



FRF20



MINISTÉRIO DA CULTURA, GRUPO 3CORAÇÕES E FUNDAÇÃO RAIMUNDO FAGNER  
apresentam

# RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES E IMPACTO DA FUNDAÇÃO SOCIAL RAIMUNDO FAGNER, 20 ANOS.

The Secretary of Culture, 3 Corações Group and Raimundo Fagner Foundation introduce  
**The annual report of activities and impact from Social Raimundo Fagner Foundation, 20 years.**



## Nossos agradecimentos aos parceiros

We would like to thank our partners.



Plataforma  
Sinfonia  
do Amanhã

"ESTE PROJETO É APOIADO PELA  
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA  
LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006"



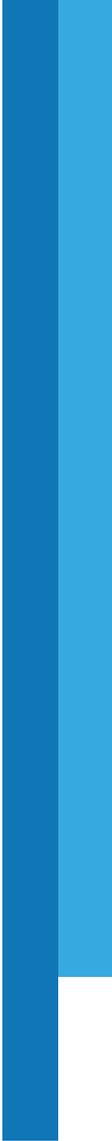
GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Cultura



SECRETARIA ESPECIAL DO  
DESENVOLVIMENTO SOCIAL

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA





# Índice

**Mensagem da Diretoria**

**Sobre a Fundação Raimundo Fagner**

**O Projeto Aprendendo com Arte**

**O Público beneficiado**

**Os Resultados alcançados**

**Linha do Tempo**

**Ações**

**Apresentações artísticas dos espetáculos em Fortaleza e Orós**

**A Fundação na mídia**

**Peças publicitárias**

**Nossas conquistas**

**Summary**

Board's message

About Raimundo Fagner Foundation

The learning with art Project

The benefited public

The reached results

Time line

Actions

Cultural performances in Fortaleza and Orós

Raimundo Fagner Foundation in the press

Advertisement pieces

Our achievements



## Mensagem da Diretoria

É com grande satisfação que apresentamos o relatório de atividades realizadas pela Fundação Raimundo Fagner em 20 Anos de atuação, com suas ações desenvolvidas pelo Projeto Aprendendo com Arte em parceria com o Grupo 3 Corações e da cooperação com os três níveis de governos, empresas e sociedade civil pela garantia dos direitos das 400 crianças e adolescentes atendidos pela Fundação.

Por meio dessa união de forças, fortalecemos as conquistas para a infância e a adolescência, como o aumento da escolaridade dos educandos atendidos pelo Projeto, a permanência e o sucesso na escola. Também reforçamos nossa estratégia de atuação na área da assistência, através da parceria com a SDHDS - Secretaria dos Direitos Humanos e Desenvolvimento Social, da Prefeitura de Fortaleza, que permitiu o fortalecimento do trabalho de apoio às famílias feito conjuntamente com o CRAS - Centro de Referência de Assistência Social. Unimos os esforços dos diversos atores sociais pelos direitos de meninas e meninos que vivem nas comunidades atendidas pela Fundação em Fortaleza e Orós - Ceará.

Os resultados do trabalho se fazem conhecer pela qualidade técnica e domínio dos instrumentos musicais; pela alegria com que cada aluno participa das inúmeras atividades; pela frequência/assiduidade, quase integral de todos; pelo

apoio incondicional dos pais e da comunidade; pela melhoria no desempenho escolar, nas relações familiares e maior integração social.

A certeza de estarmos trilhando um caminho certo veio através dos prêmios: Ponto de Cultura (2005); Prêmio Escola Viva (2007); Prêmio de apoio a pequenos eventos e Ponto de Valor, do Ministério da Cultura/PNUD (2009); Criança Esperança (2006), Prêmio Itau/Unicef - vencedor nacional (2009); Programa Escola Associada a UNESCO 2012, Vencedor nacional do Prêmio ODM (2014) e do Prêmio Ponto de Cultura em 2019 pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.

Temos a convicção que esta participação das famílias é de vital importância para o atingimento dos objetivos com cada uma das nossas crianças. Todo o trabalho realizado ao longo desses 20 anos tem sido focado em solidificar nossa atuação em busca do crescimento qualitativo do que fazemos.

Queremos agradecer a todos que tornam possível esse sonho: Colaboradores, Empresas Parceiras, Familiares, enfim, a todos envolvidos, pessoas como você, que já ajudam a tornar realidade este maravilhoso trabalho.

Muito obrigado!

**Direção**

## Board's message

It is with great satisfaction that we present the report of activities carried out by Raimundo Fagner Foundation in 20 years of operation, with its actions developed by the Project Learning with Art in partnership with 3 Corações Group and cooperation with the three levels of governments, companies and civil society for guaranteeing the rights of the 400 children and adolescents served by the Foundation.

Through this union of forces, we have strengthened the achievements for children and adolescents, such as the increase in schooling of the students served by the Project, their permanence and success at school. We also reinforced our action strategy in the area of assistance, through a partnership with Secretariat of Human Rights and Social Development (SDHDS - Secretaria dos Direitos Humanos e Desenvolvimento Social), of the City of Fortaleza, which allowed the strengthening of the work of support to families done jointly with CRAS - Reference Center of Social Assistance. We join the efforts of the various social actors for the rights of girls and boys who live in the communities served by the Foundation in Fortaleza and Orós - Ceará.

The results of the work are made known by the technical quality and mastery of musical instruments; for the joy with which each student participates in the countless activities; the frequency / attendance, almost all of them; the

unconditional support of parents and the community; by improving school performance, family relationships and greater social integration.

The certainty that we were on the right path came through the awards: Ponto de Cultura (2005); Escola Viva Award (2007); Prize for supporting small events and Ponto de Valor, from the Ministry of Culture / UNDP (2009); Criança Esperança (2006), Itau / Unicef Award - national winner (2009); UNESCO Associated School Program 2012, national winner of the ODM Award (2014) and the Ponto de Cultura Award in 2019 by the Secretary of Culture of the State of Ceará.

We are convinced that the families' participation in the process has a vital importance for the achievement of goals in each child involved in the project. All the work carried out over these 20 years has been focused on solidifying our performance in search of the qualitative growth of what we do.

We want to thank everyone who makes this dream possible: employees, partner companies, families, in short, everyone involved, people like you, who already help to make this wonderful work a reality.

Thank you!

**Direction**



“Se fosse ensinar a uma criança a beleza da música não começaria com partituras, notas e pautas. Ouviríamos juntos as melodias mais gostosas e lhes contaria sobre os instrumentos que fazem a música. Aí, encantada com a beleza da música, ela mesma me pediria que lhe ensinasse o mistério daquelas bolinhas pretas escritas sobre cinco linhas. Porque as bolinhas pretas e as cinco linhas são apenas ferramentas para a produção da beleza musical. A experiência da beleza tem de vir antes”.

Rubem Alves

“If I were to teach a child the beauty of music, I would not start with scores, notes and staves. We would listen to the most delicious melodies together and tell them about the instruments that make the music. Then, enchanted by the beauty of the music, The child him/herself would ask me to teach him/her the mystery of those little black balls written on five lines. Because the black dots and the five lines are just tools for producing musical beauty. The experience of beauty must come first”.

Rubem Alves

# Sobre a Fundação Raimundo Fagner

About Raimundo Fagner Foundation

A Fundação Raimundo Fagner foi criada em abril de 2000 na cidade de Orós numa iniciativa do cantor e compositor Raimundo Fagner, que, preocupado com o contexto de pobreza e exclusão social das famílias do município, resolve investir na educação integral para o desenvolvimento de crianças e adolescentes na faixa etária de 7 - 17 anos, em situação de risco social, matriculados na rede pública de ensino.

Tendo a arte como centralidade no processo educativo, iniciou suas atividades na cidade de Orós em parceria com a Fundação Banco do Brasil/Programa AABB Comunidade. A partir de 2003, com a implementação da Fundação na periferia de Fortaleza e a conquista de novos parceiros financiadores, decidiu-se pelo fortalecimento das ações da entidade através do Projeto Aprendendo com Arte, com foco na música. Atualmente atende a um público formado por 400 crianças e adolescentes na faixa etária de 7 - 17 anos de idade, em situação de vulnerabilidade social.

O Projeto conta com diversos espaços destinados ao desenvolvimento das ações culturais e educativas, abaixo relacionados:

Raimundo Fagner Foundation was created in April 2000 in the city of Orós in an initiative by the singer and composer Raimundo Fagner, who, concerned with the context of poverty and social exclusion of families in the municipality, decides to invest in integral education for the development of children and teenagers in the age group of 7 - 17 years old, in a social risk situation, enrolled in the public school system.

With art as central to the educational process, he started his activities in the city of Orós in partnership with the Banco do Brasil Foundation / AABB Comunidade Program. From 2003, with the implementation of the Foundation on the outskirts of Fortaleza and the acquisition of new financing partners, it was decided to strengthen the actions of the entity through the Project Learning with Art, with a focus on music. It currently serves an audience of 400 children and adolescents aged 7 - 17 years old, in a situation of social vulnerability.

The Project has several spaces for the development of cultural and educational actions, listed below:





## Fortaleza

---

Um espaço com 7.000 m<sup>2</sup> de área, adaptado especialmente para o desenvolvimento das atividades a que se propõe a Fundação, situado no bairro Parque Itamarati, na periferia de Fortaleza, bairro populoso e carente de equipamentos públicos que possam prestar esse tipo de atendimento. Dispõe de salas de aulas equipadas (música - flauta, violão, coral, percussão e história da arte), salas de som e vídeo, acompanhamento da leitura e da escrita, literatura, laboratório de informática (informática básica, música e tecnologia), além de piscina, campo de futebol, parquinho e áreas de lazer. Abriga ainda a exposição Raimundo Fagner - Vida e Obra, constando o acervo de 30 anos de carreira do cantor e compositor Raimundo Fagner - Presidente da Fundação.

