



Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Membro das



Escolas Associadas da UNESCO



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

REFERENCIAL PEDAGOGICO DO CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL

FUNDAÇÃO SOCIAL RAIMUNDO FAGNER



2017



Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Membro das



Escolas Associadas da UNESCO



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

- **Dados gerais:** Formação Musical em Flauta, Violão e Prática Vocal
- **Denominação do curso:** Formação Musical Fundação Social Raimundo Fagner
- **Modalidade:** Presencial
- **Área profissional:** Artes
- **Habilitação:** Flauta doce ou violão ou Prática Vocal
- **Local de oferta:** Rua da Matriz, s/n CEP 63520-000 CEP Óros/CE e Rua Duarte Coelho 1023 Parque Itamarati – Fortaleza - Ceará – CEP 60.873-665
- **Turno de funcionamento:** Manhã e Tarde
- **Número de vagas:** 20 vagas/ Turma
- **Periodicidade de oferta:** anual
- **Carga horária total:** 1050h
- **Tempo de integralização do curso:** Três anos (seis semestres)
- **Instituição:** Fundação Social Raimundo Fagner
- **Corpo dirigente s**

Coordenação Artística/Pedagógica: Tereza Cristina Tavares Gondim

E-mail: terezatavaresrf@gmail.com

Telefone: (51) 3274-3226

Assessoria Pedagógica: Anderson Mendes /Janete Vieira

E-mail: coordpedfrf@gmail.com

Comissão de Sistematização do Projeto Pedagógico do Curso Formação Musical da Fundação Social Raimundo Fagner

Coordenadora Geral/Pedagógica: Tereza Tavares Gondim

Coordenação Oros: Janete Vieira

Coordenação Fortaleza: Anderson Mendes/Débora Cipriano

Coordenador Musical: Maestros Eduardo Sabóya, Ezequiel Moreira e Nonato Vieira



Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Membro das



Escolas Associadas da UNESCO



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO.....	5
2 HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO.....	6
3 JUSTIFICATIVA	8
4 OBJETIVOS	9
4.1 Objetivo geral.....	9
4.2 Objetivos específicos.....	9
5 PERFIL DO PROFISSIONAL – EGRESSO	10
6 PERFIL DO CURSO	11
7 REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO PERFIL DE FORMAÇÃO.....	12
8 REQUISITOS DE INGRESSO	14
9 FREQUÊNCIA MÍNIMA OBRIGATÓRIA	15
10 PRESSUPOSTOS DA ORGANIZAÇÃO CURRICULAR.....	16
10.1 Matriz curricular	16
11 PROGRAMAS POR DISCIPLINA	18
12 CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE ESTUDO E CERTIFICAÇÃO DE CONHECIMENTOS ANTERIORES	44
13 AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM	45
14 ESTÁGIO CURRICULAR.....	47
15 INSTALAÇÕES, EQUIPAMENTOS E BIBLIOTECA.....	48
16 PESSOAL DOCENTE E TÉCNICO-ADMINISTRATIVO	49
16.1 Docentes (professores efetivos)	49
17 DIPLOMAS.....	51
18 MATERIAL DIDÁTICO	52



Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Membro das



Escolas Associadas da UNESCO



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

1. APRESENTAÇÃO

O PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL DA FUNDAÇÃO SOCIAL RAIMUNDO FAGNER, é resultado da Metodologia que já recebeu vários prêmios nacionais, através do Projeto Aprendendo com Arte que objetiva criar um ambiente de aprendizagem e de Convivência Social para 400 crianças, Adolescentes e Jovens na faixa etária de 06 a 17 anos, matriculados no Ensino Formal e em Situação de Vulnerabilidade Social nas cidades de Orós e Fortaleza. Incentivando a descoberta e o aprendizado contínuo, através de um Programa de arte educação envolvendo diversas linguagens artísticas, a expressão corporal e outras modalidades artísticas afins como a literatura, história da arte, tecnologia, desde 2000.

O Referencial Pedagógico é uma sistematização e a complementação de habilidades e conhecimentos musicais utilizadas pelo Educadores na formação musical de nível inicial e básico, até a Formação Musical e Profissional.

O Curso de FORMAÇÃO MUSICAL transcorrerá de forma presencial, na modalidade de educação visando a formação profissional, e oferecerá três habilitações: flauta, violão e Canto Coral (Prática Vocal).

Estruturado em 06 (seis) semestres, seu currículo organiza-se em:

Disciplinas Práticas:

- Instrumento Musical (Flauta e Violão),
- Prática de Conjunto (Flauta e Violão),
- Prática Vocal,
- Laboratório Musical,
- Percepção Musical,

Disciplinas Teórico / Práticas.

- Teoria musical,
- História da Música,
- Tecnologias Aplicadas à Música,
- Música e Sociedade,
- Pedagogia do Instrumento
- Literatura

Aperfeiçoamento Profissional

Técnicas Musicais Flauta, Violão e Prática Vocal

Preparação para o Mundo do Trabalho

- Direitos dos Profissionais de Música
- Saúde e Segurança no Trabalho



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

- Trabalho e Cidadania

- Aprendendo a redigir documentos

Estágio Curricular

Também está previsto estágio curricular obrigatório de 60 horas nas Escolas Públicas e Espaços Educativos Parceiras da Fundação Raimundo Fagner num total de 60 horas de aula.

2. HISTORICO DA INSTITUIÇÃO

A Fundação Raimundo Fagner foi criada em abril de 2000 na cidade de Orós, numa iniciativa do cantor e compositor Raimundo Fagner que, preocupado com o contexto de pobreza e exclusão social das famílias do município, resolve investir na educação integral para o desenvolvimento de 200 crianças e adolescentes na faixa etária de 7 - 17 anos, em situação de risco social. Iniciou suas atividades em parceria com a Fundação Banco do Brasil/Programa AABB Comunidade. A partir de 2003, com a implementação da Fundação também na periferia de Fortaleza (Bairro Messejana) - uma das populações mais jovem da Capital, é um Bairro marcado por chacinhas, onde a violência e criminalidade se concentra nos adolescentes de 15 a 19 anos.

A partir dessa intervenção decidiu-se pelo fortalecimento das ações da entidade através do Projeto Aprendendo com Arte, com foco na música. A realização de cursos de sensibilização nas áreas da arte e a utilização de novas abordagens pedagógicas, metodológicas e tecnológicas, além da preparação para o mundo do trabalho fazem com que hoje as 400 crianças e adolescentes participantes da Fundação apresentem como resultado das atividades desenvolvidas os Grupos Musicais constituídos e os grandiosos espetáculos "O Bumba-Meu-Boi da Fundação, Romeu e Julieta – de William Shakespeare", "Os Jesuítas e sua Música para a Catequese, A Princesa e o Sapo, Siará Grande, Sarau Imperial, Recital Música Íbero Americana, Aretê, Renascimento – Mitos e Canções e Glória – de Vivaldi, todos com grande participação coletiva na pesquisa, concepção, roteiro, produção e execução.

Oferece ainda ferramentas que contribuem para o desenvolvimento humano através do fortalecimento de aspectos relacionados a educação formal, como o incentivo a leitura; atividades orientadas para o desenvolvimento da criatividade e relacionamento grupal; integração de atividades pedagógicas as ações de saúde; ações de cidadania e de fortalecimento das relações familiares. Projetos desenvolvidos:

A Fundação Raimundo Fagner já recebeu as seguintes Premiações: Prêmio Itaú Unicef, semifinalista em 2007 e vencedor nacional na categoria Grande Porte, em 2009; Premio Escola Viva do Ministério da Cultura; Premio "Ponto de Valor" do Ministério da Cultura/PNUD; Premio Cultura Viva - Ponto de Cultura Nacional em 2005 e Ponto de Cultura Estadual em 2012; Selo de responsabilidade Cultural do Governo do Estado do Ceará, edições 2008 e 2009; Rede PEA - Programa de Escolas Associadas da UNESCO, desde 2010. Prêmio ODM 2013.

3 JUSTIFICATIVA

Não existem opções para a formação musical de nível profissional não universitário na região Jaguaribana no Ceará. A Fundação Social Raimundo Fagner oferece o curso CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL gratuito com finalidade profissionalizante específica de músicos, mas não se constitui em um curso profissional de nível técnico stricto sensu. O curso de música é uma alternativa para aqueles que almejam uma formação profissionalizante em música e que não dispõem de condições financeiras para arcar com os custos de um curso pago. Assim, a criação do CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL DA FUNDAÇÃO SOCIAL RAIMUNDO FAGNER vem preencher esta lacuna, na medida em que passa a ser o primeiro curso visando a Formação em Arte gratuito da região a ser oferecido e em Fortaleza. O Curso visa a dar conta de uma formação anterior ao nível técnico/superior, oferecendo capacitação, aperfeiçoamento e certificação de habilidades musicais profissionais. Propõe-se, também, a incrementar as



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

competências profissionais de músicos já atuantes, mas que não tiveram instrução musical formal – demanda esta que é aparentemente elevada, como é do conhecimento daqueles que atuam neste meio. Para além de um considerável público externo, os próprios alunos do Programa Aprendendo com Arte se constituirão como um manancial de candidatos para o CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL. De fato, um aluno que frequenta de quatro a cinco atividades semanais no Programa Aprendendo com Arte já cumpre, em dois anos, uma carga horária semelhante às oitocentas horas/aula mínimas exigidas pela legislação para cursos técnicos deste eixo tecnológico, conforme a Resolução CNE/CEB nº 04/99 (Educação Profissional Básica. Legislação Básica, 2001, p.157).

A certificação obtida na conclusão deste curso servirá de instrumento de qualificação e reconhecimento dentro de um meio no qual, sabidamente, predomina a informalidade, facilitando, assim, a inserção e a estabilização no mercado de trabalho – a saber: escolas, outras ONG's, aulas particulares, academias de música, estúdios de gravação, empresas publicitárias, entre outros nichos de atuação profissional, como apresentações públicas em bailes, casamentos, bares e centros comerciais.

4 OBJETIVOS

4.1 Objetivo geral ;

Oferecer a sistematização e a complementação de habilidades e conhecimentos musicais a pessoas com formação musical de nível inicial e básico, até a Formação Musical e Profissional.

4.2 Objetivos específicos:

- Sistematizar conhecimentos teórico-musicais;
- Proporcionar ao aluno vivências estético-musicais diversas;
- Aperfeiçoar a técnica do instrumento;
- Desenvolver a percepção musical;
- Desenvolver a leitura e escrita musical;
- Ampliar a cultura histórico-musical do aluno;
- Desenvolver a prática vocal do aluno;
- Oferecer a prática de música em conjunto;
- Refletir sobre mercado de trabalho e suas implicações éticas e sociais;
- Oportunizar a prática pedagógica supervisionada;
- Utilizar recursos tecnológicos, softwares musicais e equipamentos de áudio.



