Coletivo Garotos de Propaganda

Projeto Técnico

Direção de Francisco Goldemberg

Quem nunca se sentiu PUTO na vida?

RELEASE DO GRUPO E ESPETÁCULO

O Coletivo Garotos de Propaganda é um grupo de teatro fundado em agosto de 2015, que pesquisa o corpo enquanto dramaturgia teatral, tendo como mote o teatro físico, pensando numa proposição híbrida de Dança e Teatro. Desde meados de 2014, os componentes, em suas pesquisas individuais, trabalham em investigações voltadas para o tema "prostituição", especificando a prostituição viril, também conhecida como prostituição masculina.

Trabalhar com um tema tão polêmico é para a sociedade em que vivemos de extrema importância, por intervir em questões políticas, culturais e sociais, pela sua abrangência discursiva e sua multiplicidade de discursos intervinda nas mais diversas óticas a partir da dicotomia existente no mundo.

Usar a linguagem do teatro e, mais específico ainda do Teatro-Dança, é uma forma de tocar no assunto de maneira objetiva, clara e poética, colocando o dedo na ferida com sutileza, delicadeza, sem perder a essência forte, corajosa e real que o assunto exige.

Antes de esses meninos exporem seus corpos quanto produto em prateleira pronto pra serem consumidos, houve outros tipos de prostituição e submissão que são características das relações humanas. Esse é o ponto comum que aproxima esses meninos com o grande

público, mostrando à sociedade que ela tem muito mais em comum com esses garotos do que imagina. Afinal, as relações humanas são prostitutas.

JUSTIFICATIVA

Corpos entrelaçados e em disposição ao caso e acaso. Rapazes que dedicam sua dramaturgia corpórea á desenvolver “personas” que compõe a cena trazendo uma atemporalidade e múltipla espacialidade para o trabalho. Espaço é ambientado para receber uma festa. Um misto de sedução, dor, fetiche, desgosto, prazer, desejo, vontade... Causa e consequência.

PUTOS é um trabalho de desprendimento e discussão política e social a cerca da prostituição masculina, estendendo e aprofundando a discussão para a prostituição das relações humanas, com isso o trabalho perpassa por momentos de jogo, festa e bebidas, além de momentos de tensão dramática, permitindo espaço para lirismo poético.

Não enfatizamos em lições de moral ou levantamos bandeira de causa A ou causa B, trazemos para a roda de discussão O HOMEM, assim levantando a bandeira da liberdade de expressão e de pensamento, de modos de viver e as causas e consequências de escolhas, sem apontar, acusar ou mesmo julgar o indivíduo.

Pornografia e erotismo são energias circundantes em toda a encenação, enfatizando essas relações entre Homens, assim sendo um trabalho que tem como foco a homossexualidade. Interatividade com o publico determinam uma relação de identificação entre cena e publico, misturando-se como uma grande orgia de desnudamento das máscaras sociais que nos protegem da transparência de nossos instintos, desejos, vontades e necessidades.

SINOPSE

Quem nunca se sentiu Puto que atire a primeira pedra! Quem nunca esteve em uma situação recorrente na vida que te leva a fazer o que não se quer? Meninos que se expõem enquanto produto em prateleira pronto pra serem consumidos. Uma relação intrínseca de cena e plateia, juntas em um ambiente de revelações e constatações envoltas num frenesi de sensações. Através da pesquisa, experimentos, intervenções e

interlocuções, discutem a partir da prostituição viril, a prostituição das relações humanas.

CURRÍCULO DO ESPETÁCULO

- **Theatro José de Alencar** – Sala Nadir Papi Sabóia (28 e 29 de Março de 2015) Fortaleza-CE.