## Orós

---

Um espaço de 3.100 m<sup>2</sup> de área, com quadras poliesportivas, de futebol, vôlei, tênis, piscina, salas de atividades artísticas e educacionais, laboratório de informática, biblioteca e videoteca.

Desenvolve suas ações através do “Projeto Aprendendo com Arte” - uma proposta de educação em arte que visa promover o desenvolvimento humano, o pensamento artístico e a percepção estética através de oficinas de sensibilização nas diversas áreas artísticas e se faz presente cotidianamente na vida das 400 crianças e adolescentes atendidos nas cidades de Orós e Fortaleza, Ce.

A space with 7,000 m<sup>2</sup> of area, specially adapted for the development of the activities proposed by the Foundation, located in Parque Itamarati neighborhood, on the outskirts of Fortaleza, a populous neighborhood in need of public facilities that can provide this type of service. It has equipped classrooms (music - flute, guitar, choir, percussion and art history), sound and video rooms, reading and writing support, literature, computer lab (basic computing, music and technology), as well as pool, soccer field, playground and leisure areas. It also houses the exhibition Raimundo Fagner - Vida e Obra, featuring the collection of 30 years of career of the singer and composer Raimundo Fagner - President of the Foundation.

A space of 3,100 m<sup>2</sup> in area, with multi-sports courts, soccer, volleyball, tennis, swimming pool, rooms for artistic and educational activities, computer lab, library and video library.

Develops its actions through the “Project Learning with Art” - a proposal for education in art that aims to promote human development, artistic thinking and aesthetic perception through awareness workshops in various artistic areas and is present daily in the lives of 400 children and adolescents served in the cities of Orós and Fortaleza, CE.

O Projeto Aprendendo com Arte é pautado na arte educação. Uma proposta que vê na arte um forte aliado na socialização das crianças e dos adolescentes. A arte como elemento indutor da cidadania, da criação e construção de novos sentidos para a existência humana. Nesse foco, é do conhecimento de todos que crianças e adolescentes que vivenciam projetos de educação têm condições de desenvolver sua sensibilidade, percepção e imaginação e encarar os desafios cotidianos de maneira criativa e prazerosa, atribuindo a suas vidas novos significados.

A lógica do Projeto é simples: gerar um ambiente de oportunidades e de convivência artística e cultural mediante a descoberta e o aprendizado contínuo através de oficinas de Música (Flauta, Violão, Percussão e Canto Coral), Corpo (Expressão corporal e esportes), Expressão corporal (Teatro e esportes) Literatura, Leitura e escrita, História da arte, Criação e arte e Formação cidadã. Tudo isso aliado ao conhecimento específico da Arte, dos movimentos artísticos e culturais, da literatura, da poesia e outros.



# O Projeto Aprendendo com Arte

The Learning with Art Project

The Learning with Art Project is based on art education. A proposal that sees art as a strong ally in the socialization of children and adolescents. Art as an element that induces citizenship, the creation and construction of new meanings for human existence. In this focus, it is known to all that children and adolescents who experience education projects are able to develop their sensitivity, perception and imagination and face everyday challenges in a creative and pleasurable way, giving their lives new meanings.

The logic of the Project is simple: generating an environment of opportunities and artistic and cultural coexistence through the discovery and continuous learning through Music workshops (Flute, Guitar, Percussion and Choral Singing), Body (Body expression and sports), Expression corporal (Theater and sports) Literature, Reading and writing, Art history, Creation and art and Citizen formation. All of this combined with specific knowledge of Art, artistic and cultural movements, literature, poetry and others.

O Projeto Aprendendo com Arte, portanto, é uma proposta que materializa todos esses desejos e se faz presente cotidianamente na vida das 400 crianças e adolescentes atendidos, ampliando os conhecimentos existentes e produzindo outros para elaborar um novo fazer artístico. A estratégia utilizada tem como referência a história da arte, seus diversos momentos, assim contextualizado:

A realidade é que 400 crianças e adolescentes têm a oportunidade de conhecer e aprender com atividades de arte, em especial a música, tendo contato direto com diversos instrumentos musicais, criando assim novos sentidos e significados para sua existência através da arte e da cultura.

The Project Learning with Art, therefore, is a proposal that materializes all these desires and is present daily in the lives of the 400 children and adolescents served, expanding the existing knowledge and producing others to elaborate a new artistic work. The strategy used has as reference the history of art, its diverse moments, thus contextualized:

The reality is that 400 children and teenagers have the opportunity to get to know and learn from art activities, especially music, having direct contact with various musical instruments, thus creating new meanings and meanings for their existence through art and culture.



## Objetivos do projeto

Contribuir para a criação de condições e oportunidades para que crianças e adolescentes nas cidades de Fortaleza e Orós – Ceará possam desenvolver plenamente o seu potencial como pessoas, cidadãos e futuros profissionais; Contribuir para o crescimento e desenvolvimento pessoal, social e cultural das crianças e adolescentes no município de Orós e do bairro Parque Itamarati, na periferia de Fortaleza-Ce. Trabalhar na ação educativa, a perspectiva do Desenvolvimento Humano, em especial, os Direitos Humanos e a Cidadania.

### Project objectives

Contribute to the creation of conditions and opportunities for children and adolescents in the cities of Fortaleza and Orós – Ceará – to fully develop their potential as people, citizens and future professionals; Contribute to the growth and personal, social and cultural development of children and adolescents in the municipality of Orós and in Parque Itamarati neighborhood, on the outskirts of Fortaleza-CE. Work on educational action, the perspective of Human Development, in particular, Human Rights and Citizenship.

## Atividades realizadas

Aulas de Canto Coral, Flauta, Violão, Teoria musical, musicalização, prática em conjunto, expressão corporal, Informática, Leitura e escrita, formação cidadã, criação e arte, literatura e história da arte são atividades desenvolvidas dentro do plano pedagógico que visa à integração entre cultura, tecnologia, educação formal e formação, da consciência reflexiva da realidade vivida pelo educando.

Na proposta da formação musical as estratégias e ações implementadas se inserem no contato direto com a difusão cultural e educação através da arte. Ao mesmo tempo em que na educação formal com o acompanhamento escolar e a valorização dos conceitos familiares e comunitários que são trabalhadas em atividades que envolvem a articulação dos saberes. A formação continuada e atualização de conhecimentos dos educadores por meio de seminários para debate e planejamento periódicos a fim de manter contato entre teoria e prática.

São oferecidas e aplicadas ainda atividades de desenvolvimento das competências relativas à cooperação e construção do saber. A inter-rela-

ção Instituição e sociedade também são valorizadas por meio de visitas a escolas públicas e observação de desempenho escolar, pois é objetivo integrar estes dois ambientes imprescindíveis para o sucesso do Projeto. Acompanhamento psicológico como maneira de melhor compreender e sanar dificuldades e apontar caminhos mais eficazes de diálogo com educandos. Visitas culturais como meio de proporcionar contato com mundos, formas de expressão e pensamentos diferentes daqueles que são trabalhados em sala, exercício pleno da capacidade observadora, formadora de opinião e ampliação de conhecimento. Saídas culturais ademais do saber adquirido poder vê-lo em prática e poder fazer juízo de valor daquilo que foi posto na teoria em sala de aula. O esporte como prática definidora de objetivos e exercidora de influência na personalidade e comportamento do indivíduo. Soma-se a isso a prática discursiva e crítica da sociedade com a transmissão da opinião através do programa Nas Ondas do Rádio em Orós, onde os educandos praticam o que aprendem e mostram os resultados do trabalho de pesquisa.





### Performed activities

Choral singing lessons, flute, guitar, music theory, musical composition, joint practice, body expression, computer science, reading and writing, citizen education, creation and art, literature and art history are activities developed within the pedagogical plan that aims at integration between culture, technology, formal education and training, reflective awareness of the reality experienced by the student.

In the proposal of musical formation, the strategies and actions implemented are inserted in direct contact with cultural diffusion and education through art. At the same time as in formal education with school monitoring and the enhancement of family and community concepts that are worked on activities that involve the articulation of knowledge. The continuing education and updating of educators' knowledge through seminars for periodic debate and planning in order to maintain contact between theory and practice.

Skills development activities related to cooperation and knowledge construction are also offered

and applied. The inter-relationship between Institution and society is also valued through visits to public schools and observation of school performance, as the objective is to integrate these two essential environments for the success of the Project. Psychological accompaniment as a way to better understand and remedy difficulties and point out more effective ways of dialogue with students. Cultural visits as a means of providing contact with worlds, forms of expression and thoughts different from those that are worked on in the classroom, full exercise of the observant, opinion-forming and knowledge-expanding capabilities. Cultural solutions in addition to the acquired knowledge to be able to see it in practice and to be able to make value judgments of what was put into theory in the classroom. Sport as a goal-setting practice and an influence on the individual's personality and behavior. Added to this is the discursive and critical practice of society with the transmission of opinion through the program Nas Ondas do Rádio in Orós, where the students practice what they learn and show the results of the research work.

