES VISUAIS Bestiário Nordestino chega a Juazeiro do Norte

MÚSICA Beto Barbosa celebra volta aos palcos em entrevista

CARNAVAL Programação de pré começa neste fim de semana

4 JAN 2019 SEXTA-FEIRA

VERSO

Diário

TRADIÇÃO

Folgedos na praça

Centro de Fortaleza recebe hoje apresentações de grupos da cultura popular marcando encerramento do ciclo natalino



04.01.2019
Diário do Nordeste / Verso

4



04 de janeiro de 2019 Sexta-Feira versodocorredor.com.br

de Reisado Brincantes do Cordão de Carol, Isteria de Orem e Guerreiras de Joana D'Arc, e o Pastrel Estrela de Ouro", escreveu o produtor Adriano.

Além de Fortaleza e Caririó, cidades já mencionadas, participam ainda da festa os municípios de Maracanã, Juazeiro do Norte, Sobral, Meroca, Quixeramobim, Parnaíba e Rianense, cada qual com uma manifestação do ciclo natalino.

Um dos destaques apontados pela produção é o grupo de fandango Miraira, em funcionamento no IFCE Campus Fortaleza, desde 1982. Diferentemente dos bates do Sul, aqui no Nordeste essa expressão é também concebida como música, e composta por personagens vestidos de marinheiros, que cantam e dançam ao som de instrumentos de corda. "O fandango é uma das manifestações que menos temos registro aqui no Ceará e foi importante também encasalar na Miraira", observa Adriano.

A expectativa da produção é de que a XIII Mostra Ceará Natal de Luz tenha um público rotativo de, no mínimo, 3 mil pessoas. Entre o fim de um ciclo e o início de outro, sempre haverá sorrisos para celebrar.

Programação

XIII MOSTRA CEARENATAL DELUZ

Sexta-feira (4/01), na Praça do Ferreira, Gratiúba

8h - Reisado Filhos do Senhor

Mestre Dina Canade

8h40min - Reisado Nossa

Senhora de Fátima, Fortaleza

9h - Congo - Do Passado Público

para o Presente

9h20min - Reisado Nossa

Senhora de São José, Fortaleza

10h - Pastelão Nossa Senhora de

Fátima, Maracanã

10h40min - Soterobalés

homageados, Seul - CE

11h10min - Guerreiras de Joana

D'Arc - Juazeiro do Norte

11h30min - Rei Paz no Mundo,

Sobral

12h30min - Graziê, Fortaleza

13h10min - Pastelão

Senhor de São José, Caririó

13h30min - Rei Carol do Mestre

Zé Pio, Fortaleza

14h30min - Damas de Aril,

Maracá

15h10min - Fandango, Miraira,

Fortaleza

15h40min - Rei Estrela do

Mestre Paol, Quixeramobim

16h00min - Pastelão Nossa

Senhora de Luz, Parnaíba

17h - Fandango e

Reisados, Babulá

ROTEIRO

Folia de Reis

Em alusão ao dia 6 de janeiro, grupos de reisado sairão nas ruas do Benfica, Jôquei Clube, Pici e no Grande Mucuripe

Por esses dias, os moradores do bairro Pici já sabem que vão receber visita de pôlo da meia noite e, sem medo, abrem as portas e acendem as luzes de casa para ouvir o canto do Reisado da Escuta (Espaço Cultural Frei Tito de Alencar), em atividade desde janeiro de 1993. O grupo, hoje constituído por cerca de dez brinchantes, aguarda apenas o ano virar para iniciar as atividades pelas ruas da periferia da Capital.

"Canto já é tradicional, a comunidade nos conhece e chega a debater tudo no ponto à nossa espera", conta

Leandro Sampaio, um dos integrantes do reisado. São os "estrelas" que o grupo solicita de porta em porta, enquanto oferecem anedotas e cânticos que lembram a visita de Felchior, Gaspar e Rubião ao Menino Jesus.

"No 23h começa a nossa concentração. Nos damos aquecimento vocal, preparação e uma acrobacia com lance, já que passamos a madrugada acordados. Vamos acordando as pessoas com uma melodia agradável, porque a gente canta bem", destaca Leandro.

Vestidos com uma indumentária que une a tradição portuguesa, africana, cigana e indígena, os brincantes arrecadam dinheiro e alimentos para a manutenção do Espaço Cultural e do primeiro grupo amador. Todo o material recolhido na noite fica nos cinco primeiros dias do ano e é repartido para sorteio em bingô no Dia de Reis, em 6 de janeiro.

Guerreiras

No bairro Benfica, o projeto de extensão Brincantes do Cordão de Carol também vai encerrar neste fim de semana a tradição do Reisado de Congo transmitida pelos mestres de Juazeiro do Norte. A brincadeira é marcada pela sota de guerreiras que marçam, cantam, tocam e dançam estrondando a chegada do Menino Jesus, as pejeias da vida, o plano divino, as olatas do imaginário e os desafios da jornada.

É no Grande Mucuripe, é o Reisado de Nossa Senhora da Saúde que, em 2019, completa 15 anos de atividades pelo Beco dos Carri, Castelo Encantado, Santa Teresinha e Seruikas, o espetáculo vai por conduzir a Folia de Reis no região. Além da celebração na própria sede, o grupo também marçará presença em ato no Shopping Rôbber do Papias.

Programação



REISADO DA ESCUTA

Sexta-feira (4/01)

- As 23h, saída do Salão São

Francisco, na Rua Estrada da Luz,

206, Pici

Sábado (5/01)

- As 23h, saída da Rua Vitória,

31, Pici

Domingo (6/01)

- As 18h, saída da Rua Noel

Ribeira, 150, Pici

Sábado (12/01)

- As 19h, no Casal Mondim

(Rua Santa Marinha, s/n -

Mondim)



BRINCANTES DO CORDÃO DO CAROL

6/01

- As 17h, saída da Sede do

Reisado, na Avenida de

Universidade, 2910, Benfica

6/01

- As 19h, Dia de Reis nos jardins

do Restorante UFC



REISADO DE NOSSA SENHORA DA SAUDE

6/01

- As 19h e às 18h, no Shopping

Rôbber (Rua Lauro Hoquema,

1500 - Papias)

- As 21h, na Rua Dom Amaro (Rua

24 horas), Alcaçuz



TRADIÇÃO

Ainda é festa

Grupos de cultura popular encerram atividades natalinas com apresentações hoje, no Centro de Fortaleza

E

m diálogo com as festividades que marcam a despedida de um ano e as boas-vindas do outro, brincantes da cultura popular criaram organizaram-se neste mês de dezembro para a Mostra Estadual Ceará Natal de Luz, que neste ano chega à sua décima terceira edição, no Centro de Fortaleza. Ao todo, 14 grupos, alguns vindos do interior e outros da capital, apresentam-se nesta sexta-feira (3), das 8h às 17h, na Praça de Ferreira, marcando o fim do ciclo natalino.

Com o tema "Duas mestras: Uma Fátima e uma Guerreira", o evento terá homenagens às mestras da cultura popular: Fátima Guerreira, do vilarejo As Guerreiras de Joazeiro (Pernambuco), e Rita Costa, de Quarebo (Rio Grande do Norte).

Roberta Souza
roberta.souza@diariodonordeste.com.br

Grupo Artístico Pastoral
Nossa Senhora (Itaperiá)
e celebração XIII Mostra
Ceará Natal de Luz



14

grupos de tradição e de projeção ou parafolclóricos, do interior e da capital cearense, participam da XIII Mostra Ceará Natal de Luz, que acontece hoje na Praça de Ferreira

Os integrantes do Pastoral Nossa Senhora de Fátima, de Fortaleza, "nessa edição buscamos homenagear as mestras, já que ano passado foram as mestras Paul e Pedro Boca Rica", lembra Adriano Sousa, produtor do Instituto Anansi Preto de Arte, Cultura, Cidadania e Meio Ambiente, de Senador Pompeu, em dia agenciadora da Mostra realizada pela Secult. O evento tem o apoio do Conselho Cearense do Folclore e do Fórum de Cultura Tradicional Popular, com produção da Fundação Educacional Níverson Gomes Dantas.

Os grupos passarão pelo crivo de uma comissão formada por representantes da Secretaria Estadual de Cultura e da sociedade civil. Durante o ciclo natalino, os curadores visitam diferentes municípios cearense e lançaram um olhar sobre as mestras que integram as Mostras Regionais Natalinas em diversas regiões do Ceará.

"A gente sempre tenta trazer grupos que nunca tiveram visibilidade; municípios que têm uma expressão importante, mas que nunca tiveram aten-

ção, não isso para diversificar a Mostra", observa Adriano. Esse evento marca a culminância das atividades do Edital Ceará Natal de Luz, que tem por objetivo apoiar a produção e democratizar o acesso a bens e serviços culturais vinculados à temática natalina nas várias regiões do Estado. Ao participarem, os grupos ganham um cachê, mas precisam providenciar o transporte até o local.

Apresentações

Hércules de reisado, pastoreio, boi, guerreiros, dramas e folclore estarão distribuídos nos quase dez horas de programação gratuita e aberta ao público. A abertura ficará a cargo dos Releados Filhos do Serão (Caririó) e Nossa Senhora de Fátima (Fortaleza), contando ainda com a presença de Mestre Fátima, via preta e abidujá.

Após esse momento inicial, um cortejo sairá do Passado Público com destino à Praça de Ferreira, em diálogo com as outras ruas do Centro. "Desse momento, participarão os grupos

Homenageadas



MESTRA RITA COSTA

Nascida em 1908, no bairro do Pipirito, em Fortaleza (CE). Ainda criança, começou a trabalhar em personagens nos folguedos. Ainda jovem, assumiu o grupo de Pastoril de sua tia Berenice, e a partir de 1990, por motivo de saúde, ela mesma teve que se afastar e transferir suas atividades e costumes aos herdeiros. Faleceu em 2014, antes de ser dignificada como Touro Vivo da Cultura Ceará. Atualmente, o Pastoril Nossa Senhora de Fátima é composto por 40 integrantes, divididos nas linguagens de teatro, dança, música e canto. É formado por cerca de 70% de homens, e 30% por filhos de ex-berleiros.



