

LORETA DIALLA

1984

Atriz, performer, diretora, dramaturgista, professora e pesquisadora. Atua nas artes desde 1997 nas áreas de teatro, música, cinema e audiovisual. É mestre em artes pelo Programa de Pós-graduação em Artes do ICA-UFC - Universidade Federal do Ceará, Licenciada em Teatro pelo IFCE - Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará e formada pelo Curso Técnico em Arte Dramática da Universidade Federal do Ceará. Possui experiência com produção, curadoria e coordenação de programação artística em mostras, projetos, eventos e equipamentos culturais. Na docência, tem atuado em como professora em residências, oficinas, cursos de extensão, cursos técnicos, projetos e outras ações formativas em centros, escolas e equipamentos culturais públicos e privados.

Contato: 85 999212074

E-mail: loretadialla@gmail.com

Formação acadêmica

- 2024** Mestrado em Artes
PPGARTES - Programa de Pós-graduação em Artes
ICA/UFC - Instituto de Cultura e Arte - Universidade Federal do Ceará.
Fortaleza/Ceará
- 2015** Graduação - Licenciatura em Teatro
IFCE – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará.
Fortaleza/Ceará
- 2006** Curso Técnico em Arte Dramática / Extensão
Universitária UFC - Universidade Federal do Ceará.
Fortaleza/Ceará

Formação complementar

- 2023** **O Documento na dramaturgia contemporânea**
com Janaína Leite
Aúthos Pagano – Centro cultural e de estudos superiores
Carga horária: 10h/a
- 2021** **Políticas da escuta**
com Daniela Avellar
Oficina independente
Carga horária: 20h/a
- 2021** **Cosmoaudição e Agência Comunicativa: A Escuta de Outres** com
Daniel Puig - SomaRumor - 2º Encontro Latino-Americano de Arte
Sonora
Universidade Federal Fluminense
- UFF Carga horária: 20h/a

- 2021** **Curso Aprendendo a caminhar sem procurar saída, ou trocar o futuro do passado** com Helena Katz
Plataforma Triz
Carga horária: 30h/a
- 2020** **Curso Dramaturgias do amanhã** com Márcio Abreu
Cia. Brasileira de Teatro
Carga horária: 12h/a
- 2020** **Seminário Dimensões do ritmo: arte, vida e diferença** com Hans Ulrich Gumbrecht, Flora Süssekind, Guilherme Foscolo, Alex Martoni, Nicolau Spadoni, Marília Garcia, André Sant'Anna, Ricardo Aleixo, Cid Campos, Priscila Rezende e Lia Rodrigues, Bia Lessa e Carlito Azevedo
Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo
Carga horária: 20h/a
- 2020** **Curso Feminismo Decolonial e Queer of Collor** com Helena Vieira
LAC - Laboratório de Arte Contemporânea – UFC
Carga horária: 20h/a
- 2019** **Laboratório de Portfólio: Trajetórias, campos de trabalho, contingências culturais, urgências sociais**
com Mônica Hoff e Fernanda Albuquerque
Itaú Cultural, Porto Dragão
Carga horária: 6h/a
- 2018** **Residência artística de criação em dança**
Amy Bell Dance (UK) - Percursos de criação
Bienal Internacional de Dança do Ceará De Par em Par
Carga horária: 60h/a
- 2018** **Residência artística de práticas performativas**
Marcelo Evelin (*Demolition Incorporada*)
Campo Arte Contemporânea - Teresina (PI)
Carga horária: 40h/a
- 2017** **Laboratório de Pesquisa Teatral**
Projeto Nossos Mortos – Teatro Máquina
Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará
Duração: 7 meses
- 2017** **Workshop Criatividade, imaginação e linguagem**
Gonçalo M. Tavares (POR)
Escola Porto Iracema das Artes
Carga horária: 5h/a
- 2016** **Oficina processos criativos para a voz em performance**
Daiane Dordete (SC)
Escola Pública Vila das Artes
Carga horária: 12h/a

- 2015** **Oficina de ritmo: A cognição através do movimento**
Ana Fridman (SP)
Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará
Carga horária: 6h/a
- 2014** **Oficina Encenação e Performatividade**
Emilio García Wehbi (AR)
Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará
Carga horária: 20h/a
- 2013** **Laboratório de Pesquisa Teatral**
Projeto Jogo e Encenação: Teatro Máquina e o Material Fatzler de Brecht – Teatro Máquina
Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará
Duração: 7 meses
- 2013** **Oficina Introdução ao Viewpoints**
Roberta Bechara (SP)
Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará
Carga horária: 12h/a
- 2012** **Módulo: Sobre a teatralidade**
Ana Maria Bulhões (RJ)
Curso: Teatro Conexões Contemporâneas
Escola Pública de Teatro Vila das Artes
Carga horária: 20h/a
- 2012** **Módulo: Linguagens Cênicas Contemporâneas**
Óscar Cornago (ES)
Curso: Teatro Conexões Contemporâneas
Escola Pública de Teatro Vila das Artes
Carga horária: 20h/a

Ações formativas ministradas

- 2024** **CASA SÔNICA**
Residência - Dramaturgias Do Corpo
Todas as quartas feiras - Entre os meses de março e junho
- 2024** **ELT – ESCOLA LIVRE DE TEATRO DO MACIÇO DE BATURITÉ**
Módulos: Expressão do corpo e da voz I e II
Projeto escolas livres da cultura
Carga horária: 120h/a

- 2023** **CASA ABSURDA**
Residência – Corpo, Som e Escuta Expandida
Todas as quartas feiras - Entre os meses de agosto e novembro
- 2023** **ICA – INSTITUTO DE CULTURA E ARTE – UFC**
Oficina: Corpografias vocais - O que move as línguas no baile da matéria
Carga horária: 12h/a
- 2023** **MIS – MUSEU DA IMAGEM E DO SOM**
Curso: Corpo, Som e Escuta Expandida
Edital Ocupa MIS
Carga horária: 20h/a
- 2022** **CENTRO CULTURAL BOM JARDIM**
Módulo: Projetos Integrados
Direção Artística do espetáculo cênico musical Cara Travessia
Curso Extensivo em Música
Carga horária: 50h/a
- 2021** **CENTRO CULTURAL BOM JARDIM**
Módulo: Percepções Corporais e Sonoridades Vocais
Curso Extensivo em Música
Carga horária: 30h/a
- 2021** **CENTRO CULTURAL BELCHIOR**
Oficina Língua em rumor - movimento e expansão das naturezas
e pluralidades vocais. Projeto Pluga e Pensa
Carga horária: 12h/a
- 2021** **QUITANDA SOLUÇÕES CRIATIVAS E SECULT(CE)**
Oficina Corpo, som e tradução - Performatividades e dramaturgia expandida
Projeto Arte Urgente
Carga horária: 20h/a
- 2021** **COLAB - LABORATÓRIO DE ARTES CIRCENSES**
Mentoria Artística no Ano VI da Formação Circense realizada pela
Artelaria Produções, Galpão da Vila e Grupo Fuzuê
Carga horária: 80h/a
- 2021** **SECULTFOR**
Aterra Flecha - Residência de investigação em música, performance e arte sonora contemplado
no Edital nº 7204, Lei Aldir Blanc
Carga horária: 24h/a

- 2021** **SECULTFOR**
Oficina Corpo e Desenho Expandido com a artista visual Raisia Christina
Projeto Da Linha no Papel ao Gesto no Espaço contemplado no Edital nº 7204
Carga horária: 12h/a
- 2020** **ASSOCIAÇÃO DANÇA CARIRI E FECOMÉRCIO SESC/CE**
Oficina Corpo, som e tradução: Presencialidades e dramaturgia expandida
Semana de dança do Cariri
Carga horária: 12h/a
- 2020** **CENTRO CULTURAL BOM JARDIM**
Módulo: Percepções Corporais e Sonoridades Vocais
Curso Extensivo de Música
Carga horária: 30h/a
- 2020** **SESC CEARÁ**
Oficina Movimento e expansão entre corpo, palavra e som
Programa Tudo em Casa Fecomércio
Carga horária: 24h/a
- 2019** **CENTRO CULTURAL BELCHIOR**
Oficina Movimento e expansão entre corpo, palavra e som
Projeto Plug e Pensa
Carga horária: 12h/a
- 2018** **PORTO IRACEMA DAS ARTES**
Vivência Vozes Interiores: Som, palavra e presença no processo criativo de Nossos Mortos
Parceria com o grupo Teatro Máquina
Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará
Carga horária: 6h/a
- 2018** **PORTO IRACEMA DAS ARTES**
Percurso de Teatro Épico
Parceria com o grupo Teatro Máquina
Cursos básicos de teatro – Percursos básicos para o ator
Carga horária: 120h/a
- 2018** **SESC SÃO PAULO**
Oficina de Bases improvisacionais para o corpo e a voz
no espaço de criação
Parceria com o grupo Teatro Máquina e Consiglia Latorre
Sesc Pompéia-SP
Carga horária: 12h/a

- 2017** **VILA DAS ARTES**
Oficina O ator, o espaço e as formas de narrar: procedimentos e dispositivos para a criação
Parceria com o grupo Teatro Máquina
Escola Pública de Teatro Vila das Artes
Carga horária: 12h/a
- 2016** **IFCE - INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ**
Workshop Entre sonhos, palavras e imagens, uma abordagem criativa a partir do texto
“Descrição de Imagem” de Heiner Müller
Curso de Licenciatura em Teatro
Carga horária: 12h/a
- 2016** **PALCO GIRATÓRIO - SESC NACIONAL**
Oficina Gesto e Narração: experiência e criação ficcional para o trabalho do ator
Parceria com o grupo Teatro Máquina
Circuito Nacional Palco Giratório
Rede Sesc de Intercâmbio e Difusão das Artes Cênicas
Carga horária: 20/a
- 2014** **PETROBRAS CULTURAL**
Oficina jogo e repetição: Uma composição gestual
Parceria com o grupo Teatro Máquina
Projeto de circulação do espetáculo “Ivanov” - Programa Petrobrás Distribuidora de Cultura
Carga horária: 120h/a
- 2012** **CUCA BARRA**
Residência artística para atores
Parceria com o grupo Teatro Máquina
CUCA – Centro Urbano de Cultura, Arte, Ciência e Esporte
Carga horária: 120h/a
- 2012** **PETROBRAS CULTURAL**
Oficina jogo e repetição: Uma composição gestual
Parceria com o grupo Teatro Máquina
Projeto de circulação do espetáculo “O Cantil” - Programa Petrobrás Distribuidora de Cultura
Carga horária: 120h/a
- 2011** **SESC CEARÁ**
Oficina jogo e repetição: Uma composição gestual
Parceria com o grupo Teatro Máquina
SESC Emiliano Queiroz
Carga horária: 20h/a

Produção artística

- 2024** **Mácula**
Espetáculo cênico musical de Clau Aniz
Função: Direção Artística e Dramaturgia
Laboratório de Pesquisa em Música da Escola Porto Iracema das Artes
- 2022** **Cara Travessia**
Espetáculo cênico musical do Curso de extensão em música
Função: Direção Artística
Centro Cultural Bom Jardim
- 2022** **Rasura**
Espetáculo cênico musical de Clau Aniz
Função: Direção Artística
Festival Barulhinho Delas
- 2022** **Lacrimal**
Instalação sonora-visual realizada em parceria com Sérgio Gurgel
Função: Idealização, montagem e desenho de som
73 Salão de Abril – Salão de Artes Visuais do Ceará – Instituto Iracema
- 2021 - 2022** **Resumo da Ópera – Da arquitetura de uma nação à invenção de um outro guarani**
Teatro Máquina e No Barraco da Constância tem!
Função: Atuação e Produção executiva
Projeto de montagem aprovado no prêmio de fomento cultura e arte do Ceará – SECULTCE
- 2021** **Conjunto Todo**
Vídeo performance realizado em parceria com Alejandro Ahmed
Função: Dramaturgia e performance
seminário Invenções digitais Mídia, performance e virtualidade promovido pela CCDMAC – Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura
- 2020** **Rarazu**
Paisagem/Instalação sonora em parceria com Ayrton Pessoa e Projeto Sete Estrelas do Grande Carro
Teatro Máquina
Função: Idealização, montagem e desenho de som
27º Festival Internacional Porto Alegre em Cena
- 2020** **Expedição Planta Baixa**
Experimento cênico com direção de Francis Wilker
Função: Atuação e Dramaturgia
Quitanda Soluções Criativas
- 2019** **Outro País**
Espetáculo cênico musical com direção de Nataly Rocha
Função: Atuação e Dramaturgia
Projeto de montagem teatral contemplado no Edital das Artes – SECULT(FOR)

- 2019** **Avalanche**
Instalação sonora interativa em parceria com Jamille Queiroz
Função: Idealização, montagem e desenho de som
Exposição Pensamentos do Coração (homenagem a Leonilson) - Porto Dragão
- 2019** **Paraíso**
Espetáculo Teatral
Função: Dramaturgia e produção
Teatro Máquina
- 2018** **Não chama que ela vem sozinha**
Residência artística com Inquieta Cia e Amy Bell Dance (UK)
Função: Dramaturgia, produção e performance
Performance para a Bienal Internacional de Dança do Ceará de Par em Par e Programa Pontes – Oi Futuro
- 2018** **Nossos Mortos**
Espetáculo Teatral - Teatro Máquina
Função: Atuação e Dramaturgia
7ª edição do Laboratório de Pesquisa Teatral - Porto Iracema das Artes -Escola de Formação e Criação do Ceará
- 2017** **Terra Ausente**
Curta metragem com direção de Noá Bonoba
Função: Atuação e Dramaturgia
Orla Filmes
- 2017** **Eva**
Curta-metragem com direção de Sabina Colares
Função: Preparação de elenco
Além Mar Filmes
- 2017** **Marco**
Curta-metragem com direção de Sara Benvenuto
Função: Atuação
Corte Seco Filmes
- 2016** **Bruto**
Video-instalação em parceria com Teatro Máquina, Alexandre Veras, Ayrton Pessoa, Frederico Teixeira e Leonardo Mouramateus
Função: Atuação e Dramaturgia
67ª Salão de Abril - Salão de Artes Visuais do Ceará
- 2015** **Sete Estrelas do Grande Carro**
Projeto de viagem e pesquisa de criação
Função: Atuação, dramaturgia e produção
Teatro Máquina Programa Rumos Itaú Cultural
- 2015** **Biquíni Paraíso**
Curta metragem com direção de Samuel Brasileiro
Função: Atuação
Praia à noite Filmes

- 2014** **O Completo Estranho**
Curta metragem com direção de Leonardo Mouramateus
Função: Atuação
Praia à noite Filmes
- 2014** **Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER**
Espetáculo Teatral - Teatro Máquina
Projeto de montagem contemplado no Prêmio Funarte de Teatro Miryan Muniz
- 2012** **Esconde-Esconde**
Vídeo-performance em parceria com Teatro Máquina e Leonardo Mouramateus
Função: Atuação e Dramaturgia
- 2012** **Leonce e Lena**
Espetáculo Teatral - Teatro Máquina
Função: Atuação e Dramaturgia
Projeto de remontagem teatral em parceria com Casa de Cultura Alemã – UFC
- 2012** **Público**
Espetáculo teatral com direção de Tomaz de Aquino
Função: Atuação e Dramaturgia
Montagem de conclusão – Licenciatura em Teatro (IFCE)
- 2011** **Ivanov**
Espetáculo Teatral - Teatro Máquina
Função: Atuação, dramaturgia e assistência de direção
Projeto de montagem teatral contemplado pelo Programa Eletrobrás de Cultura
- 2011** **100.000**
Curta metragem com direção de Andressa Back
Função: Atuação
Projeto de conclusão de curso na Escola Pública de Audiovisual Vila das Artes
- 2010** **O Cantil**
Espetáculo Teatral - Teatro Máquina
Função: Atuação e produção
Projeto de montagem contemplado pelo IV Edital de Incentivo às Artes - SECULT(CE)
- 2009** **Rãmlet Soul**
Espetáculo Teatral - Coletivo Soul
Função: Atuação
Projeto de montagem
contemplado pelo V Edital
de Incentivo às Artes -
SECULT(CE).