## O público beneficiado

400 crianças e adolescentes, meninos e meninas, na faixa etária de 07 a 17 anos, na área urbana e rural. O principal critério é estar matriculado e frequentando a escola pública. Como a ideia da Fundação é a formação continuada e os educandos devem permanecer até os 18 anos e também pela demanda dos locais onde estamos inseridos ser alta, selecionamos meninos e meninas alfabetizados entre 8 e 10 anos, residentes no entorno, oriundos de famílias de baixa renda [inferior a 1(um) salário mínimo] e prioritariamente de uma estrutura familiar diferenciada (muitos deles são criados pelos avós) e ainda com o intuito de atender a família de uma forma mais ampla, irmãos dos educandos que já participam do projeto.

### The benefited public

400 children and adolescents, boys and girls, aged 7 to 17 years, in urban and rural areas. The main criterion is to be enrolled and attending public school. As the Foundation's idea is continuing education, and students must remain up to 18 years of age, and also because of the high demand in the places where we operate, we select literate boys and girls between 7 and 10 years old, living in the surrounding area, from low-income families. income [less than 1 (one) minimum wage] and primarily a differentiated family structure (many of them live with grandparents) and also with the aim of serving the family in a broader way, brothers of the students who already participate in the project.



## Os resultados alcançados

Desde sua criação a fundação investe no crescimento pessoal, social e humano de seus participantes. É de conhecimento de todos que iniciativas de educação que trabalham com arte têm potencial transformador exponencial. Compreendemos que segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente, o Projeto Aprendendo com Arte, garante as condições do pleno desenvolvimento do cidadão haja vista, o constante contato e usufruto dos meios de produção, difusão e preservação das expressões artísticas e culturais de nossa região. A arte se apresenta como ferramenta de facilitação e como meio de conscientização do cidadão para as demandas sociais comunitárias e globais. Fundamentando o pensamento crítico para os conteúdos apresentadas pelos diversos meios de comunicação. Um ambiente de valorização das potencialidades pessoais, transformando conhecimento em prática e intervenção consciente no projeto de vida de cada participante do projeto. O alto índice de rendimento escolar provam que a mudança acontece paulatinamente, mas que é permanente. A parceria com escolas, família, entidades civis e públicas de Assistência e acompanhamento

(CRAS), também fazem parte deste percurso e funcionam como pontos de sustentação e garantia da continuidade qualitativa do Projeto. Hoje, muitos dos jovens que estiveram no projeto já atuam no mercado de trabalho e permanecem construindo sua carreira, fruto do incentivo para que educandos do ensino médio ingressem em cursos técnicos e superiores de formação aparecem como mais uma das conquistas alcançadas. Esta mudança de perspectiva tem demonstrado que o Projeto Aprendendo com arte foi relevante para que comunidade e famílias entendam a importância da educação na construção do projeto de vida de seus filhos. Experiências demonstram que muitos jovens contribuem com mais de 50% da renda familiar e proporcionam a mudança na qualidade de vida de pais e familiares.

Acreditamos que os projetos culturais, especialmente os alicerçados na metodologia da arte-educação, têm demonstrado o enorme poder transformador nos processos de resgate social de crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social. Em 18 anos de atuação a Fundação Raimundo Fagner vem contribuindo para o desenvolvimento social e cultural de crianças e adolescentes participantes do programa.



## Results achieved

Since its creation, THE Foundation invests in the Personal, Social and Human Growth of its Participants. It is the knowledge of all education initiatives that work with art, which has potential to exponentially transform the life of its participants. Understanding the second Statute of Children and Adolescents, the Project Learning with Art, ensure that the conditions of development of the citizen are seen, or the constant contact and use of the means of production, diffusion and reproduction of the artistic and cultural expressions of our region. Art presents itself as a facilitating tool and as a means of raising citizens' awareness of social and global demands. Basing critical thinking for critical content by different media. An environment that values personal potential, transforming knowledge into practice and conscious intervention in the life project of each project participant. The high level of school performance proves that the change is happening gradually, but that it is permanent. A partnership with schools, families, civil entities and public assistance and monitoring (CRAS – Centro de Referência de Assistência Social), is also part of this tracking and

performs as points to support and guarantee the project's qualitative heritage. Today, many of the young people who participated in the project have already worked in the labor market and continue to build their careers, as a result of the incentive for high school educators to enter technical and higher training courses exhibited as yet another achievement. This change in perspective has shown that the Learning with Art Project was relevant to the community and families, understanding the importance of education in the construction of their children's life project. The experiences show that many young people contribute more than 50% of the family income and provide a change in the quality of life of parents and family.

We believe that cultural projects, especially those benefited by the art-education methodology, have demonstrated enormous transformative power in the processes of social rescue of children and adolescents in situations of social vulnerability. In 20 years of operation, Raimundo Fagner Foundation has been contributing to the social and cultural development of children and adolescents participating in the program.



# O Projeto Pedagógico

A proposta pedagógica do projeto, baseada, sobretudo no trabalho de Paulo Freire, na proposta da UNESCO, de desenvolvimento de competências (pessoal, social, cognitiva e produtiva) – relatório J. Delors e na “pedagogia da presença”, proposta pelo prof. Antônio Carlos G. da Costa, que inclui elementos do Protagonismo Juvenil. Como inovadora a metodologia do projeto, que propõe o estudo da história da arte através dos períodos históricos, assim contextualizados: Renascença, Barroco, Clássico, Romântico, Moderno, Contemporâneo. Uma proposta movida pelo desejo da socialização cultural, visto que a grande maioria do público atendido não tem acesso a este tipo de conhecimento.

É na trajetória, no pulsar dos desejos e dos pensamentos que a vida se reproduz, se cria, amplia suas fronteiras rumo ao infinito.

Palavras carregadas de sentimentos e emoções em meio a tantos desafios quando o presente nos apresenta um futuro de possibilidades, de invenções e compromissos em torno da infância e da adolescência cearense. É aí que a história trilha e molda os rumos institucionais da Fundação Raimundo Fagner, coloca em movimento sonhos e desejos através da arte educação.

A arte que nos permitirá tornar o impossível possível na vida das crianças e dos adolescentes

que vivem hoje em Fortaleza – Parque Itamaraty e Orós, acenando para novas conquistas, a construção de novos sentidos e de uma vida diferenciada movida pela esperança e pela ética.

Pensando nessas questões, na nossa trajetória institucional, que o registro da travessia se faz necessário, dos momentos que vêm pontuando cada passo, cada aprendizado, atribuindo novos sentidos a existência da Fundação Raimundo Fagner e ao mesmo tempo impulsionando o seu fazer, o seu pensar e os conhecimentos que devem ser assimilados e apreendidos cotidianamente pelas crianças e os adolescentes.

O curso histórico da Fundação já se encontra em pleno vapor. Esta trajetória teve a partir de 2003 uma velocidade diferenciada. O presente relato, síntese e expressão concreta dos resultados obtidos, do movimento de criação e ousadia que se apossou dos atores sociais da Fundação.

Movimento que impulsionou um novo fazer e um novo pensar da Fundação Raimundo Fagner. Período em que os desafios materializaram nossas falas e atitudes, constituindo uma ação cultural de inclusão social, de acesso a cultura, os conhecimentos da arte junto das crianças, dos adolescentes e famílias das classes populares.

Tudo isso para romper o ciclo da segregação social através da arte.

## The Pedagogical Project

The pedagogical proposal of the project, based mainly on the work of Paulo Freire, on the UNESCO proposal, for the development of skills (personal, social, cognitive and productive) - reports J. Delors and on the “pedagogy of presence”, proposed by prof. Antônio Carlos G. da Costa, which includes elements of Youth Protagonism. The project methodology is innovative, which proposes the study of art history through historical periods in this way contextualized: Renaissance, Baroque, Classical, Romantic, Modern, Contemporary. A proposal driven by the desire for cultural socialization, since the vast majority of the public served does not have access to this type of knowledge.

It is in the trajectory, in the pulse of desires and thoughts that life reproduces, creates, expands its boundaries towards the infinite.

Words loaded with feelings and emotions in the midst of so many challenges when the actual moment presents us with a future of possibilities, inventions and commitments around the childhood and adolescence of Ceará. This is where history tracks and shapes the institutional directions of Raimundo Fagner Foundation, setting dreams and wishes in motion through art education.

The art that will allow us to make the impossible possible in the lives of children and adolescents who live today in Parque Itamaraty (Fortaleza)

and Orós, waving to new conquests, the construction of new meanings and a differentiated life driven by hope and ethics.

Thinking about these issues, in our institutional trajectory, that the crossing record is necessary, from the moments that have been punctuating each step, each learning, attributing new meanings to the existence of the Raimundo Fagner Foundation and, at the same time, boosting its doing, its thinking and the knowledge that should be assimilated and learned daily by children and adolescents.

The Foundation's historical course is already in full swing. This trajectory had a differentiated speed since 2003. The present report, synthesis and concrete expression of the results obtained, of the movement of creation and boldness that took over the social actors of the Foundation.

Movement that promoted a new way of thinking and thinking from Raimundo Fagner Foundation. Period in which the challenges materialized our speeches and attitudes, constituting a cultural action of social inclusion, access to culture, knowledge of art with children, adolescents and families of the popular classes.

All of this to break the cycle of social segregation through art.