MESTRA MARGARIDA GUERRERA

Nascida em 21 de Junho de 1908, no vilarejo de Quarebo (RN), descobriu seu ofício no que já havia atraição pelas brincadeiras populares. Ainda em atividade, trabalhou com mais de 70 anos, na ocupação de Mestre Guerreira. Em Juazeiro do Norte, onde vive, fundou o grupo "As Guerreiras de Joazeiro (RN)", formado formado só por mulheres, três bonecas, sacos de moças e enxada. Recebeu o título de Mestre da Cultura Tradicional Popular em 2014, pela Secult. É considerada por muitos a mestra das mestras do Ceará.

Carnaval de Senador Pompeu, no Ceará, resgata cultura popular

Carnaval de Folias e Máscaras será realizado neste sábado (6). Iniciativa visa a valorização das tradições e festas populares.

Da G1 CE



Carnaval de Senador Pompeu (Foto: Divulgação)

O município de Senador Pompeu, localizado a 275 quilômetros de Fortaleza, realiza neste sábado (6) o tradicional Carnaval de Folias e Máscaras.

A programação do evento conta com um cortejo multicultural, a partir das 8h30, com concentração na Avenida Francisco França Coimbra, ao lado da Igreja de Fátima, seguindo até o Ginásio Municipal, onde será realizada a apresentação das agremiações carnavalescas e encerramento com uma churrascaria. Para os idosos, está previsto um baile de carnaval nos moldes tradicionais. A programação é gratuita.

O Carnaval de Folias e Máscaras tem como atrações os bonecos gigantes do município, que neste ano prestam homenagem aos famosos personagens da cultura popular Miteus e Coelinas. Além deles, também se apresenta uma das escolas de samba mais antigas do Ceará, Unidos do Morro de Barbalha, com suas passistas e destaques. Já a música fica por conta das orquestras de fanfanas e frevos, como a Fanfama Figueiras de Nova Olinda, e o Maracatu Estrela de Ouro da Cidade de Carindé.

A população do município também poderá conferir a exposição fotográfica Memórias do Carnaval, aberta à visitação na Praça da Juventude, na sexta-feira (5), a partir das 19 horas.

O evento visa a valorização das tradições e das festas populares e conta com apoio da Prefeitura Municipal de Senador Pompeu e do Governo do Estado do Ceará, com recursos do Fundo Estadual da Cultura (FEC), através da Secretaria de Estado da Cultura do Ceará, por meio do X Edital Carnaval do Ceará.

Programação:

Sexta-Feira (5)

19 horas – Exposição Fotográfica 'Memória do Carnaval'

Local: Praça da Juventude de Senador Pompeu

Sábado, 6 de fevereiro de 2016

8h:30 – Cortejo Multicultural

Local: Saíndo ao lado da Igreja de Nossa Senhora de Fátima

10h:30 – Apresentação das Agremiações Carnavalescas.

Alto de Coroação do Maracatu Estrela de Ouro

Baile e Folia com Churrascos Carnavalescos

Local: Ginásio Municipal

14:30h – Carnaval da Saúde

Local: Ginásio Municipal – parceria com a Secretaria de Ação Social e programas sociais do município

A poesia no Sertão Central

Por Luciana Sales - Repórter, 05/07/2016 às 09:04:30

O IX Encanta Quixadá segue até domingo (28), com repentistas, violeiros, cantadores e profetas da chuva



Gejo Aderaldo - Investigação Aderaldo

Foto: Jha Moreira/Imagem do Brasil/Imagem.com



No início de cada ano, os chamados "profetas da chuva" - homens simples do sertão, que aprenderam com a vivência a ler e interpretar os fenômenos da natureza - reúnem-se em Quixadá, município localizado no Sertão Central, a fim de analisar como será a próxima estação chuvosa.

Nesse fim de semana, eles são os protagonistas do IX Encanta Quixadá - pejeias e improvisos, que acontece até domingo (28), reunindo violeiros e repentistas da região, mostrando sua maestria com a viola e nos versos de cordel.

Conhecida como a terra dos monólitos, Quixadá sintetiza bem a dicotomia do universo sertanejo. Ora caracterizado pela escassez de chuva, materializada no chão rachado; ora vendejante, o que significa a chegada da chuva - que, por outro lado, pode resultar em enchentes. Ou seja, a vida no sertão requer estar sempre atento.

Para desvendar seus mistérios é necessário não apenas sabedoria, mas sensibilidade ao observar os fenômenos naturais, como fazem os profetas da chuva, que dividem com a população e cientistas suas observações, baseadas na natureza. A arte de ler fenômenos naturais é passada entre gerações.

A notoriedade dos profetas da chuva extrapolou os limites do município, que tem nativos desenhados em pedra. O homenageado desta edição, Aderaldo Ferreira

Companhia de dança de Quixadá se apresenta em festival internacional

Por Redação, 14/11/18 às 15:00 de 2018 - ATUALIZADO ÀS 16:47

A Companhia de Dança Rastro se apresenta dos dias 14 a 17 de novembro, em Portugal



Os artistas do Sertão Central embarcam nesta quinta-feira (15), para Portugal.
Foto: Divulgação



A Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult), por meio da Casa dos Saberes Cego Aderaldo, em articulação de parceria junto ao Instituto Dragão do Mar, proporciona a ida da Companhia de Dança Rastro, de Quixadá, para o Festival Internacional de Teatro ACERT (24ª Fmta), que acontece dos dias 14 a 17 de novembro, na cidade de Foz de Lúndia, em Portugal.

Serão oito artistas do Sertão Central que embarcam nesta quinta-feira (15). Os integrantes apresentarão no festival um espetáculo sobre os Campos de Concentração em Senador Pompeu - Currais, que foi idealizado a partir de uma parceria da Companhia de Dança de Quixadá com o Instituto Assum Preto de Senador Pompeu, financiado pela Secult, pelo Edital Incentivo às Artes 2015. O Tema dos Campos de Concentração na cidade de Senador Pompeu e no Estado do Ceará é objeto de pesquisa da Casa de Saberes Cego Aderaldo desde 2016.

Cortejo percorre ruas de Senador Pompeu resgatando tradições carnavalescas

Por Editor, 26 de fevereiro de 2017 - ATUALIZADO EM 26/02/2017 ÀS 11:30:23



Senador Pompeu

Um desfile de bandas de fanfarras e frevos, bonecos gigantes, agremiações de maracatu, escola de samba, blocos e grupos da cultura tradicional popular abriu o carnaval de Senador Pompeu (a 282Km de Fortaleza) neste sábado (25), transformando a cidade na capital da cultura carnavalesca do Sertão Central.



Este foi o segundo ano consecutivo do Carnaval Multicultural, realizado pelo Instituto Assum Preto, com apoio do Governo do Estado do Ceará, com recursos do Fundo Estadual da Cultura (FEC), através da Secretaria de Estado da Cultura do Ceará, por meio do XI Edital Carnaval do Ceará, explicou o organizador do cortejo, Adriano Souza.

CULTURA em QUIXADÁ > Festival de cantoria e poesia homenageia Cego Aderaldo

Por Editor - 31 de julho de 2015 ATUALIZADO EM 31 DE JULHO DE 2015 ÀS 07:34:46



Quixadá

Os admiradores de um gênero muito popular na cultura nordestina, a cantoria, terão a oportunidade de apreciar e participar de uma homenagem especial a um dos maiores colaboradores desse estilo de música característico do sertão cearense, Aderaldo Ferreira de Araújo, o Cego Aderaldo. Na sua IV Edição, o Festival da Cantoria, Tradição, Crença e Poesia resolveu homenagear esse artista popular, pelo conjunto das suas obras. O Festival será realizado na noite desta sexta-feira, 31, em Quixadá, terra que o poeta repentista adotou como seu lar.



Segundo o produtor do Festival, Adriano Souza, o evento terá uma programação diversificada, com apresentação de trovadores e repentistas, seguida de folguedos da cultura popular, como reisados, danças folclóricas e a participação especial do Grupo Folclórico Junino Flor de Mandacaru, do município de Cariré, que neste ano desenvolveu a temática "Cego Aderaldo o Poeta do Sertão: rimas, versos e cantorias" em suas apresentações, uma justa homenagem ao poeta popular.

O Festival da Cantoria, Tradição, Crença e Poesia, realizado pelo Instituto Assum Preto de Arte, Cultura, Cidadania e Meio Ambiente de Senador Pompeu, que conta com o apoio da Fundação Cultural de Quixadá, nasceu da necessidade da valorização e fortalecimento das culturas populares regionais como alternativa para a preservação das culturas tradicionais, acrescenta Adriano Souza.

Sertão Central

ARTE SACRA

Museu da Fé e da Devoção funciona no Sertão Central



O museu tem característica devocional por apresentar peças referentes ao culto católico oficial, segundo o seu criador

ARTE SACRA

O Museu da Fé e da Devoção, localizado no bairro de São José, em Quixadá, apresenta uma coleção de objetos religiosos e artísticos que representam a fé e a devoção dos sertanejos. O acervo inclui imagens de santos, crucifixos e outros objetos de culto.

O Museu da Fé e da Devoção, localizado no bairro de São José, em Quixadá, apresenta uma coleção de objetos religiosos e artísticos que representam a fé e a devoção dos sertanejos. O acervo inclui imagens de santos, crucifixos e outros objetos de culto.

O Museu da Fé e da Devoção, localizado no bairro de São José, em Quixadá, apresenta uma coleção de objetos religiosos e artísticos que representam a fé e a devoção dos sertanejos. O acervo inclui imagens de santos, crucifixos e outros objetos de culto.

INOVACIÃO



Quando se trata de inovação, o jovem é o protagonista. O jovem é o protagonista da inovação, trazendo novas ideias e soluções para os problemas da sociedade.

Jovens são estimulados ao ofício santeiro de imagens

Uma oficina de arte sacra, voltada para jovens, promoveu o ofício santeiro de imagens. Os participantes aprenderam a criar e pintar imagens religiosas, como santos e anjos, em madeira e argila. A oficina foi conduzida por um artista plástico experiente e contou com a participação de vários jovens interessados em aprender mais sobre a arte sacra.