Curadoria, coordenação de programação artística, análise de projetos e produção cultural

- 2024** **Avaliação de projetos culturais**
Parecerista na seleção dos projetos culturais do edital de chamamento público nº 003/2024 – Setcult Caucaia - demais áreas culturais nas seguintes linguagens: música, teatro, dança, circo, humor, literatura, artes visuais, artesanato, cultura tradicional popular, capoeira, cultura indígena, cultura cigana, cultura dos povos de terreiro, comunidade quilombola da Secretaria Municipal da Cultura, Turismo e Esportes de Caucaia-CE.
- 2024** **Avaliação de projetos culturais**
Parecerista na seleção dos projetos culturais do Edital Nº 02/2023 - De Fomento ao Audiovisual de Tauá - Lei Paulo Gustavo nas categorias: Produção e finalização de Curta metragem, Álbuns Visuais, Vídeos de celular para a internet, Mídias Contemporâneas, Criação e Manutenção de Cineclube, Cinema Itinerante, Formação, Produção de Videoclipe (Música) da Secretaria Municipal da Cultura, Turismo e Esportes de Tauá-CE
- 2023** **Avaliação de projetos culturais**
Parecerista na seleção dos projetos culturais do Edital Aceilton Vicente de Fomento à Cultura e Artes. no 11.525, de 11 de maio de 2023 - Lei Paulo Gustavo nas categorias: Teatro, Dança, Circo, Artes Visuais, Arte/cultura LGBTQIA+, Arte Mulher, Arte de Rua, Cultura Popular e tradicional, Cultura Afro (povos de terreiro, capoeira, maracatu) da Secretaria Municipal da Cultura, Turismo e Esportes de Russas-CE.
- 2022** **Curadoria de programação artística**
Curadora na Convocatória de Ocupação artística do Teatro Dragão do Mar 2022/2023 – Categoria Teatro Infantil. CCDMAC – Centro Dragão do mar de Arte e Cultura I IDM – Instituto Dragão do Mar
- 2021** **Produção executiva**
Projeto Resumo da Ópera - Da arquitetura de uma nação à invenção de um outro Guarany
Teatro Máquina e No Barraco da Constância Tem!
Prêmio Fomento Cultura e Arte do Ceará - Lei Aldir Blanc SECULTCE
- 2020** **Avaliação de projetos culturais**
Parecerista na Seleção de Premiação para Agentes Culturais com Recursos da Lei Federal nº 14.017/2020 Lei Aldir Blanc. 2020. Secretária de Cultura de Juazeiro do Norte.
- 2019** **Curadoria e coordenação de programação artística**
Evento Pequenos Trabalhos não são Trabalhos Pequenos na Edição especial mês do teatro e do circoTheatro José de Alencar
- 2018** **Curadoria e coordenação de programação artística**
Curadora de trabalhos e programação artística no Evento Pequenos Trabalhos não são Trabalhos Pequenos na Edição estendida Bienal Internacional de Dança do Ceará de Par em Par.
- 2012 – 2018** **Curadoria e coordenação de programação artística**
Evento Pequenos Trabalhos não são Trabalhos Pequenos
Casa da Esquina – espaço sede Teatro Máquina e Grupo Bagaceira

- 2017** **Produção executiva**
Seminário Arte & Política - *2ª edição*
Projeto ocupação Teatro Máquina no Teatro Carlos Câmara
- 2016 – 2017** **Curadoria, coordenação de comunicação e Análise de projetos para programação artística**
Curadora de trabalhos e programação artística na Ocupação Teatro Máquina no Teatro Carlos Câmara - Projeto de gestão compartilhada com a SECULTCE.
- 2016** **Produção executiva e coordenação de comunicação**
Projeto Palco Giratório - Teatro Máquina – Mostra repertório
Rede Sesc de Intercâmbio e Difusão de Artes Cênicas
Novembro de 2016 à Junho de 2017
- 2014** **Produção executiva**
Seminário Arte & Política - *1ª edição* Teatro Máquina
Projeto de manutenção Teatro Máquina – SECULTCE
- 2011** **Produção executiva**
Projeto Répéter [Centro] - Teatro Máquina
Edital Artes Cênicas na Rua da FUNARTE

LORETA DIALLA //////////////// CLIPPING

2024



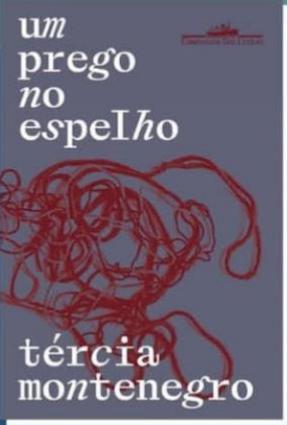
LANÇAMENTO-CÊNICO
UM PREGO NO ESPELHO



Com Tércia Montenegro, Loreta Diála e Ayrton Bob Pessoa
Após a apresentação haverá autógrafos com a autora.

Dia 15 de maio
Quarta-feira, às 19h30

Local:
Casa Absurda
Rua Isac Meyer, 108 – Aldeota
Fortaleza - CE



CASA ABSURDA





escola livre de teatro
DO MACIÇO DE BATURITÉ

MÓDULOS I E II

12 a 21 de Abril - Módulo I
22 a 30 de Abril - Módulo II
Consulte horários no formulário de inscrição

Expressão Vocal
com Loretta Dialla

Inscreva-se online até 11/04,
Para alunos veteranos e novatos

realização



apoio cultural

Este projeto é aprovado
pelo Secretário da Cultura
do Estado do Ceará, Lei nº 18.012
de 1º de abril de 2022



2023



CENTRO CULTURAL
BANCO DO NORDESTE
PROGRAMAÇÃO 2023

OFICINA
**A palavra polifônica -
escritas e escutas**
Loreta Dialla (Fortaleza - CE)



L
DE 20 A 22.SET | 14H
Sala Multiuso CCBNB - Fortaleza

CENTRO CULTURAL
BANCO DO NORDESTE
ENTRADA GRATUITA

corpografias vocais

Língua ≡ Rumor
ação formativa

*O Que Move as Línguas
No Baile Da Matéria*

25
26
27
de Abril 9h-13h

com Loreta Dialla

15 vagas

Inscrições até 24 de Abril
Instituto de Cultura e Arte
ICA / UFC

O Texto Tem Que Dar Sede — — A Palavra Polifônica

LÍNGUA ≡ RUMOR

interlocução/
/conversa com
Priscilla Menezes

youtube.com
/@PortofacemaDasArtes

Quarta
29/Mar 16h

≡sculpir A Voz

LÍNGUA ≡ RUMOR
interlocução/
/conversa com
Inês Terra

youtube.com
/@PortofacemaDasArtes

Quarta
8/Mar 16h

ILHAS, ARQUIPÉLAGOS
temporária de ilhas aduados do pé sujo

LORETA DIALLA

+ DISCOTEAGEM DE DIMITRIESQUE

+ PARTICIPAÇÃO DE RUIDO PRETO

04 — 19H

PÉ SUJO
R. RODRIGUES JR, 379

TAC 2022

DRAGÃO DOMAR HUB PORTO DRAGÃO CEARÁ

OCUPA MIS | CURSO

**Corpo,
som e escuta
expandida**

com Loreta Dialla

7 a 11 de fevereiro
14h às 18h
Auditório do MIS
gratuito

15 vagas. Inscrições até 3.2
no link da bio do perfil @@mis_ceara

Av. Barão de Studart, 410

mirante M S CEARÁ

TAC 2022

**VÍDEO ARTE
CONJUNTO
TODO**

De Loreta Dialla

Local: Avenida da Universidade
2210 - Benfica
Data: 27/04 19h às 21h
parceria:

Sesc Recomércio Seneck

Flutuante Tempo Aberto DRAGÃO DOMAR CEARÁ

2022

Arte Sesc

CONJUNTO TODO
Loreta Dialla
vídeo performance

LUGAR SEM TODO REAL CONJUNTO

9/SET
às 19h
no Centro Cultural Bom Jardim

Sesc
Fecomércio
Senac

CENTRO CULTURAL Casa do Barão de Camocim
vila das artes
INSTITUTO IRACEMA
Fortaleza PREFEITURA Cultura

730

730

Gratuito

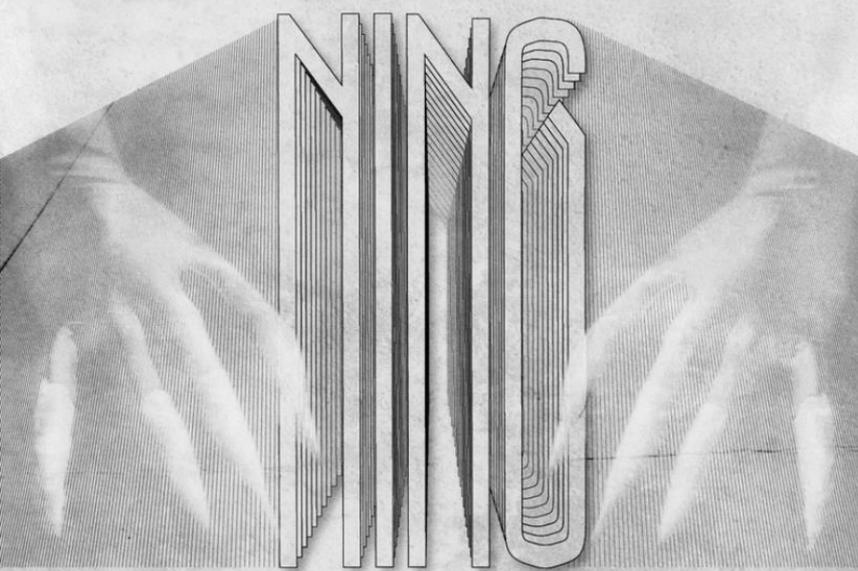
Visitação
A partir de 08/09 às 10h
De terça a sexta, das 10h às 17h
sábados, das 10h às 16h

Centro Cultural Casa Barão de Camocim
Rua General Sampaio, n 1632 - Centro

salão de abril

2021

THEATRO MÁQUINA E NO BARRACO DA CONSTÂNCIA TEM!
APRESENTAM



Projeto Resumo da Ópera:
DA ARQUITETURA DE UMA NAÇÃO À INVENÇÃO DE UM OUTRO GUARANI

DIAS 29 e 30 de setembro de 2021
Sessões gratuitas às 14h30, 16h30, 18h30 e 20h30
(15 pessoas por horário - ingressos via symla)

THEATRO JOSÉ de ALENCAR

MINISTÉRIO DA CULTURA
NO BARRACO DA CONSTÂNCIA TEM!
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

CEARA GOVERNO DO ESTADO
LEI ALDIR BLANC
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO
PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL



VIDEO-PERFORMANCE

conjunto
todo
LORETA DIALLA

31 DE JULHO
ÀS 20H

LIVRE
DISPONÍVEL
POR 15 DIAS

webinário

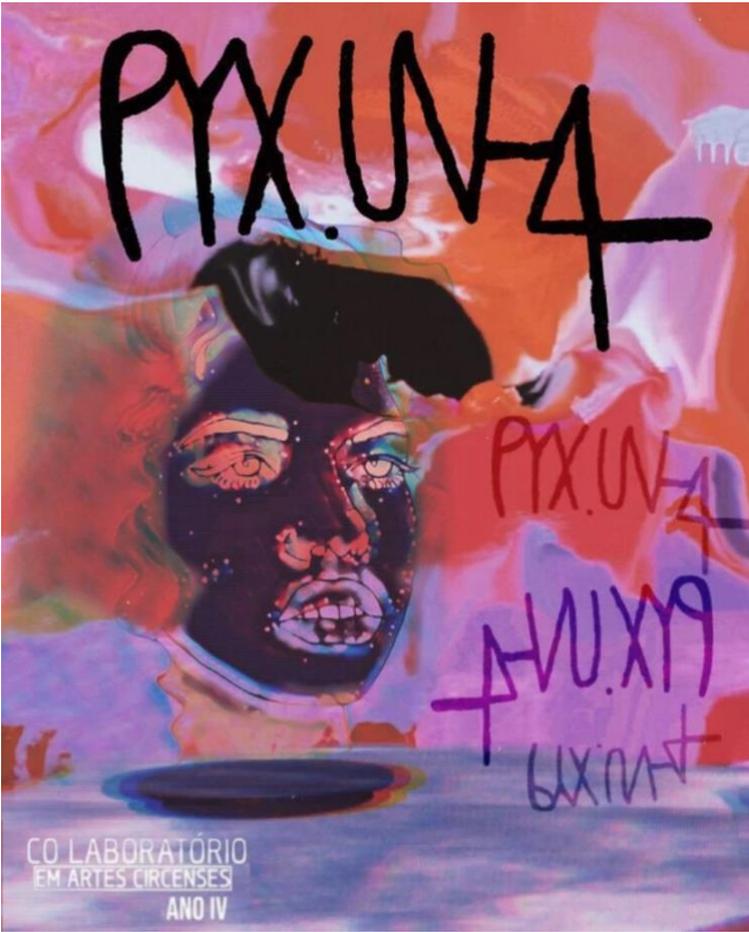
invenções
digitais

MÍDIA, PERFORMANCE
E VIRTUALIDADE

ferias no dragão

26 a 31
de julho

2021



2021

PLUGA & PENSA

13 a 16 JUL
15h às 18h

ESPAÇO DE YACHTING

Curso
LÍNGUA EM RUMOR
MOVIMENTO E EXPANSÃO DAS NATUREZAS E PLURALIDADE VOCAIS
Com Loreta Dialla



Inscrições: 29 de junho a 05 de julho • Resultado: 07 de julho
Transmissão: Google Meet e Classroom

Gratuito

Secretaria da Cultura do Ceará
INSTITUTO IRACEMA
Fortaleza PREFEITURA Cultura

Secretaria da Cultura do Estado do Ceará e Instituto Br apresentam:

Janelas Formativas
Arte Urgente

**Corpo, Som e Presença:
Performatividades e
dramaturgia expandida**

Loreta Dialla

Atriz, performer e pesquisadora. Licenciada em Teatro (UFCE) e formada pelo Curso Técnico em Arte Dramática (UFC). Desde 2009 tem colaborado em projetos e produções de coletivos e artistas multidisciplinares.