## Busca de significados

Search for meanings

## Momentos decisivo no entendimento da razão de ser da Fundação

Decisive moments in understanding the Foundation's reason of existence

O marco desse processo não poderia ser outro senão através do encontro das pessoas – da Direção, dos Educadores, Consultores – que movimentam o cotidiano da Fundação Raimundo Fagner para trazer algumas reflexões acerca do trabalho desenvolvido pela Fundação. Os desafios da rotina institucional para produzir algo novo. Criar uma obra de arte no social e cultural.

Para tanto precisamos compreender a nossa prática, esclarecer algumas questões para podermos ter clareza da caminhada, ou seja, investigar e pensar os seguintes pontos:

The milestone of this process could not be anything other than through the meeting of the people - of the Direction, of the Educators, Consultants - that move the daily life of Raimundo Fagner Foundation to bring some reflections about the work developed by the Foundation. The challenges of the institutional routine to produce something new. Create a work of art in the social and cultural.

Therefore, we need to understand our practice, clarify some issues so that we can be clear about the journey, that is, investigate and think about the following points:

### 1 Os nossos desejos e intenções de maneira que eles nos permitissem mapear a singularidade do nosso fazer e traçar o rumo que desejamos alcançar;

Our desires and intentions in a way that they allow us to map the uniqueness of our actions and trace the direction we want to reach;

### 2 A Fundação no contexto contemporâneo, seus limites e possibilidades no terceiro setor – Qual o seu espaço institucional, suas linhas de atuação e metodologia de trabalho;

The Foundation in the contemporary context, its limits and possibilities in the third sector - What is its institutional space, its lines of action and work methodology;

### 3 Aspecto conceitual da arte educação pela via histórica e cultural.

Conceptual aspect of art education through the historical and cultural path.

# Momentos de Experimentações

Cenas do cotidiano artístico

## Moments Of Experimentations

Scenes of the daily art expression

1

### Exercícios do Pensar

Estudo da história da arte para socializar este conhecimento junto das crianças e dos adolescentes da Fundação Raimundo Fagner. Uma proposta movida pelo desejo da “socialização cultural”, visto que a grande maioria do público atualmente atendido pela Fundação não tem acesso a este tipo de conhecimentos e trabalho.

Pensar estas questões nos remete ao desejo de ampliar os conhecimentos existentes, produzir outros e elaborar um novo fazer artístico. Traçamos uma estratégia a ser trabalhada com as crianças e os adolescentes, tendo como referência a história da arte, seus diversos momentos, assim contextualizado:

### Momento Histórico Historical Moment

Renascença Renaissance

Barroco Baroque

Clássico Classic

Romântico Romantic

Moderna Modern

Contemporânea Contemporary

### Thinking Exercises

Study of the history of art to socialize this knowledge with children and adolescents of Raimundo Fagner Foundation. A proposal driven by the desire for “cultural socialization”, since the vast majority of the public currently served by the Foundation does not have access to this type of knowledge and work.

Thinking about these issues leads us to the desire to expand existing knowledge, produce others and develop a new artistic work. We outlined a strategy to be worked with children and adolescents, having as reference the history of art, its different moments, thus contextualized:

### Desafio

Conhecer o modo como os artistas, na sua época, criavam sua arte;

O cenário cultural, a forma como a sociedade se comportava, se organizava, comia, se vestia, dançava e cantava;

A música, instrumentos musicais usados. Os principais artistas da música, sua vida e obra.

A idéia de elaborar um eixo estratégico voltado para a história e o conhecimento cultural visa superar o aspecto instrumental da arte no processo do ensino aprendizagem. Trabalhar com as crianças e os adolescentes de maneira que eles assimilem os conhecimentos culturais, as habilidades necessárias para o fazer artístico.

No geral, o propósito caminha no sentido de levar as crianças e os adolescentes criarem sua própria obra de arte, levantar questões sobre sua existência e pontuar sua singularidade, sua cidadania eticamente responsável.

### Challenge

To know how the artists, in their time, created their art;

The cultural scene, the way society used to behave, to be organized, to eat, to dress, dance and sing;

Music, used musical instruments. The main artists of music, their life and work.

The idea of developing a strategic axis focused on history and cultural knowledge aims to overcome the instrumental aspect of art in the teaching-learning process. To work with children and adolescents in a way that they assimilate cultural knowledge, the skills necessary to do artistic work.

In general, the purpose is to take children and adolescents to create their own work of art, to raise questions about their existence and to point out their uniqueness, their ethically responsible citizenship.

## 2

### Exercícios de Gestão

#### Sintonizando o passo

Organização das turmas crianças e adolescentes por faixas-etárias:

<b>Turma A</b>	<b>7 a 8 anos</b>	<b>Class A</b>	<b>7 to 8 years</b>
<b>Turma B</b>	<b>9 a 10 anos</b>	<b>Class B</b>	<b>9 to 10 years</b>
<b>Turma C</b>	<b>11 a 13 anos</b>	<b>Class C</b>	<b>11 to 13 years old</b>
<b>Turma T</b>	<b>14 a 16 anos</b>	<b>Class T</b>	<b>14 to 16 years old</b>
<b>Turma T</b>	<b>17 a 18 anos</b>	<b>Class T</b>	<b>17 to 18 years old</b>

Metodologia do Ensino Aprendizado pautado nos aspectos da História da Arte, Leitura da Obra de Arte e o Fazer Artístico.

O foco de atuação da Fundação é a música;

Atividades contempladas com aulas cotidianas de leitura da arte – Literatura e História da Arte, Flauta, Violão, Canto, Artes Plásticas, Capoeira, Dança e Teatro.

Horários das atividades – as aulas têm duração de 50 minutos, ficando o período da manhã e tarde dividido em 03 horários. Dessa maneira, as crianças e os adolescentes ampliam o seu acesso ao conhecimento das diversas modalidades de arte.

### Management Exercises

#### Tuning the step

Organization of child and adolescent classes by age group:

Teaching Learning Methodology based on the aspects of Art History, Reading the Work of Art and Artistic Making.

The Foundation's focus is on music;

Activities covered with daily art reading classes - Literature and Art History, Flute, Guitar, Singing, Plastic Arts, Capoeira, Dance and Theater.

Activity schedules - classes last 50 minutes, with the morning and afternoon period divided into 03 hours. In this way, children and adolescents expand their access to knowledge of the different types of art.

### Afinando a equipe de trabalho

Constituir uma equipe de trabalho é um desafio constante. Nessa perspectiva, a Fundação se articula com os bancos de estágios das Universidades e de trabalho para selecionar os arte educadores que irão trabalhar junto das crianças e dos adolescentes.

A divulgação das vagas é feita por meio da imprensa escrita – Jornais O POVO e DIÁRIO DO NORDESTE, Internet e junto das Universidades e IFCE – cursos de música, pedagogia e letras.

Instituímos o programa de monitoria assistida, que permite o educando uma vivência na disciplina que ele atua. O programa já enviou para o quadro de educadores 10 ex educandos.

Esse percurso nos permite formatar uma equipe de arte educadores que trabalha a arte educação como uma epistemologia da arte. Os modos de inter – relacionamento entre a arte e o público, a intermediação entre o objeto de arte e o apreciador.

Dessa forma, temos condições de compreender a arte educação pelo canal da investigação dos modos pelos quais se aprende arte e como se faz. Uma trajetória de ensino aprendizado que tem como caminho:

- **A história da arte**
- **Leitura da obra de arte**
- **Fazer artístico – habilidades da arte**

A Fundação Raimundo Fagner pretende, portanto, formar o conhecedor, o fruidor, o decodificador da obra de arte. Pois, acreditamos que uma sociedade só é artisticamente desenvolvida quando ao lado de uma produção artística ocorre o entendimento dessa produção pelo público.

### Tuning the work team

Setting up a work team is a constant challenge. In this perspective, the Foundation works with different universities to select the art educators who will work with children and adolescents.

The vacancies are advertised through the printed press - Newspapers O POVO and DIÁRIO DO NORDESTE - Internet and at universities and IFCE (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará) - music, pedagogy and art courses.

We instituted the assisted monitoring program, which allows the student to experience the discipline in which he/she works. The program has already sent 10 former students to the board of educators.

This path allows us to form a team of art educators that works with art education as an epistemology of art. The modes of interrelationship between art and the public, the intermediation between the art object and the appreciator.

In this way, we are able to understand art education through the investigation channel of the ways in which art is learned and how it is done. A trajectory of teaching and learning that has the path:

- **Art history**
- **Reading the artwork**
- **Artistic making - art skills**

Raimundo Fagner Foundation intends, therefore, to prepare its students to be able to appreciate pieces of art, because we believe that a society is only artistically developed when the public can understand, perceive and discuss the details of such art.

3

### Exercícios de sensibilidade – os sentidos em movimento

Para aguçar os sentidos são realizadas oficinas de fotografia e de artes plásticas.

Oficinas voltadas para o potencial criativo das crianças e dos adolescentes. Um exercício do olhar, das cores, das habilidades com os contornos representativos da vida, das experiências cotidianas como expressão da subjetividade.

#### Sensitivity exercises - the meanings in motion

Photography and visual arts workshops are held to sharpen the senses.

Workshops focused on the creative potential of children and adolescents. An exercise in looking, colors, skills with the representative outlines of life, everyday experiences as an expression of subjectivity.

4

### Giros na cidade – Novos aprendizados

Visitas guiadas a teatros, centros culturais, cinema, exposições, museus.

#### Circuits in the city - New learnings

Guided visits to theaters, cultural centers, cinema, exhibitions, museums.

