

Escolas Associadas da UNESCO (REDE) – Relatório das Atividades do Ano Escolar

Relatório anual das Escolas Associadas da UNESCO (REDE)

Este formulário deve ser preenchido legivelmente pelo responsável da REDE no seu estabelecimento, acompanhado dos resultados de seus projetos assim como das melhores fotos ilustrando as atividades realizadas durante o ano, e mandado antes do fim de cada ano escolar ao Coordenador Nacional da REDE ou à Comissão Nacional para a UNESCO de seu país, ou em nenhum dos casos, para a sede da UNESCO.

Relatório do ano escolar: 2011- Ano
Internacional das Florestas

País: Brasil

1. Informações sobre o responsável

Nome da pessoa no cargo de responsável pelas atividades da REDE no seu estabelecimento, que preenche o formulário:

() Sr. (x) Sra. Tereza Tavares

2. Informações sobre a escola

Nome: FUNDAÇÃO SOCIAL RAIMUNDO FAGNER

Tipo de

Estabelecimento: () Educação Infantil (X) Ensino Fundamental (1º a 4º)
(X) Ensino Fundamental (5ª a 8ª) () Ensino Médio
() Formação dos professores () Professor Técnico / Profissional
(X) Outros (explicar) Educação através da Arte com foco na Música

Endereço: Rua: Rua Duarte Coelho,1023

Bairro: Parque Itamarati Cidade: Fortaleza Estado: Ceará

CEP 60873650 Tel: 853274-3726 Fax: 3274-4492

E-mail (se tiver): educadores@rfagner.com.br / coordenação@rfagner.com.br

Site na Internet: WWW.rfagner.com.br / rfagner.blogspot.com

Informações sobre os alunos que participaram das atividades estabelecidas no quadro da REDE:

Idade: de 7 a 18 anos

No. de meninas: 191 No. de meninos: 193 (aprox.)

3. Informações sobre as atividades realizadas

Qual tema de estudos da REDE vocês escolheram para suas atividades neste ano:

- () Os problemas mundiais e o papel do sistema das Nações Unidas (explicar: _____
_____)
- () A educação do desenvolvimento sustentável (durável)
- () A paz e os direitos do homem
- (X) O aprendizado intercultural

Título dos projetos da REDE em que a escola participa:

Projeto Aprendendo com Arte

4. Resultados

Breve descrição dos resultados obtidos:

O Projeto Aprendendo com Arte é uma proposta pautada na arte educação. Uma proposta que vê na arte um forte aliado na socialização das crianças e dos adolescentes. A arte como elemento indutor da cidadania, da criação e construção de novos sentidos para a existência humana. Nesse foco, é do conhecimento de todos que as crianças e os adolescentes que vivenciam projetos de arte educação têm condições de desenvolver sua sensibilidade, percepção e imaginação, de encarar os desafios cotidianos de maneira criativa e prazerosa, atribuindo a sua vida novos significados. Ou seja, o Projeto Aprendendo com Arte é uma proposta de educação em arte que visa promover o desenvolvimento humano, do pensamento artístico e da percepção estética.

Daí as razões da Fundação Social Raimundo Fagner - FRFagner ter escolhido a arte como elemento central no processo de educação e socialização das crianças e adolescentes nos municípios de Orós e na periferia de Fortaleza-Ce., na comunidade do bairro Parque Itamarati.

A lógica do Projeto Aprendendo com Arte é simples, é gerar um ambiente de oportunidades e de convivência artística e cultural, mediante a descoberta e o aprendizado

continuo, junto das crianças e adolescentes, de oficinas de Música (Flauta, Violão, Percussão e Canto Coral), Corpo (Dança e Capoeira), Artes Cênicas (Leitura Dramática e Teatralização). Tudo isso aliado ao conhecimento específico da arte, dos movimentos artísticos culturais, da literatura, da poesia e outros.

Assim, a metodologia prioriza a compreensão da arte por meio do estudo dos movimentos artísticos históricos; Renascença, Barroco, Clássico, moderno e contemporâneo. Desta forma as linguagens interagem dentro de um eixo que prioriza não apenas o contato mas a criação estética, a análise crítica, bem como a compreensão dos motivos pelos quais a sociedade hoje se organiza.