- **Teatro Acontece** (Abril e Maio de 2015) Todas as quartas-feiras. Fortaleza-Ce

- **Centro Cultural banco do Nordeste – CCBNB** (17 de setembro de 2015) Mostra de Teatro Despudorado. Fortaleza-CE

- **Galpão da Vila** (06 de Maio de 2016). Fortaleza-CE

- **Teatro Dragão do Mar** (11 de Maio de 2016) ObsCena – Mostra LGBT de Teatro. Fortaleza-Ce

CURRÍCULO DOS INTEGRANTES

Francisco Goldemberg

Ator e Diretor

É aluno do Curso de Licenciatura em Teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará. Foi aluno concludente do Curso Princípios Básico do Teatro (CPBT) realizado no Theatro José de Alencar, com conclusão da peça "Maquinocracia", direção de Joca Andrade no ano de 2009. Fez o Curso de Preparação de atores para áudio visual do CUCA Chê Guevara, como conclusão gravado o curta-metragem "E como fica agente?", tendo como preparador de elenco, Gustavo Lopes no ano de 2012. Atuou em Grupos tais como: Grupo Independente de Teatro Experimental (GRITE). Os trabalhos já realizados foram "Devaneios, um ensaio para a loucura" (2011), e "Autópsia" vida e obra de Augusto dos Anjos (2012), com Direção de Willer Renoir. Caravana Tragos,

com direção de Juliana Veras. Integrando o grupo para remontagem da peça "Um gole divino" estreada no Teatro São João de Sobral (Ce).“2012, no mesmo grupo o segundo trabalho foi “Seca flor“ com direção de Liana Cavalcante, tendo como base os estudos do teatro ritual e “Putos” onde assumiu a direção (2014/2015). Grupo Teruá O Grande Circo das Ruas – Do Valoroso Amor inalcançável (2015)Direção de Gleilton Silva. Na área musical atuou em grupos/banda tais como: Grupo Musical Vitrola Nova. Banda Atos Versos. Atualmente continua com a direção do espetáculo Putos, hoje denominado como “Putos {Em Cena}” no Grupo Garotos de Propaganda. Como professor de teatro atuou em escolas tais como: E.E.F.M. Antônio Sales pelo sistema Mais Educação; E.E.E.P. Júlia Giffoni aos sábados pelo projeto Philos e Bolsista do PIBID do IFCE.

WESDEY ALENCAR

Ator e Produtor

Ator, dançarino e aluno-pesquisador. Atualmente cursa especialização em ARTES pela Faculdade Vale do Imigrante (FAVENI), localizada em Espírito Santo, o curso é no modo à distância. É graduado pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE) no curso de Licenciatura em Teatro. Formado pelo Curso Técnico em Dança (Porto Iracema das Artes, Instituto Dragão do Mar, SESC/SENAC). Atuou como Bolsista de Iniciação

à Docência PIBID – CAPES. É bailarino da Cia Rossana Pucci. Professor de Jazz na Baillart Academia de Dança. Foi aluno bolsista da Usina M Academia de Dança nas modalidades de Lyrical Jazz, Hip Hop, Balé Clássico e Sapateado. Dentre os cursos livres de formação ao qual participou destaca-se o minicurso ministrado pela bailarina Cecilia Kerche Trabalhou como educador e assistente de educativo no Museu de Arte Contemporânea do Ceará. Desde 2009 atua profissionalmente como ator, bailarino/dançarino, coreógrafo e produtor em diversos trabalhos. Integrou elenco de diversas companhias de teatro e de dança na cidade de Fortaleza, como Cia Teatral Acontece, Poéticas do Corpo, Cia Desconexo, Caravana Tragos, Garotos de Propaganda. Indicado como ator revelação no prêmio Destaques do ano, Troféu Carlos Câmera no ano de 2010, com o espetáculo “O Casamento de Adão e Eva”. Exerceu diversas atividades na função de voluntário em grupos de artes em Igrejas na cidade de Fortaleza e em São Paulo. Participou como organizador/produtor no I Festival Corpo e Arte sob coordenação e direção do coreógrafo Paulo Lima; Dez Voltas ao Sol (IFCE) e Mostra PIBID de Teatro.