5

### Mostra geral das nossas lições

Romeu e Julieta, O Boi do Canteirão, Os Jesuítas e Siará Grande - Cenários pensados com cantos, figurino e instrumentos musicais. Retrato de uma época assimilada e representada por estes sujeitos contemporâneos que teimam em reinventar a vida.

#### Cultural performances made by the students

Romeo and Juliet, O Boi do Canteirão, Os Jesuítas and Siará Grande - Scenarios designed with songs, costumes and musical instruments. Portrait of an era assimilated and represented by these contemporary subjects who insist on reinventing life.





# Depoimentos

Testimonials



**Depoimento, Jhon Sousa**  
Ex aluno e Professor de Flauta

Nosso futuro se realiza como sonho de criança.

Sou Jhon, tenho 25 anos, nascido na cidade de Fortaleza-Ce, ex educando e atualmente educador de Musicalização Infantil e Flauta Doce na Fundação Social Raimundo Fagner.

Tudo começou em 2004, em um bairro abandonado pelo poder público, onde as drogas e a criminalidade sempre foram presentes na vida de jovens e adultos. Passei por muitas dificuldades por ser filho de pais separados, com isso, somente minha mãe trabalhava em casa de família para sustentar eu e meu irmão. Foi aí que conheci a Fundação de ouvir falar na escola em qual eu estudava, quando os meus colegas falavam desse tal projeto que oferecia aulas de músicas e esportes gratuitas. Rapidamente informei minha mãe sobre as inscrições, mas sem sucesso, devido ela trabalhar durante a semana toda e só voltar aos finais de semana, era impossível ir comigo para fazer minha inscrição.

Mas isso não impediu de ir até lá e fazer tudo sozinho. Na primeira seleção não fui selecionado para entrar, fiquei muito triste já que à maioria dos meus colegas da escola haviam sido selecionados.

Com o passar do tempo, em Agosto de 2004, ligaram para um orelhão na rua onde morava e moro até hoje. Eu mesmo atendi o telefonema e recebi a notícia da qual tinha sido selecionado para participar do projeto. E foi aí que tudo começou...

Conhecer a arte, vivenciar grandes espetáculos, aprender com grandes professores, viver e conhecer tudo aquilo que eu jamais sonhava conhecer, em um bairro onde os nossos governantes e as oportunidades eram vistas como um futuro incerto.

Hoje posso dizer que por meio da Fundação e pela pessoa do nosso grande presidente Raimundo Fagner, vidas foram transformadas e continuam sendo por meio da competência e seriedade desse trabalho na vida de várias crianças e adolescentes que lutam por um futuro melhor.

Falar desse projeto às vezes falta até palavras pra definir a grandiosidade e trabalho de transformar vidas em oportunidades e escolhas diferentes. Não de se tornar um grande músico ou um professor, mas sim, mostrar caminhos por meio da arte, como instrumento veiculador para formar grandes cidadãos e profissionais através da arte e da cultura.

Tenho o orgulho de falar do meu passado e presente, hoje estou cursando Licenciatura em Música na Universidade Estadual do Ceará – UECE, e sou educador de Musicalização Infantil e Flauta Doce na Fundação Social Raimundo Fagner.

### **Jhon Sousa's testimony** **Former Student And Flute Teacher**

Our future comes true as a child's dream.

I am Jhon, I am 25 years old, born in the city of Fortaleza-CE, former student and currently an educator of Child Musicalization and Flute at Raimundo Fagner Foundation.

It all started in 2004, in a neighborhood abandoned by the government, where drugs and crime have always been present in the lives of young people and adults. I went through many difficulties because I was the son of separated parents, with that, only my mother worked in a family home to support me and my brother. That was when I met the Foundation through the school where I was studying, when my colleagues talked about this project that offered free music and sports classes. I quickly informed my mother about enrollment, but without success, because she worked all week long and she only had free time on weekends. Enrollment wouldn't happen on weekends.

But that didn't stop me from going there and doing everything myself. In the first selection I was not selected to enter, I was very sad since most of my schoolmates had been selected.

Over time, in August 2004, someone from the Foundation called a paid phone on the street

near where I lived (and still live). I answered the call myself and received the news that I had been selected to participate in the project. And that's when it all started ...

Knowing art, experiencing great concerts, learning from great teachers, living and knowing everything I never dreamed of knowing before, in a neighborhood where our leaders and opportunities were seen as an uncertain future.

Today I can say that through the Foundation and through the person of Raimundo Fagner, life has been transformed and continue to be through the competence and seriousness of this work in the lives of several children and adolescents who are fighting for a better future.

Talking about this project, I sometimes lack words to define the grandeur and work of transforming lives into different opportunities and choices. Not to become a great musician or a teacher, but to show paths through art, as a vehicle for training great citizens and professionals through art and culture.

I am proud to speak of my past and present, today I am taking a degree in Music at the State University of Ceará - UECE, and I am an educator in Children's Musicalization and Recorder at the Raimundo Fagner Foundation.



**Juliana Almeida**

Ex educanda e Educadora de Literatura

Minha história na Fundação Social Raimundo Fagner é uma história de superação. Venho de uma família de classe social baixa e moramos num bairro muito pobre. Na época que ingressei na Fundação lembro que minha casa não tinha teto, nem portas ou janelas, e o chão não era cimentado. Não tinha energia elétrica e tínhamos que buscar água em um rio próximo a casa. A comida às vezes faltava, e pra piorar a situação, tinha um pai alcoólatra (hoje, em fase de recuperação).

Ingressei nesta instituição no dia 02 de maio de 2005, com 7 anos de idade. Assim que entrei já fiz muitas amizades, e sempre tive destaque na área da leitura. Depois veio o teatro e a música. Quando me dei conta, já estava apaixonada pela Fundação, e não queria faltar nem um dia.

Depois que entrei na Fundação, minha situação em casa mudou completamente. Antes estava em vulnerabilidade social, mas quando os educadores souberam da minha situação, nunca mais passei fome. Ganhava muitas cestas básicas, produtos de higiene, roupas, calçados e material escolar. Também nos doaram sacos de cimento e uma janela para a nossa casa.

A Fundação também me ajudou com a situação do meu pai. Um dia, em uma aula sobre violência; a educadora nos pediu que escrevêssemos um ato de violência que já tínhamos visto ou presenciado. Eu escrevi o seguinte: “Meu pai bêbado batendo na minha mãe”. Quando a educadora leu, ficou chocada com o que estava escrito. Fui chamada na coordenadoria e me pediram que lhes contassem essa história. No outro dia, um dos educadores foi a minha casa conversar com o meu pai. Não sei o que ele disse ao meu pai naquele dia, mas a partir daí meu pai nunca mais bebeu, e eu o agradeço demais por isso.

Fiz muitas apresentações e muitas viagens também. Quase todas as viagens que fiz em minha vida, foram pela Fundação. Também participei de um projeto chamado “Nas Ondas do Rádio”. Este projeto capacita educandos para criar um programa de rádio, que vai ao ar semanalmente, numa estação de rádio local. Fiz parte deste projeto sendo uma das locutoras.

Um dia me propuseram a participar de um processo chamado monitoria, onde um educando que se destaca em alguma área, passa a dar aulas e ajudar os educadores ganhando certa quantia em dinheiro. No meu caso, foi na área de leitura e escrita. Aceitei de bom grado, pois esta era uma grande oportunidade para que eu pudesse ajudar minha família financeiramente, fazendo uma coisa que gosto num lugar que também gosto.

Quando atingi a maioridade, veio à oportunidade de se tornar uma educadora da Fundação Social Raimundo Fagner sendo responsável pela Biblioteca Comunitária Marta Lopes, função que exerço até hoje com muito amor e dedicação.

### **Juliana Almeida**

**Former student and Literature educator**

My story at Raimundo Fagner Foundation is a story of overcoming. I come from a low class family and live in a very poor neighborhood. When I joined the Foundation, I remember that my house had no roof, no doors or windows, and the floor was not cemented. There was no electricity and we had to fetch water from a river near the house. The food was sometimes lacking, and to make matters worse, he had an alcoholic father (today, in recovery).

I joined this institution on May 2, 2005, at the age of 7. As soon as I joined, I made many friendships, and I always stood out in the area of reading. Then came theater and music. When I realized, I was already in love with the Foundation, and I didn't want to miss a day.

After I joined the Foundation, my situation at home changed completely. Before I was in social vulnerability, but when the educators learned about my situation, I never went hungry again. We received food, hygiene products, clothes, shoes and school supplies. They also donated cement bags and a window to our home.

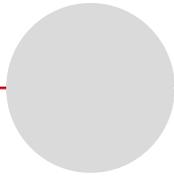
The foundation also helped me with my father's situation. One day, in a class about violence; the educator asked us to write an act of violence that we had already seen or witnessed. I wrote the following: "My drunk father beating my mother".

When the educator read it, she was shocked by what was written. The coordinators called me and asked me to tell them this story. The other day, one of the educators came to my house to talk to my father. I don't know what he said to my father that day, but from that day on my father never drank again, and I thank him so much for that.

I made many presentations and many trips as well. Almost all the trips I have taken in my life have been through the Foundation. I also participated in a project called “Nas Ondas do Rádio”. This project trains students to create a radio program, which airs weekly, at a local radio station. I was part of this project being one of the announcers.

One day I was asked to participate in a process called monitoring, where a student who excels in some area, starts teaching and helping educators. The chosen ones receive a certain amount of money. In my case, it was in the area of reading and writing. I gladly accepted it, as this was a great opportunity for me to help my family financially, doing something I like in a place I also like.