Uma oficina de arte sacra, voltada para jovens, promoveu o ofício santeiro de imagens. Os participantes aprenderam a criar e pintar imagens religiosas, como santos e anjos, em madeira e argila. A oficina foi conduzida por um artista plástico experiente e contou com a participação de vários jovens interessados em aprender mais sobre a arte sacra.



Escola de Cinema do Sertão promove curso de produção de documentários em Quixadá

Por Editor, 10 de julho de 2019 ATUALIZADO EM 10:19 | JULHO DE 2019 | 04:06:35:07



A História do Som no Cinema, abordada pelo técnico de som Lênio Oliveira, foi um dos temas abordados no curso de documentário do NAVI. Foto > Divulgação

A Escola de Cinema do Sertão, um projeto do Instituto Assum Preto coordenado pelo Núcleo de Pesquisa e Experimentos Audiovisuais (NAVI) do IFCE, campus Quixadá está promovendo um curso de produção de documentários.

De acordo com o coordenador do NAVI, o roteirista Geraldo Cavalcanti, o curso está sendo realizado na Casa de Saberes Cego Aderaldo em Quixadá. As aulas, com início às 18h30, são gratuitas, e abordam diversos temas.



Exposição sobre vida de cego Aderaldo será aberta nesta sexta (26) em Quixadá

Exposição sobre vida de cego Aderaldo será aberta nesta sexta (26) em Quixadá - Diário Sertão Central

Exposição sobre vida de cego Aderaldo será aberta nesta sexta (26) em Quixadá - Diário Sertão Central

Exposição sobre vida de cego Aderaldo será aberta nesta sexta (26) em Quixadá - Diário Sertão Central

Exposição sobre vida de cego Aderaldo será aberta nesta sexta (26) em Quixadá - Diário Sertão Central

Exposição sobre vida de cego Aderaldo será aberta nesta sexta (26) em Quixadá - Diário Sertão Central

O produtor cultural e diretor do evento Adriano Fortado, e Adriano se juntou ao historiador e professor do IFCE de Quixadá, Aderaldo Martins, e realizaram uma longa pesquisa sobre a vida e trajetória de Aderaldo. "Vamos trazer fotografias que buscam no acervo da mesma história de Quixadá e mostrar quem foi essa figura tão importante", afirma.

O Festival Encanta Quixadá teve início na última quinta-feira (25) e se estende até o dia 26. Toda a programação é gratuita. Conforme os organizadores, o festival é uma ação complementar ao encontro dos profetas da chuva, realizado no início deste ano.

O evento terá atrações na Praça Giladson Martins (Praça da Cultura), na Fundação Cultural de Quixadá e no auditório do Instituto Federal do Ceará (IFCE). Entre as atrações estão seminários, oficinas de coral e de abogavia, além das apresentações de violões declamadores, emboladores e grupos da cultura popular tradicional, como os limões Apicaris do Ceará (CE). O show com a dupla Iulo e Ireno, na praça, começa a edição.

Os profetas vão se reunir no domingo (26) em um café da manhã que é preparado para aqueles que realizam previsões acerca do período chuvoso no Ceará, através de meios naturais. Eles farão um balanço das previsões feitas nos últimos anos, entre as quais, a maioria será ser fiel ao que se sucedeu no período de inverno, e dizem que trabalhos já realizam para o próximo encontro, que acontece no início de 2017.

PROGRAMAÇÃO
Festival Encanta Quixadá
De 25 a 26 de agosto - programação gratuita

Contato: (88) 99713-9447
Mais detalhes sobre a exposição do artista cego Aderaldo estão em uma matéria do Caderno 1, de edição desta sexta-feira (26) do jornal Diário do Nordeste (clique aqui) - A peça no Sertão Central (http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-1/a-exposicao-no-sertao-central-1-1606504)

FIQUE POR DENTRO - Quem foi cego Aderaldo?
Aderaldo Ferreira de Araújo nasceu no Crato, em 1871, filho de um alfaiate e de uma dona de casa. Perdeu o pai aos 15 anos e ficou cego duas semanas depois. Tocava desde pequeno e mesmo sem a visão foi incentivado pela mãe a continuar na música. Começa a viajar pelo Ceará após a morte da mãe.

Em 1914 passou a ser conhecido em Quixadá pelas duplas que trouxe com Zé Pretinho, famoso cantador da época. Para fugir da seca de 1915, viajou para Belém do Pará, onde se tornou ainda mais famoso. Onze anos depois voltou para o Ceará. A fama o levou a ser amigo de Pedro Coiro e Lampião. Tentou ser conde, mas acabou desistindo.

Deixou de tocar rituais a partir de 1945 por ser acalorado, mas continuou a fazer sucesso. Em 1949 chegou a ser convidado a tocar no palácio do Governo. Aderaldo morreu em 1967 em Fortaleza e teve 26 filhos de criação.

O Diário Sertão Central (http://blogs.diariodonordeste.com.br/sertao-central/arte) e Blog oficial do Diário do Nordeste no Sertão Central do Ceará e Maciço do Sertão. Participe enviando a sua sugestão de notícia, vídeo ou foto através do WhatsApp 55 85 99531 3798, e do telefone (88) 9 9662 9580 ou ainda pelo e-mail: jornalismo@sertao-central@gmail.com

FOLIAS e MÁSCARAS > Carnaval cultural de Senador Pompeu atrai multidão e recebe elogios

Por Editor, 8 de fevereiro de 2016 ATUALIZADO EM 8 DE FEVEREIRO DE 2016 ÀS 07:42:14



Senador Pompeu

Uma multidão foi atraída as ruas de Senador Pompeu, no Sertão Central, para assistir e participar do Carnaval de Folias e Máscaras, promovido pelo Instituto Assum Preto. Escola de samba, Maracatu, bonecos gigantes a até um bloco infantil desfilaram pela avenida Francisco França Cambraia, resgatando as verdadeiras tradições carnavalescas, das décadas de 1950 a 1980.



blogs.diariodonordeste.com.br/sertao-central/danca/folias-e-mascaras-carnaval-cultural-de-senador-pompeu-atrai-multidao-e-recebe-elogios/44511 1/5

08.02.2016

Diário do Nordeste / Diário Sertão Central

Instituto Assum Preto abriu inscrições para o 3º Sertão & Diversidade; evento será realizado em Quixadá

Por Editor, 13 de junho de 2019 ATUALIZADO EM 13 DE JUNHO DE 2019 ÀS 07:46:10



O Instituto Assum Preto abriu inscrições para residências de roteiros e mostras competitivas para o 3º Sertão & Diversidade, um festival internacional de curtas metragem.

Segundo os organizadores, os interessados precisam acessar o site www.sertaoediversidade.org até o dia 27 deste mês. A programação será realizada de 14 a 17 de agosto na Casa de Saberes Cego Aderaldo, em Quixadá.

O evento é realizado juntamente com o Núcleo de Pesquisas e Experimentos Audiovisuais (NAVI) do Instituto Federal do Ceará (IFCE) campus de Quixadá e colaboração de instituições públicas e privadas.

O Sertão & Diversidade debate assuntos relacionados a gênero e diversidade por meio da linguagem audiovisual a partir da vivência de pessoas Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis e Transsexuais (LGBTs).

Mostra de cinema

O Festival Internacional de Curtas pretende apresentar realizações cinematográficas recentes, do Brasil e do exterior, que contribuam para a discussão sobre gênero e diversidade, e promover o intercâmbio e estimular o desenvolvimento da produção audiovisual no Sertão Central do Ceará.

A Mostra Competitiva de Curtas, que chega este ano à sua terceira edição, é dividida nas categorias Ficção e Documentário, acrescentam os organizadores.

blogs.diariodonordeste.com.br/sertao-central/sociedade/instituto-assum-preto-abriu-inscricoes-para-o-3o-sertao-diversidade/68251

1/4

13.06.2019

Diário do Nordeste / Diário Sertão Central



LISTA DE NOTÍCIAS

IX Encanta Quixadá começa nesta quinta, 25/8, com homenagem a Cego Aderaldo

24 DE AGOSTO DE 2016 - 12:00

Foto: Ivaldo Filho

Festival apresenta violeiros, declamadores, emboladores, grupos da cultura popular - como Irmãos Aniceto e Fulô da Aurora - além de artistas conhecidos nacionalmente, como Marcos Lessa e a dupla Ítalo e Renno

O município de Quixadá sedia, de 25 a 28 de agosto, o IX Encanta Quixadá: Pelejas e Improvisos, que conta com apoio do Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura. O evento é uma ação complementar ao XX Encontro de Profetas da Chuva, realizado em janeiro de 2016. Nessa edição, o festival de violeiros homenageia **Aderaldo Ferreira de Araújo, o Cego Aderaldo**. Na programação, shows musicais, exposições, seminários, oficinas de xilogravura e cordel, além das apresentações de violeiros, declamadores, emboladores e grupos da cultura popular tradicional, como os Irmãos Aniceto, do Crato (CE). O festival acontece na praça Gladson Martins (Praça da Cultura) e é gratuito.

O festival de violeiros é uma ação complementar ao tradicional Encontro dos Profetas da Chuva, que atrai a atenção de todo o país para a "gente simples do sertão", que carrega consigo dons que permitem a "leitura" dos fenômenos da natureza, proferindo suas profecias sobre a chuva. Tendo em vista que a identidade cultural do cearense possui estreita relação com a cantoria, foi criado o um festival de trovas, repentes e cantorias, denominado **Encanta Quixadá**. Anualmente, os cantadores apresentam seus repertórios históricos, por meio dos quais improvisam e reatualizam os mais variados temas, respaldados em série de regras para compor pelejas e repentes em diferentes gêneros.