Como resultado da aplicação da metodologia, o Projeto apresenta como resultado periodicamente espetáculos, recitais e apresentações orquestrais que comprovam o sucesso dos estudos a exemplo; Espetáculo Romeu e Julieta 2006/2007, Os jesuítas e sua Música para catequese 2008/2009, Uma linda Cantata de Natal 2010 e pela segunda vez o Boi do Canteirão apresentado em 2003 e remontado 2011.

O Projeto Aprendendo com Arte, portanto, é uma proposta que materializa todos esses desejos e se faz presente quotidianamente na vida das crianças e adolescentes com atividades de Teatro, Dança, Música, Leitura e Apreciação de Obras de Arte.

Tipo de resultados anexados a este relatório

- () Documento escrito / publicação (2 no máximo) (x) CD-ROM
 (x) Fotos com legendas (2 no máximo)
- () Obras de arte (2 no máximo) () Desenhos (2 no máximo) () Exposição

Qual o método em que vocês trabalharam ao longo da realização de seus projetos?

- (x) Inovações pedagógicas e experimentação de material novo (explicar quais):

O estudo da história da arte com foco na música, visando socializar este conhecimento junto às crianças e adolescentes atendidos pela Fundação Raimundo Fagner. Uma proposta movida pelo desejo da “socialização cultural”, visto que a grande maioria do público atualmente atendido pela Fundação não tem acesso a este tipo de conhecimentos e trabalho. Pensar estas questões nos remete ao desejo de ampliar os conhecimentos existentes, produzir outros e elaborar um novo fazer artístico.

Nossa estratégia de trabalho com as crianças e os adolescentes, tem como referência a história da arte, seus diversos momentos, assim contextualizado:

MOMENTO HISTÓRICO	DESAFIO
➤ Renascença	➤ <i>Conhecer o modo como os artistas, na sua época, criavam</i>

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Barroco ➤ Clássico ➤ Romântico ➤ Moderna ➤ Contemporânea 	<p><i>sua arte;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>O cenário cultural, a forma como a sociedade se comportava, se organizava, comia, se vestia, dançava e cantava;</i> ➤ <i>A música, instrumentos musicais usados. Os principais artistas da música, sua vida e obra.</i>
--	---

A idéia de elaborar um eixo estratégico voltado para a história e o conhecimento cultural visa superar o aspecto instrumental da arte no processo do ensino aprendizagem. Trabalhar com as crianças e os adolescentes de maneira que eles assimilem os conhecimentos culturais, as habilidades necessárias para o fazer artístico.

No geral, o propósito caminha no sentido de levar as crianças e os adolescentes criarem sua própria obra de arte, levantar questões sobre sua existência e pontuar sua singularidade, sua cidadania eticamente responsável.

Feito isso teremos condições de compreender a arte educação pelo canal da investigação dos modos pelos quais se aprende arte e como se faz. Uma trajetória de ensino aprendizagem que teria como caminho:

- ***A história da arte***
- ***Leitura da obra de arte***
- ***Fazer artístico – habilidades da arte***

A Fundação Raimundo Fagner pretende, portanto, formar o conhecedor, o fruidor, o decodificador da obra de arte. Pois, acreditamos que uma sociedade só é artisticamente desenvolvida quando ao lado de uma produção artística ocorre o entendimento dessa produção pelo público.

Nesse sentido são desenvolvidas aulas de música, envolvendo a flauta doce (sopranino, soprano, contralto, tenor e baixo), canto coral, violão, percussão e história da arte, novas mídias de informação, capoeira, formação cidadã, e acompanhamento da leitura e da escrita.

A idéia é que no primeiro ano, os educandos da Fundação Social Raimundo Fagner já tenham uma vivência, mesmo que, mais intuitiva do que teórica, dos diferentes elementos da linguagem musical, e que estejam, na sua grande maioria, familiarizados com a escrita musical tradicional, sendo capazes de entoar e tocar instrumentos (flauta doce soprano e contralto, canto e violão) e que tenham conhecimento de um repertório musical, tanto popular, folclórico, quanto erudito.

