

# KEVEN ROCHA

PORTFOLIO





# Artista

Ator, dançarino e circense. Formado pelo curso Co Laboratório em Artes Circenses. Técnico em dança formado pela escola Porto Iracema das Artes/IACC. Graduando no curso de Licenciatura em Teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE). Atualmente é integrante do Coletivo Uru e Grupo BitZer0.

# ESPAÇOS DE FORMAÇÃO

- Curso Técnico Co Laboratório em Artes Circenses - Pelo Edital Escolas Livres de Cultura do Estado do Ceará.

Ano de Formação: 2021.

- Curso Superior em Licenciatura em Teatro - Pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará.
- Curso Princípios Básicos de Teatro - Pelo Theatro José de Alencar.

Ano de Formação: 2012.

Cursando.

- Curso Técnico em Dança - Pela escola Porto Iracema das Artes/IACC.

- Curso de Teatro Projeto Cacto - Pela Fábrica de Imagens.

Ano de Formação: 2012

Ano de Formação: 2017.





# ESPECTÁCULOS

---



# ALGORITMO

Alienado e inconformado com a mesmice, desejava voar com os pássaros. -Mas não sou pássaro!. Pensou o cavalo. Mas tarde, teimoso, disse: Posso ser o que eu quiser! Então se libertou dos antolhos e começou a correr, correr, no caminho se metamorfoseava em vários outros bichos: aranha, macaco, escorpião, camaleão, dragão... corria em direção aos seus desejos, se arriscando, se transformando o tempo inteiro. Hoje esse bicho anda solto.

Criação e Atuação: Keven Rocha.

O projeto Algoritmo é conclusão do curso Co Laboratório em Artes Circenses e foi realizado com recursos da Lei Aldir Blanc.

# A MENINA E O GÊNIO DAS LAMPARINAS

“A Menina e o Gênio das Lamparinas”, é um espetáculo de teatro de bonecos, pensado para todas as idades que aborda de forma lúdica e poética, a trajetória de autoconhecimento e empoderamento de uma menina negra, que tenta seguir os padrões estéticos midiáticos. Durante sua busca em realizar os seus desejos, Rosângela conhece o Gênio das Lamparinas e outros personagens. Nessa aventura a menina passa a identificar seus verdadeiros desejos conhecendo mais profundamente sua cultura, e aprendendo a superar seus medos e enfrentar conceitos que são impostos socialmente.

Direção: Keven Rocha.

Realização: Coletivo Uru.



# TÍTULO SUSPENSO



Com a participação da companhia Gravity & Levity, mais precisamente da coreógrafa Lindsey Butcher à frente da residência artística do Programa Pontes 2019, foi trazido um viés de suas propostas artísticas, lidando entre dança, dança vertical, circo e arquitetura espacial. Assim, o encontro tem um grande potencial para encontrar ressonância junto aos artistas participantes da residência promovendo uma produção singular, consistente e coerente, que dialoga de maneira inteligente, inventiva e peculiar com questões importantes que afetam nossas vidas na contemporaneidade.

Realização: Bienal Internacional de Dança do Ceará.

Ações sobre um corpo, é um experimento cênico que levanta questões a respeito da naturalização da violência de gênero e raça. Numa perspectiva de jogo entre circo, teatro e dança o espetáculo traz à cena uma investigação do corpo em estado de risco.

# AÇÕES SOBRE UM CORPO

Intérpretes Criadores: Ana Paula Prudêncio, Isabel Gadelha, Keven Rocha e Larissa Montenegro.

# IMPLOÇÃO SOB PELES

Implosão sob Peles Trata-se do corpo no estado de implosão causado pelo acúmulo de emoções prestes a explodir dentro de nós, gerando destroços apenas em nós mesmos. Assim damos ao corpo um estado plural dentro das singularidades de 6 e intérpretes em cena.

Direção: Gabrielle Dantas.

Trabalho de conclusão do curso Técnico em Dança.



# CORPOS COMPARTILHADOS



Nesse trabalho investiga o estado de jogo entre os corpos através de movimentos compartilhados como peças de um grande tabuleiro de afetos, onde a partilha de cada um se torna uma só, permitindo a conexão expandida dos jogadores com o público.

Direção: Gabrielle Dantas.

# A VACA LELÉ

Matilde, uma vaquinha que vivia fugindo do curral, era cheia de sonhos e curiosidades. Tinha sede de conhecer a vida e seus segredos. Ela consegue ampliar seus conhecimentos quando se torna amiga do velho espantalho, que tudo sabe e tudo vê. Matilde, a Vaca Lelé, como era chamada, tem um objetivo: conseguir asas e voar. O destino da nossa vaquinha fica em aberto. Para onde foi a Matilde? Fugiu pelo pasto? Voltou para o curral? Foi parar num açougue? Ou realizou seu sonho de voar, nem que fosse dentro do seu coração?

Texto: Ronaldo Ciambri.

Direção: Ana Cristina Viana.

Realização: Grupo Bandeira das Artes.



# MIRALU E A LUNETTA ENCANTADA



Miralu era uma menina parecida com qualquer menina que existe por aí. Igualzinha, mas DIFERENTE. Ela tinha um amigo muito querido e uma família aparentemente legal. Um primo que era metido a Super-Herói, uma tia que fazia tudo pra ela e um tio que trabalhava muito para que todos na família tivessem uma vida boa. Miralu bem que tentava ajudar todos eles, mas eles não deixavam porque ela era DIFERENTE. Até que um dia Miralu desejou não ser mais DIFERENTE...

Texto e Direção: Fernando Lira.

Realização: Grupo Bandeira das Artes.



# VIAGEM SOLITÁRIA

## MEMÓRIAS DE UM TRANSEXUAL

“Viagem Solitária” inspirada no livro homônimo de João W. Nery. A biografia conta a história do primeiro transhomem brasileiro a passar por uma cirurgia de readequação de sexo, João Nery. Ele acessa as memórias da infância confusa de um menino tratado como menina, passando pela adolescência transtornada ao se deparar com fenômenos como o crescimento dos seios e a menarca até o processo da auto-afirmação.

Direção: Silvero Pereira.

Realização: Fábrica de Imagens.

# ASTIGMATISMO

Astigmatismo é uma perturbação visual, cujo sintoma mais comum é a visão desfocada. A partir deste conceito, o espetáculo estabelece um paralelo entre o sintoma provocado por este mal e várias disfunções verificadas na sociedade contemporânea.

Direção: João Andrade Joca.

Realização: Grupo Teatro Compacto.





# PAPILIO

## Uma Travessia

Narra a trajetória de personagens que vivem um momento de enfrentamento máximo de suas incertezas e fragilidades. Realidade e sonho se completam para refletir sobre o peso das incômodas máscaras que usamos para nos ajustar ao mundo que nos cerca. Mas a maior prisão está nos conceitos que o ser impõe a si mesmo diante do olhar outro. Assim, medo, amor, raiva, desejo, desespero, loucura e esperança desafiam as personagens em seus limites, até que chega um ponto em que não há volta. A alma anseia pela liberdade.

Texto: Jinnye Melo e Juliana Veras.

Direção: Juliana Veras.



# CONTATOS

kevenrocha\_@hotmail.com

(85)984139469

@Kevenrochaa