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

5 PERFIL DO PROFISSIONAL – EGRESSO

Ao final do CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL DA FUNDAÇÃO SOCIAL RAIMUNDO FAGNER, o Aluno será o profissional capaz de realizar, como solista, integrante de grupo de câmara ou conjunto musical, atividades de performance instrumental, tais como shows, concertos, recitais, apresentações em programas de rádio e televisão, além da atuação em estúdios de gravação e em espaços alternativos de interação social, lazer e cultura. Atuando como professores de instrumento em aulas particulares, escolas livres de música e conservatórios além de outros Espaços Educativos.

Poderá ainda, orientar alunos iniciantes em cursos livres de formação no instrumento de sua habilitação e matérias teóricas. São competências profissionais gerais desenvolvidas:

- Identificar e aplicar, articuladamente, os componentes básicos da linguagem musical;
- Selecionar e manipular esteticamente diferentes fontes e materiais utilizados nas composições musicais, bem como seus diferentes resultados artísticos;
- Caracterizar, escolher e manipular os elementos sonoros (durações, alturas, intensidades e timbres), elementos ideais (base formal e cognitiva), e elementos culturais e históricos presentes numa obra musical;
- Correlacionar a música enquanto linguagem artística a outros campos do conhecimento nos processos de criação, produção e veiculação;
- Utilizar recursos tecnológicos, na concepção, produção e interpretação de obras musicais;
- Utilizar adequadamente métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à produção, interpretação, conservação e difusão musical;
- Conhecer a produção das diversas culturas musicais, suas interconexões e seus contextos socioculturais;
- Identificar as características dos diversos gêneros musicais. 1 Baseado nas competências profissionais gerais do Técnico em Artes, Resolução CNE/CEB Nº 04/99.

6 PERFIL DO PROJETO

A FORMAÇÃO MUSICAL DA FUNDAÇÃO SOCIAL RAIMUNDO FAGNER oferecerá ênfase em Flauta, Violão e Prática Vocal e terá a duração de 270 horas presenciais, mais 60 horas de estágio realizado dentro do Programa Aprendendo com Arte e outras Instituições parceiras.

As disciplinas que compõem o currículo do respectivo curso podem ser agrupadas em dois núcleos:

Disciplinas Práticas:

Flauta (I, II, III, IV)

Violão I, II, III e IV (dependendo da ênfase)

Prática de Conjunto I, II, III e IV

Prática Vocal I, II, III, IV



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Laboratório do Som I e II e

Percepção Musical

Disciplinas Teórico / Práticas.

Teoria Musical I, II, III, IV

História da Música I e II

Pedagogia do Instrumento I e II

Música e Tecnologia I e II

Música e Sociedade.

Literatura

Aperfeiçoamento Profissional

Preparação para o Mundo do Trabalho

- Direitos dos Profissionais de Música
- Saúde e Segurança no Trabalho
- Trabalho e Cidadania
- Aprendendo a redigir documentos

Estágio Curricular

7 REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO PERFIL DE FORMAÇÃO





Nosso futuro se realiza como sonho de criança



SEMESTRE I

SEMESTRE 1 (14 períodos semanais)	PERIODOS SEMANAIS	CARGA HORARIA SEMESTRAL	PRE REQUISITOS
Instrumento I (Flauta/Violão)	02	30h	-
Prática de Conjunto I (Flauta/Violão)	02	30h	-
Prática Vocal I	02	30h	-
Laboratório do Som I	02	30h	-
Teoria Musical I	02	30h	-
Percepção Musical	02	30h	-
Literatura	02	30h	-

SEMESTRE II

SEMESTRE 2 (14 períodos semanais)	PERIODOS SEMANAIS	CARGA HORARIA SEMESTRAL	PRE REQUISITOS
Instrumento II (Flauta/Violão)	02	30h	Instrumento I /Teoria Musical I
Prática de Conjunto II	02	30h	Prática de Conjunto I



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

(Flauta/Violão)			
Prática Vocal II	02	30h	Prática Vocal I
Laboratório do Som II	02	30h	Laboratório do Som I
Teoria Musical II	02	30h	Teoria Musical I
Música e Sociedade	02	30h	-
Pedagogia do Instrumento I	02	30h	-

SEMESTRE III

SEMESTRE 3 (14 períodos semanais)	PERIODOS SEMANAIS	CARGA HORARIA SEMESTRAL	PRE REQUISITOS
Instrumento III (Flauta/Violão)	02	30h	Instrumento II/ Teoria Musical II
Prática de Conjunto III (Flauta/Violão)	02	30h	Prática de Conjunto II
Prática Vocal III	02	30h	Prática Vocal II
Teoria Musical III	02	30h	Teoria Musical II
Tecnologias aplicadas á Música I			-
História da Música I	02	30h	-
Pedagogia do Instrumento II	02	30h	Pedagogia do Instrumento I

SEMESTRE IV

SEMESTRE 4 (14 períodos semanais)	PERIODOS SEMANAIS	CARGA HORARIA SEMESTRAL	PRE REQUISITOS



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Instrumento IV (Flauta/Violão)	02	30h	Instrumento III/ Teoria Musical III
Prática de Conjunto IV (Flauta/Violão)	02	30h	Prática de Conj. III
Prática Vocal IV	02	30h	Prática Vocal III
Teoria Musical IV	02	30h	Teoria Musical III
Tecnologias aplicadas á Música II	02	30H	Tecnologias aplicadas á Música I
História da Música II	02	30h	História da Música I
Pedagogia do Instrumento II	02	30h	Pedagogia do Instrumento I

SEMESTRE V

SEMESTRE 4 (14 períodos semanais)	PERIODOS SEMANAIS	CARGA HORARIA SEMESTRAL	PRE REQUISITOS
Aperfeiçoamento Profissional Musical (Flauta/Violão)	04	60h	Instrumento IV/ Teoria Musical IV
Aperfeiçoamento Profissional Prática de Conjunto (Flauta/Violão)	04	60h	Prática de Conj. IV
Aperfeiçoamento Profissional Prática Vocal	04	60h	Prática Vocal IV
Preparação para o Mundo do Trabalho	02	30h	-

SEMESTRE VI



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

SEMESTRE 4 (14 períodos semanais)	PERIODOS SEMANAIS	CARGA HORARIA SEMESTRAL	PRE REQUISITOS
Estagio Supervisionado	04	60h	SEMESTRE V

8 REQUISITOS DE INGRESSO

Publico Alvo

Crianças e Adolescentes na Faixa Etária de 08 a 18 anos de Idade;

Perfil do Público Alvo

- Adolescentes e Jovens buscando inserir-se no Mercado de Trabalho através da Arte;
- Crianças e Adolescentes oriundas de famílias beneficiárias de programas de transferência de renda ;
- Crianças e Adolescentes com deficiência, beneficiárias ou não do BPC;
- Crianças e Adolescentes em situação de vulnerabilidade e risco;

9 FREQUÊNCIA MÍNIMA OBRIGATÓRIA

A frequência mínima exigida para certificação é de 75% de presença.

Com relação às justificativas de faltas, são aceitos os seguintes documentos:

- Atestado: médico, dentista, psicólogo, etc., devendo constar o respectivo Registro Profissional;
- Atestado de trabalho: em papel timbrado, com carimbo e assinatura do responsável;
- Atestado de óbito de parente próximo: pai, mãe, irmão, filho, avós

10 PRESSUPOSTOS DA ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

A organização curricular do Curso Formação Musical em Flauta Doce, Violão ou Prática Vocal, está estruturada em seis semestres e foi concebida com base nos objetivos e no perfil profissional egresso, considerando competências fundamentais a serem desenvolvidas no universo do trabalho pelo músico profissional, mais especificamente do instrumentista e professor de instrumento.

As aulas deverão ser ministradas através de uma abordagem multidisciplinar, sob responsabilidade do corpo docente da Fundação Social Raimundo Fagner em Orós e Fortaleza – Ceará. Os docentes são responsáveis pela abordagem interdisciplinar dos conteúdos ministrados, bem como pela constante atualização dos planos de ensino, ementas e bibliografia das disciplinas que ministram. Tais atualizações se fazem necessárias para a adequação do conhecimento às novas tecnologias e processos.

Será instituído um colegiado, constituído por representantes do corpo docente, discente e técnico-administrativo, a ser instituído e regulamentado pelo coordenador do curso. A este colegiado caberá a revisão e a atualização da grade curricular, tendo em vista os constantes avanços técnicos e científicos da área, bem como a constante reconfiguração do mercado profissional do músico instrumentista e professor de instrumento.



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Os conteúdos programáticos das disciplinas do núcleo teórico do curso foram estruturados de forma a contemplarem aulas expositivas, seminários, pesquisa bibliográfica, uso de ferramentas e sítios de pesquisa via *web*, apreciação de exemplos audiovisuais, entre outros recursos.

As atividades práticas são caracterizadas pelo estímulo à improvisação, composição e interpretação musical, na forma de solo, câmara ou grande grupo, aliadas a *master classes* e audições públicas, dentro e fora da instituição.

10.1 Matriz curricular

1 Formação em Música – Instrumento Musical flauta doce ou violão	
Carga horária total do curso: 1.050 h	
1.1 Qualificação – Semestre 1.	Duração: 1o semestre
Carga horária total: 180h	
1.2 Qualificação – Semestre 2.	Duração: 2o semestre
Carga horária total: 180h	
1.2 Qualificação – Semestre 3.	Duração: 3o semestre
Carga horária total: 180h	
1.2 Qualificação – Semestre 4.	Duração: 4o semestre
Carga horária total: 180h	
1.2 Qualificação – Semestre 5.	Duração: 5o semestre
Carga horária total: 180h	
1.2 Qualificação – Semestre 6.	Duração: 6o semestre
Carga horária total: 150h	

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
Instrumento I	Instrumento II	Instrumento III	Instrumento IV		
Prática de Conjunto I	Prática de Conjunto II	Prática de Conjunto III	Prática de Conjunto IV		



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Prática Vocal I	Prática Vocal II	Prática Vocal III	Prática Vocal IV		
Laboratório Musical I	Laboratório Musical II	Tecnologias aplicadas à Música I	Tecnologias aplicadas à Música II		
Teoria Musical I	Teoria Musical II	Teoria Musical III	Teoria Musical IV		
Percepção Musical	Música e Sociedade	História da Música I	História da Música II		
Língua Portuguesa	Pedagogia do instrumento I	Pedagogia do instrumento II			
				Aperfeiçoamento Musical	
				Preparação para o Mundo do Trabalho	
					Estagio

11 PROGRAMAS POR DISCIPLINA

Considerando o desenvolvimento científico e tecnológico, as ementas aqui apresentadas poderão ser atualizadas pelos professores responsáveis pelas disciplinas, desde que analisadas e aprovadas pelo colegiado do curso. Os objetivos, as cargas horárias, as ementas e as bibliografias básicas e complementares das disciplinas do Curso de Formação Musical são apresentados a seguir.