A partir da 2ª série estaremos não só aprimorando suas habilidades técnicas de execução, improvisação e composição, como também estaremos privilegiando um estudo mais

aprofundado e crítico sobre a música como produto artístico e conhecimento sócio cultural. Para tanto é preciso que estejamos refletindo, caracterizando, discutindo, comparando, apreciando e identificando a *música como estruturação e organização intencional de sonoridades, de timbres, ritmos, melodia, harmonia e a música como manifestação em diferentes culturas, em momentos e contextos históricos diversos, na tentativa de ampliar a vivência musical e construir um conceito do que seria a música hoje.*

(x) Visita de estudo em um local específico em relação com o tema abordado:

A arte para se fazer presente na vida das crianças e adolescentes participantes do Projeto Aprendo com arte tem que ser vivida, experimentada, desconstruída, sentida. Para tanto, são incentivadas a visita sistemática a exposições, instalações, bem como apreciação de concertos musicais, peças teatrais que exemplifiquem o que está sendo estudado ou mesmo dê a oportunidade ao aprendiz de entender que as linguagens artísticas mesmo assumindo formas diferentes, trabalham o subjetivismo humano, os movimento sociais e, desta forma, demonstram a realidade em que vivemos. Há ainda o processo de aprimoramento das habilidades adquiridas ou reveladas em oficinas do projeto, por meio da participação em festivais de música, teatro ou encontro de lideranças juvenis como troca de conhecimento e demonstração das habilidades desenvolvidas, são exemplos; Festival de Música Eleazar de Carvalho, Festival de Música na Ibiapaba, Festival de Música de Goiania, Encontro de Corais do SESC Fortaleza, Concertos Natalinos, TEIA, entre outros encontros.

() Trocas / Intercâmbios com estabelecimentos de um outro país (indicar com qual país e se este estabelecimento faz parte da REDE):

() Comemoração de Jornadas Internacionais, Anos e Décênios proclamados pelas Nações Unidas.

Descrever quais eventos vocês organizaram naquela ocasião.

As atividades foram trabalhadas:

(x) durante as horas do curso () durante as atividades extra-classe
() no quadro de um Clube UNESCO dentro da escola

Descrever como vocês puderam integrar no seu programa escolar anual as atividades dirigidas no quadro do objetivo global da qualidade da educação.

O Programa de Escolas Associadas da UNESCO tem trabalhado fortemente no processo de conscientização para as dificuldades que a humanidade pode enfrentar no sentido de

superar estes problemas. Dessa forma, os temas anuais de trabalho mostram, por meio diversas ações, como temas atuais podem ser tratados e seguir na direção da superação. O ano de 2011, dedicado ao Tema das Florestas do planeta como espaços de vida e promoção do bem estar humano foi profundo em suas realizações já que o período de 2011 se deparou com muitas catástrofes relacionadas diretamente ao processo de urbanização desarticulado o qual vem passando todo o planeta.

Evidentemente tal tema influi em como se comporta a sociedade e como consequência os processos educativos, já que a escola viva tem se tornado cada vez mais concatenada os temas sociais atuais.

Neste sentido, a FRFagner, por meio de Projeto Aprendendo com arte, proposta metodológica que dá sentido as ações da Fundação, em parceria com a MAKRO Engenharia e o Café Três Corações desenvolve ações de sustentabilidade ambiental utilizando para isso a reciclagem de resíduos no processo de geração de renda e reaproveitamento de materiais. Assim, com a criação da central de resíduos, onde comunidade e empresas parceiras depositam papel e plásticos, são desenvolvidas aulas que trabalham o reuso destes materiais em itens decorativos, promocionais e de uso pedagógico. Incentivando que crianças e adolescentes atendidos pelo projeto incorporem ao seu dia-a-dia o reaproveitamento de materiais que podem assumir diferentes utilidades. É parte ainda do projeto, o Estopas e Retalhos, proposta que aproveita a juta oriunda do transporte de café consumido pela indústria Três Corações e os converte em utensílios artesanais como; sacolas retornáveis, bolsas promocionais, saquinhos, pastas e objetos decorativos. A iniciativa a além de dar um novo uso a um material que seria jogado direto na natureza, se converte em fonte de renda para as famílias de educandos atendidos pela Fundação.