19 a 27/04 • Seg a Sex 15h às 18h • Online
Inscrições de 12 a 18/04 em arteurgente.com.br

Formação Gratuita



Parceiros

BR
Goiânia
Linha Cultural
CINCO ELEMENTOS percepções
MARCO REIS
FORTE DRAGÃO
DRAGÃO DO MAR
SECRETARIA DA CULTURA DO CEARÁ

Apoiadores

LEI ALDO BLANC
GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
SECRETARIA ESPECIAL DE POLÍTICAS CULTURAIS
BRASIL

Este projeto é apoiado pela Secretaria Estadual da Cultura, através do Fundo Estadual de Cultura, com recursos provenientes da Lei Federal nº 11.482, de 25 de junho de 2007.

2021



2021

zine digital



infinita

www.plataformainfinita.com

Realização:  **Inquieta**

Apoio:

PROJETO FOMENTADO COM RECURSOS DA
LEI 14.027/2020 - LEI ALDIR BLANC - POR
MEIO DA SECRETARIA MUNICIPAL DA
CULTURA DE FORTALEZA



**Prefeitura de
Fortaleza**

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



**PÁTRIA AMADA
BRASIL**

DA LINHA NO PAPEL AO GESTO NO ESPAÇO

CORPO E DESENHO EXPANDIDO

11 a 14 de Janeiro
18h - 20h30h



Loreta Diaila e
Raísa Christina

Inscrições gratuitas
até 8 de janeiro
[@brtfior](#) (link na bio)

 PROJETO FOMENTADO COM RECURSOS DA
LEI 14.027/2020 - LEI ALDIR BLANC - POR
MEIO DA SECRETARIA MUNICIPAL DA
CULTURA DE FORTALEZA



**Prefeitura de
Fortaleza**

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



**PÁTRIA AMADA
BRASIL**

2021

RESIDÊNCIA

ateira flecha

jan /
2021

cravar espaços somar
caminhos cravar espaços
somar caminhos cravar
espaços somar caminhos
cravar espaços somar
caminhos cravar espaços
somar caminhos cravar
espaços somar caminhos
cravar espaços somar
caminhos

PROPOSTA DE LICITAÇÃO Nº 001/2021 - PROCESSO Nº 001/2021 - PREGÃO Nº 001/2021 - PREGÃO Nº 001/2021 - PREGÃO Nº 001/2021

Prefeitura de Fortaleza SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO

PARTE BRASILEIRA



PROPOSIÇÃO

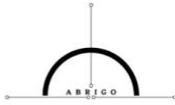
Clau Aniz
Loreta Dialla

2020



LORETA DIALLA

FORTALEZA - BRASIL



ALEJANDRO AHMED

FLORIANÓPOLIS- BRASIL

SANTONOISE
FESTIVAL DE ARTE SONORO Y EXPERIMENTACIÓN ELECTRÓNICA
3, 4 Y 5 DICIEMBRE 2020 - FACEBOOK: #SANTONOISE

XI SEMANA DANÇA CARIRI

OFICINA
**CORPO, SOM E TRADUÇÃO:
PRESENCIALIDADES E DRAMATURGIA
EXPANDIDA**
LORETA DIALLA (CE)
**07 E 08/12
09H ÀS 12H**

TRANSMISSÃO ATRAVÉS DO
ZOOM

REALIZAÇÃO / APOIO

2020

Ministério do Turismo,
Secretaria de Estado da Cultura
e Prefeitura de Porto Alegre
apresentam:

(27°)
porto alegre
em cena
festival internacional
de artes cênicas
#OCORPOFUTURO



Rarazu (2020)
Instalação Sonora
Loreta Dialla e Ayrton Pessoa

Ministério do Turismo,
Secretaria de Estado da Cultura
e Prefeitura de Porto Alegre
apresentam:

(27°) porto alegre
em cena
#OCORPOFUTURO

Programação completa
PORTOALEGREEMCENA.COM

Patrocínio:
CULTURA
Itaú
PMI Foods
ANGUS LAS PIEDRAS
Braskem
PanVel
Apelo:
sinergy
rbslu
TVE - Quid

Agente cultural:
pamela
L.E.A.

Financiamento:
Pró-cultura RS
SECRETARIA DE CULTURA

Realização:
Prefeitura de Porto Alegre
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO
PÁTRIA AMADA BRASIL

pinera de @gabozzi

2020



ciclo_03
26 - 30 out / 2020

**LÍNGUA
EM RUMOR**
movimento e expansão
das naturezas e pluralidades vocais

com **LORETA DIALLA**

TEATROMÁQUINATEATROMÁQUINATEATROM



CURSO EXTENSIVO DE MÚSICA

MÓDULO
**Percepções
Corporais e
Sonoridades
Vocais**

PROFA. LORETA DIALLA

AULAS ONLINE
Dias 16, 18, 21, 23, 25,
28 e 30 de Setembro
das 19h às 21h

FORMATO VIRTUAL
(ONLINE E OFFLINE)
COM OS APLICATIVOS:

Google Meet Google Classroom

FECOP FUNDAÇÃO DE ESTUDOS CULTURAIS E ORFÊDRAS

PROTEÇÃO E CUIDADO À MÚSICA CCBJ

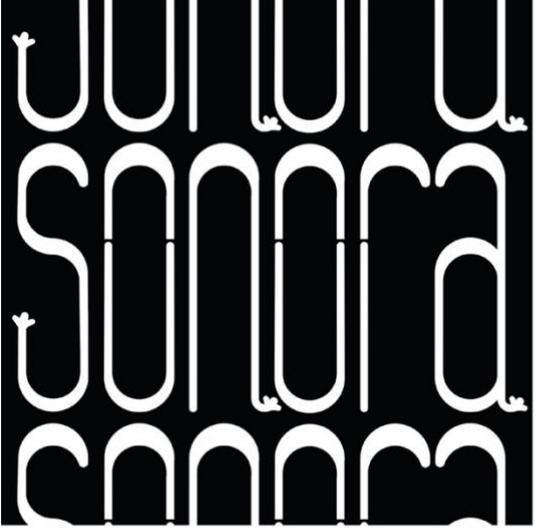
Centro Cultural São Bartolomeu

INSTITUTO DRAGÃO DOMAR

coara cultura

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

2020



SONORA: MÚSICAS E FEMINISMOS^(BR)

Playlist #3 organizada por **Sonora - músicas y feminismos**, que reúne trabajos de artistas brasileñas. En esta entrega, la recopilación está a cargo de **Mariana Carvalho** y **Marina Mapurunga**.

Playlist #3. Viernes 4 de septiembre
18 hs. - BUE - UTC -3

SONORA
PLAYLIST#3 VIE 4 SEP
18 HS - BUE UTC- 3



SONORA
PLAYLIST#3 VIE 4 SEP
18 HS - BUE UTC- 3

2020

Fecomércio CE 72 ANOS
Sesc Senac IPDC

**OFICINA
MOVIMENTO E
EXPANSÃO ENTRE
CORPO, PALAVRA E
SOM**



DE 10 À 20/JUL
DAS 15H ÀS 17H
PELO GOOGLE MEET
Link de inscrição na descrição

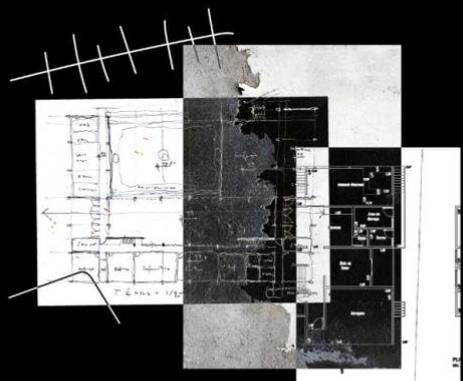
COM LORETA DIALLA

tudoemcasafecomercio.com.br #TudoemCasa Fecomércio

expedição

**planta
baixa**

experimento cênico



7-8/7 · 20h

Para assistir:
Enviar nome para
expedicaoplantabaixa@gmail.com
até dia 6/7 · 18h.

Onde assistir:
Sala privada no Youtube da
Quitanda Soluções Criativas

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

QUITANDA
Soluções Criativas

2020



LIVE
16.outubro às 18h30
(HORÁRIO DE BRASÍLIA)

SESC CULTURA
conviDA

NOSSOS MORTOS - TEATRO MÁQUINA
COM ANA LUIZA RIOS (CE)
CENA EM DEBATE [+12]
MEDIÇÃO: ENOQUE PAULINO (SESC)

Sesc



PORTO DRAGÃO INSTITUTO PORTO DRAGÃO DO MAR **CEARÁ 30 ANOS CULTURA** GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

TEATRO
QUINTA

DIGA QUE VOCÊ ESTÁ DE ACORDO!
MÁQUINAFATZER
TEATRO MÁQUINA

30 DE JANEIRO

20H 16 ANOS | R\$20 R\$10
TEATRO B. DE PAIVA



A materialidade do pranto

15.4.2018 | por Valmir Santos

Foto de capa: Laila Alves/Dragão do Mar

"A dor de Antígona (Ana Luíza Rios) e de sua irmã Ismênia (Loreta Diália) equivale, trágica e artisticamente, ao pranto dos sertanejos massacrados"

O mito grego de Antígona orienta a criação do oitavo espetáculo do grupo Teatro Máquina com dez anos de atuação em Fortaleza. Com estreia e curta temporada no Sesc Pompéia, em São Paulo, **Nossos mortos** modula a tragédia de Sófocles, escrita no século V, com dados históricos de um dos massacres ordenados pelo Estado brasileiro contra movimentos populares socioreligiosos que despontaram no Nordeste, entre os séculos XIX e XX.

Assim como Sófocles e outros poetas da época clássica, que retomaram mitos antigos a partir da tradição oral, o grupo colheu relatos de moradores da região do Cariri, no sul cearense, sobre o assassinato de centenas de pessoas da comunidade do Caldeirão de Santa Cruz do Deserto, em 1937.

Esse é o episódio central na dramaturgia elaborada pelo grupo que se permitiu inserir trechos de outras versões do mito por autores clássicos ou contemporâneos. Estão correlacionados o genocídio dos sertanejos – crianças, velhos e adultos atirados ao apagamento da vala comum – e a coragem de uma princesa em sua insurgência pelo dever natural e sagrado de enterrar o corpo de um dos irmãos cujo sepultamento na cidade fora proibido pelo rei/general de Tebas.

Na pesquisa de campo pelo sertão do Cariri os artistas rastream estudos, documentos, cantos físebes e lendas em torno do sítio coordenado pelo beato José Lourenço (1872-1926), discípulo de Padre Cícero. Ele atraiu muitos seguidores ao Caldeirão de Santa Cruz do Deserto. A agricultura autossuficiente e o princípio igualitário – lido como comunista pelo turbulento governo do presidente Getúlio Vargas, em estado de guerra e prestes a dar um golpe – logo despertaram a contrariedade da igreja, dos políticos e dos generais ante o "núcleo de fanáticos", precipitando o massacre pelas tropas militares.

A tragédia do Caldeirão de Santa Cruz do Deserto é comumente comparada às proporções sociais dos conflitos que atingiram outro beato, Antônio Conselheiro, e seus milhares de fiéis em Canudos (BA). **Nossos mortos** insinua abarcar também o genocídio do arraial baiano, em 1897, de dimensões territoriais maiores, mas prioriza as circunstâncias e reflexos do Caldeirão.

O espetáculo desenvolve essa escolha com pertinência cênica em sua primeira parte. Noções de injustiça social no contexto sertanejo do Brasil subdesenvolvido superpõem o chamado berço da civilização humana no qual as contradições costumavam ser expostas no espaço público.

Há breve menção a lutas atuais e correlatas manifestadas por camponeses, indígenas ou parentes de perseguidos políticos em contextos nacional ou internacional. Fica subentendida a criminalidade aguda nos centros urbanos. Em janeiro a capital cearense registrou matança de 14 pessoas num baile de ferô, maior chacina do estado.

Ao manejar esses microcosmos ficcionais e reais de violências explosivas, a encenação de Fran Teixeira elige a força da sutileza para expressar indignação sob a ótica do tenso século XXI que parece continuação da "era dos extremos" do século XX, como cravou o historiador inglês Eric Hobsbawm (1917-2012).

A perspectiva da obra é do feminismo, com foco nas irmãs Antígona e Ismênia. Não há espaço para o rei Creonte, o seu filho Hemon, apaixonado pela heróina, o profeta Tírsias, o coro de ancídes, etc.

Compõem a narrativa as ações corporais e vocais das atrizes Ana Luíza Rios e Loreta Diália. O desenho dos corpos apontados um ao outro, a mutualidade da caminhada circular e a performatividade das intencionalidades (cantiga para defuntos) caracterizam a elegia, canção de lamento oposta ao ditirâmbo, o louvor ao deus Dionísio.

A dor de Antígona (Ana Luíza) e de sua irmã Ismênia (Loreta) equivale, trágica e artisticamente, ao pranto dos sertanejos massacrados. Até hoje seu Raimundo e dona Mariquinha, moradores do Crato, repetem plamente que ouvem o choro de um menino como eco daquela vala comum de localização incerta, passados 80 anos. A direção e a preparação musicais, com execução ao vivo de instrumentos de corda e de percussão, tornam a doleência e as alusões tecnicamente precisas.

Na segunda parte, a dramaturgia faz um desvio radical para retomar passagens mais escritas de Sófocles, ao que a encenação assente adotando um tom mais solene. O dinamismo gerado pela dupla presença de Antígona/Ismênia se desarticula, tornando preponderante a figura da personagem-título.