When I became adult, I came to the opportunity to become an educator at Raimundo Fagner Social Foundation, being responsible for Marta Lopes Community Library, a role that I still exercise with great love and dedication.



**Rafaela**  
Mãe dos alunos Marina e Rian

(obs: texto na íntegra, sem correções ortográficas)

Ola,me chamo rafaela e tenho dois filhos na Fundação Raimundo fagner (marina e Rian). Para mim a Fundação representa um local de apoio e aprendizado para as crianças e tambem para os pais ,pois quando coloquei minha filha foi mas para ela não ficar em casa sem fazer nada ,mas o tempo passou e vi q era além disso q lá ela teria oportunidade de conhecer coisas q em casa ou na escola eles não teriam como adquirir esses conhecimentos e contatos com instrumentos e músicas quando percebi quão grande era o projeto logo quis colocar meu outro filho e hoje posso falar com todas as palavras q a fundação fez a diferença na vida dos meus filhos e da minha família hoje me encho de orgulho quando vejo eles tocando flauta e outros instrumentos e além de conhecer os instrumentos.ano passado meu filho participou do teatro e pra mim como mãe foi um orgulho enorme ver meu filho tão tímido e envergonhado atuado e falando naquele palco foram 4 apresentações fui às 4 vezes e chorei em todas porque graças ao projeto meu filho deixou a timidez de lado e foi em frente e sei

q isso ajudou muito ele vencer a barreira da timidez ja minha filha e tímida tambem mas adora tocar a flauta e agora está encantada com o piano pois e mas um aprendizado pra ela e pra mim e mas um motivo de vibrar e apoiar ela quando a vejo eles tocando me emocionam pois vejo nos olhos dele qUE faz porque gosta,então só tenho q agradecer pela a Fundação raimundo fagner existir em nosso bairro e em nossa vida pois nos ajuda muito com os nossos filhos ,mas sempre falo q a Fundação e o apoio mas nós pais temos que estar presentes pois é uma via de mão dupla família escola Fundação tem q caminhar junto para dar certo , quero finalizar esse texto agradecendo ao Raimundo Fagner pela a criação desse projeto e por acreditar que possível sim transformar .Que Deus abençoe a todos que fazem parte da FRF e q sejam perseverantes neste projeto tão lindo para que cada vez mais outras crianças tenham a oportunidade q meus filhos tiveram muito obrigada...

**Rafaela's testimony**  
**Marina and Rian's mother**

Hello, my name is Rafaela and I have two children at Fundação Raimundo Fagner (Marina and Rian). For me the Foundation represents a place of support and learning for the children and also for the parents, because when I enrolled my daughter it was with the purpose of filling her time in order to not letting her with spare time, which could lead her to get involved with drugs, but then I realized that the Foundation would be much more than that in her life because she could have access to knowledge, musical

instruments, that she would never have access at home or at school, and much more. As soon as I realize that, I enrolled my son as well and nowadays that the Foundation has made a great difference into my children's lives. I am very proud with my children when I listen to them playing the Recorder or any other instrument. Besides that, my son played in the theater and that made me very happy. He was such a shy boy and in that day he was there on the stage performing. I could see all the four presentations and I cried in all of them. Thanks to the Foundation, my son is not shy anymore and my daughter is still shy, but she is trying to manage it. She can play the Recorder and also the piano. I thank the Foundation for being there for us and giving our children new opportunities.



**Renata Alves**  
Ex educanda e Educadora de Canto Coral

Fundação Social Raimundo Fagner, há 15 anos fazendo a diferença na minha construção pessoal, e hoje profissional. Um sítio, um canteirão, uma oportunidade, onde um sonho de criança torna, tornou-se realidade.

Entrei para o Projeto no ano de 2003, na época

com 10 anos de idade. Uma criança que já era sonhadora e que pensava um dia em ser o que sonhava. Mas dentro das possibilidades em que a família oferecia e o meio em que vivia, não tinha tantas expectativas quanto aos sonhos e ao futuro que tomara. Mal sabia, que ao ingressar no projeto, havia conquistado um tesouro, e que só dependia unicamente dela agarrar essa oportunidade ou deixar passar.

Agarrei, sonhei, toquei, pinte, cantei, viajei, brinquei, cresci, aprendi, estudei muito. E hoje, através de uma infância inteira inspirada na arte, sou formada em Música, e desenvolvo no projeto aulas de Musicalização Infantil através do Canto e Canto Coral para crianças e adolescentes.

Qualquer palavra ou frase de gratidão, não irá exprimir o profundo agradecimento que tenho a Raimundo Fagner, a todos os mestres que me incentivaram, e apoiaram o início de minha caminhada musical.

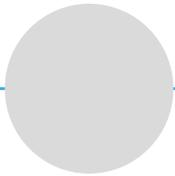
**Renata Alves**  
**Former student and educator of choir singing**

For 15 years, Raimundo Fagner Foundation has been making a difference in my personal, and now, professional life. It is a place where a child's dream became a reality. I joined the Project in 2003. At that time, I was 10 years old. A child who was already a dreamer and who once thought of being what she dreamed. But within the possibilities in which the family offered and the environment in which she lived, she did not

have many expectations to grow such dreams. But as soon as that little child joined the project in Raimundo Fagner Foundation, she conquered a treasure, and that it was entirely up to her to seize that opportunity or let it pass.

I grabbed it and dreamed started to become a reality. I could play musical instruments, paint, sing, travel, make friends and play with them, grow up, learn and study a lot. And today, through a whole childhood inspired by art, I am graduated in Music, and I develop in the project music classes for children and adolescents which teach them singing and choir Singing.

Any word or phrase of gratitude will not express how deeply thankful I am for Raimundo Fagner Foundation. I am also thankful for all the teachers who encouraged me, and supported the beginning of my musical journey.



**Geissy Morgane,**  
Ex educanda

Quem diria que vinte anos já se passaram desde o dia em que ainda pequena entrei em um lugar que me trouxe aprendizados para uma vida toda. Embora a contagem do relógio já tenha passado,

nunca esqueci do primeiro dia que entrei na Fundação Raimundo Fagner ,onde fui recepcionada assim como outras crianças por uma cantiga de roda e com muito amor por todos que até então iriam trilhar um caminho junto conosco através do ensinar.

Ao longo de nove anos compartilhei inúmeros momentos nesta instituição da qual pude construir um pensamento crítico e reflexivo que me auxiliaria no meu crescimento tanto como pessoa,como profissional.

A arte e o amor foram os ingredientes que me fizeram acreditar e lutar por tudo que almejava e almejo, e mediante esse pensar a Fundação foi como um instrumento propulsor que me fez ver através das linguagens artísticas e culturais a essência do que é ser uma cidadã de bem,que busca ver a beleza e a leveza da vida em seu entorno.

Deste modo sou inteiramente grata a oportunidade que tive quando ingressei nesta instituição e mais do que isso sinto-me honrada de ter feito parte dessa história.

Cada nota aprendida,cada música ouvida ,cada pincelada de cor em um quadro, me foram fundamentais para me tornar o que sou hoje.

Parabéns Fundação Raimundo Fagner por seus 20 anos de existência.

Geissy Morgane de Araújo Tunes Entrei com 7 anos...hoje tenho 27.

### **Geissy Morgane** Former student

Who would have thought that twenty years have passed since the day when I was a child and I entered a place that brought me learning for a lifetime. Although all this time, I have never forgot the first day I entered Raimundo Fagner Foundation, where I and the children were welcomed with a children song and also with much love by everyone who, since then, have been walking a path with us.

Over the nine years that I was there as a student, I could develop countless moments that made me to build critical and reflective thinking that have help me in my growth both as a person and as a professional.

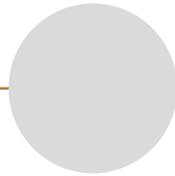
Art and love were the ingredients that made me believe and fight for everything I longed for, and through this thinking, the Foundation was like a propelling instrument that made me see through the artistic and cultural languages the essence of what it is to be a committed citizen who seeks to see the beauty and lightness of life in its surroundings.

In this way, I am entirely grateful for the opportunity I had when I joined this institution and more than that I feel honored to have been part of that history.

Each note learned, each song heard, each brushstroke of color in a painting, were fundamental for me to become what I am today.

Congratulations Raimundo Fagner Foundation for 20 years of existence.

Geissy Morgane de Araújo Tunes I joined when I was 7. Now I am 27.



**Genilson Neto,**  
Ex educando

A FRFAGNER teve uma enorme relevância em minha vida, tanto no aspecto humano, onde me oportunizaram convivência social entre meus pares e ensinamento de inúmeros valores, como também em uma vertente profissional, que por meio da música, teatro, esporte, da formação cidadã em um todo, agregaram valores para construção do que estou me tornando enquanto servidor. Foram 10 anos de muito aprendizado e experiências fantásticas que guardarei sempre em meu coração, como uma das melhores decisões e oportunidades que me foram concedidas. Hoje o sentimento é de gratidão, por cada profissional que contribuiu para minha formação, bem como todas as crianças e adolescentes que hoje estão nesse processo de transformação. Que assim como a minha vida, essa entidade consiga realizar sonhos e arrancar sorrisos diários de crianças e adolescentes que necessitam de afetividade alinhada à arte e cultura!

Entreí no ano de 2005 - 08 anos de idade!  
Atualmente estou com 22 anos.