- Institucional
Informações sobre a Secretaria
- Contatos
Acompanhe as ações e seus resultados
- Ações Culturais
Conheça as Ações Culturais da Secret.
- Apoio a Projetos
Fez, Mesma e Outras Feições
- Sala de Informações Culturais

- Página Inicial
- A Secretaria
- Consultoria
- Programação
- Equipamentos Culturais
- Galeria de Imagens
- Legislação
- Imprensa Cultural
- Biblioteca Virtual Secret.
- Sistemas, Consultas e Ferramentas
- Serviço de Serviço
- Serviço de Informação ao Cidadão
- Festival Música na Praça

Secretarias e Órgãos

Secretaria de Gestão de Pessoas do Governo

Telefones úteis

0800-000000

Redes Sociais

[Facebook](#) [Twitter](#) [YouTube](#)

IX Encanta Quixadá começa nesta quinta, 25/8, com homenagem a Cego Aderaldo

Qui, 24 de Agosto de 2016 09:00



Festival apresenta violeiros, declamadores, emboladores, grupos da cultura popular - como Irmãos Aniceto e Fulô da Aurora - além de artistas conhecidos nacionalmente, como Marcos Lessa e a dupla Ítalo e Renno

O município de Quixadá sedia, de 25 a 28 de agosto, o IX Encanta Quixadá: Pelejas e Improvisos, que conta com apoio do Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura. O evento é uma ação complementar ao XX Encontro de Profetas da Chuva, realizado em janeiro de 2016. Nessa edição, o festival de violeiros homenageia **Aderaldo Ferreira de Araújo, o Cego Aderaldo**. Na programação, shows musicais, exposições, seminários, oficinas de xilogravura e cordel, além das apresentações de violeiros, declamadores, emboladores e grupos da cultura popular tradicional, como os Irmãos Aniceto, do Crato (CE). O festival acontece na praça Gladson Martins (Praça da Cultura) e é gratuito.

O festival de violeiros é uma ação complementar ao tradicional Encontro dos Profetas da Chuva, que atrai a atenção de todo o país para a "gente simples do sertão", que carrega consigo dons que permitem a "leitura" dos fenômenos da natureza, proferindo suas profecias sobre a chuva. Tendo em vista que a identidade cultural do cearense possui estreita relação com a cantoria, foi criado o um festival de trovas, repentes e cantorias, denominado **Encanta Quixadá**. Anualmente, os cantadores apresentam seus repertórios históricos, por meio dos quais improvisam e reatualizam os mais variados temas, respaldados em série de regras para compor pelejas e repentes em diferentes gêneros.

O IX Encanta Quixadá: Pelejas e Improvisos é uma realização do Instituto Assum Preto, de Arts, Cultura, Cidadania e Meio Ambiente de Salvador Pompeu, em parceria com o Instituto do Voto e Pesquisas, Instituto Federal do Ceará (IFCE), e com apoio do Governo Federal por meio da Fundação Nacional das Artes do Ministério da Cultura (Funarte), e do Governo do Estado do Ceará, por meio da Secretaria da Cultura (Secult), através do edital do demandante espontâneo.

Seminário
Como parte da programação do IX Encanta Quixadá, o seminário "Educação, cultura e democracia: o diálogo entre a diversidade cultural e as práticas escolares", segue com inscrições abertas até sua abertura, no dia 27 de agosto, no auditório do campus do Instituto Federal do Ceará em Quixadá. Inscrições são gratuitas e podem ser feitas previamente por meio do link <https://www.ifce.edu.br/> ou do e-mail: organizacao@ifce.edu.br, e de forma presencial na abertura do evento. No total, são 200 vagas.

Sob a coordenação do professor mestre em História, Afonso Martins, e com a participação do palestrante de renome mundial no campo das práticas culturais, o seminário propõe um amplo diálogo entre educação e democracia, permeado pelas manifestações artísticas e culturais, que em espaços escolares ou além deles.

Responsando o rico universo da cultura popular, o palestra de Isonetes Marinho aborda os saberes populares e sua interação com os conhecimentos formais, acadêmicos. A valorização dos mestres da cultura e dos agentes culturais e suas práticas artísticas como fontes para o ensino-aprendizagem no âmbito escolar possuem a sua fala.

Serviços

- At-View
- Arquivo Online
- Centro de Ferramentas
- Centro de Ações Culturais
- Cartilha de Práticas de Contas (2016)
- Cartilha do Atendimento ao Cidadão
- Cultura na Internet
- Dados Estatísticos do Ceará
- Identidade Visual do Governo
- Localizações
- Manual de Prática de Contas
- Museu Cultural do Ceará
- Planos Estaduais de Cultura
- Portal de Serviços do Falece
- Programas Operacionais para Conservação de Patrimônio
- SAC: Procedimento de Atendimento
- Sistema do Ceará
- Sistema Institucional
- Unidades
- Unidade Física

O CEARÁ NO SISTEMA NACIONAL DE CULTURA

Calendário

4							Dezembro 2017							5																
0	2a	3a	4a	5a	6a	7a	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



- Institucional
- Atualizações
- Ação Cultural
- Apoio a Projetos
- Sinal

- Página Inicial
- A Secretária
- Comunicação
- Programação
- Equipamento Cultural
- Carteira de Imagens
- Legislação
- Patrimônio Cultural
- História e Valor Social
- Reservas, Carteiras e Faturas
- Sistema de Serviço
- Portal Interativo do Livro
- Teatro e Música no Espaço

Secretarias e Órgãos

Instituto Ceará de Arte e Cultura

Telefones úteis

Selecionar

Redes Sociais

Facebook, Twitter, YouTube, Instagram

Mostra Estadual Ceará Natal de Luz acontece no Dia de Reis, na Praça do Ferreira, com programação ao longo de todo o dia

Re: 27 de Dezembro de 2016 09:55



A XI Mostra Estadual Ceará Natal de Luz, promovida pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult), como parte das atividades do Edital Ceará Natal de Luz, acontece no Dia de Reis, 6 de janeiro, com programação especial das 18h às 19h na Praça do Ferreira, no Centro de Fortaleza. A mostra fecha o ciclo natalino, dedicando-se às manifestações regionais, com a participação de grupos de pastoril, boi, reisado, lapinha viva, presépio e fandangos. Esse ano, a XI Mostra Ceará Natal de Luz homenageia os mestres Plau e Pedro Boca Rica (este, in memoriam).

Para as apresentações de janeiro, acontece ainda dezembro a seleção dos grupos por uma comissão formada por representantes da Secult e da sociedade civil (representada pelo Fórum de Cultura Tradicional Popular e pelo Conselho Cearense de Folklore), através de visitas aos eventos natalinos que integram as mostras regionais em todo o Estado. Dentre os participantes serão selecionados 14 grupos, oriundos do interior e da capital cearense, além de convidados.

A homenagem aos mestres, por sua vez, será feita por meio de uma comenda intitulada "Se correr o boi te pega", entregue ao próprio Mestre Plau e ao filho do Mestre Pedro Boca Rica, Nelson Oliveira, bem como a outros artistas que resguardam a memória do mestre. Recebem a comenda também todos os grupos participantes da XI Mostra Estadual Ceará Natal de Luz 2016.

A Mostra Estadual Ceará Natal de Luz é a culminância das atividades apoiadas pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará através do Edital Ceará Natal de Luz, que tem por objetivo apoiar a produção de bens e serviços culturais vinculados à herança natalina nas várias regiões do Estado do Ceará, democratizando o acesso aos recursos e selecionando projetos relacionados às tradições regionais cearenses do ciclo natalino. O investimento total do Governo do Estado no edital é de R\$ 800 mil, com recursos do Fundo Estadual de Cultura (FEC). O edital apóia projetos nas modalidades "Grupos de Tradição Natalina" (70 projetos selecionados) e "Mostras Regionais Natalinas" (14 projetos), além da Mostra Estadual Ceará Natal de Luz. Os grupos e mostras devem ser fiéis às tradições natalinas, que incluem manifestações como lapinhas vivas, pastoril, boi, reisados, presépio e fandangos.

Secretário da Cultura do Estado do Ceará, Fabiano dos Santos Pinho enfatiza a importância da Mostra Ceará Natal de Luz para o fechamento das festividades do Ciclo Natalino. "Realizada no 6 de janeiro, dia de Reis, em plena Praça do Ferreira, a Mostra Ceará Natal de Luz completa o objetivo dessa ferramenta importante da política cultural, que é o Edital Ceará Natal de Luz da Secult. Além de apoiar uma cultura popular, em pleno coração de Fortaleza, um diverso significado e leituras, teve com o imaginário das pessoas, trazendo para muitas gentes boas recordações dos tempos vividos no ciclo do interior. E, convidando as pessoas para que reconstruam, com um dia inteiro de programação feita por esses grandes artistas cearenses".

O Governo do Estado do Ceará reconhece desde 2003 os mestres da cultura, já tendo diplomado dezenas de mestres, detentores dos saberes da cultura popular de tradição. Entre eles, vários mestres ligados às tradições do Ciclo Natalino. Por meio dessas iniciativas, o Ceará tem se destacado como pioneiro na formulação de políticas públicas de preservação do patrimônio imaterial, destaca o produtor cultural do Instituto Adam Prota, Adriano Souza, responsável pela Mostra Estadual Ceará Natal de Luz.

O secretário Fabiano Pinho ressalta que em 2016 os mestres ganharam ainda mais reconhecimento, com a outorga do título de Mestre Saberes em Cultura Popular, feita pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), por articulação da Secult. Com o novo diploma, entregue em sessão solene do Conselho Superior da Uece realizada em Limoeiro do Norte, em 25 de novembro, durante o Encontro Mestres do Nordeste, a academia reconheceu os saberes desses grandes cearenses. Os mestres poderão ministrar aulas, espetáculos, oficinas, todas de saberes, entre outras atividades, com remuneração mensal por referência os valores pagos pela universidade. O novo título trouxe ainda o reconhecimento dos saberes populares para a academia, mesmo dos saberes científicos e da geração de conhecimento.