Estas duas ações exemplificam bem o pensamento do projeto Aprendendo com arte com relação aos temas ambientais, já que não podemos nos esquecer que o mundo preservado garante o homem hoje e sempre a sua vida e bem estar de todos que habitam o planeta.

Na perspectiva de reunir as melhores práticas das Escolas associadas em termo de qualidade de educação, descrever seus projetos deste ano e seu impacto:

Vocês estão satisfeitos com os resultados obtidos:

(x) muito satisfeitos () satisfação média () insatisfeitos

5. Obstáculos / Suporte

Vocês encontraram algumas dificuldades?
Caso afirmativo, como vocês as superaram?

O trabalho educativo sempre enfrenta diversas barreiras que resultam do tardio encontro da sociedade brasileira com a universalização da educação, bem como dos fatores que estão relacionados a diferença de renda entre as comunidades, processos estes que aos poucos estão sendo superados. Contudo, é importante sublinhar que a Fundação Raimundo Fagner atende a crianças e adolescentes oriundas de famílias de baixa renda, muitas das quais apenas vivem com 1 salário mínimo e são residentes em comunidades desprovidas de espaços de lazer, saúde, bem como da falta de políticas públicas que assistam a população ociosa (formada por sua grande maioria de jovens entre 15 e 20 anos IBGE/2010). Neste sentido, muitas das famílias têm como principal objetivo incentivar os filhos a concluírem o primeiro grau de instrução da escola (8ª série) para que logo entrem no mercado de trabalho. Este é um dos principais fatores de desistência de muitas crianças da escola, bem como do alto índice de analfabetismo funcional destas comunidades. Outro enfrentamento diário é, como já antecipamos, o baixo rendimento escolar das crianças e adolescentes destas comunidades que vêm por conta da falta de professores nas poucas escolas disponíveis e as precárias condições de estudo.

Vocês recorreram a algum suporte?
Caso afirmativo, de quem e de que forma?

Para superarmos estas dificuldades a Fundação vem trabalhando os pilares de suporte do Projeto Aprendendo com arte que são; FAMILIA, ESCOLA e PROJETO. Neste sentido, são realizadas reuniões bimensais com pais e familiares a fim de trabalhar a auto estima das famílias participantes do projeto, bem como tratar de questões relacionadas ao acompanhamento do desenvolvimento das crianças e jovens dentro e fora da Fundação criando com a família uma parceria que visa assistir o participante em seus aspectos cognitivos, psicológicos e afetivos. São realizadas ainda visitas técnicas as escolas que atendem ao público participante do projeto a fim de manter uma proximidade entre escola e Fundação para trocar experiências e informações que auxiliem aos dois na resolução de dificuldades encontradas e que dessa forma, possam juntas encontrar solução.

Com isso, em 11 anos de atuação, o projeto colhe o aumento nos índices de aprovação escolar de seus participantes, bem como o aumento da vida escolar, o aprimoramento do processo de alfabetização, a mudança na perspectiva de muitas famílias quanto ao aumento da escolaridade de seus filhos, o ingresso de educandos em curso técnicos e superior e a participação no mercado de trabalho.

Vocês criaram parcerias a nível local (outras escolas, autoridades locais, setor privado...)?
Vocês organizaram uma coleta de fundos para financiar seu projeto este ano?

Quando foi criada em abril de 2000, na cidade de Orós, a questão da sustentabilidade da Fundação Raimundo Fagner já fazia parte das idéias de seu instituidor, que naquele momento, firmou a parceria com a Fundação Banco do Brasil através do Programa AABB Comunidade, garantindo assim, 40% dos recursos necessários para seu funcionamento.