1º SEMESTRE

Flauta Doce I

Objetivos:

- ☑☑ Conhecer a digitação da flauta doce soprano;
- ☑☑ Conhecer as técnicas básicas de respiração, articulação e sustentação da flauta doce soprano;
- ☑☑ Executar e interpretar músicas folclóricas, populares e eruditas de nível médio na flauta doce soprano;
- ☑☑ Ler e executar à primeira vista peças fáceis na flauta doce soprano;
- ☑☑ Ler fluentemente a notação musical em partituras de músicas de nível médio para



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

flauta doce soprano.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Introdução ao estudo da flauta doce soprano. Domínio da digitação e das técnicas específicas básicas de respiração, articulação e sustentação. Execução de repertório folclórico, popular e erudito.

Bibliografia básica:

FRANK, Isolde. *Método para flauta doce soprano*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2002.

KIEFER, Bruno. *Música para gente miúda*. Porto Alegre: Movimento, 1986. v.1.

O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.1.

Bibliografia complementar:

TIRLER, Helle. *Vamos tocar flauta doce*. São Leopoldo: Sinodal, 1999. v.2.

_____. *Vamos tocar flauta doce*. São Leopoldo: Sinodal, 1999. v.3.

Violão I

Objetivos:

- ☐☐☐ Abordar novas possibilidades técnicas na execução do instrumento através de repertório compatível com as possibilidades e preferências musicais do aluno;
- ☐☐☐ Ampliar a cultura musical do aluno através da interpretação de repertório original para o instrumento;
- ☐☐☐ Desenvolver a leitura de figuras de ritmo, notas e outros elementos de notação musical.

Aulas semanais: 02 períodos - 1h40min

Ementa: Introdução à leitura musical ao violão, a partir de repertório apropriado e progressivo. Desenvolvimento da leitura rítmica e leitura de notas na primeira posição.

Bibliografia Básica:

CARLEVARO, Abel. *Serie didactica para guitarra*. Buenos Aires: Barry, 1966. v.1.

KRUGER, Irineu. *Violão clássico: novo método*. São Leopoldo: Sinodal, 1993.

PINTO, Henrique. *Iniciação ao violão*. São Paulo: Ricordi, 1978.

Bibliografia complementar:

CARLEVARO, Abel. *Serie didactica para guitarra*. Buenos Aires: Barry, 1966. v.2.

_____. *Serie didactica para guitarra*. Buenos Aires: Barry, 1966. v.3.

_____. *Serie didactica para guitarra*. Buenos Aires: Barry, 1966. v.4

Prática de Conjunto I

Objetivos:

- ☐☐☐ Ensaiar e executar peças simples a três ou mais vozes compostas ou arrançadas



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

para o instrumento;

- ☑☑ Conhecer as técnicas utilizadas para trabalhar um ensaio em grupo;
- ☑☑ Conhecer técnicas de afinação para executar repertório a duas ou mais vozes;
- ☑☑ Adquirir noções básicas em harmonia musical.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Contempla ensaios e execuções de arranjos e composições simples para três ou mais vozes do repertório estilisticamente variado.

Bibliografia básica:

AUGUSTIN, Kristina. *Um olhar sobre a música antiga: 50 anos de história no Brasil*. Rio de Janeiro: Própria, 1999.
CHEDIAK, Almir. *Songbook Caetano Veloso*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. v.1.
THE BEATLES complete chord songbook: guitar chord songbook. Londres: Hal Leonard Corporation, 2000.

Bibliografia complementar:

CHEDIAK, Almir. *Songbook Caetano Veloso*. Rio de Janeiro: Lumiar. 1997. v.2.
_____. *Gilberto Gil Songbook*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. v.1.
O'KELLY, Eve. *The recorder today*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

Prática Vocal I

Objetivos:

- ☑☑ Conhecer o aparelho vocal;
- ☑☑ Conscientizar-se dos cuidados vocais;
- ☑☑ Desenvolver a voz falada e cantada;
- ☑☑ Refletir e desenvolver as necessidades para o cantar (prontidão, concentração, respiração, apoio, articulação e emissão vocal);
- ☑☑ Desenvolver repertório e atividades que levem a percepção auditiva e conscientização de elementos musicais (altura, duração, timbre e intensidade), bem como a vivência e construção musical coletiva;
- ☑☑ Realizar classificação vocal dos alunos;

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Prática vocal por meio do canto coletivo. Percepção da voz individual e construção do coletivo. Conhecimento do aparelho vocal e seu funcionamento. Utilização da voz como recurso de comunicação. Classificação vocal. Desenvolvimento de canções a uma e duas vozes, com possibilidade de diferentes acompanhamentos.

Bibliografia básica:

BEHLAU, Mara; PONTES Paulo. *Higiene vocal cuidando da voz*. 3 ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2001.
DELANO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar: noções básicas teórico práticas de canto popular*. 2.ed. Rio de Janeiro, 2000,.
DINVILLE, Claire. *A técnica da voz cantada*. Tradução Marjorie B. Courvoisier Hasson. 2 ed, Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Bibliografia complementar:

CHEDIAK, Almir. *Songbook Gilberto Gil*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. v.1.

_____. *Songbook Gilberto Gil*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. v.2.

Laboratório Musical I

Objetivos:

- ☑☑ Manipular formas, estruturas e estilos musicais diversos através da execução, improvisação, criação, apreciação musical;
- ☑☑ Desenvolver e aprimorar a notação musical tradicional, bem como ampliar as possibilidades de escrita através de notação alternativa;
- ☑☑ Auxiliar no desenvolvimento do pensamento musical abstrato;
- ☑☑ Aplicar e reconhecer as funções harmônicas básicas nas atividades de composição e improvisação musical.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Subsidia e complementa o trabalho desenvolvido na aula de instrumento musical, ampliando o repertório de atividades musicais através das atividades de execução, improvisação, criação, apreciação musical.

Bibliografia básica:

FARIA, Nelson. *A arte da improvisação*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 2003.

SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1991.

SOUZA, Jusamara et. al. Sobre as múltiplas formas de ler e escrever música. In. *Ler e escrever: compromisso para todas as áreas*. Porto Alegre: UFRGS, 1999. P.205-216.

Bibliografia complementar:

BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

JEANDOT, Nicole. *Explorando o universo da música*. São Paulo: Scipione, 1990.

KOELLREUTTER, H. J. *Introdução à estética e à composição musical contemporânea*. Porto Alegre: Movimento, 1987.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história da música*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999

Teoria Musical I

Objetivos:

- ☑☑ Compreensão dos elementos teóricos básicos envolvidos na leitura musical, para possibilitar melhor aproveitamento do aluno no primeiro semestre do instrumento;
- ☑☑ Prática básica de leitura musical.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Introdução à Teoria musical básica, necessária para a leitura musical e compreensão geral da partitura.



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Bibliografia básica:

MED, Bohumil. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
_____. *Como ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
_____. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1989.

Bibliografia complementar:

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*. Lisboa: Gradiva, 2003. v.1.
_____. *Atlas de música*. Madrid: Gradiva, 2003. v.2.

Percepção Musical

Objetivos:

☑☑ Aprimorar acuidade auditiva dos alunos para os diversos parâmetros sonoros.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: treinamento da percepção rítmica, melódica e harmônica, assim como da leitura musical. Utilização de programas de computador para o treinamento auditivo.

Bibliografia básica:

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: Prática auditiva para músicos*. São Paulo: Edusp, 2009.
GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica viva: A consciência musical do ritmo*. Campinas: Unicamp, 2008.
PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção melódica*. São Paulo: Lumiar, 2001.

Bibliografia complementar:

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção rítmica*. São Paulo: Lumiar, 2001.

Literatura

Objetivos:

☑☑ Oportunizar ao aluno conhecer as diferenças de comunicação oral e escrita;
☑☑ Aprimorar a capacidade da comunicação escrita através da clareza, correção e objetividade;
☑☑ Enfatizar a importância da eficácia, gramaticalidade e adequação da comunicação escrita nos diversos ambientes de atuação profissional;
☑☑ Adequar o uso da redação oficial em suas diversas situações.



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Leitura e Produção de Textos. Comunicação e Linguagem. Redação Empresarial e Oficial. Estilo. Tópicos de gramática. Coesão, coerência e argumentação. Ortografia Oficial.

Bibliografia básica:

GRANATIC, B. *Gramática contemporânea da língua portuguesa*. São Paulo: Scipione, 1989.
_____. *Técnicas básicas de redação*. São Paulo: Scipione, 1988.
NICOLA, J. *Língua, literatura e redação*. São Paulo: Scipione, 1995.

Bibliografia complementar:

PIMENTEL, C. *A Nova redação empresarial e oficial*. Rio de Janeiro: Império, 2003.
SILVEIRA, M. *Português instrumental*. Porto Alegre: Prodil/Sagra, 1999.

2º SEMESTRE

Flauta Doce II

Objetivos:

- ☑☑ Dominar a digitação das flautas doces em dó (soprano e tenor);
- ☑☑ Dominar as técnicas de respiração;
- ☑☑ Conhecer as técnicas de articulação da flauta doce;
- ☑☑ Executar os ornamentos mais comumente usados no repertório da flauta doce;
- ☑☑ Ler e executar à primeira vista peças de nível médio na flauta doce;
- ☑☑ Utilizar técnicas de dinâmica e fraseado;
- ☑☑ Executar e interpretar músicas folclóricas, populares e eruditas de nível médio na flauta doce;
- ☑☑ Decifrar símbolos gráficos de partituras para flauta doce.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Aprofundamento do estudo da flauta doce soprano e introdução ao estudo da flauta doce tenor. Estudo das técnicas de ornamentação, dinâmica, fraseado e articulação diferenciadas específicas do instrumento. Desenvolvimento de habilidades técnicas de execução. Execução de repertório folclórico, popular e erudito.

Bibliografia básica:

EYCK, Jacob van. *Fluiten lusthof*. Mainz: Schott Music, 2007.
MÖNKEMEYER, Helmut. *Método para flauta doce soprano*. São Paulo: Ricordi, 1985.
O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.2.