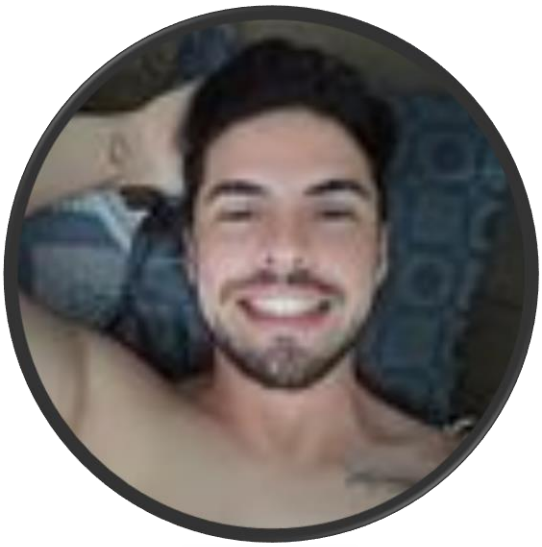
RÚBENS LOPES

ATOR

Artista, professor e pesquisador em dança formado pelo Curso Técnico em Dança do Ceará. Dançou na Cia dos Pés Grandes, na Cia de Dança Janne Ruth e na Decidedly Jazz Danceworks (Calgary/Canadá). Atualmente é diretor da Cia Anagrama (Fortaleza), compõe o quadro de professores da EDISCA e também é Graduando de Licenciatura em Dança na Universidade Federal do Ceará. Integrante do Grupo Garotos de Propaganda. Na área social Rubéns constrói o Movimento de Juventude Negra Kalunga e o Coletivo CREWolos. Sua pesquisa em dança trata das Práticas Negras e de como o corpo ancestral resiste as técnicas de dança. Nessa linha de pesquisa Rubéns estuda os gêneros Jazz, Dança Contemporânea e Ragga/Dancehall bem como algumas danças de matrizes afro.

Lucas Teófilo

Ator



Começou sua vida artística no IFCE (antigo CEFET) durante o curso de teatro no Ensino Médio. Participou de peças com a comunidade católica Recado, como “O Menino e o tempo”, peça que lhe deu o prêmio de melhor ator coadjuvante no Festival Nacional de Teatro Católico “Fé e Arte” em Vitória – ES, no ano de 2010. Também em 2010 ingressou no Grupo Musical Vitrola Nova com o qual participou de recitais como “Cancioneiro de Belém” e “Vitrola Jukebox”, dentre outras diversas apresentações do grupo. Em 2011 estreou o musical “A ópera do Malandro” de Chico Buarque, com direção de Thiago Arrais e ingressou no grupo ás de Teatro para integrar o elenco do musical “Companhia”. Em 2012 ganhou o prêmio de ator revelação pela maior premiação cearense de teatro, o troféu Carlos Câmera, por sua atuação na “A Ópera do Malandro”, também em 2012 ingressou na Cia dos Pés Grandes e participou em 2013 do espetáculo “Das coisas que fazemos juntos” apresentado na Bienal Internacional do Ceará. Em 2013 estreou, com o Grupo ás de Teatro, o musical “Prometemos Não Chorar – Um Musical de Classe”. Em 2016, integra o elenco do espetáculo “PUTOS – {Em Cena}” junto ao Grupo Garotos de Propaganda

Wladimir Cavalcante

Sonoplasta

Formado pelo Curso de Princípios Básicos de Teatro (CPBT), realizado no Theatro José de Alencar. Atuou com concepção e operação de sonoplastia nos espetáculos: Astigmatismo, do CPBT, sob direção de Joca Andrade (2008 - 2010); Circolar, do CPBT, sob direção de Tutti Gonçalves (2009); Mixórdia, do CPBT, sob direção de Silvero Pereira. Já quanto a operação de Luz, atuou nos espetáculos: O mistério da cascata, com o Grupo Parque de Teatro, sob direção de Silvero Pereira (2009 – 2013) e Solo Nº 1 Babel, do Joca Andrade (2010). Na Concepção e operação de sonoplastia atuou no espetáculo Woyzeck, da Cia Mosca, sob direção de Aldo Março (2013 – 2014). Hoje atua na mesma área com os espetáculos do grupo No barraco da Constância Tem! E no Grupo Garotos de Propaganda, com o espetáculo Putos {Em Cena}.

CONTATOS

Facebook: Garotos de Propaganda

Telefone: (085) 96911218

Email: grupogarotosdepropaganda@gmail.com