Atualmente, firmamos parceria com a prefeitura Municipal de Orós que assumiu 30% dos custos do Programa em Orós. Em outubro de 2003, iniciamos o trabalho da Fundação no Sítio Canteirão, na comunidade do Parque Itamarati, na periferia de Fortaleza, em parceria com a Indústria Três Corações e a Agripec – Química e Farmacêutica, através da Lei Federal de Incentivo à Cultura e recursos próprios. A idéia era, além de ampliar o atendimento para uma comunidade totalmente carente e excluída de direitos e cidadania, dar maior visibilidade a nossa proposta de educação complementar. Seis meses depois, já tínhamos um resultado do trabalho realizado para apresentar a comunidade: O espetáculo Cênico Musical “O Bumba-Meu-Boi da Fundação”. Confirmava-se assim nossa teoria de que, os projetos culturais, especialmente os alicerçados na metodologia da arte-educação, têm demonstrado o enorme poder transformador da arte nos processos de resgate social de crianças e adolescentes em situação de abandono. Em 2004 iniciamos a pesquisa e os ensaios sobre a música e os costumes da idade média, da renascença e do Brasil colonial. Como resultado, apresentamos em dezembro de 2004 e abril de 2005, o espetáculo cênico musical “A Cartilha dos Nossos Exercícios”, que contém cenas do espetáculo que “Romeu e Julieta” – de Shakespeare. Esse resultado fortaleceu nossa credibilidade junto aos parceiros que, confiantes na proposta desenvolvida, manifestam sua vontade de permanecerem firmes quanto ao seu propósito de continuar apoiando o projeto. Conquistamos ainda novos parceiros como a ABO-Ce - Associação Brasileira de Odontologia, que dou um consultório odontológico, além dos profissionais voluntários para desenvolver o trabalho de prevenção e higiene bucal, a Grendene do Brasil (doação anual das sandálias e de um refeitório), a Construtora Marquise(pavimentação da sede), a Indústria de Embalagens Diadema e a Fundação Beto Studart de Incentivo ao Talento, além de doações voluntárias de recursos financeiros e materiais por outras empresas e pessoas. Instituímos o Projeto Estopa e Retalhos, onde as mães das crianças e adolescentes atendidos fazem a reciclagem dos sacos de estopa doados pelo Café Santa Clara e os transformam em embalagens, que são vendidas pela fundação, gerando assim, renda para as famílias envolvidas e sua auto sustentabilidade. Em 2011, para incentivar ainda o processo educativo de responsabilidade ambiental firmamos parceria com a MAKRO Engenharia que além de realizar doações construiu uma central de seleção de resíduos onde são selecionados papel e plásticos doados pela comunidade, assim como por empresas parceiras. O Colégio Farias Brito que garante ao educandos egressos do ensino médio bolsa de estudos em seus cursos preparatórios para seleções de cursos técnicos e superiores de universidades e centros tecnológicos. Entendemos que a responsabilidade social e cultural de uma sociedade é uma questão prioritária na ação de pessoas e empresas. Acreditamos na parceria como uma via de mão dupla, onde as organizações do terceiro setor, as empresas, pessoas e o poder público se unem na busca de uma sociedade mais justa, mais igualitária.

6. Impacto

Descrever resumidamente o impacto de seus projetos sobre:

Os alunos: vocês notaram mudanças de atitude nos seus alunos (por exemplo: mais tolerância, respeito ...)?

(x) Sim () Não

- Caso afirmativo, quais maneiras?

Para as crianças e adolescentes atendidos pelo Projeto, cantar, tocar, escrever ou pintar não é recreação. Aqui, apreciar e fazer Arte, num contexto multicultural é uma forma de educar para desenvolver potenciais e permitir que cada um encontre o que tem de melhor, ampliando suas possibilidades de realização como cidadãos e futuros profissionais, estimulando nos jovens aprendizes a sensibilidade e a criação para que sejam capazes de dar novas formas ao que fazem, a si mesmos e ao mundo. Jovens capazes de construir o seu "Projeto de Vida", conhecer suas habilidades, potencialidades e assim, buscar a realização de seus sonhos e projetos pessoais, sociais, familiares, cidadãos e profissionais. Para tanto as atividades integram um eixo de ações que visam;

- Trabalhar na ação educativa, a perspectiva do Desenvolvimento Humano, em especial, os Direitos Humanos e a Cidadania.
- Fortalecer os laços familiares numa perspectiva de complementaridade e de participação integrada jovens-famílias, nas atividades da Fundação e da Comunidade.
- Promover ações complementares na área de saúde, com acompanhamento médico-odontológico e palestras com vistas à prevenção das doenças que comumente afetam a população.
- Ampliar o universo cultural dos educandos, dentro do contexto local e regional onde a Fundação se insere.
- Estabelecer canais de comunicação, compartilhamento de idéias e experiências, com vistas a uma maior integração associação/comunidade, com vistas à ampliação dos horizontes para uma nova prática social.