Ana Luíza Rios e Loreta Diália em "Nossos mortos"

Foto: Laila Alves/Dragão do Mar

Enquanto Loreta recua para o ser dos instrumentistas, Ana Luíza executa um solo com aura de dramaticidade. A atuação dá mais peso à palavra sem que o enunciado corresponda à densidade da tragédia, como a luz e a música dão a entender. A expressividade corporal da atriz é ofuscada, inclusive pelo manto vermelho que a cobre. O espetáculo perde ritmo e mergulha em espessa penumbra, até a nova guinada no movimento final.

Loreta e Ana Luíza reatam a energia ritual, dando materialidade ao pranto estendido à humanidade numa cena comovente, lembrando cantochão e corando as concepções vocal e musical de Consiglla Latorre. Os corpos são silhueta e halo no caminho em direção à circunferência cenográfica que ao mesmo tempo é sol e lua.

Em tempo: o jornalista e crítico Valmir Santos integrou a comissão de teatro na quinta edição do Porto Iracema das Artes Laboratórias de Criação, em 2017, iniciativa da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. **Nossos mortos**, do Teatro Máquina, está entre os quatro processos selecionados no âmbito do Laboratório de Pesquisa Teatral e teve tutoria da atriz Tânia Farias (RS). Os demais processos foram: *Caldeirão de água no deserto – realidades e utopias?*, com os artistas Joaquina Carlos, Nilson Matos e Rita Cidade, sob tutoria do ator e palhaço Eslo Magalhães (SP); *Despedidas – entre o teatro e a cidade, a questão do gênero*, com Edna Freire, Kelly Enne Saldanha, Amanda Freire, Nayana Santos, Doroteia Ferreira e Henrique Gorzaga, sob tutoria da atriz, diretora e professora Adriana Schneider Alcure (RJ); e *O retorno a Juberlano*, com Tatiane Sousa, Cleomir Alencar e Gil Rodrigues, sob tutoria da artista, professora e pesquisadora cênico-instalativa Carolina Holanda (RN).

Visite o site do Teatro Máquina

Serviço:

Nossos mortos

Onde: Sesc Pompéia – teatro (Rua Clélia, 93, Pompéia, tel.: 11 3871-7700)

Quando: Sexta e sábado, às 21h; domingo, às 18h. Até 15/4.

Quanto: R\$ 7,50 a R\$ 25

Duração: 70 min.

• SOBRE O SESC • OPORTUNIDADES • LICITAÇÕES • CREDENCIAL PLENA

Meu perfil

Sesc SÃO PAULO

O que você procura?

• programação • cursos • turismo • unidades • serviços • contêudoteca • livraria



TEATRO
Nossos Mortos
TEATRO MÁQUINA (CE)

16

Essa atividade aconteceu em 15/04/2018 no Sesc Pompéia.

Mas nossa programação não para!
Quer fazer uma nova busca?
Clique em [Programação](#) e fique por dentro de tudo o que está acontecendo nas Unidades do Sesc em São Paulo

TAGS Teatro Espetáculo movimentos populares

- A + A

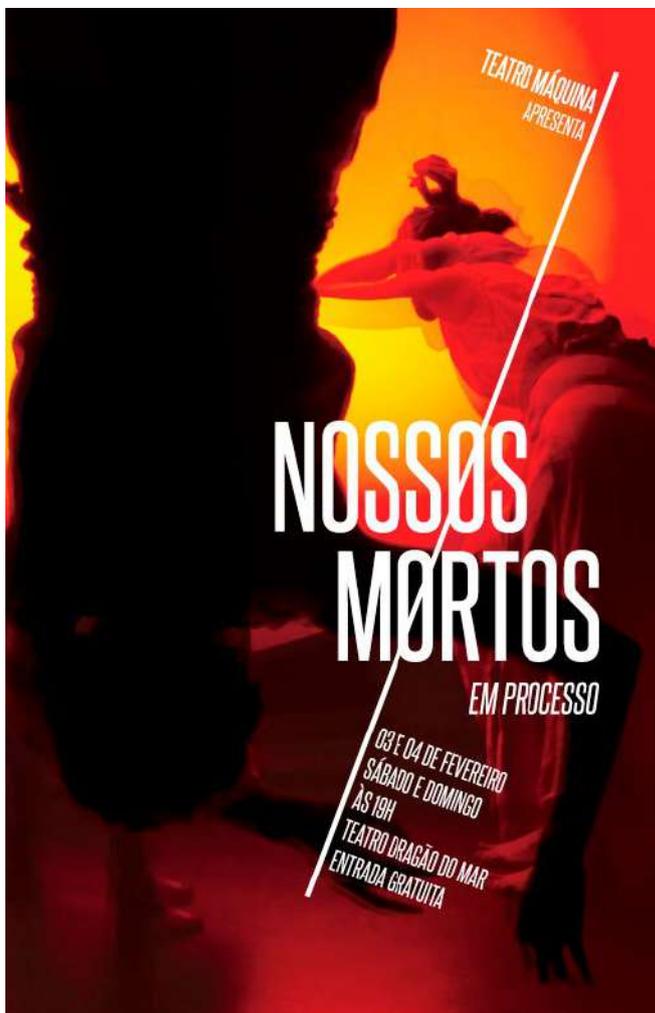
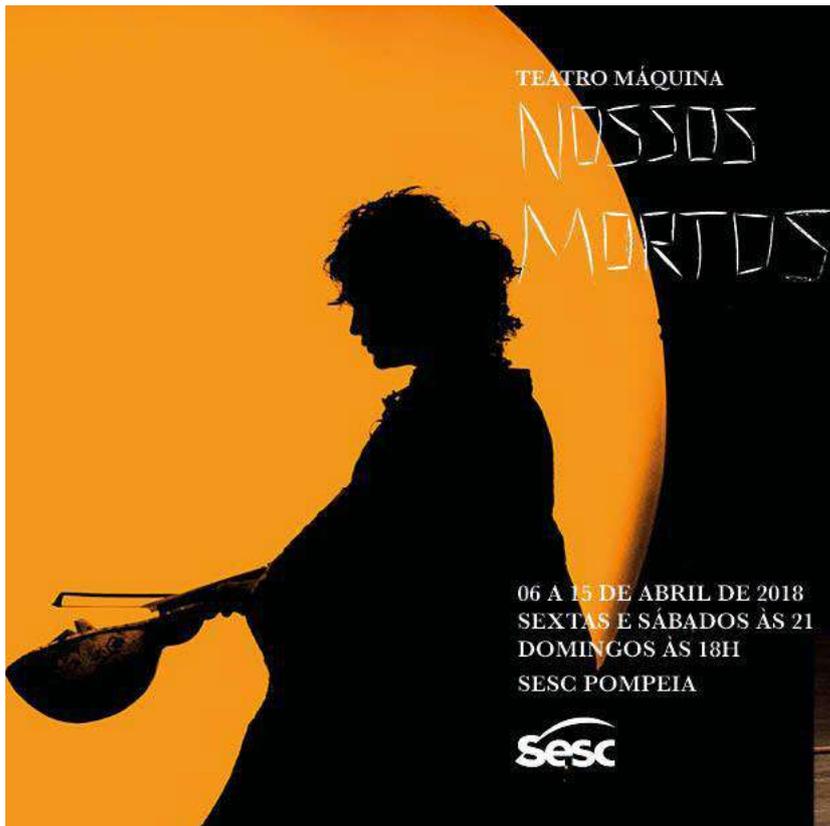
Em **Nossos Mortos**, novo trabalho do grupo, o **Teatro Máquina** (Fortaleza-CE) traz a voz de Antígona articulada às inúmeras histórias dos massacres a movimentos populares, especialmente o Caldeirão de Santa Cruz do Deserto, em Droto, Ceará. Antígona é uma tragédia sobre uma irmã que deseja enterrar o irmão e sobre o tio dela, agora feito general, que a impede de enterrá-lo. É também sobre como o palco da política está infestado com o cheiro podre dos cadáveres esquecidos. Nesse espetáculo o grupo explora o falô, o canto e a ambiência sonora, a partir das sonoridades físebes sertanejas.

Vendas limitadas a 4 ingressos por pessoa.

Local: Teatro*

*O Teatro do Sesc Pompéia possui duas plateias (lados par e ímpar) e galerias superiores não numeradas. Por motivo de segurança, não é permitida a permanência nas galerias, de menores de 12 anos, mesmo acompanhados dos pais ou responsáveis

2018



Diário do Nordeste

CLIQUE E ASSINE A PARTIR DE R\$ 5,00

Cidade Política Negócios Jogos Zóios TVDN Blogs Classificados

Todas as editorias

CADERNO 3

Home / Caderno 3 / Maloca Dragão 2018: o maio e a maratona

ÚLTIMA HORA

FESTIVAL

Maloca Dragão 2018: o maio e a maratona

O Maloca Dragão 2018 começa nesta terça (24), no Centro Dragão do Mar, e se estende até domingo (29)



00:00 • 23.04.2018 / atualizado às 08:26 por Felipe Gurgel - Repórter



A edição 2018 do Maloca Dragão acontece a partir desta terça (24), e marca um movimento de resistência cultural, em tempos de conservadorismo e extremismo. Com o tema "As barricadas abriam caminho: 50 anos de maio de 68", o mega festival acontece até o próximo domingo (29), no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (CDMAC), com acesso gratuito.

A Maloca reúne mais de 150 atrações de música, teatro, dança, circo, cultura popular, além de exposições, feiras de gastronomia, de design e moda; intervenções de arte urbana, lançamentos literários e sessões de cinema, debates e rodas de negócios entre artistas e "players" (agentes do mercado artístico) de diversos países.

Para Paulo Linhares, presidente do Instituto Dragão do Mar, entidade que promove a Maloca, o tema do Maio de 68 envolve a urgência de se estabelecer um contrafluxo à "dramática situação que o País vive. E o fato histórico, de pensar esses 50 anos, é um momento de refletir a rebeldia, os sonhos daquele período. Mas com a oportunidade de pensar algo pra frente, e não pra trás. Aproveitamos, então, para fazer algo pra cima", observa Paulo, em entrevista por telefone.



Ele observa que a tensão política, no País, traz "espanto" e "incertezas" sobre o que se vive hoje em sociedade. "O avanço dessas forças fascistas nos assusta. E é algo muito orquestrado, com mídia, mais a web", destaca o gestor.

Paulo Linhares recapitula que, há 20 anos, enquanto secretário de cultura do Estado, pensou em realizar evento similar na Secult (CE), como uma "força propulsora de revolta, de capacidade de enfrentamento dessas forças de direita, do conservadorismo", define.

Na Maloca, diversos espetáculos, uma exposição e uma mostra de cinema abordarão o tema na programação.

Indagado se a Maloca Dragão é hoje uma das prioridades de gestão do Instituto Dragão do Mar, Paulo situa que o festival é um momento de celebração de uma política de artes.

"A Maloca é o momento que a gente reúne as forças do Ceará e do Brasil. E mostra essa capacidade de promover (um circuito cultural), emocional, com esse processo de internacionalização (envolvendo países como Portugal, Suíça, Chile e França, cita ele), e criar fluxos de apresentação", observa.



2018

MOPI5

LAB. TEATRO

**NOS
SOS
MORTOS**

16.DEZ - 20H
TEATRO DO DRAGÃO DO MAR

SECRETARIA DE CULTURA
cegas
CORFAM
11 Dias Branco
PORTO INACIEMA INACIEMA
INSTITUTO DRAGÃO DO MAR
ceara do cultura SETIL
GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
MINISTÉRIO DA CULTURA
BRASIL

Ministério da Cultura e Petrobras apresentam

Um espetáculo do
TEATRO MÁQUINA
Circulação Norte
julho/agosto/2018

MÁQUINA FATZER
diga que você está de acordo!

2018

SEXTA-FEIRA, 16 de Maio de 2018 | Diário do Pará

LAMUGEM
CONVERSA SOBRE CERÂMICA EM ICOARACI
PÁGINA 2

NO LÍBERO
"DOGMAN" EM SESSÃO ÚNICA
PÁGINA 4

Você

Hoje edita este caderno Esperança Bessa e Marta Cardoso | @diariodopara | DOI:diariodopara | cadernoavoca@diariodopara.com.br

Além do espetáculo, elenco abriu espaço para diálogos com público e artistas locais

IMPERÍVEL

"Digam que você está acordado" - Máquina Fatzer, do Grupo Teatro Máquina Quêntica, em Belém, no dia 16 de maio de 2018.

Onde: Teatro Municipal Cláudio Montezuma (Rua Imbuê, 100 - Prédio 304, organização Teatralidade/Teatro Imbuê - Venetia) | Quanto: Grátis

Máquina de fazer teatro

Grupo cearense desembarca em Belém com espetáculo inspirado em Bertolt Brecht

10% DE DESCONTO PARA OS INSCritos

atorres cursos

Cursos intensivos 100% práticos para você CONQUISTAR O MERCADO

TURMAS EM AGOSTO

- Design Gráfico para produção de artes para impressos e web
- Informática Básica
- Informática Avançada
- Fotografia para iniciantes
- Fotografia avançada
- Excel básico ao intermediário
- Excel avançado
- Auxiliar Administrativo
- Capacitação ao Desenho para produção gráfica
- Produção de Estampas e Impressão em Sublimação
- Produção Audiovisual para edição de vídeos
- Ilustrator para produção de artes
- Photoshop para edição de imagens
- Autocad 2D para projetos arquitetônicos
- Lightroom para tratamento de fotos

3228 0494/ 98092 3752 /98836 52

Inscrições: Atorres Design, Av. Alm. Barroso, nº 1419, 6º andar, Vila União, próximo ao Hospital Porto Das, Horário comercial.

MAGAZINE

Máquina Fatzer

Encenando pelo Brasil

TEATRO Paço gratuito para maiores de 18 anos será apresentada a partir de hoje no Teatro do Sesc na Capital

Teatro Máquina Quêntica, grupo cearense, desembarca em Belém com o espetáculo "Digam que você está acordado", inspirado em Bertolt Brecht. O grupo, formado por artistas locais e cearenses, apresenta uma produção que mistura teatro e dança, com uma linguagem visual impactante. O espetáculo será apresentado gratuitamente a partir de hoje no Teatro do Sesc na Capital.

O espetáculo "Digam que você está acordado" é uma obra que aborda temas sociais e políticos, inspirado no teatro épico de Bertolt Brecht. O grupo Máquina Quêntica, formado por artistas locais e cearenses, apresenta uma produção que mistura teatro e dança, com uma linguagem visual impactante. O espetáculo será apresentado gratuitamente a partir de hoje no Teatro do Sesc na Capital.