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Bibliografia complementar:

FRANK, Isolde. *Método para flauta doce soprano*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2002.
KIEFER, Bruno. *Música para gente miúda*. Porto Alegre: Movimento, 1986. v.1.
O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.1.
SYDOW, Bernhard. *300 músicas para flauta doce*. Mimeo, 2008.

Violão II

Objetivos:

- ☑☑ Desenvolver a leitura de figuras de ritmo progressivamente mais complexas, notas e outros elementos de notação musical;
- ☑☑ Aperfeiçoar a técnica instrumental de acordo com as necessidades interpretativas e técnico-motoras do repertório estudado.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Introdução a leitura musical ao violão, a partir de repertório apropriado e progressivo. Desenvolvimento da leitura rítmica e leitura de notas na quinta posição e posições intermediárias. Compreensão do significado da cifragem de acordes.

Bibliografia básica:

CHEDIAK, Almir. *Dicionário de acordes cifrados: harmonia aplicada à música popular*. 2 ed. São Paulo - Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
KRUGER, Irineu. *Violão clássico: novo método*. São Leopoldo: Sinodal, 1998.
PINTO, Henrique. *Iniciação ao violão*. São Paulo, Ricordi, 1978.

Bibliografia complementar:

CARLEVARO, Abel. *Serie didactica para guitarra*. Buenos Aires: Barry, 1966. v.1.
_____. *Serie didactica para guitarra*. Buenos Aires: Barry, 1966. v.2.
_____. *Serie didactica para guitarra*. Buenos Aires: Barry, 1966. v.3.
_____. *Serie didactica para guitarra*. Buenos Aires: Barry, 1966. v.4.

Prática de Conjunto II

Objetivos:

- ☑☑ Ensaiar e executar peças de nível médio três ou mais vozes compostas ou arrançadas para o instrumento;
- ☑☑ Desenvolver técnicas de afinação para executar repertório a duas ou mais vozes;
- ☑☑ Desenvolver conhecimento em harmonia musical.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Contempla ensaios e execuções de arranjos e composições simples para três ou mais vozes de repertório estilisticamente variado. Prevê a participação em audições



Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Membro das



Escolas Associadas da UNESCO



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

musicais dentro e fora do Campus.

Bibliografia básica:

CHEDIAK, Almir. *Songbook Caetano Veloso*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. v.2.
_____. *Gilberto Gil Songbook*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. v.1.
O'KELLY, Eve. *The recorder today*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

Bibliografia complementar:

CHEDIAK, Almir. *Gilberto Gil songbook*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. v.2.
PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção melódica*. São Paulo: Lumiar, 2001.

Prática Vocal II

Objetivos:

- ☐☐ Explorar e desenvolver questões técnico-musicais da voz;
- ☐☐ Ouvir, analisar, e desenvolver repertório de diferentes culturas;
- ☐☐ Explorar e construir um repertório e/ou arranjos vocais com possibilidade de acompanhamentos diversos;
- ☐☐ Vivenciar a construção musical coletiva;

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Prática vocal por meio do canto coletivo. Audição e exploração vocal de diferentes culturas. Orientação técnica da voz bem como seu desenvolvimento. Desenvolvimento de canções de gêneros diversos, com possibilidade de diferentes acompanhamentos. Troca de experiências e integração entre alunos de diferentes semestres.

Bibliografia básica:

CHEDIAK, Almir. *Songbook Dorival Caymmi*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. v.1.
_____. *Songbook Dorival Caymmi*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. v.2.
GOULART, Diana; COOPER, Malu. *Por todo canto*. Rio de Janeiro: D. Goulart, 2000.

Bibliografia complementar:

BAÊ, Tutti; MARSOLA Mônica. *Canto: uma expressão: princípios básicos de técnica vocal*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001.
BAÊ, Tutti. *Canto uma consciência melódica: treinamento dos intervalos através dos vocalizes*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.
BAÊ, Tutti; PACHECO, Claudia. *Canto equilíbrio entre corpo e som*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006.

Laboratório Musical II



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Objetivos:

- ☑☑ Manipular formas, estruturas e estilos musicais diversos através da execução, improvisação, criação, apreciação musical em um contexto que vá além do estudo individual do instrumento;
- ☑☑ Sistematizar conceitos vivenciados nos anos iniciais de estudo musical através da organização de conteúdos;
- ☑☑ Aprimorar as habilidades motoras e perceptivo-sensoriais.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Sistematiza conceitos vivenciados formal e informalmente no estudo musical através da organização de conteúdos. Aprimorara as habilidades motoras e perceptivo sensoriais. Discute valores estéticos e estilísticos bem como suas correlações históricas e sociais.

Bibliografia básica:

- KOELLREUTTER, H. J. *Terminologia de uma nova estética da música*. Porto Alegre: Movimento, 1990.
- PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção melódica*. São Paulo: Lumiar, 2001.
- SCHAFFER, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1991.

Bibliografia complementar:

- FARIA, Nelson. *A arte da improvisação*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 2003.
- KOELLREUTTER, H. J. *Introdução à estética e à composição musical contemporânea*. Porto Alegre: Movimento, 1987.
- SOUZA, Jusamara et. al. *Sobre as múltiplas formas de ler e escrever música*. In. *Ler e Escrever: Compromisso para todas as áreas*. Porto Alegre: Editora da Universidade, 1999. P.205-216.

Teoria Musical II

Objetivos:

- ☑☑ Iniciar o aluno na teoria básica de estruturação musical, possibilitando uma compreensão adicional da composição e texto musical.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Aprendizado de elementos teóricos básicos aplicados à estruturação musical, tais como escalas e formação de acordes.

Bibliografia Básica:



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

LACERDA, Osvaldo. *Teoria elementar da música*. 11 ed. São Paulo: Ricordi, 1961.
MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.
SCLIAR, Esther. *Elementos de teoria musical*. São Paulo: Novas Metas, 1985.

Bibliografia complementar:

BENNET, Roy. *Instrumentos da orquestra*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*. Lisboa: Gradiva, 2003. v.1.
_____. *Atlas de música*. Madrid: Gradiva, 2003. v.2.

Música e Sociedade

Objetivos:

- ☐☐☐ Refletir sobre as possibilidades de atuação profissional do músico nos seus mais variados espaços e práticas;
- ☐☐☐ Debater a respeito das relações estabelecidas entre o músico e sociedade na produção da música enquanto bem cultural de consumo;
- ☐☐☐ Discutir implicações éticas, políticas, estéticas, sociais e culturais do trabalho do músico.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Aborda a música integrada a sociedade. Discute a respeito da música enquanto prática profissional e suas implicações éticas, estéticas, políticas, sociais e culturais dentro de diferentes formas de manifestações em contextos variados.

Bibliografia básica:

BOZZETTO, Adriana. *Ensino particular de música: práticas e trajetórias de professores de piano*. Porto Alegre: Ed. UFRGS/Ed. FUNDARTE, 2004.
MARTIN, Peter J. - *Sounds and society: themes in the sociology of music*. Manchester: Manchester University Press, 1995.
PRASS, Luciana. *Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia*. Porto Alegre: UFRGS, 2004.

Bibliografia complementar:

BOZON, Michael. *Práticas musicais e classes sociais: estrutura de um campo local*. Tradução de Rose Marie Reis Garcia. *Em Pauta*, Porto Alegre, v.11, n. 16/17, p.142-174, abr./nov. 2000.
GOMES, Celson H. Souza. *Formação e atuação de músicos das ruas de Porto Alegre: um estudo a partir dos relatos de vida*. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1998.



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

VIEIRA, Alexandre. *Professores de violão e seus modos de ser e agir na profissão: Um estudo sobre culturas profissionais no campo da música*. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Porto Alegre, 2004.

Pedagogia do Instrumento I

Objetivos:

- Proporcionar subsídios para uma formação pedagógica dos futuros professores de instrumento musical.
- Analisar e discutir materiais, procedimentos e recursos didáticos utilizados no ensino do instrumento musical.
- Estudar e refletir a respeito de questões específicas referentes ao ensino do instrumento musical em suas diferentes propostas.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Estuda metodologias e métodos utilizados para o ensino do instrumento. Aborda o instrumento como ferramenta de musicalização, como recurso de transmissão de elementos musicais, culturais e de socialização. Discute dinâmicas e recursos pedagógicos utilizados para o ensino do instrumento, nas diferentes fases de desenvolvimento da pessoa.

Bibliografia básica:

- CARLEVARO, Abel. *Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental*. Buenos Aires: Barry, 1979.
- PROSSER, Elisabeth S. *Vem comigo tocar flauta doce*. Brasília: Musimed, 1995.
- WEILAND, Renate; SASSE, Ângela; WEICHSELBAUM, Anete. *Sonoridades brasileiras*. Curitiba: DeArtes, 2009.

Bibliografia complementar:

- FRANK, Isolde M. *Pedrinho toca flauta*. Canoas: Sinodal, 2004. v.1.
- _____. *Pedrinho toca flauta*. Canoas: Sinodal, 2004. v.2.
- KRUGER, Irineu. *Violão clássico: novo método*. São Leopoldo: Sinodal, 1998.
- MARIANI, Silvana. *O equilibrista das seis cordas*. Curitiba: UFPR, 2002.
- PINTO, Henrique. *Iniciação ao violão*. São Paulo: Ricordi, 1978.

3° SEMESTRE

Flauta Doce III

Objetivos:



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

- ☑☑ Conhecer a digitação da flauta doce contralto;
- ☑☑ Executar e interpretar músicas folclóricas, populares e eruditas de nível médio na flauta doce contralto;
- ☑☑ Ler e executar à primeira vista peças fáceis na flauta doce contralto;
- ☑☑ Ler fluentemente a notação musical em partituras de músicas de nível médio para flauta doce contralto.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Introdução ao estudo da flauta doce contralto. Domínio da digitação da flauta doce contralto. Execução de repertório original para flauta doce dos períodos medieval, renascentista e barroco.

Bibliografia básica:

LINDE, Hans-Martin. *Pequeno guia de ornamentação para a música dos séculos XVII e XVIII*, Ricordi, São Paulo, 1958.

VIDELA, Mario A. *Método completo para flauta dulce contralto*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1983. v.1.

O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.2.

Bibliografia complementar:

FRANK, Isolde. *Método para flauta doce soprano*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2002.

KIEFER, Bruno. *Música para gente miúda*. Porto Alegre: Movimento, 1986. v.1.

SYDOW, Bernhard. *300 músicas para flauta doce*. Mimeo 2008

O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.1.