27.12.2016
Secretaria da Cultura do Estado do Ceará



sicredine.com.br/cowacentroneite



- Home
- Contato
- Área
- Área de Usuário

Home / Apresentação / VÍDEO / Programação e Local / Tudo / Notícias / Galeria

Mostra Estadual Ceará Natal de Luz será realizada no Dia de Reis (06/01), na Praça do Ferreira

09 de dezembro de 2016 11:33 | HELIANE OLIVEIRA

LEI DOS POVO, CLET

Letreiro de quando passava ouvir a cantoria de Dia de Reis sempre no dia 6 de janeiro pelas ruas do bairro onde eu morava. Mesmo com tanto prédio e a cidade mais modernizada, algumas tradições ainda permanecem (ainda bem) e uma delas é a celebração do Dia de Reis que esse ano acontece na XI Mostra Estadual Ceará Natal de Luz, promovida pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult), como parte das atividades do Edital Ceará Natal de Luz. No próximo dia 6 de janeiro a cidade terá uma programação especial das 18h às 19h na Praça do Ferreira, no Centro de Fortaleza. E o melhor: A entrada é gratuita!



A mostra fecha o ciclo natalino, destacando as manifestações regionais, com a participação de grupos de pastoril, boi, reisado, lapinha viva, presépio e fandangos. Esse ano, a XI Mostra Estadual Ceará Natal de Luz homenageia os mestres Plau e Pedro Boca Rica (este, in memoriam).

Para as apresentações de janeiro, os grupos ainda estão sendo selecionados por uma comissão formada por representantes da Secult e da sociedade civil (representada pelo Fórum de Cultura Tradicional Popular e pelo Conselho Cearense de Folklore), através de visitas aos eventos natalinos que integram as mostras regionais em todo o Estado. Dentre os participantes serão selecionados 14 grupos, oriundos do interior e da capital cearense, além de convidados.

A homenagem aos mestres, por sua vez, será feita por meio de uma comenda intitulada "Se correr o boi te pega", entregue ao próprio Mestre Plau e ao filho do Mestre Pedro Boca Rica, Nelson Oliveira, bem como a outros artistas que resguardam a memória do mestre. Recebem a comenda também todos os grupos participantes da XI Mostra Estadual Ceará Natal de Luz 2016.

A Mostra Estadual Ceará Natal de Luz é a culminância das atividades apoiadas pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará através do Edital Ceará Natal de Luz, que tem por objetivo apoiar a produção de bens e serviços culturais vinculados à herança natalina nas várias regiões do Estado do Ceará, democratizando o acesso aos recursos e selecionando projetos relacionados às tradições regionais cearenses do ciclo natalino. O investimento total do Governo do Estado no edital é de R\$ 800 mil, com recursos do Fundo Estadual de Cultura (FEC). O edital apóia projetos nas modalidades "Grupos de Tradição Natalina" (70 projetos selecionados) e "Mostras Regionais Natalinas" (14 projetos), além da Mostra Estadual Ceará Natal de Luz. Os grupos e mostras devem ser fiéis às tradições natalinas, que incluem manifestações como lapinhas vivas, pastoril, boi, reisados, presépio e fandangos.

Secretário da Cultura do Estado do Ceará, Fabiano dos Santos Pinho enfatiza a importância da Mostra Ceará Natal de Luz para o fechamento das festividades do Ciclo Natalino.

28.12.2016
Sistema de Crédito Cooperativo (SICREDI)

Quixadá sedia II Festival de Cinema Sertão & Diversidade

Por Edipo Pereira - 11 de julho de 2019



seleção de 2017 do evento

Entre 16 e 18 de agosto, a cidade de Quixadá (168km de Fortaleza), no Ceará, sediará o II Festival de Cinema Sertão & Diversidade. A programação inclui três mostras: uma competitiva (internacional) e duas itinerantes: além de debates, oficinas, exposições, intervenções, performances e apresentações culturais. A mostra competitiva será realizada na Casa de Saberes Cego Aderaldo.

As duas mostras itinerantes irão circular por 10 cidades da Região do Sertão Central e do Maciço de Baturité. Uma das mostras terá filmes do festival "For Rainbow", e a outra de filmes produzidos por estudantes da Faculdade Arte dos Meios de Comunicação Audiovisual do Instituto Superior de Artes de Cuba.

De acordo com Geraldo Cavalcanti, um dos organizadores do evento, o Festival "se efetiva como o primeiro evento audiovisual competitivo com temática LGBTTI (lésbicas, gays, bissexuais, transexuais, travestis e intersexuais) realizado no estado do Ceará".

"No Festival, o audiovisual é usado – enquanto linguagem e ferramenta – como veículo de expressão, na busca pelo diálogo entre as diferentes camadas sociais com foco na afirmação de uma ambiência plural onde as diferenças e as singularidades de cada sujeito, não sejam apenas toleradas, mas sobretudo respeitadas", acrescentou o organizador.

13.07.2019
Cosmonerd



LISTA DE NOTÍCIAS

Sobrado Dr. José Lourenço teve reabertura neste sábado, 10/8

10 DE AGOSTO DE 2019 - 13:16 | #SobradoDrJoseLourenço



Com grande presença de público e de artistas cearenses, a reabertura do equipamento cultural da Secult foi marcada pelo lançamento do projeto "Eixos Três" e da exposição "Que vai chover amanhã", com obras de 75 artistas.

Espaço das artes visuais cearense e patrimônio do Estado, o Sobrado Dr. José Lourenço passou por obras de manutenção e agora reabre suas portas à população cearense. Com grande presença de público e de artistas cearenses, na manhã deste sábado, 10/8, a reabertura do equipamento da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult) foi marcada pelo lançamento do projeto "Eixos Três" e da exposição "Que vai chover amanhã", com obras de 75 artistas e curadoria de Júnior Pimenta e Ana Cecília Soares. A programação fez parte da comemoração de 53 anos da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult) e do Ano Cultural Sérvulo Esmeraldo, uma homenagem a um dos maiores artistas do País, que completaria 90 anos em 2019.

10.08.2019
Secretaria da Cultura do Estado do Ceará

CULTURA POP Os 90 anos de Mickey Mouse p.265

ESTILO DE VIDA Angélica Freitas: a opção pelo simples e natural p.245

BEM-ESTAR Óleos essenciais para o corpo e a mente p.47

18 NOV

2018

DOMINGO



GASTRONOMIA

Receitas de mestras

Zenilda Ferreira (foto) e Rita de Cássia da Cunha, guardiãs da tradição alimentar no Ceará, foram eleitas "Tesouros Vivos da Cultura" p.35, 114-12

XII Encontro Mestres do Mundo

Tempo de Amor e
Flor para Quem Sabe
Salvaguardar Afetos

Aquiraz (CE), 21 a 24 de
novembro de 2018

18.11.2018

Diário do Nordeste / Verso

| TESOUROS VIVOS | Anunciada na manhã de ontem, a 12ª edição do Encontro de Mestres do Mundo acontecerá entre 21 e 24 de novembro, reunindo saberes e tradições em Aquiraz

TESOUROS, SEMENTES E AFETOS



SORA FIGUEIREDO
 jornalista, mãe e mãe

Se a gente pensa em tradição, é sobre o legado que leva o Encontro Mestres do Mundo, que em sua terceira edição será realizado em Aquiraz. O encontro desta vez reúne mestres em rituais de luta na manhã de ontem, 9, no Centro de Arte Lúcio, com a presença de autoridades, como o secretário de Cultura do Estado Fabiano Pólia, e outros mestres da cultura, como Miro Simão, Cacique Pequeno e Miro Pólia.

Em 17 de maio de 2017, Aquiraz, que foi a primeira capital do Ceará, teve toda a sua importância histórica cultural para o Estado, agora revelar ao mundo e mostrar a cultura, os grupos e suas tradições através de rituais, que sempre de se

em 24 de novembro. Voltado para incentivar a política dos Tesouros Vivos da Cultura do Ceará, honrar e mostrar o compromisso por manter e resgatar tradições, o evento propõe um diálogo dos grupos mestres entre si, e com o público.

No evento de ontem, a partir desta edição do encontro, a Mostra de Cultura Indígena Cacique Pequeno, atualizada de Aquiraz, foi pensada de chamar a atenção para os dois povos atuais do evento, uma mostra na cultura do povo Jurupupá Kaabiá. "Eu quero, de coração, que vocês possam ser os nossos na Lagoa Encantada. A Miro Pequeno está lá de braços abertos para receber vocês", revelou o mestre, revelando a importância da região do povo indígena, uma manhã de celebração que vai passar por pontos como a sagrada Lagoa Encantada.

A realização do evento, Leonardo Marcos, destaca a importância da presença e de ter os olhos voltados para a cultura popular hoje em dia, "o patrimônio imaterial, as

línguas indígenas, práticas não utilizadas", destaca Leonardo Marcos em sua fala. "Você quer que algo continue a ser realizado? Então cante. Você quer que algo continue a ser divulgado? Então dance".

Esta edição tem como objetivo um espaço voltado para o público infantil, em uma maratona aberta, "Povo Semear", além das Rodas dos Mestres, que acontecerão durante as manhãs onde são feitas trocas de saberes, conhecimentos e histórias entre os próprios mestres, em rodas de trabalhos em Rodas Semear, com interações direcionadas a crianças e adolescentes.

"Todo ferreiro de um pai-crazeiro é uma escola", define o secretário de Cultura do Estado Fabiano Pólia. "O mestre Cacique Pequeno quando abre a sua casa e sua cozinha para a Lagoa Encantada, está nos convidando para uma escola".

Sobre este encontro, e as propostas políticas culturais no atual contexto político nacional, o secretário é enfático: "A Cultura se encontra na agenda política do Governo

do Ceará e por isso que não há uma agenda", diz o secretário de Pólia, mesmo diante de declarações da extinção do Ministério da Cultura no governo de Bolsonaro, que deve tornar o espaço um legado do Ministério da Educação, e Ceará aparece com o papel de vanguarda. "Então, de uma vez por todas, eu quero que o Estado esteja se desenvolvendo como uma terra de luz nas perspectivas das políticas públicas", diz o secretário.

"Uma política pública-educativa como esta, publicamente dizer: 'Não vamos trabalhar o Encontro Mestres do Mundo sem você, mas não estamos afirmando e realizando uma comunidade'".