TRABALHO O espetáculo "Digam que você está acordado" aborda temas sociais e políticos, inspirado no teatro épico de Bertolt Brecht. O grupo Máquina Quêntica, formado por artistas locais e cearenses, apresenta uma produção que mistura teatro e dança, com uma linguagem visual impactante. O espetáculo será apresentado gratuitamente a partir de hoje no Teatro do Sesc na Capital.

para cada decisão, segundo explica o ator Levy Matt, um dos integrantes do grupo. "Todas as situações surgem nesse espaço. Aparecem, por exemplo, a dificuldade de viver sem e a necessidade de fazer isso, mas não apenas uma mulher no caso, estão também muitas condições e tensões humanas possíveis", diz Matt.

Na apresentação teatral são exploradas diferentes formas de linguagem, sobretudo visual, com um idioma inventado, mas não proposto que remeta também a Brecht. "A gente tem que pensar a noção de fragmento no desenrolar do espetáculo. Por exemplo, quando não há diálogo entre os personagens, quando existe, não é compreensível", conta Levy Matt. Quanto à linguagem visual, o ator diz que as cenas se constroem, mas não possuem uma ligação lógica entre elas. "O propósito central vai se desdobrando, justamente para simbolizar o sentido do termo 'fragmento'", explica.

As apresentações em Belém serão acompanhadas por sessões de discussão. Há uma distribuição de programas de espetáculo em versão brasileira, além de multilinguagem em todos os idiomas. Por aqui também será realizado um encontro com o grupo de teatro da cidade, para uma troca de ideias sobre como esses profissionais trabalham e quais suas perspectivas de sobrevivência como artistas. Já o público em geral, por interagir com o Grupo Máquina após as apresentações, no teatro, hoje, Teatro Sesc, é a oportunidade de sentir uma conexão.

A desmontagem de espetáculo é, também, aberta a profissionais da área. "A gente trabalha com isso, com caráter de ensino - está experimental, tem uma ideia de realização de uma ideia muito importante que acontece com a interação do teatro e o artista em geral. A ideia é levar a ideia sobre o que é uma representação parvosa", diz.

De Belém, o Grupo vai para Fátima (TO), onde encenará a partir de hoje, no Teatro Sesc, que já passou por Rio Branco (AC) e Manaus (AM), em circulação organizada pelo Programa Próximo Distribuidor de Cultura.

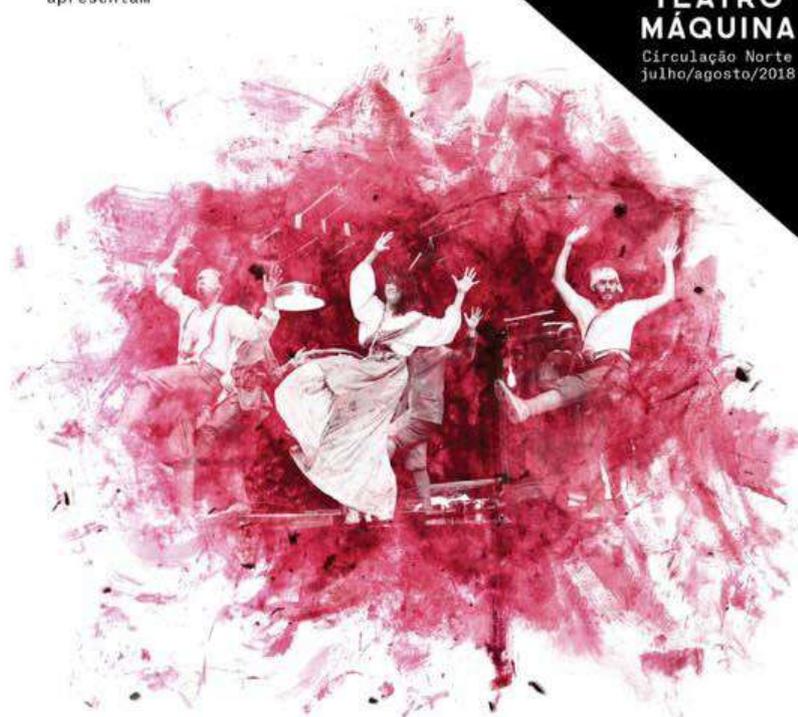
2018

Ministério da Cultura e Petrobras
apresentam

Um espetáculo do
TEATRO MÁQUINA
Circulação Norte
julho/agosto/2018

Ministério da Cultura e Petrobras
apresentam

Um espetáculo do
TEATRO MÁQUINA
Circulação Norte
julho/agosto/2018



MÁQUINA FATZER

diga que você está de acordo!

03 e 04 de agosto

sexta às 20h
sábado às 18h e 20h (sessão dupla)
Teatro Universitário
Cláudio Barradas

Gratuito
Classificação indicativa 18 anos
Mais informações:
contato@teatromaquina.com

www.teatromaquina.com
f /teatromaquina

MÁQUINA FATZER

diga que você está de acordo!

06, 07 e 08 de julho

sexta e sábado às 20h /
domingo às 19h
Usina de Arte João Donato

Gratuito
Classificação indicativa 18 anos
Mais informações:
contato@teatromaquina.com

www.teatromaquina.com
f /teatromaquina

Apoio institucional

Patrocínio

Realização



MINISTÉRIO DA CULTURA GOVERNO FEDERAL

Apoio

Patrocínio

Realização



MINISTÉRIO DA CULTURA GOVERNO FEDERAL

Ministério da Cultura e Petrobras apresentam

Um espetáculo do
TEATRO MÁQUINA
Circulação Norte
julho/agosto/2018



MÁQUINA FATZER

diga que você está de acordo!

2018

Ministério da Cultura e Petrobras
apresentam

Um espetáculo do

**TEATRO
MÁQUINA**

Circulação Norte
julho/agosto/2018



MÁQUINA FATZER

diga que você está de acordo!

06, 07 e 08 de julho

sexta e sábado às 20h /
domingo às 19h

Usina de Arte João Donato

Gratuito

Classificação indicativa 18 anos

Mais informações:

contato@teatromaquina.com

www.teatromaquina.com

[f](#) [ig](#) /teatromaquina

Apoio institucional

Patrocínio

Realização



Novo Acre



PETROBRAS



premmia

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO
FEDERAL

2018

com HONÓRIO FÉLIX, JULIANA TAVARES, LORETA DIALLA e NATALY ROCHA assistência de direção BRENO DE LACERDA direção de fotografia TONI BENVENUTTI som e música HENRIQUE GOMES direção de arte e figurino DEVON ZOAL montagem e produção executiva VICTOR COSTA LOPES identidade visual e produção YULE BERNARDO

ORLA FILMES apresenta

TERRA AUSENTE

direção e roteiro de ROBSON LEVY



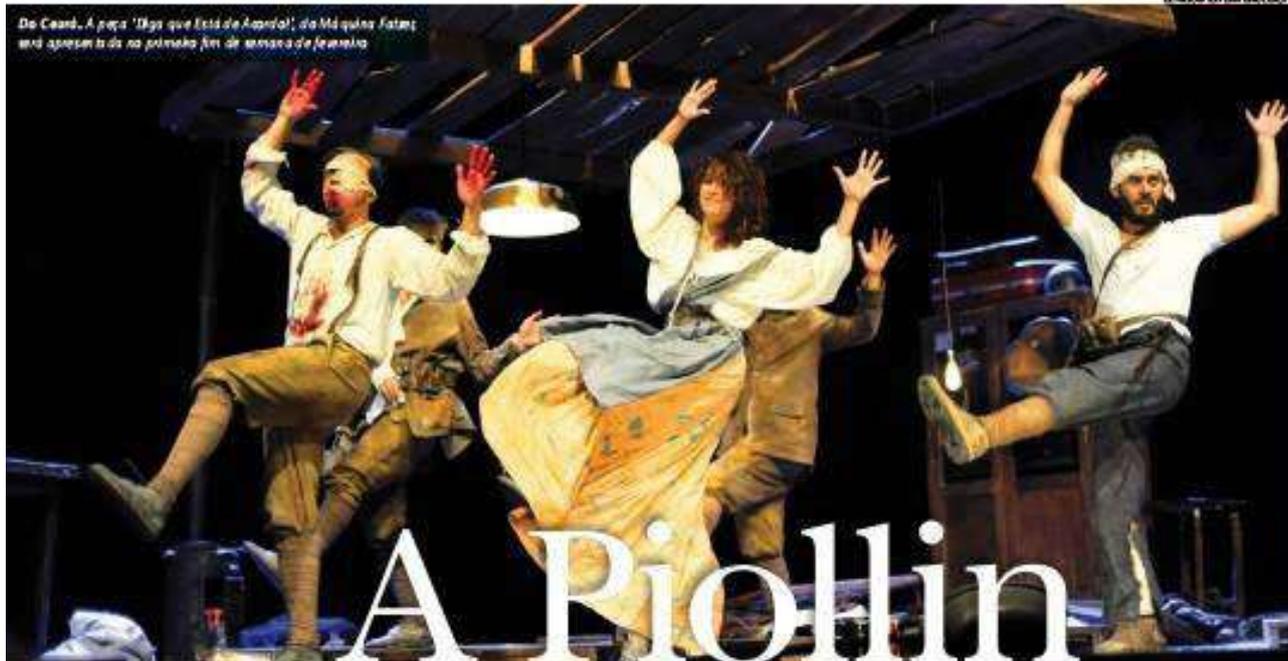
CADERNO 2

COORDENADORIA DE CULTURA | Terça-feira, 17 de janeiro de 2017 | C1

Editor:
Renato F. H. B.
redacao@forosdeparaba.com.br



Do Cadern. A peça 'Diga que Está de Acaabá', do Máquina Fátim, em apresentação no primeiro fim de semana de fevereiro



A Piollin aos 40

Atrações de três estados. Grupo paraibano celebra 40^o aniversário com mais uma edição de seu festival de teatro, que começa na próxima quinta

André Luiz Maia

Entrando em sua quarta edição, o Festival de Teatro Piollin é uma ocasião para o mais renomado grupo de teatro da Paraíba comemorar 40 anos de sua fundação. A programação, que começa na próxima quinta-feira e se estende até 10 de fevereiro, inclui seis espetáculos e oficinas em parceria com a Tamarindão Produções Criativas.

A história do grupo se confunde com o espaço de sua sede. O local que hoje abriga o Centro Cultural Piollin foi aberto em 1980, ocupando o espaço do Sítio Simões Lopes, o antigo Engenho Paul, no lado do Parque Zoológico Arruda Câmara, a Bica. Buda Lara, Luiz Carlos Vasconcelos e Everaldo Pontes, o trio que deu início às atividades do Piollin, já trabalhava junto no Um Grupo, que ganhou destaque com a peça *O Abará*, apresentada em 1970. "Nós produzimos o espetáculo no Teatro Santa Roca e esse grupo também contava com outros membros em algumas montagens, como Edilson Dias e Roberto Cartão", relembra Buda. Pouco tempo depois, viria a vontade de criar uma escola que ensinasse artes cênicas.

Como nome de Escola Piollin, a organização foi fundada em 1977, com o propósito inicial de estruturar um grupo de estudos, pesquisa e produção de teatro, ocupando salas desativadas do antigo Convento Santo Antônio, construção do século XVIII, hoje Centro Cultural São Francisco.

Uma oficina de teatro e um show do compositor e cantor Ivan Santos marcam o início das atividades da organização. "Desde o início, nosso ideal era ir além de uma sede de um grupo de teatro. Era um espaço de congregação da classe teatral, de experi-

mentação e de repasse de conhecimento", pontua Buda Lara.

Atendendo para o novo espaço começou a se desenhando em 1979, quando o Governo do Estado anunciou as obras de restauração da Igreja São Francisco e Convento Santo Antônio, solicitando a sede da Escola Piollin das instalações. "Agent e fiz uma campanha nacional, com um abaixo-assinado. Chegamos até Brasília e fomos recebidos pelo ministro da Cultura da época. Depois disso, conseguimos o espaço em que estamos até hoje", relembra Everaldo Pontes. A escola se instalou no novo espaço em 1980, resultado da assinatura de um comodato entre o Governo do Estado e a Escola Piollin para ocupação dos imóveis do antigo Engenho Paul.

Luiz Carlos Vasconcelos, que hoje se divide entre os trabalhos de teatro, cinema e televisão no cenário nacional, tenta acompanhar o máximo do que acontece na Escola Cultural Piollin. "O sonho continua. Estamos em contextos diferentes, mas realizamos essa mostra em 2017 sem incentivos ou patrocinadores, com a mesma vontade, ou melhor, necessidade de tocar esse projeto adiante", comenta.

“Já trabalhávamos juntos, mas foi o projeto da Escola que formou, de fato, o Grupo de Teatro Piollin”

Everaldo Pontes, Ator.



PROGRAMAÇÃO

QUINTA, SEXTA e SÁBADO
20h - 500 PE)
DIAS 27 e 28
20h - *Mobius* (PR)
DIAS 2/3
20h - *Processos Criativos* (PE)
DIAS 3 e 4/2
20h - *Memórias de Quêbra* (PR)
DIAS 6, 7 e 8/2
20h - *Diga que Está de Acaabá* (CE)
DIAS 9/2
20h - *Amarelas* (PR)



Em cartas, peças como a paraibana '501' (no alto, neste final de semana) e o patágar 'Mobius' (abaixo, semana que vem) estão no rolo

Evento também tem oficinas

Na programação do teatro, além de espetáculos paraibanos, como 501, de João Paulo Soares, o IV Festival de Teatro Piollin também traz espetáculos de grupos nordestinos. Um deles é *Diga que Está de Acaabá*, do grupo Teatro Máquina, de Fortaleza, que já o apresentou por aqui no ano passado, dentro da programação do Palco Giratório do Seac.

A história se passa no I Guerra Mundial, onde quatro soldados alemães

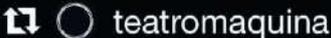
desertores se vêem confinados na casa de um deles. Os quatro tentam chegar a um consenso para cada decisão, em paródia à formação dos soviets. O grupo se inspira em textos inacabados do teatrólogo Bertolt Brecht e cria uma narrativa própria em linguagem inventada.

Não se restringindo apenas às apresentações e performances teatrais, a programação do evento também contempla duas oficinas temáticas, uma com a

atriz professora da UFRN, Mayra Montenegro, chamada "Voz e presença", e outra com a atriz Raquel Rocha, esta última intitulada "Ativação da criatividade de atores e acessibilidade".

Ambas serão realizadas na Tamarindão Produções Criativas, novo espaço de arte e cultura da cidade localizado no bairro Miramar. Mais informações e detalhes sobre as oficinas podem ser obtidos através dos telefones 98738-7373 e 98738-6887.

2017



Diga que você está de acordo! MÁQUINAFATZER! (CE)
50 min | 18 anos | 6, 7 e 8/02 | 20h
Teatro Máquina

Rua Professor Sizenando Costa, Róger
(83) 9 8738.7373 - 9 8749.6887

40 ANOS PIOLLIN
FESTIVAL DE TEATRO
(2017) IV EDIÇÃO

ANEXO:  PRODUÇÃO:  PATROCÍNIO: 
Este projeto foi contemplado pelo Fomento Operacional do Estado da Paraíba 2015



GOVERNO DA BAHIA APRESENTA

FILTE

ESPETÁCULO

Diga que você está de acordo!