Violão III

Objetivos:

- ☑☑ Auxiliar no desenvolvimento da autonomia do aluno na abordagem da partitura musical e leitura de cifras;
- ☑☑ Abordar questões estilísticas ligadas à interpretação musical.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Desenvolve leitura rítmica, leitura na nona posição e posições intermediárias. Estuda repertório estilisticamente variado.

Bibliografia básica:



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Pinto, Henrique. *Curso progressivo de violão*. São Paulo: Ricordi, 1982.
FARIA, Nelson. *Acordes, arpejos e escalas*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.
CARLEVARO, Abel. *Serie didactica para guitarra*. Buenos Aires: Barry Editorial, 1966. v.2.

Bibliografia complementar:

CHEDIAK, Almir. *Songbook Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990. v.1.
_____. *Songbook Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990. v.2.
_____. *Songbook Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990. v.3.
_____. *Songbook Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990. v.4.
_____. *Songbook Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990. v.5.
_____. *Songbook Tom Jobim*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. v.1.
SÈVE, Mário; SOUZA, Rogério; DININHO. *Songbook choro*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2007.
v.1.
CHEDIAK, Almir. *Songbook Caetano Veloso*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. v.1.
CARLEVARO, Abel. *Escuela de la guitarra, exposición de la teoría instrumental*. Buenos Aires: Barry, 1979.

Prática de Conjunto III

Objetivos:

- ☑☑☑ Ensaiar e executar peças de nível médio três ou mais vozes compostas ou arrançadas para o instrumento;
- ☑☑☑ Aprofundar técnicas de afinação para executar repertório a duas ou mais vozes;
- ☑☑☑ Aprofundar conhecimento em harmonia musical.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Contempla ensaios e execuções de arranjos e composições simples para três ou mais vozes de repertório estilisticamente variado. Prevê a participação em audições musicais dentro e fora do Campus. Possibilita o aprofundamento do repertório estudado em semestres anteriores.

Bibliografia básica:

CHEDIAK, Almir. *Songbook Gilberto Gil*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. v.1.
QUANTZ, Johann Joachim. *On playing the flute*. London: Faber & Faber, 1985.
SÈVE, Mário; SOUZA, Rogério; DININHO. *Songbook Choro*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2007.
v.1.

Bibliografia complementar:



Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Membro das



Escolas Associadas da UNESCO



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

- CHEDIAK, Almir. *Songbook Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990. v.1.
_____. *Songbook Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990. v.2.
_____. *Songbook Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990. v.3.

Prática Vocal III

Objetivos:

- Realizar a reclassificação vocal dos alunos;
- Dar continuidade ao desenvolvimento das habilidades e potencialidades vocais;
- Desenvolver repertório variado com possibilidade criação de arranjos;
- Propiciar a troca de experiências e conhecimentos entre os alunos;

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Prática vocal coletiva. Reclassificação vocal. Técnica vocal e desenvolvimento da voz como recurso de comunicação. Desenvolvimento de repertório, criação de arranjos. Integração e troca de experiências entre alunos dos outros semestres da disciplina.

Bibliografia básica:

- BAÊ, Tutti; MARSOLA Mônica. *Canto: uma expressão: princípios básicos de técnica vocal*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001.
BEHLAU, Mara. *Higiene vocal para o canto coral*. Rio de Janeiro: Revinter, .2006
ENSAIOS: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral.

Bibliografia complementar:

- CHEDIAK, Almir. *Songbook Tom Jobim*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. v.1.

Tecnologias Aplicadas à Música I

Objetivos:

- Traçar um panorama sobre as relações entre a produção musical e evolução tecnológica ao longo do tempo e em distintas culturas;
- Abordar o uso das novas tecnologias na produção e consumo musical contemporânea;
- Conhecer os formatos mais utilizados de áudio digital, suas características e aplicações;
- Dominar princípios básicos de tecnologia aplicada a música.



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Compreende recursos que podem ser usados nos processos de criação, execução e circulação de culturas musicais. Inclui exemplos históricos da relação entre música e tecnologia e sua importância no contexto atual. Aborda como as novas tecnologias podem auxiliar e aprimorar as atividades musicais.

Bibliografia básica:

FRITSCH, Eloy F. *Música eletrônica: uma introdução ilustrada*. Porto Alegre: UFRGS, 2008.
RATTON, Miguel. *Dicionário de áudio e tecnologia musical*. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2004.
_____. *MIDI: Guia básico de referência*. Rio de Janeiro: Campus, 1992.

Bibliografia complementar:

FERENCE JR, M.; LEMON, H. B.; STEPHENSON, R. J. *Física: cursos colegial e vestibular*. Vol. 3. São Paulo: Edgard Blücher
MILETTO, E. M.; COSTALONGA, L. L.; FLORES, L. V.; FRITSCH, E. F.; PIMENTA, M. S.; VICARI, R. M. *Minicurso: introdução à computação musical*. In: IV CBCOMP - CONGRESSO BRASILEIRO DE COMPUTAÇÃO, 2004, Itajaí, SC. Itajaí, SC: [s.n.], 2004. p.883-902.
PUCKETTE, Muller – *The theory and technique of electronic music*. World Scientific Press, 2007. Disponível em: <http://crca.ucsd.edu/msp/techniques/latest/book.pdf>.

Teoria Musical III

Objetivos:

Capacitar para uma abordagem analítica incipiente da obra musical, pela escuta e leitura do texto musical.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Aprendizado de elementos teóricos aplicados à estruturação musical, tais como princípios de harmonia e contraponto.

Bibliografia básica:

CARVALHO, Any Raquel. *Contraponto modal: manual prático*. 2 ed. Porto Alegre: Evangraf, 2006.
HINDEMITH, Paul. *Harmonia tradicional*. São Paulo: Vitale, 1949.



Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Membro das



Escolas Associadas da UNESCO



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

Bibliografia complementar:

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*. Lisboa: Gradiva, 2003. v.1.

_____. *Atlas de música*. Madrid: Gradiva, 2003. v.2.

História da Música I

Objetivos:

☑☑ Compreender as transformações históricas da música de forma a ampliar sua apreciação estética;

☑☑ Perceber a origem histórica de vários elementos musicais ainda vigentes.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Aborda a história da música ocidental, compreendendo os períodos da Idade Média, Renascimento, Barroco e Clássico com enfoque na apreciação dos principais gêneros ou formas de cada época.

Bibliografia básica:

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*. Lisboa: Gradiva, 2003. v.1.

_____. *Atlas de música*. Madrid: Gradiva, 2003. v.2.

_____. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

Bibliografia complementar:

ALBIN, Ricardo Cravo. *O livro de ouro da MPB*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

CANDÉ, Roland de. *História universal da música*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século 20*. 2 ed. Porto Alegre: Movimento, 1977.

_____. *História e significado das formas musicais*. 4 ed. Porto Alegre: Movimento, 1981.

MARIZ; Vasco. *História da música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981.

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi, 1981.

TINHORÃO, José Ramos. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998.

_____. *Pequena história da música popular*. Petrópolis: Vozes, 1970.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras. 1989.

Pedagogia do Instrumento II



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Objetivos:

- Propiciar a troca de impressões e relatos de experiência em relação ao estágio curricular;
- Analisar novos materiais e recursos didáticos utilizados no ensino do instrumento musical.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Aprofunda o estudo de metodologias e métodos utilizados para o ensino do instrumento. Aborda o instrumento como ferramenta de musicalização, como recurso de transmissão de elementos musicais, culturais e de socialização. Discute sobre dinâmicas e recursos pedagógicos utilizados para o ensino do instrumento, nas diferentes fases de desenvolvimento da pessoa. Auxilia na elaboração planejamento e relatórios dos estágios.

Bibliografia básica:

- SOR, Fernando. *Method for guitar*. Columbus: Orphee, 2010.
- VEILHAN, Jean Claude. *The baroque recorder in 17th. And 18th*. Paris: Alphonse Leduc, 1980.
- VIDELA, Mario A. *Método completo para flauta dulce contralto*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1983. v.2.

Bibliografia complementar:

- FRANK, Isolde M. *Pedrinho toca flauta*. Canoas: Sinodal, 2004. v.1.
- _____. *Pedrinho toca flauta*. Canoas: Sinodal, 2004. v.2.
- KRUGER, Irineu. *Violão clássico: novo método*. São Leopoldo: Sinodal, 1994.
- MARIANI, Silvana. *O equilibrista das seis cordas*. Curitiba: UFPR, 2002.
- PINTO, Henrique. *Iniciação ao violão*. São Paulo: Ricordi, 1978.
- PROSSER, Elisabeth S. *Vem comigo tocar flauta doce*. Brasília: Musimed, 1995.
- WEILAND, Renate; SASSE, Ângela; WEICHSELBAUM, Anete. *Sonoridades brasileiras*. Curitiba: DeArtes, 2009.

4º SEMESTRE

Flauta Doce IV

Objetivos:



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

- ☑☑ Dominar a digitação das flautas doces em fá (contralto e soprano);
- ☑☑ Dominar as técnicas de articulação da flauta doce;
- ☑☑ Conhecer os ornamentos do repertório da flauta doce e sua forma de execução em cada período da História da Música;
- ☑☑ Ler e executar à primeira vista peças de nível médio na flauta doce contralto;
- ☑☑ Utilizar técnicas de dinâmica e fraseado;
- ☑☑ Executar e interpretar peças do repertório solo básico da flauta doce contralto e soprano dos períodos medieval, renascença, barroco e contemporâneo;
- ☑☑ Ler e executar partituras em clave de fá na flauta doce baixo.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Aprofunda o estudo da flauta doce contralto e introduz ao estudo da flauta doce baixo. Estuda as técnicas de ornamentação, dinâmica, fraseado e articulação diferenciada específicas do instrumento. Desenvolve habilidades técnicas de execução. Promove a execução do repertório solo básico da flauta doce contralto e soprano dos períodos medieval, renascentista, barroco e séculos XX e XXI.

Bibliografia básica:

- GERVAISE, Claude. *Serie didactica de musica antigua*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1981.
- LINDE, Hans Martin. *9 stuides*. Mainz: Schott Music, 2000.
- VAN HAUWE, Walter. *The modern recorder player*. Mainz: Schott, 1984. v.1.

Bibliografia complementar:

- FRANK, Isolde. *Método para flauta doce soprano*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2002.
- O MELHOR do chorinho brasileiro. São Paulo: Vitale, 1997. v.1.
- KIEFER, Bruno. *Música para gente miúda*. Porto Alegre: Movimento, 1986. v.1.
- SYDOW, Bernhard. *300 músicas para flauta doce*. Mimeo 2008.
- VIDELA, Mario A. *Método completo para flauta dulce contralto*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1983. v.1.