**Genilson Neto**  
**Former student**

Raimundo Fagner Foundation had an enormous relevance in my life, both in the human aspect, where I had the opportunity to socialize among the other students and teach innumerable values, but also in a professional aspect, which through music, theater, sport, citizen training as a whole, added value to build what I'm becoming as a person. It was 10 years of a lot of learning and fantastic experiences that I will always keep in my heart, as one of the best decisions and opportunities that were given to me. Today the feeling is one of gratitude, for each professional who contributed to my education, as well as all the children and adolescents who are today in this process of transformation. I wish that Raimundo Fagner Foundation can make much more dreams come true and draw daily smiles on their students' faces who need affection aligned with art and culture!

I entered in the year of 2005 when I was 8 years old! I am currently 22 years old.

# Linha do tempo

A realização de cursos e oficinas de sensibilização nas áreas da arte e a utilização de novas abordagens pedagógicas e metodológicas fazem com que as 400 crianças e adolescentes participantes do projeto apresentem como resultado das atividades desenvolvidas os Grupos de Flautas, Vocal e Violão, bem como, os espetáculos “Romeu e Julieta” – de William Shakespeare” (2006/07), direção geral de Neidinha Castelo Branco e “Os Jesuítas e sua música para a catequese”, com direção geral de David Castelo (2008). Siará Grande com direção geral de David Castelo (2013); Pastoril, Direção Flávio

Soares e Anderson Mendes (2012); A Princesa e o Sapo, Direção Eduardo Júlio e Anderson Mendes (2013); Sarau Imperial, direção geral de David Castelo (2013). Concerto com músicas Íbero Americanas dos séculos XVI ao Seculo XVIII (2016); Renascimento – Entre Mitos e Canções (2017); Glória – de Vivaldi (2017). Concerto de músicas Barrocas (2018) e Cantigas de Roda (2018), Fagner – O Musical, Homenagem aos 70 anos do cantor Raimundo Fagner; Concerto Romantismo – Melodias e Canções e Concertos Natalinos, além de um amplo repertório de musicas populares.

## Timeline

Making courses of awareness-raising, and workshops in the areas of art, and the use of new pedagogical and methodological approaches, has made possible to present as a result of 400 children and adolescents involved in different projects, activities such as: the Flute, Vocal and Guitar Groups, as well as, the concerts such as Romeo and Juliet - by William Shakespeare - (2006/07), directed by Neidinha Castelo Branco and “Os Jesuítas and their music for catechesis”, directed by David Castelo (2008). Siará Grande under the general direction of David Castelo (2013); Pastoril, Directed by Flávio Soares and Anderson Mendes (2012);

The Princess and the Frog, Directed by Eduardo Júlio and Anderson Mendes (2013); Imperial Sahara, general direction of David Castelo (2013). Concert with Íbero Americanas songs from the 16th to the 18th century (2016); Renaissance - Between Myths and Songs (2017); Gloria - by Vivaldi (2017). Concert of Barrocas songs (2018 and Cantigas de Roda (2018), Fagner - O Musical, Tribute to the 70 years of age of the singer Raimundo Fagner; Romanticism Concert - Melodies and Songs and Christmas Concerts, in addition to a wide repertoire of popular songs.

2000



**Criação da Fundação Social Raimundo Fagner no Município de Orós.**

Em parceria com a Prefeitura Municipal de Orós e Fundação Banco do Brasil.

**Creation of Raimundo Fagner Foundation in the Municipality of Orós.**

In partnership with the Municipality of Orós and Banco do Brasil Foundation.

2004



**Planejamento Estratégico define o foco na Música.**

Espectáculo “Bumba meu Boi”  
Em parceria com a Lei Rouanet e CMDCA.

**Strategic Planning sets the focus on Music.**

Concert: “Bumba meu Boi”  
Partnership developed with the Rouanet Law and CMDCA.

2003

**Inauguração da Sede de Fortaleza em Messejana.**

Localizada no Sítio Canteirão foi inaugurada com a Exposição Vida & Obra do Cantor e Compositor Raimundo Fagner.



**It starts the activities in Fortaleza Headquarters in Messejana.**

Located at Sítio Canteirão, it was inaugurated with the Vida & Obra Exhibition by Singer and Composer Raimundo Fagner.

2005

**Prêmio Ponto de Cultura.**

Reconhecimento pelo Ministério da Cultura.

**Ponto de Cultura Award.**

Recognition by the Ministry of Culture.

### Prêmio Criança Esperança.

É uma campanha nacional de mobilização social que busca a conscientização em prol dos direitos da criança e do adolescente, promovida pela Globo, inicialmente em parceria com a UNICEF e atualmente com a UNESCO.



### Espectáculo Cênico Musical “Romeu e Julieta”.

Correspondente ao Período do Renascimento  
Com adaptação de texto e direção geral de Neidinha Castelo Branco. O espetáculo foi o resultado do trabalho desenvolvido com as crianças e adolescentes assistidas pela Fundação as quais tiveram participação em todo o processo de montagem e apresentação do espetáculo. A apresentação se deu no Teatro José de Alencar, como parte das comemorações da semana da criança.

# 2006



### Criança Esperança Award.

It is a national campaign for social mobilization that seeks awareness in favor of the rights of children and adolescents, promoted by Globo TV channel, initially in partnership with UNICEF and currently with UNESCO.

# 2007



### Musical “Romeo and Juliet”.

Corresponding to the Renaissance Period  
Text adaptation and general direction by Neidinha Castelo Branco. The concert was the result of the work developed with the children and adolescents assisted by the Foundation, who participated in the entire process of assembling and presenting the show. The presentation took place at Teatro José de Alencar, as part of the celebrations of the child's week.

### Prêmio Escola Viva.

teve por objetivo “premiar os Pontos de Cultura e iniciativas da Rede Cultura Viva que desenvolvem ações de educação, cultura e cidadania em todo o Brasil e que se destacaram por suas práticas inovadoras.

# 2008



### Escola Viva Award.

Its aim was to reward Culture works and Rede Cultura Viva initiatives that develop education, culture and citizenship actions throughout Brazil and that stood out for their innovative practices.

### Prêmio Itaú/Unicef.

Vencedor nacional.

### Itaú / Unicef Award.

National winner.

### Prêmio de Apoio a Pequenos Eventos e Ponto de Valor do MINC.

Small Events Support Award and MINC Value Point.

# 2009



### Recital “Os Jesuítas e sua música para a catequese”.

Corresponde ao Período Barroco. O espetáculo é inspirado no repertório musical utilizado pelos Jesuítas durante o processo de catequese na região Norte do Ceará. A pesquisa histórica foi embasada na narrativa de Padre Antônio Vieira sobre a missão “Relação da Ibiapaba”, e as informações sobre o repertório e suas práticas foram colhidas nos estudos musicólogos de Rogério Budasz e Paulo Castagna. A apresentação tem direção artística do músico David Castelo, direção de ensaios por Virgínia Lopes e Ezequiel Moreira, direção de palco de Jones Cabó, som de Mauro Coutinho e adaptação de texto por Luciana Giffoni e Carlos Range.



### Recital “The Jesuits and their music for catechesis”.

Corresponds to the Baroque Period. The concert is inspired by the musical repertoire used by the Jesuits during the catechesis process in the North of Ceará. The historical research was based on Padre Antônio Vieira's narrative about the “Relação da Ibiapaba” mission, and information about the repertoire and its practices was gathered in the musicologist studies of Rogério Budasz and Paulo Castagna. The presentation is artistic direction by musician David Castelo, direction and rehearsals by Virgínia Lopes and Ezequiel Moreira, stage direction by Jones Cabó, sound by Mauro Coutinho and text adaptation by Luciana Giffoni and Carlos Rangel.



# 2010

### Prêmio de Responsabilidade Cultural SECULT/CE.

O objetivo da Secult com o selo é incentivar as artes e as manifestações populares e investir em atividades culturais.

### SECULT / CE Cultural Responsibility Award.

Secult's objective with the seal is to encourage the arts and popular events and invest in cultural activities.

**Selo Internacional Escola  
Associada à UNESCO.**

No Brasil, a coordenação da Rede PEA enfatiza a necessidade de fortalecer os quatro pilares da Educação para o Século XXI (aprender a conhecer, a fazer, a ser e a viver juntos) e de promover uma educação de qualidade. Os professores e alunos dessa Rede têm a oportunidade de trabalhar juntos em atividades além da sala de aula, a fim de desenvolver abordagens, métodos e materiais educacionais inovadores.

# 2011



**International Seal Associated  
School to UNESCO.**

In Brazil, the coordination of the PEA Network emphasizes the need to strengthen the four pillars of Education for the 21st Century (learn to know, do, be and live together) and to promote quality education. Teachers and students of this Network have the opportunity to work together in activities beyond the classroom, in order to develop innovative approaches, methods and educational materials

**Ponto Estadual de Cultura em Orós.  
State Point of Culture in Orós.**

**Espectáculo Cênico “O Boi do Canteirão”.**  
Espectáculo Cênico “O Boi do Canteirão”.



**Espectáculo Cênico Musical “Siará Grande”.**  
Musical Spectacle “Siará Grande”.



# 2012



**Espectáculo Natalino “O Pastoril”.**

Em parceria com a Lei Roaunet.

**Christmas Concert “O Pastoril”.**

In partnership with the Rouanet Law.

### **Espectáculo “Sarau Imperial”.**

Corresponde ao Período do Romantismo.

O Recital é resultado do trabalho do projeto Aprendendo com Arte, que atende cerca de 370 crianças e adolescentes de Fortaleza e do município de Orós, no interior cearense. No projeto, eles participam de grupos de flautas, grupos vocais e grupos de violão que estudam a música brasileira, com direção musical do maestro David Castelo e orientação do maestro Ezequiel Moreira.