MAQUINAFATZER Teatro Máquina (CEARÁ)

29 a 31
de AGOSTO
(terça, quarta
e quinta-feira)

Teatro
Martim
Gonçalves



FILTE.COM.BR

Horário: 20:00 | Duração: 60 minutos | Classificação: 18 anos

2017



MÁQUINA FATZER

DIGA QUE VOCÊ ESTÁ DE ACORDO!

CIRCUITO NORDESTE / CRATO
09, 10 E 11 DE MAIO DE 2017 / 19H30
Teatro SESC Crato
Entrada franca
Classificação indicativa: **18**

APOIO

REALIZAÇÃO

Fecomércio CE
Sesc Senac
Ipdic

Sesc

teatromáquina

funarte

MINISTÉRIO DA CULTURA

BRASIL

Este projeto foi contemplado pelo Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz 2014



INSURGÊNCIA PERIFÉRICA

BAILE DA ZÁREAS

NÓIS DE TEATRO 15 ANOS

06 AGO / 11H ÀS 22H

17H30: **BRUTOS** / TEATRO MÁQUINA

Video performance que dança a ocupação do sertão cearense. Ibra em processo que persegue as formas ambíguas do amor e violência que povoam o imaginário sertanejo.

AV JOSE TORRES, 1211 - GRANJA PORTUGAL



DEYSSON TEODORA

O EGOÍSTA SOLDADO FATZER

**DIGA QUE VOCÊ ESTÁ DE ACORDO!
MÁQUINA FATZER**

TEATRO MÁQUINA — FORTALEZA, CE

25 E 26 DE AGOSTO — 21H
USINA CULTURAL
(AV. DUQUE DE CAXIAS, 4159)

Quatro soldados alemães fogem e se escondem numa casa durante a 1ª Guerra Mundial. Os desertores esperam uma revolução redentora e precisam tomar decisões coletivas – mas o egoísta soldado Fatzler dificulta. Atuante desde 2003, o Teatro Máquina trabalha os textos inacabados de Brecht e inventa uma língua própria para contar sua história. **Site** <http://www.teatromaquina.com>

18

DRAMA | DURAÇÃO 55 MIN

2016

DIGA QUE VOCE ESTÁ DE ACORDO!
MÁQUINAFATZER



PALCO
GIRAT
ÓRIO
2016

SÃO PAULO (SP)
SESC BOM RETIRO

27/08 (sábado) às 21h.

28/08 (domingo) às 18h.



teatromáquina

Sesc

PALCO
GIRAT
ÓRIO

2016

AGOSTO

7º GIRO
FLORIANÓPOLIS (SC)

23/08 - DIGA QUE VOCÊ ESTÁ DE
ACORDO! MÁQUINAFATZER
TEATRO SESC PRAINHA

8º GIRO
SÃO PAULO (SP)

27 E 28/08 - DIGA QUE VOCÊ ESTÁ DE
ACORDO! MÁQUINAFATZER
SESC BOM RETIRO

SETEMBRO

9º GIRO
RIO DE JANEIRO (RJ)

02/09 - JOÃO BOTÃO
03/09 - O CANTIL
ESEM - ESCOLA SESC DE ENSINO MÉDIO

10º GIRO
PARATY (RJ)

05/09 - DIGA QUE VOCÊ ESTÁ DE ACORDO!
MÁQUINAFATZER
07/09 - O CANTIL
08/09 - RÉPÉTÉR
CENTRO CULTURAL SESC PARATY

2016

**De Par
Empar**
BIENAL
INTERNACIONAL
DE DANÇA
DO CEARÁ



TEATRO MÁQUINA

BRUTOS

26/10 | 19H | SESC IRACEMA - FORTALEZA

Cultura

AFINADO Em sua quinta edição, que se encerra hoje, o festival, mais coeso, conseguiu trazer espetáculos com força estética e temática

O Trema sacudiu a cidade

MÁRCIO BASTOS
marciobastos@jornal.com.br

Há algum tempo, o Recife vem observando um decréscimo nos seus festivais de artes cênicas. Tome-se como exemplo o Festival Recife do Teatro Nacional, capitaneado pela Prefeitura, que sofreu uma queda nos últimos tempos, chegando inclusive a ser cancelado, e que passou a ter um viés mais de sobrevivência em 2016, mas ainda com problemas em relação ao direcionamento. Chegando ao fim hoje, o Trema Festival de Teatro, em sua quinta edição, propôs novos caminhos para esse quadro e apresentou uma grade diversificada, mas coesa.

Com o tema *Ditaduras e Realidades*, o Trema apresentou ao longo de 12 dias espetáculos cuja força ressaltou tanto nas questões temáticas quanto estéticas. Ao optarem por uma programação enxuta (somente 15 espetáculos), mas robusta, Freden Vilela, Mariana Basso e Thiago Liberdade, responsáveis pelo festival, ratificaram a importância de uma boa curadoria. O resultado compensou as sessões curtas sempre cheias e com presença, inclusive, de pessoas que não costumam ir ao teatro.

A obra de abertura do evento, *Nazis*, do português Ciro Landão, já começou raiando a cena local com sua proposta visco-



GRANDES
O refinamento estético impressionou em *Máquinafazedor*. Noite começa chacoalhando a cena local já na abertura do festival



nal de música, dança contemporânea, performance e poesia. O refinamento estético impressionou e mostra os benefícios de um trabalho contínuo de pesquisa de linguagem. Essa sensação se perpetuou em obras como *Dieta Que Virou Fim de Acordo* - Máquinafazedor, do Teatro Máquina (CE) e a Trilogia *Abnegação*, do Tablado de Amaral (SP). São obras que tornam impossível a apatia.

"Estamos satisfeitos porque atingimos os objetivos propostos na concepção curatorial. Queríamos trazer trabalhos que possibilitassem novos olhares à cena da nossa cidade, com cruzassem choque no campo estético ou no tratamento do tema, como no caso de *Abnegação*, no qual houve inclusive gritos após a sessão, com algumas pessoas revoltadas com a forma como o grupo tratou da chegada do poder à esquerda. Nos interessa esse poder de mobilização das obras. Ninguém passa indiferente", pontua Peçola.

Para o próximo ano, a intenção é diminuir ainda mais a programação e inovar nos espaços. Com isso, o foco ficará também nas ações educativas e na troca dos eixos dos visitantes com os artistas da cidade. A temática da sexta edição, a princípio, deve ser focada no questionamento.

"Queremos cada vez mais apresentar trabalhos que ne-

sem com o público e com os artistas e façam os cidadãos irem para as salas de ensaio com novo fôlego, outras ideias", explica.

ENCERRAMENTO

A programação do Trema encerra-se hoje com duas apresentações. Às 19h, na Praça do Arsenal, o coletivo Nádeco de Teatro do Sexo Petrolina & Tribo de Ananias Os Nôis apresentam *Procurar-se Um Corpo* - Atão Número 1. A performance busca provocar as feridas deixadas pela ditadura militar, exigindo uma investigação mais aprofundada do passado do país e a preservação da memória daqueles que permaneceram lutando contra a opressão. A encenação é gratuita.

Leite Derramado, do Club Noir (SP), ganha sessão às 21h, no Teatro Santa Isabel. O espetáculo dirigido por Roberto Alvim adapta o livro homônimo de Chirra Buarque para o palco e analisa a essência da elite humilde através. Enfile: D'Assumpção, centrada interpretada por Jaiana Galvão.

Descendente da oligarquia na cidade, ele passou em uma cama de hospital, à beira da morte, e resistiu à história de sua vida e de sua família, explorando os meandros das relações de classe e da política nacional. Os ingressos custam R\$ 20 (inteiro) e R\$ 10 (meia).

REYSON FERREIRA/ARQUIVOS

FABIO PINHEIRO/OLYMPIA

2015

TARDO FILMES
apresenta

O MUNDO SEM NÓS

escrito e dirigido por ROBSON LEVY

com ANITA FREY, LUIZ CARLOS LULA, KHELLEDYNE, BRUNO DE LACERDA E VÍCTOR COSTA LOPEZ
direção de produção: VÍCTOR COSTA LOPEZ, em coprodução com: PEDRO FERNANDES
edição: VÍCTOR COSTA LOPEZ, direção de arte: BETHOVEN CAVALCANTE, produção executiva: TULIO BERNARDO
com o apoio do FAPESP através do projeto 2013/01417-0

CAMINHOS 3 (66 min)

14

CCBB RIO | CINEMA 1 - Sexta, 07/04 - 15h
CCBB RIO | CINEMA 2 - Domingo, 16/04 - 14h30
 * sessão comentada
CCBB BH | TEATRO II - Sábado, 20/05 - 15h

**O MUNDO SEM NÓS**

CE, 2016, 15min

O mundo desmorona e divide-se em vários fragmentos. Parece não ser possível continuar existindo.

Direção, Roteiro, Figurino: Robson Levy / **Direção de Arte:** Beethoven Cavalcante / **Som, Edição e Mixagem de Som:** Rodrigo Fernandes / **Assistência de Som:** Pedro Henrique / **Fotografia, Montagem, Produção:** Victor Costa Lopes / **Produtora:** Tardo Filmes / **Assistência de Direção:** Breno de Lacerda / **Elenco:** Andréia Pires, Loreta Dialla, Lucas Kahlo
Contato: Victor Costa Lopes - victorcostal@gmail.com

**FORMOSURA**

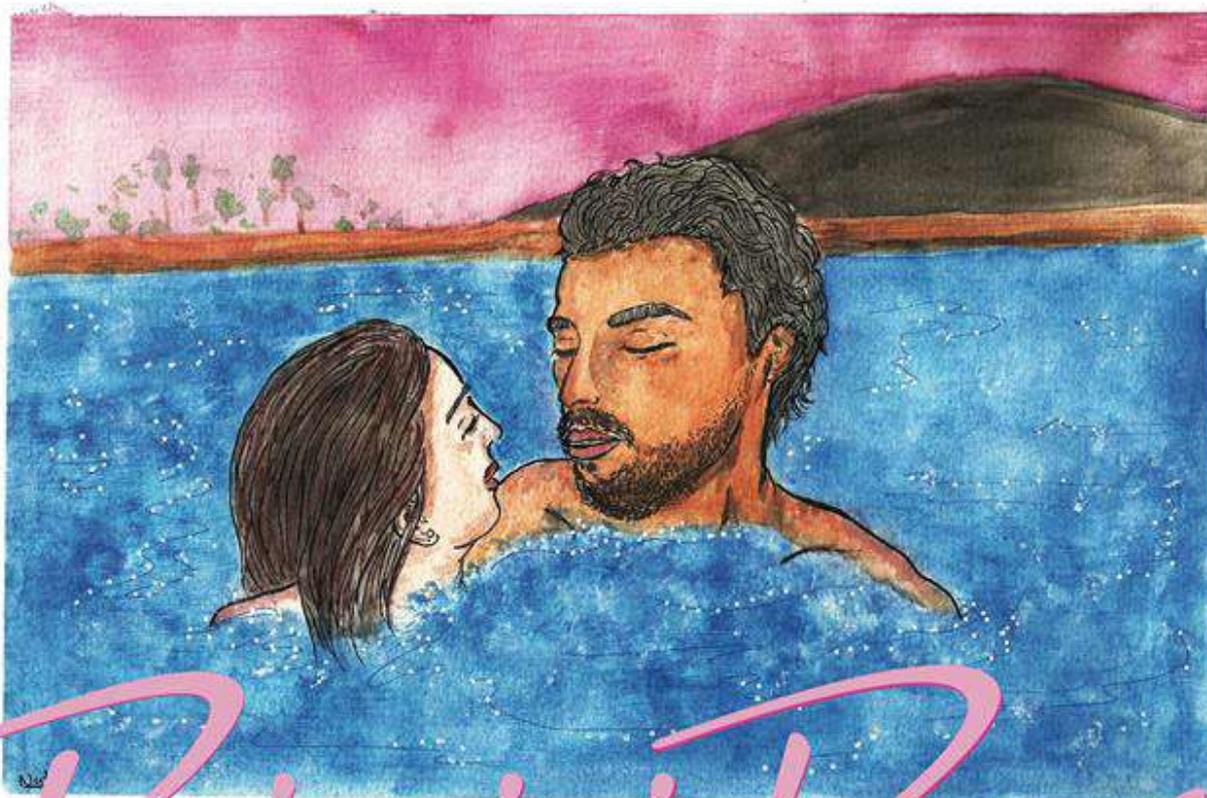
SP, 2016, 17min

Enquanto Glauco, Odete, Vera, Pimentel e Tom baixam expedição pela Mata-Doce em pleníssimo carnaval, Clarisse ouve ao gernal ao pé do rádio e ao lado de Horácio, "O Fantasma do Limoeiro".

Direção, Roteiro: João Pedro Albuquerque / **1ª Assistência de Direção:** Carolina Brandão / **Continuidade:** Flora Pappalardo / **Direção de Arte, Figurino, Maquiagem:** Marcella Amália Nogueira / **Fotografia:** André Prata / **Som Direto:** Tatiana Cantalejo / **Direção de Produção:** Vitor Ortona / **Montagem:** João Pedro Albuquerque, Carolina Brandão, Marcella Amália Nogueira, Renato Putini Barsuglia / **Trilha Sonora Original:** Renato Putini Barsuglia / **Elenco:** Stephanie Ricci, Vitor Ortona, Roland Habeyche, Fernanda Giusfredi, Raphael Wruck, Marcella Amália Nogueira, Renato Putini Barsuglia.
Contato: João Pedro Albuquerque - canalvoxpopuli@gmail.com

2015

PRAIA À NOITE APRESENTA



Biquini Paraíso

COM Wellington Fonseca, Loreta Dialla, Felipe De Paula, Clara Monteiro, Bruna Pessoa & Chico Alencar
DIREÇÃO Samuel Brasileiro ROTEIRO Nanilia Maia & Samuel Brasileiro ASSISTENCIA DE DIREÇÃO Wislan
Esmeraldo PRODUÇÃO Clara Bastos DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA Juliane Peivoto & Leonardo Mouramateus
ASSISTÊNCIA DE CÂMERA Adrielle Freitas STILL Chico Alencar DIREÇÃO DE ARTE Dayse Barreto SOM
DIRETO Pedro Diógenes ASSISTÊNCIA DE SOM Rodrigo Fernandes EDIÇÃO Victor Costa Lopes & Samuel
Brasileiro MIXAGEM Érico Paiva CORREÇÃO DE COR Guto Parente PROJETO GRÁFICO Benedicita

2015

V SEMANA DE ARTES IFCE



WORKSHOP:
ENTRE SONHOS, PALAVRAS E IMAGENS
(Loreta Dialla)

Dias 28, 29 e 30 de Março
Das 18:00 as 21:00 na Sala Preta (Espaço Zen)
IFCE - Campus Fortaleza

O Workshop propõe uma abordagem criativa a partir da obra "Descrição de Imagem" (1984) escrita pelo autor alemão Heiner Müller. cujo material textual, objeto de investigação de pesquisa monográfica da propositora, orienta esse encontro de experimentação prática afim de abrir possibilidades de criação sobre modos de composição cênica e dramaturgica. Apresentando cinco etapas de trabalho, o workshop compreende atividades e procedimentos extraídos da pesquisa com o texto, tendo as palavras chaves: poesia, sonho, imagem, quadro (tableau), fragmento e autodrama, como ideias norteadoras para a experiência criativa.