XII Encontro Mestres do Mundo

Quando de 21 a 24 de novembro, sempre de 8h às 18h, em Aquiraz. Onde: Aquiraz. Aberto ao público. Mais informações: secretaria@ce.mec.gov.br



"Todo ferreiro de um mestre é uma escola"

FABIANO PÓLIA
 secretário de Cultura do Ceará



GASTRONOMIA

Germana Cabral
germana.cabral@diariodonordeste.com.br



O sabor da memória

Conheça as histórias de Zenilda e Rita, as primeiras mestras cearenses diplomadas na área de gastronomia pelo edital Tesouros Vivos da Cultura

E

ra uma segunda de manhã, dia de feira semanal em Loure, cidade localizada no Cariri cearense. O local instalado no mercado público estava lotado. Na cozinha, Zenilda trabalhava intensamente para atender à fidelidade de sua lingüça, com fama para além da terra natal do poeta Patativa.

Em outra segunda-feira, a mais de 300 quilômetros dali, a culinária cearense na casa de Rita de Cássia. Com fôlego e corpo firme, ela é respeitada em Sobral por manter a tradição do ferreiro, doce tradicional de origem portuguesa.

Em comum, a lingüça e o ferreiro são o legado artesanal. É preciso caprichar para o resultado ser apreciado pelo crivo dos sentidos e da vida.

Com personalidades e trajetórias diferentes, elas trocaram, neste 2018, o título de mestras da cultura na área de gastronomia. Pela primeira vez, o edital Tesouros Vivos da Cultura, do Governo do Ceará,

Zenilda Ferreira confirmou presença no XII Encontro Mestres do Mundo, em Aquiraz

Rita de Cássia J. ministrou a oficina "Doces lembranças", na Casa do Capitão-Mor, em Sobral

reconhece o talento de estímulos culinários.

Além disso, as senhoras festejam apreciadores locais. Uma irmã do humorista cearense Renato Aragão costumava presentear com o doce de Rita de Cássia, enquanto Patativa do Assaré (1909-2002) era amigo de Zenilda e cliente assíduo do açoufado aberto em UFPA.

Nesse ambiente de muitas histórias, Francisca Zenilda Soares Ferreira, 85 anos, pouca para algumas lutas alternando o atendimento de clientes. Experienciada, é firme, a lingüça com típica, que custa R\$10,50 a porção. É deliciosa, com tempero no ponto certo. Esse é um dos segredos desse quinate feito na família de Zenilda há mais de 70 anos. Os outros são o perfil de porco caibano, adquirido de um fornecedor cearense, e a farinha de porco para amá-la. Fica crocante.

O processo é demorado, com Zenilda demonstrando, após o almoço, na cozinha de casa. A carne é picada com uma bala,

feito mingá. Após temperada, enche-se a lingüça usando ervas naturais boas. Por fim, são fritos os ferreiros.

No metro

Carolina igualmente é a fama como a mestra reposta a iguaria. Uma metro sai por R\$ 45,00, calculado em pontos pela própria Zenilda. Se quiser pensar ou servir com trufa, não vende. Tem de confiar na palatável dela, que começou a fazer lingüças aos 11 anos, seguindo os passos da mãe, Alexandrina. Aos 18, já a acompanhava numa barraca de feira. Costuma com disposição ao feitor, tanto que já confirmou presença no XII Encontro de Mestres do Mundo, que começa na próxima quarta-feira, dia 21, em Aquiraz.

Carinhosa, reclama do peso da idade, mas não para. Quase sempre, às 5 horas, já tem o nome do Café Zenilda, a poucos quarteirões de casa. Ela continua desenvolvendo pessoalmente a fabricação das lin-

güças, auxiliada por duas ajudantes eventuais.

A filha Alexandrina também cozinha, mas não deseja dar continuidade ao ofício, além, ninguém na família. Por isso, Zenilda, sócia e mãe de Chico Ribeiro, emita a quem se interessa, como deve fazer mentes do dia a dia, que se presta.

"Eu tenho maior orgulho do título de mestra da cultura e das minhas lingüças. Já consegui muita coisa na vida com elas. Não sei se diria que é bom pra mim ensinar, não? Mas eu acho que se não fosse bom, não ensinaria tanto quanto costumo, né? Já mandei encomendar até pro governador (Idelmar Freire), Caldeirão Sertão."

De Portugal

Na família de Rita de Cássia de Cássia, 64 anos, a história é semelhante. Sem filhos, a mestra elige a sobrinha Yvoneide Carina, 57 anos, como sucessora. É ela quem executa a maior parte da produção, sempre

Aos 85 anos, Zenilda produz lingüça de porco caibano em Assaré. Ela vende a iguaria no metro, medido com o palmo de própria mão. Ao lado, Rita de Cássia, 64 anos, exhibe o ferreiro, tradicional doce de Sobral

18.11.2018

Diário do Nordeste / Verso



A sobrinha Tamiada Cunha é a sucessora de filha de Cassia na produção de doce farofa no Norte do Ceará

sol o olhar exigente da tia "Tamiada far tudo bem direito, o povo sempre gosta, não mais legüenia do que quando era eu". E, assim, se disse, que chegou ao Brasil com a colonização portuguesa, segue vivo na Região Norte do Ceará.

Sobral é, conforme publicação do Casa do Capitão Mor José de Noronha Faria Cunha - Centro de Referência Cultural e Histórica de Sobral, "reconstituindo-se uma das poucas cidades brasileiras que mantém esse saber preservado. Resulta ainda a importância da dona Rita nesse cenário, sempre procurada por pesquisadores da culinária brasileira para conhecer a história do farofa.

Casinha de caju
Ao longo do tempo, o doce sofreu adaptações com matéria regional. Na receita de Rita de Cassia, ela usa, em vez de arroz, a castanha de caju no lugar de arroz, o gengibre. O maior segredo é produzir da forma mais simples possível, usando até pitada de maizena.

Tem 40 anos, a mestra começou a fazer esse doce de leite muito bem-frito com recheio de leite condensado, leite de coco e castanha de caju.

O mesmo doce surgiu no aniversário de 100 anos da maizena, na década de 1980, quando resolveu experimentar a fazendo pela primeira vez os farofa. "O meu doce foi aprovado por ela e pelas comadres",

+
ATUALMENTE, os Tesouros Vivos da Cultura Cearense são representados por 69 Mestres e Mestras da Cultura Viva, 11 grupos e 2 coletividades.

ELAS SÃO reconhecidas como detentoras dos saberes de cultura popular tradicionais e patrimônio imaterial do Estado do Ceará.

OS MESTRES também possuem o Título de Mestre Sábio em Cultura Popular concedido pela Universidade Estadual do Ceará (UECE).

Desde então, tornouse a guardião do farofa em Sobral. Na Casa do Capitão Mor, ministrou oficinas promovidas pelo projeto "Doces Luterbrancas". Nos últimos tempos, não consegue passar como dona de casa por conta da idade avançada. Mas faz questão de ensinar outros mestres da cultura: "Achei muito bom. Fiquem mais vivos e possam contribuir na identificação dos doces parábicos".

Títulos inéditos
Quem também recebeu o título de Mestre Sábio em Cultura da gastronomia é o titular da Secretaria da Cultura do Ceará, Fabiano Pinheiro. "A decisão não é da Secretaria. O edital é aberto para os mestres que detêm os seus saberes tradicionais e populares no campo das artes e da cultura. E minha indicação tinha apresentação uma proposta para gastronomia. De certa forma, a gastronomia está sendo considerada para que esses mestres se inscrevam também".

Fabiano resulta a importância de essas mestres surgirem em um contexto promissor na zona em Fortaleza, com a Fundação de Gastronomia Social Irina Diana Brito, em fins de setembro, e a Decisão de Identificação e Gastronomia Fundação das Artes, a ser inaugurada em 2013. "Queremos fazer com que estes mestres sejam também professores nos ambientes de educação formal".

TRADIÇÃO

A capital dos mestres cearenses

A partir da próxima quarta-feira, Aquiraz sediará o XII Encontro Mestres do Mundo

Um encontro pelo Centro de Aquiraz, a primeira Capital do Estado, abriga oficialmente o "XII Encontro Mestres do Mundo", na quarta-feira, 21, às 10 horas. O evento será marcado pela presença das "Festas Vivas da Cultura Cearense". Realizado desde 2005, oferece vasta programação gratuita, com atrações nacionais e internacionais. A abertura oficial ocorrerá às 10h da quarta-feira, na Arena dos Mestres, quando haverá apresentações artísticas de diversos grupos da cultura popular.

Além da tradição da quarta-feira, no teatro da ONG Taperia da Cultura, acontecerá uma vitória como o mar de festa para o músico Antônio Siqueira, os Mestres dos Sinos e as abas de aprendizes da ONG.

Desde então, tornou-se a guardião do farofa em Sobral. Na Casa do Capitão Mor, ministrou oficinas promovidas pelo projeto "Doces Luterbrancas". Nos últimos tempos, não consegue passar como dona de casa por conta da idade avançada. Mas faz questão de ensinar outros mestres da cultura: "Achei muito bom. Fiquem mais vivos e possam contribuir na identificação dos doces parábicos".



Tesouro Vivo de Cultura, Cacique Pequeno será a atração do XII Encontro Mestres do Mundo



vida & arte

A FORÇA DA CULTURA POPULAR

TRADIÇÃO | XII edição do Encontro Mestres do Mundo tem início hoje e segue até sábado, 24, em Aquiraz. Entre as atrações, apresentações artísticas, artesanato e gastronomia



ROBERTO BIZERRA

Uma comunidade que vive a cultura popular cearense, assim é o Encontro Mestres do Mundo, que até 2013 e nos últimos anos vem sendo realizado em Aquiraz, no Ceará. O encontro é organizado pelo grupo de cultura popular da ONG Taperia da Cultura Cearense.

Desde 2005, o encontro oferece programação gratuita, com atrações nacionais e internacionais. A abertura oficial ocorrerá às 10h da quarta-feira, na Arena dos Mestres, quando haverá apresentações artísticas de diversos grupos da cultura popular.

Além da tradição da quarta-feira, no teatro da ONG Taperia da Cultura, acontecerá uma vitória como o mar de festa para o músico Antônio Siqueira, os Mestres dos Sinos e as abas de aprendizes da ONG.