- Qual tipo de competências eles desenvolveram? (ex. trabalho de pesquisa, de equipe, comunicação ...)?

Entender a comunidade como espaço de aprendizado é o fator fundamental das nossas relações com a sociedade. Para tanto, trabalhamos as quatro competências introduzidas por Jacques Dlors e sistematizadas por Edgar Morin; O Aprender a ser, a conviver, aprender e fazer. Neste sentido, o Projeto Aprendendo com Arte, investe em atividades que favoreçam a compreensão dos espaços de produção cultural, preservação da identidade do povo brasileiro e avance no sentido de entender o presente como união de fatores históricos e sociais. Para tanto, Os educandos já se relacionam nos ensaios diários através dos seus instrumentos afins, os grupos instrumentais englobam crianças e adolescentes de 07 a 18 anos, trabalhando com repertório produzido nos diversos períodos da história da música, propõe a reflexão sobre a evolução da estética musical ligada às linguagens artísticas variadas. Nas atividades externas como visitas a exposições, museus, para assistir ou participar de eventos culturais e apresentações. Com isso, promover o contato direto com os meios que guardam e refletem as expressões

culturais e de movimentos sociais na cidade, no estado, e no país. Nas Oficinas de formação cidadã onde são debatidos assuntos como direitos e deveres do cidadão, políticas públicas para a educação e compromisso com o meio social em que estão inseridos estes sujeitos. Identificação das políticas públicas que atuam no bairro: escolas, postos de saúde, postos policiais. Pesquisas de campo em que identificam problemas, soluções para os mesmos. Construindo o processo de sensibilização aos aspectos reais da vida nas comunidades no entorno do Projeto e dessa forma, mostrar as possibilidades de intervenção para melhorar a qualidade de vida das famílias atendidas. Fomenta a preservação e conscientização do meio social através da pesquisa, palestras, apresentação de filmes e posterior debate em sala de aula sobre o tema, assim como, as respostas as demandas trazidas pelos próprios quando estão com dúvidas ou curiosidades sanando em diálogos abertos em turma ou individuais de acordo com o caso. Na pesquisa, produção e realização mensal dos temas integradores do mês bem como de trabalhos lúdicos e banda de lata. Por exemplo, em junho pesquisam as festas juninas onde elaboram desde o tema, escolha do repertório, ensaios da quadrilha, armação de barracas e brincadeiras integrando todas as crianças nas ações de preparação da festa. Aplicado nas reflexões de temas que favorecem a interação e troca de informações entre educandos.

Os professores e o responsável da REDE:

Quais aspectos da realização do projeto interessaram particularmente a vocês? Vocês puderam fazer seus colegas participarem e/ou pessoas que não são professores da escola ou fazer eles participarem da sua experiência?

Sim, o trabalho de arte é pautado sempre na construção de parcerias, já que para viver, entender é produzir conhecimento que possa ser utilizado para fins de superação das dificuldades enfrentadas pelo indivíduo. Para tanto, a Fundação sempre incentiva o trabalho feito por meio do voluntariado entre famílias, escolas e fundação criando, dessa forma, o sentimento de co-participação no processo de educação. O que mais chama atenção é que à medida que se aproximam os laços entre comunidade e projeto são tomados como bens fundamentais para o sucesso das crianças e adolescentes participantes. Os resultados contribuem significativamente para este sentimento, já que alguns dos educandos hoje replicam o que aprenderam dentro do projeto em escolas, empresas e na própria Fundação, demonstrando o sucesso da metodologia implementada.