Inscrições: nome completo, idade, semestre e carta de intenção (mínimo 10 linhas)
Vagas: 10
Enviar para o e-mail: loretadialla@gmail.com

Realização

 Campus Fortaleza
Casa de Artes
INSTITUTO FEDERAL
Av. 13 de Maio, 2001
Beirico

O POVO online

Jornal de Hoje

VIDA & ARTE

BRASIL COTIDIANO DOM EMPREGOS E CARREIRAS ESPORTES MUNDO VIDA & ARTE

ASSINE EMPREGOS E CARREIRAS VIDEOS VOCE FAZ O POVO MOBILE ACERVO FALE COM A GENTE O POVO CHAT

DIÁRIO DE BORDO: TEATRO 14/07/2015

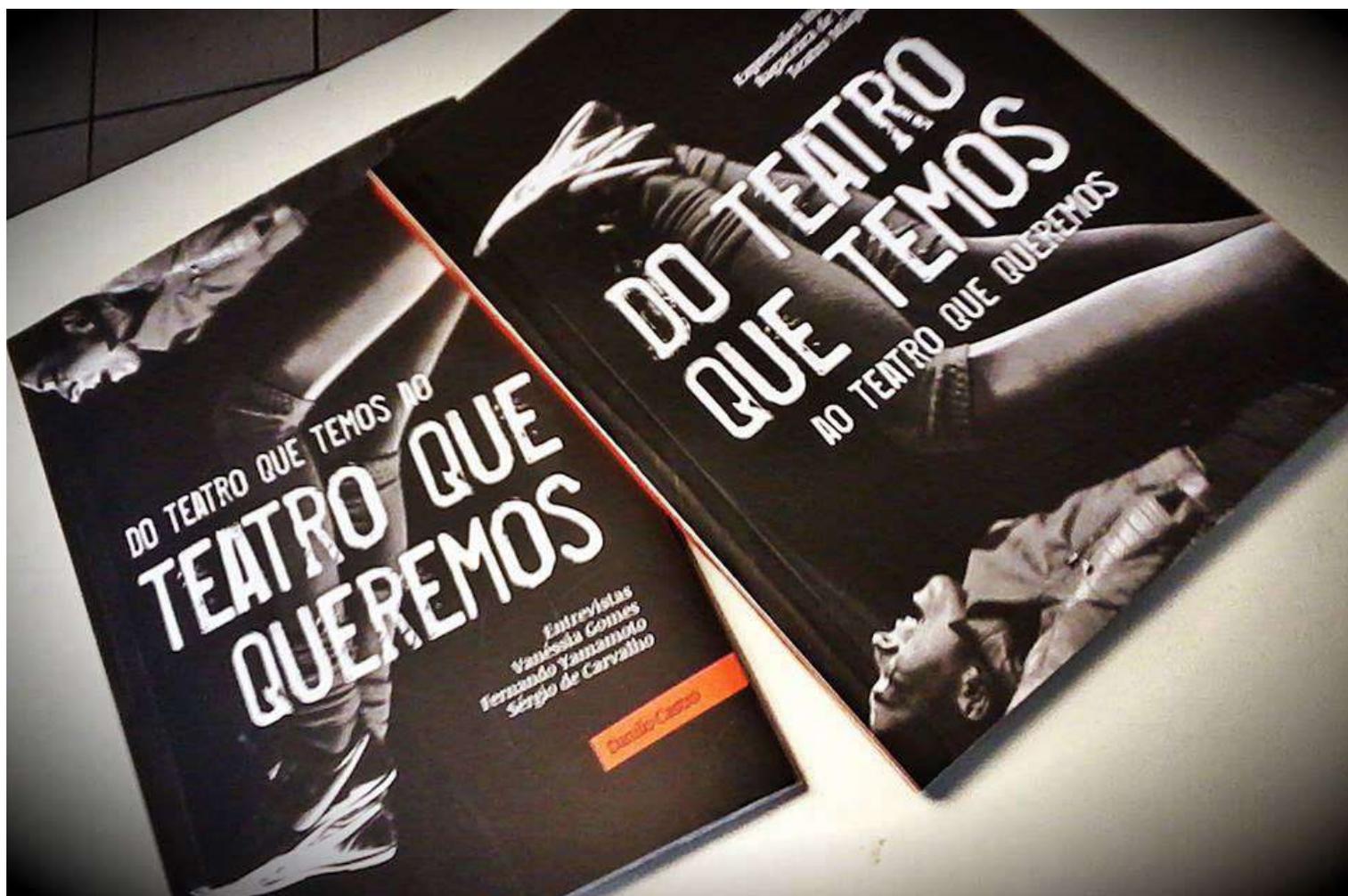
Teatro Máquina encerra Diário de Bordo de expedição pelo Nordeste



Então fica sabendo que no lugar onde estamos a cadência das sílabas e a rapidez da lógica é a mesma que a nossa. Que no Ceará as pessoas e os bichos possuem uma dureza na postura

 Recomendar
 Tweetar

que nos enxota por um lado, e uma graça no sorriso que nos apanha pelo outro.



2014



MAQUINA FATZER

DIGA QUE VOCÊ ESTÁ DE ACORDO!

ESTREIA
25, 26 E 27 DE JULHO DE 2014 / 20H
Ingressos: R\$8,00 e R\$4,00
Teatro Dragão do Mar

REALIZAÇÃO

APÓCIO

18  teatromáquina  CASA DA EQUINÓXIO  FUNARTE  Ministério da Cultura WWW.TEATROMAQUINA.COM

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO COM O PRÊMIO FUNARTE DE TEATRO HYRAM MUNIZ 2013 E LABORATÓRIO DE PESQUISA TEATRAL DO PORTO RACEMA DAS ARTES (SECLTCE).

PEÇA. DRAGÃO DO MAR 20/02/2015

Teatro Máquina reestrea peça do alemão Brecht no Dragão do Mar

O espetáculo aborda relação de quatro soldados fugidos da 1ª Guerra Mundial e as tentativas de sobrevivência na clandestinidade



João Paulo Freitas
joapaulodefretas@opovo.com.br

DEVYSON TEDXEIRA



A peça trabalha fragmentos textuais do alemão Bertold Brecht, escritor entre 1926 e 1930

Em plena Primeira Guerra Mundial, quatro soldados escapam do conflito e tentam sobreviver à clandestinidade. Este é o ponto de partida da peça Diga que você está de acordo, que o grupo Teatro Máquina apresenta hoje e nas próximas quinta, 26, e sexta-feira, 27, às 20h, no Teatro

f Recomendar 279

t Tweetar 3

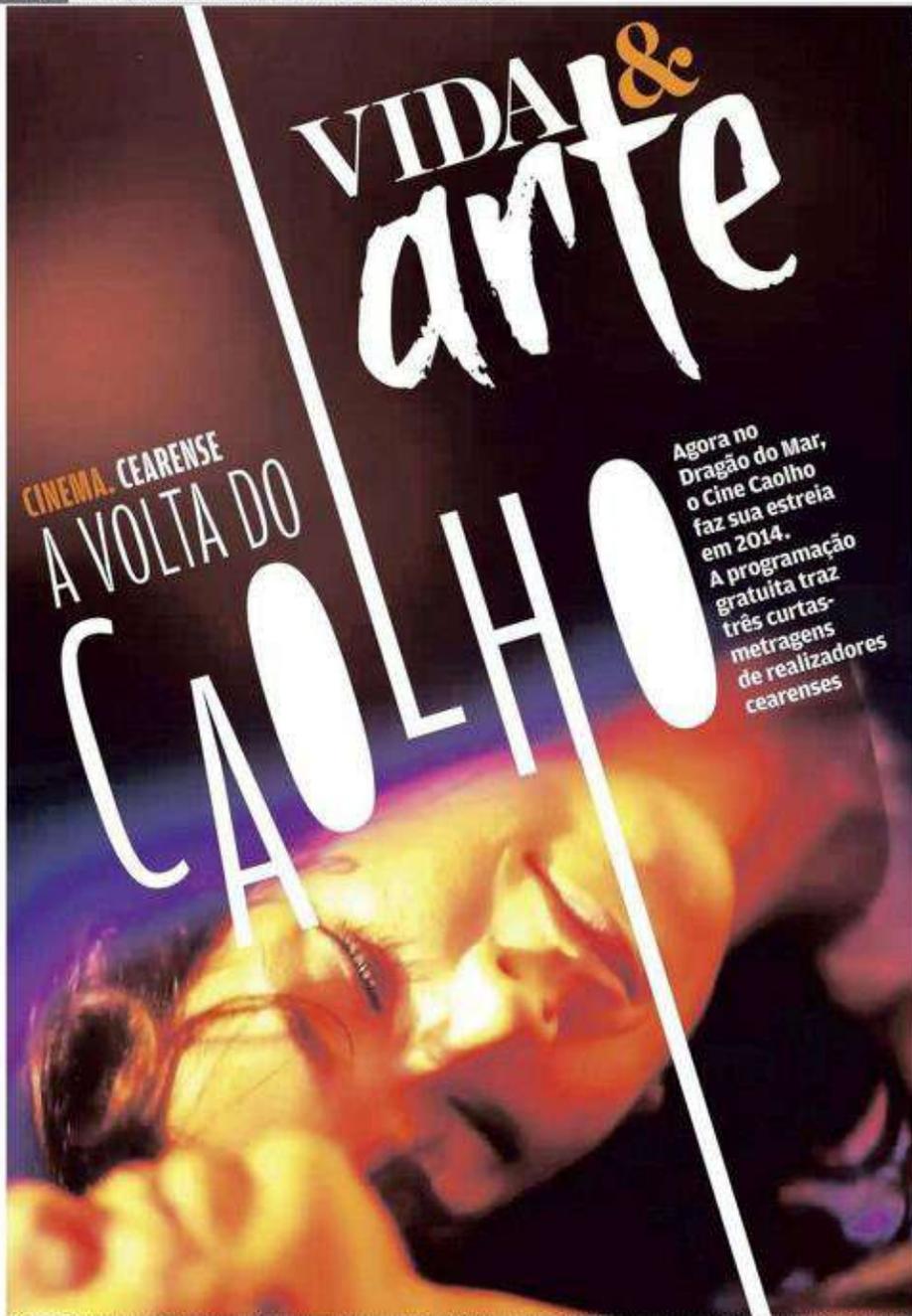
Pin it

COMPARTILHAR

Dragão do Mar. Por ter cenas de violência e nudez, a montagem não é recomendada para menores de 18 anos.

O trabalho cria sua própria forma de representação dos paradoxos da guerra, a partir de fragmentos textuais de Fatzer, escritos pelo dramaturgo alemão Bertold Brecht entre 1926 e

1930. Em meio ao conflito e às condições sigilosas de desertores, o grupo tenta chegar a um consenso para cada decisão, por meio do voto. O trabalho é um convite à performance e à expressão dos extremos da espera, da violência e da comunicação.



O Completo Estranho será a segunda obra de Leonardo Mouramatos exibida na programação do Caolho. A primeira foi Lição de Espírito, em 2013. As exibições começam às 19h30min, no Dragão do Mar.

André Dix
andredix@op.com.br

A no passado, o cinema cearense conseguiu alguns marcos ao fazer espaços de exibição de obras locais. De um lado, O abeto, de Karim Agha, ganhou grandes exibidores ao ter sua estreia no Mambembe, em reassar em no Praia de Iracema. De outro, o Cine Caolho promoveu encontros anuais que encheram a Caixa Cultural Fortaleza para exibição de curtas e longas cearenses. E, depois de seis edições, chegando a mais de mil participantes, o cineclube produzido pelo Cole-

gio Alambertanos completa agora sua mudança para o Cinema do Dragão - Fundação Joaquim Nabuco, com a edição gratuita de três curtas locais na próxima segunda-feira, às 19h30min.

Para a primeira edição de 2014, a curadoria do evento, formada pelo professor e crítico Marcelo Breda e o cineasta e fundador do cinema cearense Pedro Dillagosa, selecionou três curtas de jovens realizadores: O Completo Estranho, de Leonardo Mouramatos; O Melhor Amigo de Alan Deberton; e Torço um Dragão que Afirma Consócio, de Wislari Isencelido. "São três curtas que falam da necessidade e dificuldade do encontro", resume Breda.

Venham da quarta edi-

"Cinema local não precisa ser louvado, ser descoberto", diz Pedro Azevedo, um dos curadores do Cinema do Dragão do Mar

ção do cineclube, o realizador Leonardo Mouramatos, 23 anos, diz que esse espaço de exibição é essencial para o amadurecimento do cinema cearense. "Hoje o Cine Caolho é um dos poucos lugares em Fortaleza onde nossa produção não grande tem espaço. Muito se faz e pouco se vê", analisa.

De acordo com ele, seus filmes se fazem de encontro. Além da exibição e dos debates, o cineclube costuma ter público que virar terreno fértil. O curta O Completo Estranho será a segunda experiência de Leonardo no cineclube. A primeira foi Lição de Espírito, dirigido ao lado de Samuel Brasileiro.

Nesta primeira edição do ano, serão três os "encontros",

uma que permeia a sessão. O Melhor Amigo de Alan Deberton, mostra quando uma amizade pode virar mais que isso. O filme é protagonizado pelo pernambucano radicado em Fortaleza, Jesuata Marbosa, protagonista de Tatuagem e Praia do Futuro e que estreia em breve na novela O Rebu, da Rede Globo. O filme de Alan estreia na Capital em 2013, no Cine Ceará.