Desde então, tornou-se a guardião do farofa em Sobral. Na Casa do Capitão Mor, ministrou oficinas promovidas pelo projeto "Doces Luterbrancas". Nos últimos tempos, não consegue passar como dona de casa por conta da idade avançada. Mas faz questão de ensinar outros mestres da cultura: "Achei muito bom. Fiquem mais vivos e possam contribuir na identificação dos doces parábicos".

Fabiano resulta a importância de essas mestres surgirem em um contexto promissor na zona em Fortaleza, com a Fundação de Gastronomia Social Irina Diana Brito, em fins de setembro, e a Decisão de Identificação e Gastronomia Fundação das Artes, a ser inaugurada em 2013. "Queremos fazer com que estes mestres sejam também professores nos ambientes de educação formal".

Desde então, tornou-se a guardião do farofa em Sobral. Na Casa do Capitão Mor, ministrou oficinas promovidas pelo projeto "Doces Luterbrancas". Nos últimos tempos, não consegue passar como dona de casa por conta da idade avançada. Mas faz questão de ensinar outros mestres da cultura: "Achei muito bom. Fiquem mais vivos e possam contribuir na identificação dos doces parábicos".

Fabiano resulta a importância de essas mestres surgirem em um contexto promissor na zona em Fortaleza, com a Fundação de Gastronomia Social Irina Diana Brito, em fins de setembro, e a Decisão de Identificação e Gastronomia Fundação das Artes, a ser inaugurada em 2013. "Queremos fazer com que estes mestres sejam também professores nos ambientes de educação formal".

Uma comunidade que vive a cultura popular cearense, assim é o Encontro Mestres do Mundo, que até 2013 e nos últimos anos vem sendo realizado em Aquiraz, no Ceará. O encontro é organizado pelo grupo de cultura popular da ONG Taperia da Cultura Cearense.

Desde 2005, o encontro oferece programação gratuita, com atrações nacionais e internacionais. A abertura oficial ocorrerá às 10h da quarta-feira, na Arena dos Mestres, quando haverá apresentações artísticas de diversos grupos da cultura popular.

Além da tradição da quarta-feira, no teatro da ONG Taperia da Cultura, acontecerá uma vitória como o mar de festa para o músico Antônio Siqueira, os Mestres dos Sinos e as abas de aprendizes da ONG.

Desde então, tornou-se a guardião do farofa em Sobral. Na Casa do Capitão Mor, ministrou oficinas promovidas pelo projeto "Doces Luterbrancas". Nos últimos tempos, não consegue passar como dona de casa por conta da idade avançada. Mas faz questão de ensinar outros mestres da cultura: "Achei muito bom. Fiquem mais vivos e possam contribuir na identificação dos doces parábicos".

Fabiano resulta a importância de essas mestres surgirem em um contexto promissor na zona em Fortaleza, com a Fundação de Gastronomia Social Irina Diana Brito, em fins de setembro, e a Decisão de Identificação e Gastronomia Fundação das Artes, a ser inaugurada em 2013. "Queremos fazer com que estes mestres sejam também professores nos ambientes de educação formal".

Desde então, tornou-se a guardião do farofa em Sobral. Na Casa do Capitão Mor, ministrou oficinas promovidas pelo projeto "Doces Luterbrancas". Nos últimos tempos, não consegue passar como dona de casa por conta da idade avançada. Mas faz questão de ensinar outros mestres da cultura: "Achei muito bom. Fiquem mais vivos e possam contribuir na identificação dos doces parábicos".

Fabiano resulta a importância de essas mestres surgirem em um contexto promissor na zona em Fortaleza, com a Fundação de Gastronomia Social Irina Diana Brito, em fins de setembro, e a Decisão de Identificação e Gastronomia Fundação das Artes, a ser inaugurada em 2013. "Queremos fazer com que estes mestres sejam também professores nos ambientes de educação formal".

Desde então, tornou-se a guardião do farofa em Sobral. Na Casa do Capitão Mor, ministrou oficinas promovidas pelo projeto "Doces Luterbrancas". Nos últimos tempos, não consegue passar como dona de casa por conta da idade avançada. Mas faz questão de ensinar outros mestres da cultura: "Achei muito bom. Fiquem mais vivos e possam contribuir na identificação dos doces parábicos".

Fabiano resulta a importância de essas mestres surgirem em um contexto promissor na zona em Fortaleza, com a Fundação de Gastronomia Social Irina Diana Brito, em fins de setembro, e a Decisão de Identificação e Gastronomia Fundação das Artes, a ser inaugurada em 2013. "Queremos fazer com que estes mestres sejam também professores nos ambientes de educação formal".

Desde então, tornou-se a guardião do farofa em Sobral. Na Casa do Capitão Mor, ministrou oficinas promovidas pelo projeto "Doces Luterbrancas". Nos últimos tempos, não consegue passar como dona de casa por conta da idade avançada. Mas faz questão de ensinar outros mestres da cultura: "Achei muito bom. Fiquem mais vivos e possam contribuir na identificação dos doces parábicos".

PROGRAMAÇÕES DIÁRIAS

QUARTA-FEIRA
Terminará com o jantar no Espaço Cultural e Histórico de Aquiraz, às 19h30. O jantar é seguido de um show musical com o grupo de música popular da ONG Taperia da Cultura Cearense.

QUINTA-FEIRA
Terminará com o jantar no Espaço Cultural e Histórico de Aquiraz, às 19h30. O jantar é seguido de um show musical com o grupo de música popular da ONG Taperia da Cultura Cearense.

SEXTA-FEIRA
Terminará com o jantar no Espaço Cultural e Histórico de Aquiraz, às 19h30. O jantar é seguido de um show musical com o grupo de música popular da ONG Taperia da Cultura Cearense.

SÁBADO
Terminará com o jantar no Espaço Cultural e Histórico de Aquiraz, às 19h30. O jantar é seguido de um show musical com o grupo de música popular da ONG Taperia da Cultura Cearense.

SUNDAY
Terminará com o jantar no Espaço Cultural e Histórico de Aquiraz, às 19h30. O jantar é seguido de um show musical com o grupo de música popular da ONG Taperia da Cultura Cearense.

PROGRAMAÇÃO
O encontro oferece programação gratuita, com atrações nacionais e internacionais. A abertura oficial ocorrerá às 10h da quarta-feira, na Arena dos Mestres, quando haverá apresentações artísticas de diversos grupos da cultura popular.

Além da tradição da quarta-feira, no teatro da ONG Taperia da Cultura, acontecerá uma vitória como o mar de festa para o músico Antônio Siqueira, os Mestres dos Sinos e as abas de aprendizes da ONG.

Desde então, tornou-se a guardião do farofa em Sobral. Na Casa do Capitão Mor, ministrou oficinas promovidas pelo projeto "Doces Luterbrancas". Nos últimos tempos, não consegue passar como dona de casa por conta da idade avançada. Mas faz questão de ensinar outros mestres da cultura: "Achei muito bom. Fiquem mais vivos e possam contribuir na identificação dos doces parábicos".

Fabiano resulta a importância de essas mestres surgirem em um contexto promissor na zona em Fortaleza, com a Fundação de Gastronomia Social Irina Diana Brito, em fins de setembro, e a Decisão de Identificação e Gastronomia Fundação das Artes, a ser inaugurada em 2013. "Queremos fazer com que estes mestres sejam também professores nos ambientes de educação formal".

Desde então, tornou-se a guardião do farofa em Sobral. Na Casa do Capitão Mor, ministrou oficinas promovidas pelo projeto "Doces Luterbrancas". Nos últimos tempos, não consegue passar como dona de casa por conta da idade avançada. Mas faz questão de ensinar outros mestres da cultura: "Achei muito bom. Fiquem mais vivos e possam contribuir na identificação dos doces parábicos".





vida & arte

ANCESTRAL

CONTEMPORÂNEO



EM AQUIRAZ Encerrado nesse fim de semana, o XII Encontro Mestres do Mundo foi marcado pela troca de saberes entre os diversos Mestres e Mestras da Cultura do Ceará. O Vila&Arte acompanhou a programação



DAVILA PEREIRA

Em 2018, o Encontro Mestres do Mundo foi marcado pela troca de saberes entre os diversos Mestres e Mestras da Cultura do Ceará. O Vila&Arte acompanhou a programação

Os Mestres e Mestras são responsáveis por transmitir o conhecimento adquirido ao longo de suas vidas. Eles são guardiões da cultura e da história de um povo. No Ceará, há uma grande diversidade de saberes e técnicas, desde a culinária até a música. O Encontro Mestres do Mundo é uma oportunidade para que esses saberes sejam compartilhados e valorizados. Durante o evento, os participantes podem aprender com os mestres e mestras, trocar experiências e fortalecer a identidade cultural. A programação é diversificada, com oficinas, demonstrações e performances. É uma oportunidade única para quem quer aprender mais sobre a cultura cearense e brasileira.


Informação, Arte & Cultura

[HOME](#)
[AGENDA CULTURAL](#)
[NOTÍCIAS](#)
[RAPCULT TV](#)
[QUEB SÓDIO](#)
[MAGAZINE](#)
[CONTATO](#)

Projeto Curta a Tradição, Curta a Cultura, Curta o São Luiz e Encontro Mestres do Mundo celebram Tesouros Vivos do Ceará

Publicado em 07/11/2017 às 10:00

Nesta sexta-feira (07), o Hall do Cineário São Luiz se tornou palco de uma grande celebração da Cultura Popular. O Projeto Curta a Tradição, Curta a Cultura, Curta o São Luiz reúne o Palácio dos Santos Reis, Secretaria de Cultura do Estado do Ceará e os Mestres da Cultura para realizar o lançamento do Encontro Mestres do Mundo. O evento acontece de 07 a 14 de novembro na cidade de Iguaraçu. A programação terá início às 10h na manhã com perfis de abertura e apresentações dos Mestres.