Violão IV

Objetivos:

- ☑☑ Aplicar as habilidades anteriormente adquiridas no estudo do repertório do violão solo e violão de acompanhamento.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Aborda repertório estilisticamente variado contemplando diversas texturas da música para o violão, tais como melodia acompanhada, arpeggios e polifonia. Desenvolve



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

leitura à primeira vista.

Bibliografia básica:

PINTO, Henrique. *Curso progressivo de violão*. São Paulo: Ricordi, 1982.
CARLEVARO, Abel. *Serie didactica para guitarra*. Buenos Aires: Barry, 1966. v.3.
_____. *Serie didactica para guitarra*. Buenos Aires: Barry, 1966. v. 4.

Bibliografia complementar:

CHEDIAK, Almir. *Songbook Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990. v.1.
_____. *Songbook Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990. v.1.
_____. *Songbook Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990. v.1.
_____. *Songbook Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990. v.1.
_____. *Songbook Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1990. v.1.
_____. *Songbook Tom Jobim*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. v.1.
CHEDIAK, Almir. *Songbook Caetano Veloso*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. v.1.
_____. *Songbook Caetano Veloso*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. v.2.
CARLEVARO, Abel. *Escuela de la guitarra, exposición de la teoría instrumental*. Buenos Aires: Barry, 1979.

Prática de Conjunto IV

Objetivos:

- ☑☑☑ Ensaiar e executar peças de nível médio três ou mais vozes compostas ou arrançadas para o instrumento;
- ☑☑☑ Aprofundar técnicas de afinação para executar repertório a duas ou mais vozes;
- ☑☑☑ Aprofundar o conhecimento em harmonia musical.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Contempla ensaios e execuções de arranjos e composições simples para três ou mais vozes de repertório estilisticamente variado. Prevê a participação em audições musicais dentro e fora do Campus. Possibilita o aprofundamento do repertório estudado em semestres anteriores.

Bibliografia básica:

CHEDIAK, Almir. *101 Melhores canções do século XX*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2004. v.1.
_____. *101 Melhores canções do século XX*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2004. v.2.
_____. *Songbook Tom Jobim*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. v.1.



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Bibliografia complementar:

CHEDIAK, Almir. *Songbook Tom Jobim*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. v.2.

_____. *Songbook Tom Jobim*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. v.3.

Prática Vocal IV

Objetivos:

- ☑☑ Vivenciar a construção músico-vocal coletiva;
- ☑☑ Dar continuidade ao desenvolvimento das habilidades e potencialidades vocais;
- ☑☑ Propiciar a vivência e troca de experiências entre os alunos;
- ☑☑ Desenvolver repertório de diferentes gêneros do uníssono a mais vozes, com possibilidade de acompanhamento instrumental.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Prática vocal coletiva. Aprimoramento vocal. Desenvolvimento de canções até quatro vozes em diferentes gêneros, com possibilidades de acompanhamentos percussivo e ou instrumental. Troca de experiências e integração entre alunos de diferentes semestres.

Bibliografia básica:

SANDRONI, Clara. *260 dicas para o cantor popular: profissional e amador*. 2 ed. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.

LEITE, Marcos. *Canto popular brasileiro para vozes médio-agudas*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2001.

LEITE, Marcos. *Canto popular brasileiro para vozes médio-graves*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2001.

Bibliografia complementar:

BEUTTENMÜLLER, Glorinha; LAPORT, Nelly. *Expressão vocal e expressão corporal*. Rio de Janeiro: Editora ENELIVROS, 1992.

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. *Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001.

Tecnologias Aplicadas à Música II

Objetivos:



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Dominar fundamentos dos recursos, técnicas e conceitos e ferramentas para manipulação digital da informação sonora e musical;

Aplicar ferramentas tecnológicas na criação, execução e circulação de partituras, e trilhas musicais;

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Introdução aos conceitos básicos sobre Computação Musical. Conhecimento, compreensão e utilização dos principais conceitos, equipamentos, técnicas, modelos, ferramentas e linguagens de Computação Musical. Aprofundamento dos recursos que podem ser usados nos processos de criação, execução e circulação musicais, assim como nas atividades de ensino e aprendizado. Manipulação de recursos tecnológicos, em especial, softwares de edição e gravação de áudio.

Bibliografia básica:

FRITSCH, Eloy F. *Música eletrônica: uma introdução ilustrada*. Porto Alegre: UFRGS, 2008.
ROADS, Curtis. *The computer music tutorial*. Massachusetts: MIT Press, 1996.
MIRANDA, E. R. *Composing music with computers*. Oxford: Focal Press, 2001.

Bibliografia complementar:

FRITSCH, Eloy F. *Música eletrônica: uma introdução ilustrada*. Editora UFRGS (ISBN: 9788570259998)
PURE data. *Website*. Disponível em <<http://puredata.info/>>
RATTON, Miguel. *Dicionário de áudio e tecnologia musical*. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2004.
_____. *MIDI: Guia básico de referência*. Rio de Janeiro: Campus, 1992.

Teoria Musical IV

Objetivos:

Capacitar para uma abordagem analítica da obra musical, pela escuta e leitura do texto musical.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: Teoria musical, com ênfase naqueles conteúdos teóricos que tem a ver com a composição/análise musical. Apreciação musical com base nesses elementos teóricos.

Bibliografia básica:



Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Membro das



Escolas Associadas da UNESCO



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996.

BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

GAVA, José Estevam. *A linguagem harmônica da Bossa Nova*. São Paulo: UNESP, 2002

Bibliografia complementar:

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*. Lisboa: Gradiva, 2003. v.1.

_____. *Atlas de música*. Madrid: Gradiva, 2003. v.2.

História da Música II

Objetivos:

☑☑ Compreender as transformações históricas da música de forma a ampliar sua apreciação estética:

☑☑ Perceber a origem histórica de vários elementos musicais ainda vigentes.

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)

Ementa: História da música ocidental, compreendendo os períodos do Romantismo e Séculos XX e XXI, e História da música Brasileira, com enfoque na apreciação dos principais gêneros ou formas de cada época.

Bibliografia básica:

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*. Lisboa: Gradiva, 2003. v.1.

_____. *Atlas de música*. Madrid: Gradiva, 2003. v.2.

Bibliografia complementar:

ALBIN, Ricardo Cravo. *O livro de ouro da MPB*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

CANDÉ, Roland de. *História universal da música*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século 20*. 2 ed. Porto Alegre: Movimento, 1977

APERFEIÇOAMENTO MUSICAL

Objetivos:

O **Curso** é voltado para a formação profissional na área musical, do público jovem e adulto, na atuação em uma das linhas de formação: **Flauta doce, Violão, e Prática Vocal**

Carga horária: 04 períodos semanais (50min + 50min + 50min + 50 min = 3h30min)

Ementa: Além da *performance* musical, poderá atuar também em outras áreas da produção musical, como editoração de partituras, elaboração de projetos, direção de grupos musicais e atividade de ensino musical para crianças, jovem e adulto.

Bibliografia básica:



Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Membro das



Escolas Associadas da UNESCO



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 10, 2001. Anais... Uberlândia: ABEM, 2001.

FONTEIRA, M. A educação musical no Brasil: algumas considerações In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 12, 1993.. Anais... Porto Alegre: ABEM, 1993.

FORQUIN, J. Cultura e escola: as bases sociais e epistemológicas do conhecimento escolar. Tradução de Guacira Lopes Louro. Porto Alegre: Art Médicas, 1993.

Bibliografia complementar:

FREIRE, V. Música e sociedade: uma perspectiva histórica e uma reflexão aplicada ao ensino superior. Rio de Janeiro: ABEM, 1992. (Série Teses 1).

MENEZES, M. Metodologia da Educação Musical no Brasil. Métodos, metodologias e contexto histórico-político. Dissertação submetida ao Programa de Pós- graduação em Música como pré-requisito para a obtenção do grau de Mestre em Música. Bahia; UFBA, 2005. (Tese não publicada).

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: Arte. 2. ed. Brasília: Secretaria de Educação Fundamental; Ceará

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS. Arte. Secretaria de Educação

REVISTA DA ABEM. Associação Brasileira de Educação Musical. Porto Alegre, v.

PREPARAÇÃO PARA O MUNDO DO TRABALHO

Objetivos:

Contribuindo ainda para o despertar da consciência crítica dos jovens para que atuem de maneira ética e responsável, a partir da compreensão de seus direitos e deveres; o desenvolvimento do conhecimento de si mesmo e o sentimento de confiança em suas capacidades afetiva, física, cognitiva e de inter-relação pessoal; a interação das famílias na preparação para o mundo do Trabalho

Carga horária: 02 períodos semanais (50min + 50min = 1h40min)



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Ementa: O jovem tem a oportunidade de desenvolver as suas potencialidades nas aulas de relações humanas, Direitos dos Profissionais de Música, Saúde e Segurança no Trabalho, Trabalho e Cidadania, Aprendendo a redigir documentos, em espaços externos ao Programa..

Bibliografia básica:

ANDERSON, Perry. Balanço do neoliberalismo. In: SADER, Emir; GENTILI, Pablo. (Orgs.). Pós-neoliberalismo. São Paulo: Paz e Terra, 2002. p. 9-37

ARIÉS, Philippe. História social da criança e da família. Rio de Janeiro: Graphia, 1981.

_____. _____. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Disponível em: <https://www.presidencia.gov.br/casacivil/site/static/le.htm>. _____. _____. Estatuto da Criança e do Adolescente. Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990.

_____. _____. Lei da aprendizagem. Lei no. 10.097, de 19 de dezembro de 2000.

_____. _____. Lei do estágio. Lei no. 6.494, de 7 de dezembro de 1977.

_____. _____. Programa Nacional do Primeiro Emprego. Lei no 10.748, de 22 de outubro de 2003.

_____. _____. Ministério da Educação. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

BOHOSLAVSKY, Rodolfo. Orientação vocacional. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
23 BONEFF, Alfredo. O Jovem

13 AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação das disciplinas práticas terão como critério as seguintes competências:

- ☑☑Ter fluência e expressividade na execução do repertório proposto;
- ☑☑Demonstrar interesse em ampliar seu repertório através da exploração de diversos estilos e técnicas musicais;
- ☑☑Demonstrar capacidade de integração e cooperação no fazer musical coletivo;
- ☑☑Desenvolver desenvoltura e concentração em audições públicas.