### **“Sarau Imperial”.**

Concert corresponds to the Romantic Period.

The Recital is the result of the work of the Aprendendo com Arte project, which serves about 370 children and adolescents from Fortaleza and the municipality of Orós, in the countryside of Ceará. In the project, they participate in flute groups, vocal groups and guitar groups that study Brazilian music, with musical direction by conductor David Castelo and guidance by conductor Ezequiel Moreira.

### **Espectáculo Cênico Musical “A princesa e o Sapo”.**

**Musical Concert  
“The princess and the frog”.**

### **Prêmio de Apoio às Bibliotecas Comunitárias e Pontos de Leitura.**

Inauguração Biblioteca Marta  
Lopes.

**Prize for supporting Community  
Libraries and Reading Points.**

Inauguration of Marta Lopes  
Library.

# 2013



**Vencedor do Prêmio Objetivos do Milênio- ODM Brasil.**

Incentivar, valorizar e dar maior visibilidade a práticas que contribuam para os Objetivos de Desenvolvimento do Milênio;

Desenvolver um banco de práticas bem-sucedidas, que seja referência de política pública para sociedade e governos;

Reconhecer publicamente os esforços em favor dos Objetivos de Desenvolvimento do Milênio.

# 2014



**Winner of the Millennium Goals Award - MDG Brazil.**

This award is given to institutions that encourage, value and give greater visibility to practices that contribute to the Millennium Development Goals;

Develop a bank of successful practices that is a public policy reference for society and governments;

Publicly acknowledge efforts in support of the Millennium Development Goals



**Recital “Ibero Americano”.**

Em parceria com a Lei Rouanet.

**Recital “Ibero Americano”.**

In partnership with the Rouanet Law.

# 2016



**Recital “Renascimento Cantando Histórias entre Mitos e Paixões”.**

Inspira neste tempo histórico, a Fundação Raimundo Fagner tem apresentado, o concerto Renascimento: cantando histórias entre mitos e paixões.

A temporada do espetáculo encerra hoje, no Cuca Mondubim, às 18 horas, com

# 2017



**Recital “Renaissance Singing Stories between Myths and Passions”.**

Inspired by this historic time, Raimundo Fagner Foundation has presented the concert Renascimento: singing stories between myths and passions. There were 65 children, between six and 13 years old, students.



acesso gratuito. São 65 crianças, entre seis e 13 anos de idade, estudantes, na sua maioria, das escolas públicas de Fortaleza.





Espectáculo Cênico Musical  
"Aretê - Guerreiro Menino".

Musical Scenic Show "Aretê  
- Guerreiro Menino".

2017



Recital "Gloria" de Vivaldi".  
Recital "Gloria" by Vivaldi".

2017



Espectáculo Cênico Musical  
“Cantigas de Roda”.

Musical Scenic Show  
“Cantigas de Roda”.

# 2018



Projeto “Escolas Livres de Cultura”.  
“Free Cultural Schools” Project.

Espectáculo “De sombra e de luz”  
Música Barroca.  
“Shadow and Light”  
Show Baroque Music.

2018



Com duração de 50 minutos, o recital apresenta 13 músicas entre árias, concertos grossos, pasacalles, cantatas e missas, numa ampla expressão de contrapontos melódicos e texturas sonoras características da arte barroca, explorando a vivacidade e melancolia por meio de obras vocais e instrumentais entre os anos de 1600 a 1750.

With a duration of 50 minutes, the recital features 13 songs between arias, thick concerts, pasacalles, cantatas and masses, in a wide expression of melodic counterpoints and sound textures characteristic of Baroque art, exploring the liveliness and melancholy through vocal and instrumental works among the years 1600 to 1750.



**Escolas Livre de Cultura.**  
SECULT/CE.

**Free Culture Schools.**  
SECULT/CE.

**2019**



**2019**



**Espectáculo “Fagner – O Musical”.**  
SECULTFOR / Fortaleza.

**Concert “Fagner, the Musical”**  
SECULTFOR / Fortaleza.









Recital - Romanticism,  
Melodias e Canções.

Recital - Romanticism,  
Melodies and Music.

# 2019



# 2020

Escolas Livre de Cultura.  
SECULT/CE.

Free Culture Schools.  
SECULT/CE.



# A Fundação na mídia

The Foundation in Press





# Peças publicitárias

Media material



Folders.  
Folders.

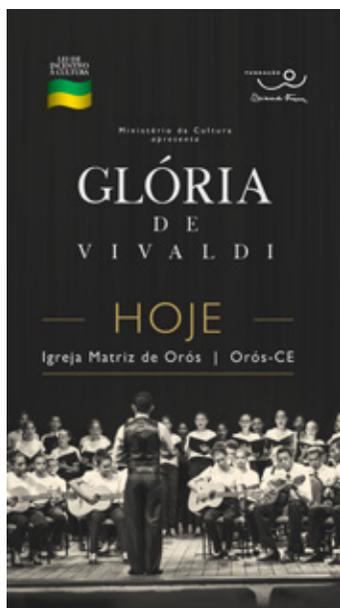


Flyers para mídias sociais.

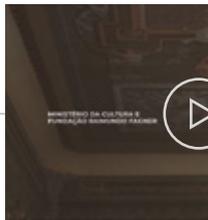
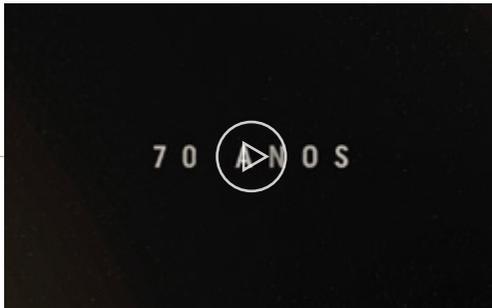


Flyers for social media.





Vídeo teaser.  
Teaser video.



Museu de Cultura  
ARACATU

# GLÓRIA DE VIVALDI

4 Dias  
19h30 - 21h30  
09/11/2023

8 Dias  
Teatro de Aracatú - Sala São João  
14/11/23

14 Dias  
Teatro de Aracatú - Sala São João  
21/11/23

Museu de Cultura  
ARACATU

# RENASCIMEN TO

LANTANDO  
MUSICAS ENTRE  
MITOS E PARÓDIAS

25-26 NOV.  
FOVEX  
TEATRO JOSE DE ALENCAR, 14 HORAS

29 NOV.  
CASA  
MONTESSORI, 14 HORAS

FUNDAÇÃO RAIMUNDO FAGNER apresenta

# FAGNER O MUSICAL

Uma homenagem da Fundação Raimundo Fagner aos 70 anos de cantor e compositor Raimundo Fagner.

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL  
**FAGNER**

**13 DE OUTUBRO**  
CINETEATRO SÃO LUIZ | 18h  
FORTALEZA - CE

FUNDAÇÃO RAIMUNDO FAGNER apresenta

# FAGNER O MUSICAL

Uma homenagem da Fundação Raimundo Fagner aos 70 anos de cantor e compositor Raimundo Fagner.

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL  
**FAGNER**

**13 DE OUTUBRO**  
CINETEATRO SÃO LUIZ | 18h  
FORTALEZA - CE

# Nossas conquistas



Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura



Escolas Associadas da UNESCO



PRÊMIO OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO DO MILÊNIO BRASIL



MINISTÉRIO DA CULTURA  
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL



O Projeto Aprendendo com Arte recebeu seu reconhecimento nacional Vencedor da CATEGORIA GRANDE PORTE em 2009;

O Projeto Aprendendo com Arte é um Ponto de Cultura do Programa Cultura Viva Ministério da Cultura e Pontão de Cultura;

Reconhecido pela ONU como modelo internacional, o Criança Esperança incentiva o debate sobre políticas públicas e transforma vidas, garantindo os direitos de mais de três milhões de crianças e adolescentes - 2006;

O Prêmio ESCOLA VIVA é uma ação do Programa Cultura Viva, do Ministério da Cultura, O principal objetivo da ação é estimular práticas culturais e educacionais desenvolvidas nos Pontos de Cultura;

A Fundação participa do PEA - Programa Escolas Associadas à UNESCO;

O Projeto Aprendendo com Arte é vencedor nacional do Prêmio ODM.

## Our achievements

The Learning with Art Project received its national recognition. Winner of the category dedicated to projects with large impact in 2009;

The Learning with Art Project is a Point of Culture of the Cultura Viva Program Ministry of Culture and Pontão of Culture;

Recognized by the UN as an international model, Criança Esperança encourages debate on public policies and transforms lives, guaranteeing the rights of more than three million children and adolescents - 2006;

The ESCOLA VIVA Award is an action of the Cultura Viva Program, of the Ministry of Culture. The main objective of the action is to encourage cultural and educational practices developed at the Culture Points;

The Foundation participates in the PEA UNESCO Associated Schools Program;

The Learning with Art Project is a national winner of the ODM Award.



Nosso futuro se realiza como sonho de criança.

**SIGA-NOS NAS  
REDES SOCIAIS.**

 [facebook.com/frfagner](https://facebook.com/frfagner)

 [instagram.com/frfagner](https://instagram.com/frfagner)

 [twitter.com/frfagner](https://twitter.com/frfagner)

 [youtube.com/frfagner](https://youtube.com/frfagner)



FUNDAÇÃO   
*Raimundo Faener*