Mylena Melo Zena é a artista Caba Aremaz, Alcega de Mylena Casique Pequeno e do Grupo Meracalla lot de Oito que já integram a programação do projeto, além do convidado desta edição, Ileana Tedesco a apresentadora do 2º Encontro Mestres do Mundo que tem como tema este ano: "Encontro Mestres do Mundo: tempo de amor e dor para quem sabe lidar com as aflições". É um evento estruturado realizado pela Secretaria de Cultura do Estado do Ceará - SEDUC/CE através do edital edição acontece de 07 a 14 de novembro em Aguiar (CE) com produção do Instituto Assum Preto de Arte, Cultura, Cidadania e Meio Ambiente, instituição parceira selecionada por meio do edital, com parceria da Prefeitura Municipal de Aguiar e apoio cultural do Fórum de Cultura Popular "Tróadevni" - Comissão Cearense de Folclore, Tapera das Artes e Museu São João do Riozinho.

A programação do Projeto Curta a Tradição, Curta a Cultura, Curta o São Luiz acontece, quinzenalmente as artes, festas e a gastronomia. Durante o mês de lançamento das tradições populares a partir de uma curadoria realizada por artistas, moradores e afetos. Mestres da Cultura e grupos convidados partilham sua sabedoria e contribuições para a cultura cearense. Todos são convidados a dialogar e colaborar entre saberes e fluxos artísticos. O canto, a dança, o teatro, o humor e a música que estarão presentes ao longo deste mês proporcionando uma reflexão sobre a nossa relação com a tradição e a expressão. É realizado pelo ator e dramaturgo Claudio Melo com produção executiva da Metro Production. Foi gravado no X Zócalo Nacional do Ceará e tem Apoio Cultural do Enal.

Serviço
 Projeto Curta a Tradição, Curta a Cultura, Curta o São Luiz
 07/11 às 10h - Lançamento Encontro Mestres do Mundo
 Cineário São Luiz
 Rua Major Francisco Galvão - Centro - Fortaleza - CE
 Entrada Gratuita
 Classificação indicativa Livre





DESTAQUE



Projeto Um Toque de Vida realiza novas edições em Cedro e Eusebio

Hoje e até como faz, convidamos para dar e separar as ferramentas dele. [Saiba mais...](#)




Projeto Solo Feminino reúne cantoras cearenses em livro e coleção de CDs

O Projeto Solo Feminino, realizado e coordenado pelo cantor e compositor Projó. [Saiba mais...](#)


NEWSLETTER

Nome: _____

07.11.2017
Tribuna do Ceará / Papo Cult



PROJETO CURTA A TRADIÇÃO, CURTA A CULTURA, CURTA O SÃO LUÍZ E ENCONTRO MESTRES DO MUNDO CELEBRAM TESOUROS VIVOS DO CEARÁ





Nesta sexta-feira (07) o Hall do Cineário São Luiz se tornou palco de uma grande celebração da Cultura Popular. O Projeto Curta a Tradição, Curta a Cultura, Curta o São Luiz reúne o Palácio dos Santos Reis, Secretaria de Cultura do Estado do Ceará e os Mestres da Cultura para realizar o lançamento do Encontro Mestres do Mundo. O evento acontece de 07 a 14 de novembro na cidade de Aguiar. A programação terá início às 10h de manhã com perfis de abertura e apresentações dos Mestres.

Mylena Melo Zena é a artista Caba Aremaz, Alcega de Mylena Casique Pequeno e do Grupo Meracalla lot de Oito que já integram a programação do projeto, além do convidado desta edição, Ileana Tedesco a apresentadora do 2º Encontro Mestres do Mundo que tem como tema este ano: "Encontro Mestres do Mundo: tempo de amor e dor para quem sabe lidar com as aflições". É um evento estruturado realizado pela Secretaria de Cultura do Estado do Ceará - SEDUC/CE através do edital edição acontece de 07 a 14 de novembro em Aguiar (CE) com produção do Instituto Assum Preto de Arte, Cultura, Cidadania e Meio Ambiente, instituição parceira selecionada por meio do edital, com parceria da Prefeitura Municipal de Aguiar e apoio cultural do Fórum de Cultura Popular "Tróadevni" - Comissão Cearense de Folclore, Tapera das Artes e Museu São João do Riozinho.


A programação do Projeto Curta a Tradição, Curta a Cultura, Curta o São Luiz acontece, quinzenalmente as artes, festas e a gastronomia. Durante o mês de lançamento das tradições populares a partir de uma curadoria realizada por artistas, moradores e afetos. Mestres da Cultura e grupos convidados partilham sua sabedoria e contribuições para a cultura cearense. Todos são convidados a dialogar e colaborar entre saberes e fluxos artísticos. O canto, a dança, o teatro, o humor e a música que estarão presentes ao longo deste mês proporcionando uma reflexão sobre a nossa relação com a tradição e a expressão. É realizado pelo ator e dramaturgo Claudio Melo com produção executiva da Metro Production. Foi gravado no X Zócalo Nacional do Ceará e tem Apoio Cultural do Enal.




Serviço
 Projeto Curta a Tradição, Curta a Cultura, Curta o São Luiz
 07/11 às 10h - Lançamento Encontro Mestres do Mundo
 Cineário São Luiz - Rua Major Francisco Galvão - Centro - Fortaleza - CE
 Entrada Gratuita | Classificação Indicativa Livre







Patrícia Moreira - Editora Chã do Blog do Olhar Digital - Graduada em Letras e Jornalismo. Pós-graduada em Jornalismo de Comunicação e Gestão Estratégica. Atua como escritora e autora de Conteúdo em empresas de arquitetura paisagista. Atua na música, cinema, gastronomia e teatro.



 Ileana Tedesco
 Ileana Tedesco
 Patrícia Moreira



REGISTRE-SE
 Assine a newsletter do nosso Blog para receber novidades constantemente!
 Nome: _____
 E-mail: _____



PATRÍCIA MOREIRA
 Patrícia Moreira - Editora Chã do Blog do Olhar Digital - Graduada em Letras e Jornalismo. Pós-graduada em Jornalismo de Comunicação e Gestão Estratégica. Atua como escritora e autora de Conteúdo em empresas de arquitetura paisagista. Atua na música, cinema, gastronomia e teatro.

08.11.2017
No Olhar Digital

Secult realiza XII Encontro Mestres do Mundo em Aquiraz

Por [Renata Costa](#) e [Renata Costa](#) | 24 de outubro de 2017

Anualmente, grupos cooptados do Nordeste, Brasil, Uruguai e Cabo Verde participam do evento



Um momento do espetáculo de dança de Aquiraz durante o encontro. Foto: Renata Costa



De 21 a 24 de novembro, a Secretaria da Cultura do Estado do Ceará Secult promove o XII Encontro Mestres do Mundo em Aquiraz. O evento resgata os tesouros vivos da cultura cearense em uma rica e vasta programação, contemplando apresentações artísticas, oficinas, rodas de saberes e seminário, que visam proporcionar a convivência e o repasse de saberes entre os Mestres e Mestras, além da divulgação e fruição da cultura popular do Estado.

O encontro será realizado em parceria com o Instituto Assun Preto de Arte, Cultura, Cidadania e Meio Ambiente. Em 2016, o evento leva como lema "Tempo de amor e flor para quem sabe saberguardar a flor". No ano passado, o Encontro Mestres do Mundo foi reconhecido e premiado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) recebendo o Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade por ser uma iniciativa de excelência em Promoção do Patrimônio Cultural.

O Encontro Mestres do Mundo está consolidado no calendário da cultura no Ceará como uma ação de democratização do acesso aos bens e serviços culturais que vem atender à necessidade de criar espaços para a transmissão de saberes prevista na Lei Estadual nº 13.842, que instituiu o programa Tesouros Vivos do Ceará. Desde 2010, foram diplomados 79 Mestres da Cultura, 09 grupos e 01 coletividade, reconhecidos como detentores dos saberes da cultura popular tradicional, patrimônio imaterial do Estado do Ceará.

PLANEJAMENTO: SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ

VERSO



VC REPODERA
FLADROS AGOSTI ENVIAR PARA NÓS
(85) 98887-5065



Representantes da cultura popular encerram atividades natalinas com apresentações no Centro

Por Roberta Souza, roberta.souza@diariodonordeste.com.br 00:00 / 04 de Janeiro de 2019

Brincadeiras de reisado, pastoril, boi, guerreiros, dramas e folguedos estarão distribuídas nas quase dez horas de programação gratuita e aberta ao público



Mestre Zé Pio é atração na XIII Mostra Ceará Natal de Luz.

Foto: Mariana Cavalcante



Em diálogo com as festividades que marcam a despedida de um ano e as boas-vindas do outro, brincantes da cultura popular cearense organizam-se nesse começo de janeiro para a Mostra Estadual Ceará Natal de Luz, que neste ano chega a sua décima terceira edição, no Centro de Fortaleza. Ao todo, 14 grupos, alguns vindos do interior e outros da capital, apresentam-se nesta sexta-feira (4), das 8h até as 17h, na Praça do Ferreira, marcando o fim do ciclo natalino.

Com o tema "Duas mestras: Uma Estrela e uma Guerreira", o evento fará

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/editorias/verso/representantes-da-cultura-popular-encerram-atividades-natalinas-com-apresentaco...> 1/15

04.01.2019
Diário do Nordeste / Verso

Home (/) / Caderno 3 (cadernos/caderno-3) / Um olhar para o ermo (cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863)

ÚLTIMA HORA (DITTO/VERSOS/NOVEDADES, VERDES MARES.COM.BR/CADERNOS/ÚLTIMA HORA) - ANUNCIOS

MÉDIOS: (CADERNOS/NOVEDADES) Base Nacional Comum Curricular é homologada e passa a valer em até 2 anos (cadernos/novos)

(19)

Um olhar para o ermo

Alunos da Escola de Cinema do Sertão, em Quixadá, filmam um documentário sobre a comunidade do Calundú, em Quixadá, Ceará.



CADERNOS (/CADERNOS/CADERNO-3)

olhar para o ermo - (https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863)

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-olhar-para-o-ermo-1.1728863

30.03.2017
Diário do Nordeste / Caderno 3

INSTITUTO
**Assum
Preto**