A avaliação das disciplinas teórico/práticas terão como critério as seguintes competências:

- ☑☑Conhecer a teoria básica da música;
- ☑☑Dominar os códigos de leitura e grafia musical;
- ☑☑Conhecer os meios e fontes de pesquisa de material didático/musical e bibliográfica específica da área;
- ☑☑Manusear equipamentos e programas de aplicação musical.

Durante o curso também serão levadas em conta as seguintes competências pessoais:

- ☑☑Agir com responsabilidade;



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

- ☑☑ Demonstrar criatividade;
- ☑☑ Demonstrar iniciativa;
- ☑☑ Demonstrar dinamismo;
- ☑☑ Expressar-se com fluência;
- ☑☑ Demonstrar autocontrole;
- ☑☑ Manter relacionamento interpessoal;
- ☑☑ Exercer liderança;
- ☑☑ Demonstrar sociabilidade.

13.1 Expressão dos resultados

No final do semestre o aluno recebe um dos seguintes conceitos:

- A (Conceito Ótimo),
- B (Conceito Bom),
- C (Conceito Regular),
- D (Conceito Insatisfatório) ou E (Reprovado por Falta de Frequência).

Os critérios globais de avaliação são estabelecidos, conforme apresentado.

Os critérios específicos de cada disciplina serão definidos em conjunto pelos professores responsáveis pelos alunos e deverão ser descritos nos planos de ensinos.

O aluno em cuja avaliação final constar os conceitos A, B ou C, será considerado APROVADO e deverá matricular-se em disciplinas da sequência curricular.

O aluno, cuja avaliação englobar o conceito D ou E, será considerado REPROVADO, e deverá matricular-se novamente na disciplina, respeitados os pré-requisitos e a compatibilidade de horário.

14 ESTÁGIO CURRICULAR

Será realizado dentro do Projeto “Aprendendo com Arte”, Instituições Públicas e Privadas, e outros Espaços Educativos num total de (150hs).

Neste estágio, os alunos ministrarão aulas de instrumento (flauta doce, violão e técnica vocal dependendo da habilitação) e/ou atividade pela qual estiverem aptos a desenvolver, como reger coros, ensaiar conjuntos, dar aulas de teoria musical, etc.

Esses estágios serão supervisionados por um professor/orientador e deverão ser finalizados mediante relatório em forma de monografia.



Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Membro das



Escolas Associadas da UNESCO



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

16 PESSOAL DOCENTE

16.1 Docentes (professores efetivos do Curso de Formação)

Nome Completo: TEREZA CRISTINA TAVARES GONDIM

Função no projeto: COORDENAÇÃO GERAL

Formação/escolaridade: Graduada em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará

Experiência profissional:

Graduada em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará com especialização em Administração Estratégica nas Organizações do Terceiro Setor pela mesma Universidade, coordenou de 1991 a 1999 o setor de Produção cultural do Theatro José de Alencar; Gerente Executiva do Instituto CDL de Cultura e Responsabilidade Social de 2000 a 2014. É diretora Administrativa Financeira e Coordenadora Geral do Projeto Aprendendo com Arte da Fundação Social Raimundo Fagner desde 2003 até hoje.

Nome Completo: Débora Cipriano Rolim

Função no projeto: Psicóloga e Coordenadora pedagógica

Formação/escolaridade: Graduada em Psicologia pela Universidade de Fortaleza - UNIFOR

Experiência profissional:

Graduada do curso de psicologia da Universidade de Fortaleza, tem especialização em psicodrama, é responsável pela facilitação de grupos com crianças entre 6 a 13 anos com queixas de dificuldade de aprendizagem, relacionamento social. Grupo focado em um atendimento lúdico por meio da estimulação da expressão de crianças através da fala, da fantasia e da arte. Graduanda em Psicomotricidade e Projetos educacionais pela Universidade Estadual do Ceará.

Nome Completo: Janete Ferreira Vieira

Função no projeto: Coordenadora pedagógica

Formação/escolaridade: Graduada em Licenciatura específica em História, pela Universidade Vale do Acaraú

Experiência profissional:

Formada em Licenciatura específica em História, pela Universidade Vale do Acaraú, é graduada em Psicopedagogia pela mesma Universidade. Trabalhou como professora substituta na EEFM Epitácio Pessoa e como educadora social no CRAS (Centro de Referência Assistência Social). Participou de capacitações como Formação do Educador Social (PUC - São Paulo), Educação a Distância de Formação Continuada, Educador Social – Instituto Centro de Ensino Tecnológico, Oficina de Regência e Canto Coral, Laboratório Coral, Curso de História da Música, Barroco e Flauta Doce, Oficina Didática e Metodologia da Educação Musical, Introdução e Musicalização ao Classicismo, Programa de Formação de Professores Alfabetizadores – PROFA.

Nome Completo: Ezequiel Silva Moreira

Função no projeto: Maestro

Formação/escolaridade: Graduado em Técnico em Música pelo Instituto Federal Tecnológico do Ceará (IFCE) e formando em Licenciatura em Música pela UECE

Experiência profissional:

Técnico em Música pelo Instituto Federal Tecnológico do Ceará (IFCE) em 2007. Graduando em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará. Participou de diversos festivais como: X e XII Festival Eleazar de Carvalho; IV,V,VI e VII Festival Música na Ibiapaba realizado entre os anos de 2007 a 2010; II Festival de Música do Centro-Sul e Vale do Salgado (Ce); X Festival de Jazz e Blues de Guaramiranga. Tendo como professores: Prof. Dr. David Castelo, Prof. Ddr. Sergio Barrenechea, Prof. Dr. Liduíno Pitombeira, Prof. Ms. Heriberto Porto, Carlos Malta e Ms. Emílio de Cesar. Diretor musical do espetáculo cênico-musical Romeu e Julieta em 2006 e 2007 e Assistente de direção musical do Recital Jesuítas e sua Música para Catequese em 2008, 2009 e 2010. Como instrumentista, é integrante do Quarteto de Flautas Transversais da UECE e em diversos grupos musicais de Fortaleza.

Nome Completo: Anderson Márcio Mendes de Sousa

Função no projeto: Educador de teatro/Coordenação Pedagógica



Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Membro das



Escolas Associadas da UNESCO



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Formação/escolaridade: Graduado em Licenciatura em teatro pelo IFCE

Experiência profissional:

Graduado no curso de Licenciatura em Teatro pelo o IFCE. 2016- Pós Graduado em Psicodrama Terapêutico e Pedagógico – Instituto de Mascarás - FA7 e em Psicopedagogia Clínica e Institucional- UNINTER, Curso de Libras – Nível Especialização – CREAECCE

Atua como Arte Educador, produtor de Teatro, Animador e Recreador Infantil. Ator desde 2004, Já participou de diversos espetáculos teatrais. Cursos complementares: Curso de Teatro e Cinema LAB-T; Curso de Inglês CLEC (3º sem); Curso Básico de Jornalismo estudantil ONG Intervalo; Curso Princípios Básicos de Teatro- TJA; Curso de Iniciação Teatral da Cia Teatral Acontece- CITA; Curso Básico em Espanhol- Programa Magister – UFC; Curso Teatro e Dança- Magister UFC.

Nome Completo: Bruna da Silva Albuquerque

Função no projeto: educadora de flauta doce

Formação/escolaridade: Graduada em Educação Física pela OSEAD –Instituto Nordeste

Experiência profissional:

Graduada em Educação Física pela OSEAD –Instituto Nordeste. Possui curso de Formação do Educador Social- Programa Integração AABB Comunidade. Desenvolveu atividade de Monitora na oficina de Flauta Doce da Fundação Social Raimundo Fagner por dois anos, onde é Educadora de Flauta Doce desde 2011. Participou do Festival Música na Ibiapaba nos anos 2008, 2010 e 2011, bem como do II Festival de Musica de Câmara do Centro Sul e Vale do Salgado 2007, ocasião em que cursou as Oficinas de Flauta Doce (nível médio) e Clarinete, Leitura Rítmica e Leitura Rítmica I , Metodologia e Prática de Musicalização: Brincando com Musica, Barbatuque Percussão Corporal, Musica na Educação Infantil e Repertório de Flauta Doce (nível avançado), Oficina de dança e musica folclóricas cearense.

Nome Completo: Raimundo Nonato Vieira Pereira

Função no projeto: Coordenador musical e Maestro

Formação/escolaridade: Graduando em Pedagogia

Experiência profissional:

Músico autodidata, é Maestro da Banda Municipal de Orós, atua como educador de flauta doce, coordenador do núcleo musical de Orós, é regente dos grupos musicais da Fundação Social Raimundo Fagner desde 2000. Possui formação como educador Social em curso ministrado pela PUC/SP em 2000. Formado pelo programa AABB Comunidade e possui várias formações na área da música como iniciação musical, flauta doce, regência, didática, prática em conjunto.

Nome Completo: Rosana Neves de Figueiredo

Função no projeto: educadora de canto coral

Formação/escolaridade: Graduada do curso de Licenciatura em Artes Plástica da Universidade Estadual do Ceará – UECE.

Experiência profissional:

Graduada do curso de Licenciatura em Artes Plástica da Universidade Estadual do Ceará – UECE. Atualmente, é Educadora da Oficina de Canto Coral, da Fundação Social Raimundo-Orós, onde desenvolveu atividade de Monitora da oficina Canto Coral, pelo o período de dois anos. É Integrante da Banda Municipal de Orós desde 2004. Participou do Painele Funarte Canto Regência Coral e do curso de Formação do Educador Social-Programa Integração AABB Comunidade, ambos em 2011. Participou do Festival Música na Ibiapaba nos anos de 2008, 2010 e 2011, ocasião em que cursou as Oficinas de Flauta Doce (nível médio), Leitura Rítmica e Clarinete; e Prática de Musicalização: Brincando com Música, Didática e Repertório de Flauta Doce (nível avançado) e Leitura Rítmica I; Musica na Educação Infantil, Laboratório Coral, Repertório, Didática de Musica Infantil e Leitura Musical I. Participou do II Festival de Musica de Câmara do Centro Sul e Vale do Salgado 2007.

Nome Completo: Talita Pinto Teixeira Romoaldo

Função no projeto: educadora de música e tecnologia



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Formação/escolaridade: Graduada em Licenciatura em matemática no Instituto federal de Educação e Tecnologia do Ceará

Experiência profissional:

Carga horária – 16h/aulas semanais – durante 10 meses

Graduada em Licenciatura em matemática no Instituto federal de Educação e Tecnologia do Ceará, pólo Padre Djalva. Cursos extra curriculares em Informática, com especialização em Word, Excel, Digitação, Powerpoint, Internet, Oficina de Didática e Metodologia em Educação Musical, Introdução e Musicalização ao Classicismo com o professor musicista David Castelo, e Educação inclusiva.