Os parentes e eventualmente a comunidade local (descrever resumidamente a implicação da vossa comunidade nas suas atividades no quadro da REDE):

Como já citamos, a comunidade sempre está integrada ao projeto de forma a dar suporte a metodologia. Dessa maneira, freqüentemente mães, pais e responsáveis são convidados e mesmo se disponibilizam a ajudar na realização de atividades de rotina,

saídas culturais, oficinas e mesmos na manutenção dos espaços. São pontos de destaque a forma como são realizadas reuniões de pais e responsáveis já que, neste espaço, a comunidade discute seus temas e interage com diversos setores das políticas públicas que, normalmente, não estão presentes nas comunidades (Assistência Social, Direito da Criança e do Adolescente, qualificação profissional, oportunidade de trabalho).

O Ministério da Educação ou outras entidades do país:

Entendemos que a responsabilidade social e cultural de uma sociedade é uma questão prioritária na ação de pessoas e empresas. A partir de 2005, Fundação tem trabalhado para firmar convênios de cooperação técnica com outras instituições e profissionais que possam atuar nas diversas áreas dentro da Fundação e comunidades atendidas; elaborar um planejamento estratégico para envolver o nosso conselho curador formado por pessoas de renome nacional e internacional. São exemplo dessa parceria os convênios mantidos entre o Projeto e a Universidade Estadual do Ceará e a Universidade Federal do Ceará, bem como o instituto Federal de Educação a Universidade de Fortaleza entre outros. Estes convênios fortalecem a os aspectos formais de estudo e aplicação de nossos colaboradores.

7. (Visibilidade) Confirmação da REDE

Comentar da visibilidade (confirmação) dada à sua filiação na UNESCO (painel, através da Internet ...)? O que vocês propoariam para melhorar este acesso (visibilidade)?

Toda ação implementada por organizações do terceiro setor é fundamental para o crescimento da sociedade como um todo, já que as organizações atendem a demandas historicamente esquecidas pelo poder público. A abertura dos meios de comunicação ao projeto Aprendendo tem crescido significativamente por ocasião da apresentação de nossos espetáculos e parcerias resultantes do sucesso da metodologia implementada pelo projeto. Com a associação da Fundação ao PEA esta abertura cresceu ainda mais, principalmente com a mídia especializada em educação e cultura, tendo sido temas de reportagens em diversos meios (escrito, televisivo, eletrônico) locais e nacionais por consequência da certificação e reconhecimento da importância de incentivar ações que têm a arte como instrumento de socialização. Entendemos que a parceria firmada com a PEA/UNESCO amplia a visibilidade e da a Fundação suportepara alcançar outras parcerias que possam fortalecer a proposta e assim agregar mais qualidade ao processo educativo implementado pela FRFagner.

Descrever se houve a cobertura da mídia para que a escola pode se beneficiar: jornal, rádio, televisão (juntar provas se possível):

Quando da certificação a FRFagner obteve significativas visitas em seus meios de contato virtuais em sites, blogs e redes sociais. O que mostra a força da Organização quanto a qualidade de suas certificações, bem como da visibilidade ampliada para o projeto.

8. Relações com o(a) Coordenador(a) nacional da REDE

Quantos contatos vocês tiveram neste ano com o(a) Coordenador(a) nacional da REDE no seu país?

Nossa filiação se deu por incentivo de parceiros e pela qualidade da proposta apresentada pela PEA/UNESCO. Assim, nossa principal via de comunicação se deu através da Organização Educacional Farias Brito, por meio do Coordenador Tales Montano de Sá Cavalcante, principal fonte de informações durante o processo de inscrição na REDE.

9. Participação das reuniões da REDE

Sua escola participou de uma reunião organizada a nível nacional, regional e/ou internacional no quadro da REDE?

(x) Sim () Não - Se afirmativo, qual e quando?

Em Fortaleza/CE, Outubro de 2010.

10. Projetos futuros

Indique seus projetos para o ano que vem:

Aprimorar o processo de compreensão da arte por meio do estudo do movimento artístico do século XVII no Brasil e no Mundo e, em especial, no Ceará. Bem como, trabalhar a sensibilização para o tema das energias sustentáveis com base no tema proposto pela REDE para o ano de 2012.

11. Outros comentários ou sugestões

Nome e assinatura da pessoa que redigiu este relatório:

Tereza Cristina Tavares Gondim

Data: 26/12/2011

FOTOS
Espetáculo Boi do Canteirão



Inauguração da Central de Resíduos