Nome Completo: Salatiel Vieira Peixoto

Função no projeto: Educador de Artes Plásticas

Formação/escolaridade: Graduado do Curso de Licenciatura em Artes Plásticas

Experiência profissional:

Graduado do Curso de Licenciatura em Artes Plásticas. Desenvolveu suas habilidades para pintura e escultura em argila desde a adolescência e participou como assistente em grupos responsáveis pela decoração da cidade em eventos municipais, escolas e de espaços e clube para festas temáticas. Cursos básicos de informática e de manutenção de computadores. Formação como educador social realizado pelo Projeto AABB Comunidade ministrado por professores da PUC e Educação à Distância de Formação Continuada.

Nome Completo: Neuberjohnson Rocha da Silva

Função no projeto: Educador de violão

Formação/escolaridade: Graduado em Licenciatura Musical pela UFC / Pós Graduação em Educação musical na UFC

Experiência profissional:

Graduando em Licenciatura em música pela UECE e pós graduado em Arte educação para o ensino da música pela Faculdade Darcy Ribeiro, atua como professor de violão e musicalização na Fundação Social Raimundo Fagner.

Nome Completo: Maria das Neves Amorim

Função no projeto: Educadora de Leitura e escrita

Formação/escolaridade: Graduada em Pedagogia

Experiência profissional:

Educadora social formada pela PUC – São Paulo, atua como educadora de reforço escolar na Fundação Raimundo Fagner desde o ano 2.000.

Nome Completo: Stenio Gonçalves Junior

Função no projeto: Educador de história da arte

Formação/escolaridade: Graduado em História pela UECE e licenciatura em Artes Plásticas

Experiência profissional:

Educador social e coordenador do Ponto de Cultura Açude Orós, atua como educador de história da arte na Fundação Raimundo Fagner desde o ano 2012.

Nome Completo: Eduardo Júlio Maia Saboya Lima

Função no Projeto – Maestro / coordenador núcleo infantil

Formação/escolaridade: Licenciatura em Musical – UFC. / Pós Graduação em Educação musical na UFC, **Especialização:** flauta, técnica vocal, coral, musicalização infantil, percussão.

Como atividades complementares participou de Curso de Informática: Módulo Windows XP, Word e Excel, Curso de Digitação e na área da música do Curso de ritmo, Ministrado pelo Maestro Poty, Curso de saxofone avançado, coral infante juvenil, Didática e musicalização, musicalização infanfantil (brincando com música, Ministrado por Elvira Drummond. Participação no Festival de Música da Ibiapaba.



Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Membro das



Escolas Associadas da UNESCO



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Participação no Coral da Santa Casa de Misericórdia, Coral do IBAMA, Orquestra de Flautas da UFC, Grupo de Flautas da UFC Orquestra de sopro da UFC.

Atuou como educador de Musicalização infantil no Colégio Oliveira Lima, educador de coral na E.E.F.M. Vereador José Barros de Alencar e atualmente como educador de flauta, teoria musical, percussão e musicalização infantil na Fundação Social Raimundo Fagner.

Nome Completo: Jhon de Sousa Abreu

Função no Projeto – Professor de flautas

Formação/escolaridade: Graduando de licenciatura em música na Universidade Estadual do Ceará,

Graduando do curso de música na Universidade Estadual do Ceará. Participante do Projeto Aprendendo com Arte, da FRFagner desde 2005, torneou-se aluno-monitor por dois anos. Participou dos cursos avançados de flauta doce nos Festivais de Música da Ibiapaba nos anos de 2010 a 2012. Cursos e formações complementares: Técnica em flauta doce, nível avançado, com o maestro David Castelo, Música para Ser, com a musicista Thelma Chan, Didática para musicalização infantil, com a musicista Elvira Drummond.

Nome Completo: Antonia Renata Alves Santos

Função no Projeto – Professor de canto coral

Formação/escolaridade: Graduada no curso de Musica pelo Instituto Federal do Ceará

Monitora do programa de monitoria na área de canto coral da Fundação Social Raimundo Fagner sob orientação da professora Virgínia Lopes, de 2007 a 2009, ministrando aulas de musicalização através do canto coral e correpetidora de ensaio do coral juvenil do projeto. Foi Professora de Musicalização Infantil (Canto e Flauta) do Centro de Educação Vila das Letras – CEVILE, preparando peças musicais com crianças na faixa etária de 2 a 7 anos. Professora de Musicalização Infantil (Canto e Flauta), na Escola Lápis na Mão, trabalhando os aspectos cognitivos das crianças de 1 a 5 anos através da musicalização. Preparadora vocal do Coral infantil no Projeto Raízes, preparando um coral infantil para o evento natalino. Professora de canto coral no Colégio Yolanda Queiroz. Professora de Canto Coral no Colégio Santa Clara – Projeto Mais Educação.

Nome Completo: Mariana Elani Santos de Oliveira

Função no Projeto – Professor de Teatro

Formação/escolaridade: Graduada no curso de Teatro pelo Instituto Federal do Ceará

Formada pelo curso superior de Licenciatura em Teatro no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - IFCE. Ex-Integrante do grupo de pesquisa em folclore e cultura popular MIRA IRA – projeto de extensão do IFCE. Formada pelo curso de Princípios Básicos de Teatro (CPBT), turma de 2009/manhã – 200h/aula. Ofertado pelo Theatro José de Alencar. Ministrante: Juliana Veras.

Professora de teatro da Fundação Social Raimundo Fagner de janeiro de 2015 até o presente ano (2016). Professora temporária de teatro no Colégio Militar do Corpo de Bombeiros – CMCB, entre o período de junho de 2013 até dezembro de 2014. Preparadora corporal no encontro de adaptação da escola ND (Nova Dimensão) – janeiro de 2013. Preparadora vocal da Cia. Ponto entre o período de maio de 2012 a dezembro de 2013.

Nome Completo: Alyne Félix Bezerra

Função no Projeto – Professor de Literatura

Formação/escolaridade: Graduada em pedagogia pela Universidade Estadual Vale do Acaraú – UVA, Pós Graduação em psicopedagogia clínica e hospitalar, pela Faculdade Vale do Jaguaribe e cursando Pós Graduada em Neuropsicologia pela UNICHRISTUS.

Trabalhou como professora do Fundamental I na Escola Fernandes Ribeiro e educadora e intervenções psicopedagógicas Institucional.



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Nome Completo: Adriana Barros Correa

Função no Projeto – Professor de criação e arte

Formação/escolaridade: Graduada em Empreendimentos Educacionais pela Faculdade Ateneu

Experiência Profissional -Professora de Escola Infantil: Centro Educacional Maria Iris (1996 a 1998), Professora Substituta Na Escola Professor Anísio Teixeira (1999 a 2002), Instrutora de Capoeira: Grupo Capoeirarte , a partir de 2000.

Curso de Capacitação em temas Transversais (29/11 a 06/12 de 2002 - Cmes Professor Anísio Teixeira), Curso de Formação Continuada para Professor (26/09 de 2002 a 25/10 de 2003 - UECE), Curso de Formação Continuada para Professor (15/03 de 2004 a 12/03 de 2005 - UECE), Curso de Formação Continuada para Professor (06/08 de 2005 a 20/03 de 2006 - UECE), I Fórum Cearense sobre o Ensino/Aprendizagem de Língua Materna 2006 - UFC), Seminário de Formação de Oficineiros/as de Esporte e Lazer (14,15, e 16/09 de 2007 Colégio Filgueras Lima), II Curso de Formação de Professores de Capoeira (17 a 25/10 de 2009 - UFC), Formação de Educadores nas Metodologias: Educação Biocêntrica e teoria Pós-Constructivista (21/04 a 19/05 de 2007 - QUALIFICA) Seminário, Invenção e Experiências Formativas (03 a 07/08 de 2010 - Teatro Dragão do Mar).

Nome Completo: Paulo Ricardo Barros

Função no Projeto – Professor de Expressão Corporal

Formação/escolaridade: Graduando do curso de educação física pelo Instituto Federal do Ceará.

Participa desde 2003 do Projeto Aprendendo com Arte da Fundação Raimundo Fagner, chegando a exercer uma monitoria do curso de violões. Participa como monitor no grupo Capoeirarte e atualmente exerce a função de educador de Expressão corporal da Fundação Raimundo Fagner.

Nome completo: Johnysmar Faustino da Costa

Função no Projeto – Educador de Expressão Corporal

Formação/escolaridade: Graduado em educação Física pela OSEAD-Instituto Nordeste FAISA – FACULDADE SANTO AUGUSTO – Orós/CE

Experiência Profissional: Monitor de flautas de 2010 a 2012 e posteriormente educador na Fundação Raimundo Fagner, Instrumentista (Tuba) na Orquestra Municipal de Orós, professor particular de flautas.

Nome completo: Jefferson Augusto da Silva

Função no Projeto – Educador de Violões

Formação/escolaridade: Cursando Administração pela Universidade Vale do Acaraú,

Experiência Profissional: Ministra aula de violão na Fundação Social Raimundo Fagner, desde, 2014 para crianças e adolescentes de 07 a 18 anos como educador social, participou da Oficinas de Música para Orquestra Filarmônica SERAPH, de abril de 2013 a fevereiro/2014, Formação em Educador Social pela PUC São Paulo.

Nome completo: Tayan Dantas Duarte

Função no Projeto – Educador de Canto Coral

Formação/Escolaridade: Graduanda em Pedagogia pela Faculdade Vale do Salgado.

Experiência Profissional: Ministra aula de canto coral na Fundação Social Raimundo Fagner-FRFAGNER, desde 2014 para crianças e adolescentes de 07 a 18 anos como educador social, Regência de Canto Coral Infantil na Igreja Assembleia de Deus-Ministério Madureira Orós-CE, desde 2009 à 2012.

17 Certificados



Nosso futuro se realiza como sonho de criança

Fará jus ao Certificado do “ Curso de Formação Musical da Fundação Raimundo Fagner –em Flauta Doce, Violão e Prática Vocal” dependendo da sua Habilitação o aluno que for aprovado em todas as disciplinas do curso e tiver cumprido o período de 60 horas de estágio curricular obrigatório.

Os diplomas serão emitidos pela Fundação Social Raimundo Fagner e Secretaria de Cultura do Estado do Ceará.

18. MATERIAL DIDÁTICO

Instrumentos musicais(Flautas soprano, contralto, tenor e baixo), Violões, TV, DVD, CD e pen drive, projetor, tela de projeção, som, estantes de música, pezinho de violão, pastas de partituras, partituras, biblioteca(livros)