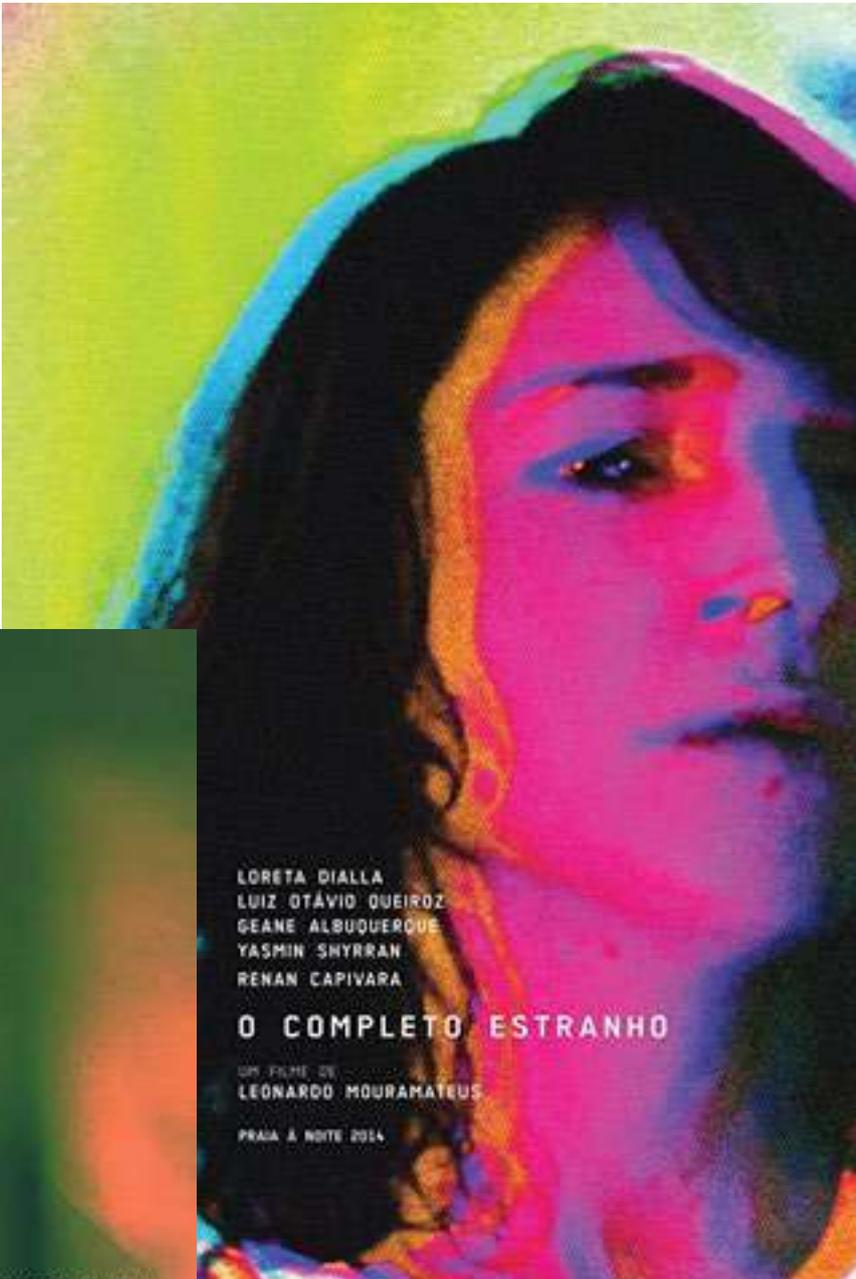
Para Breda, um dos frutos do Cine Caolho foi a mudança de paradigma. "Queremos muito reconhecer com o cinema 'parado' e de experimentação cearense". Para o curador, um fato determinante foi o estabelecimento de uma curadoria sólida, que fusse com que os filmes dialogassem.

Crítico e programador do Cinema do Dragão, Pedro Azevedo foi o responsável pelo material de discussão que será entregue antes da sessão. Seguido a premiação de texto, exibição e papo com os realizadores. Pedro é analítico ao falar do Caolho: "Cinema local não precisa ser louvado, precisa ser descoberto".

Serviço

Cine Caolho #7
O qual exibição gratuita de três curtas-metragens cearenses.
Quando: segunda, 10, às 19h30
Onde: Cinema do Dragão - Fundação José Dragão do Mar, 82, Praia de Iracema

2014



LORETA DIALLA
LUIZ OTÁVIO QUEIROZ
GEANE ALBUQUERQUE
YASMIN SHYRRAN
RENAN CAPIVARA

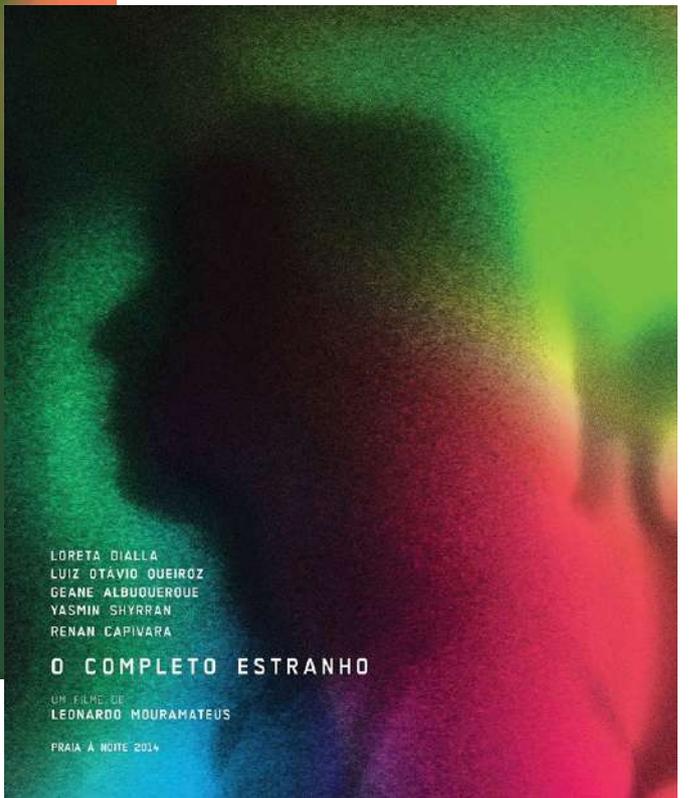
O COMPLETO ESTRANHO

UM FILME DE
LEONARDO MOURAMATEUS

PRAIA À NOITE 2014



O COMPLETO ESTRANHO
praia à noite 2014



LORETA DIALLA
LUIZ OTÁVIO QUEIROZ
GEANE ALBUQUERQUE
YASMIN SHYRRAN
RENAN CAPIVARA

O COMPLETO ESTRANHO

UM FILME DE
LEONARDO MOURAMATEUS

PRAIA À NOITE 2014

EM PAUTA · EM VISTA · EM CARTAZ · EM CAMPO

O Completo Estranho, de Leonardo Mouramateus (Brasil, 2014)

fevereiro 13, 2014 em [Cinema brasileiro](#), [Coberturas dos festivais](#), [Em Campo](#), [Juliano Gomes](#)

We own the night
por [Juliano Gomes](#)

Não por acaso, a primeira imagem de *O Completo Estranho*, de Leonardo Mouramateus, é um som. Um som que dura sobre a tela preta. O que seria uma reserva de não-imagem para introduzir uma cena vira, em si, cena: o que acontece quando há alguma coisa que não se vê? Desdobrar o problema da opacidade é examinar os corpos e os espaços para testar se neles a luz reflete, é absorvida, se os atravessa ou inexistente. A opacidade é também um obstáculo à interioridade. A superficialidade inerente da noite, da festa, do sexo, é

[« VOLTAR PARA HOME](#)

PEQUISAR (pós-2013)

REVISTA CINÉTICA

[ARQUIVO 2008-2012](#)

[CINÉTICA IN ENGLISH](#)

[REDAÇÃO](#)

[SOBRE A REVISTA](#)

+ CINÉTICA

ATUALIZAÇÕES POR EMAIL

EDIÇÕES ANTERIORES

[Maio 2014](#)

2013

CENA BRASIL



BRAZILIAN THEATRE SEASON
Fringe - Edinburgh 04-24 August

THE WEAVER
 LEONCE AND LENA
 KABUL WATER STAIN



Venue 150 @ EICC

The Edinburgh Festival

fringe

02-26 August 2013
www.edfringe.com

FREE



Leonce and Lena
 Teatro Máquina

2.1 12+

Leonce, prince of the Kingdom of Pupo, and Lena, princess of the Kingdom of Pipi, run away rejecting their arranged marriage. Driven by chance, they meet and fall in love with each other, without knowing their true identities.

Comedy, Contemporary
www.edfringe.com/event/LEONCEA
 Venue150 @ EICC • 150 Morrison Street, EH3 8EE

☎ 0844 847 1639 📍 150 F2

Aug 4-24: 16:30 (1h10m) £12.00 (£10.00)

M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S
 29 30 31 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 01

Virgin money



edfr.in/feather

2012

TEATRO
MÁQUINA
APRESENTA

LEO
NCE
ELE
NA

DA OBRA DE
GEORG BÜCHNER

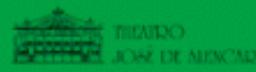
03, 04, 05 E 06*
OUTUBRO DE 2012
19 HORAS INGRESSOS
R\$ 10,00 / R\$ 5,00
THEATRO JOSÉ DE ALENCAR

*Para convidados. A apresentação do dia 06 de outubro faz parte da programação do aniversário de 50 anos da Casa de Cultura Alemã.



DAAD

Deutscher Akademischer Austausch Dienst
Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico



2012

teatromáquina **dezanos!**

**LEO
NCE
ELE
NA**

DA OBRA DE
GEORG BÜCHNER

JANEIRO DE 2012
DIAS 25 E 26 ÀS 19H
DIA 27 ÀS 18H INGRESSOS
R\$20,00 / R\$10,00 THEATRO
JOSÉ DE ALENCAR

10 anos!  teatromáquina

 GOETHE
INSTITUT

DAAD

 UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

2012



teatromáquina

Ministério da Cultura e Petrobras
apresentam

o cantil

a partir de **A Exceção e a Regra**, de **B. Brecht**
com direção de **Fran Teixeira**

Circulação Nordeste - abril 2012
11 e 12 - Teresina - T. 4 de Setembro
17 e 18 - João Pessoa - T. Santa Roza
20 e 21 - Maceió - T. SESI
24 e 25 - Aracaju - T. Atheneu

sempre às 20h
Entrada franca

www.teatromaquina.com



patrocínio



PETROBRAS

realização

Ministério de
Cultura



PÚBLICO
 IFCI apresenta: O 13º espetáculo de conclusão do Curso de Licenciatura em Teatro
 livremente inspirado nas obras de Nelson Rodrigues
 direção de Tomaz de Aquino

1 - George / 2 - Aneluz / 3 - Fran / 4 - Felipe / 5 - Tutti / 6 - Amabile / 7 - Lucreia / 8 - Wellington / 9 - Light / 10 - Imaculada / 11 - Jean / 12 - Gerson / 13 - Tiyumi

ATO I: Parque das Crianças
 (Cidade da Criança, Rua Pedro I, s/n, Centro)
 13, 15, 17, 22 e 30/03 - 16h

ATO II: Casa Juvenal Galeno*
 (Rua General Sampaio, 1128 - Centro)
 14, 16, 23 e 29/03 - 16h
 *70 lugares
 *Não recomendado para menores de 18 anos

INSTITUTO PÚBLICO
 IFCI
 CASA DE JUVENAL GALENO
 GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
 SECRETARIA DE CULTURA
 FORTALEZA
 BANCO DO NORDESTE

FORTALEZA - CE, SEXTA-FEIRA - 5 DE OUTUBRO DE 2012

O POVO

vidaarte

4 VIDA & ARTE VIU

Teatro

As temporalidades do Teatro Máquina

Após sete anos da estreia original, o Teatro Máquina surpreende com sua nova versão de *Leonce e Lena*, de autoria do alemão George Bücher. O texto é apenas um mote para o grupo desvendar-se em uma grande brincadeira de possibilidades infundas. A espontaneidade do trabalho, mostra não pretensiosamente despretensioso se encontra o grupo, que está prestes a completar uma década de trajetória - com seis espetáculos no repertório, além de esquetes e experimentos.

Entre as imagens pop-cintilantes e a música eletrônica, do novo trabalho, um contraste de arrematar os olhos nos é proposto. A fábula romântico-medieval de jovens prometidos em casamento é contada numa forma que ressignifica tudo que o texto indica. Ao fim da apresentação de estreia, que aconteceu na última quarta, 3, no Teatro José de Alencar, a diretora Fran Teixeira afirmou que pôde perceber o "tempo do grupo".

Então fiquei pensando sobre essa afirmação. É um

tempo de teatro que não é o "tempo de teatro" - agilidade, atenção e jogo - que a gente costuma reivindicar bobamente quando assiste a um espetáculo. É como se fosse o tempo literal, sem ênfites, mas ao mesmo tempo fora do tempo. Porque meio século de grupo, por exemplo, não significa meio século desse tempo que estou falando.

Acho que é o tempo de uma mãe com as crias, que diáloga só pelo olhar. É o tempo de gatinhos que se batem e se mordem com poucos dias de vida, ainda dentro da caixa. Gatinhos que apenas vivem por viver, sem saber que o tempo passa. Um tempo que dá pra ver, que a gente olha, enche os olhos e chora se as fofurinhas se separarem. A vida é o tempo ou o tempo é a vida, mas não dá pra medir, nem dizê-lo como estou tentando agora nessa divagação de temporalidades que o espetáculo me incitou.

Talvez se o grupo correr junto, rindo à beira do mar, sob um sol escaldante, possa entender o que estou dizendo. Ou então já entende há muito

Entre as imagens pop-cintilantes e a música eletrônica, do novo trabalho, um contraste de arrematar os olhos nos é proposto em *Leonce e Lena*

mais tempo do que imagino e nem preciso me fazer entender agora. Porque esse tempo não se narra, por mais que eu tente. O tempo para o grupo parece que não passou e que não vai passar. Porque o tempo do Máquina é o agora. E a cena cearense reconhece, agradece.

Eu, enquanto passeava entre as imagens anacrônicas do espetáculo, fiquei olhando para a diretora na plateia, vendo-a como uma



Leonce e Lena: fábula romântico-medieval de jovens prometidos em casamento

LEVY MOTA / DIVULGAÇÃO

mãe timidamente orgulhosa em mostrar o boletim dos filhos. O Máquina parece que aprendeu a domar o tempo. E tê-lo assim, como hoje o grupo o tem, não significa um domínio hierárquico, com rédeas. Significa que agora é possível compartilhar o tempo mutuamente, como se ele fosse tão importante quanto o grupo e não inferior, como se sem ele não fosse mais possível respirar. Agora que o tempo do grupo chegou, é preciso que não o deixem ir embora. (tânio Castro - especial para O POVO)

Serviço

Leonce e Lena

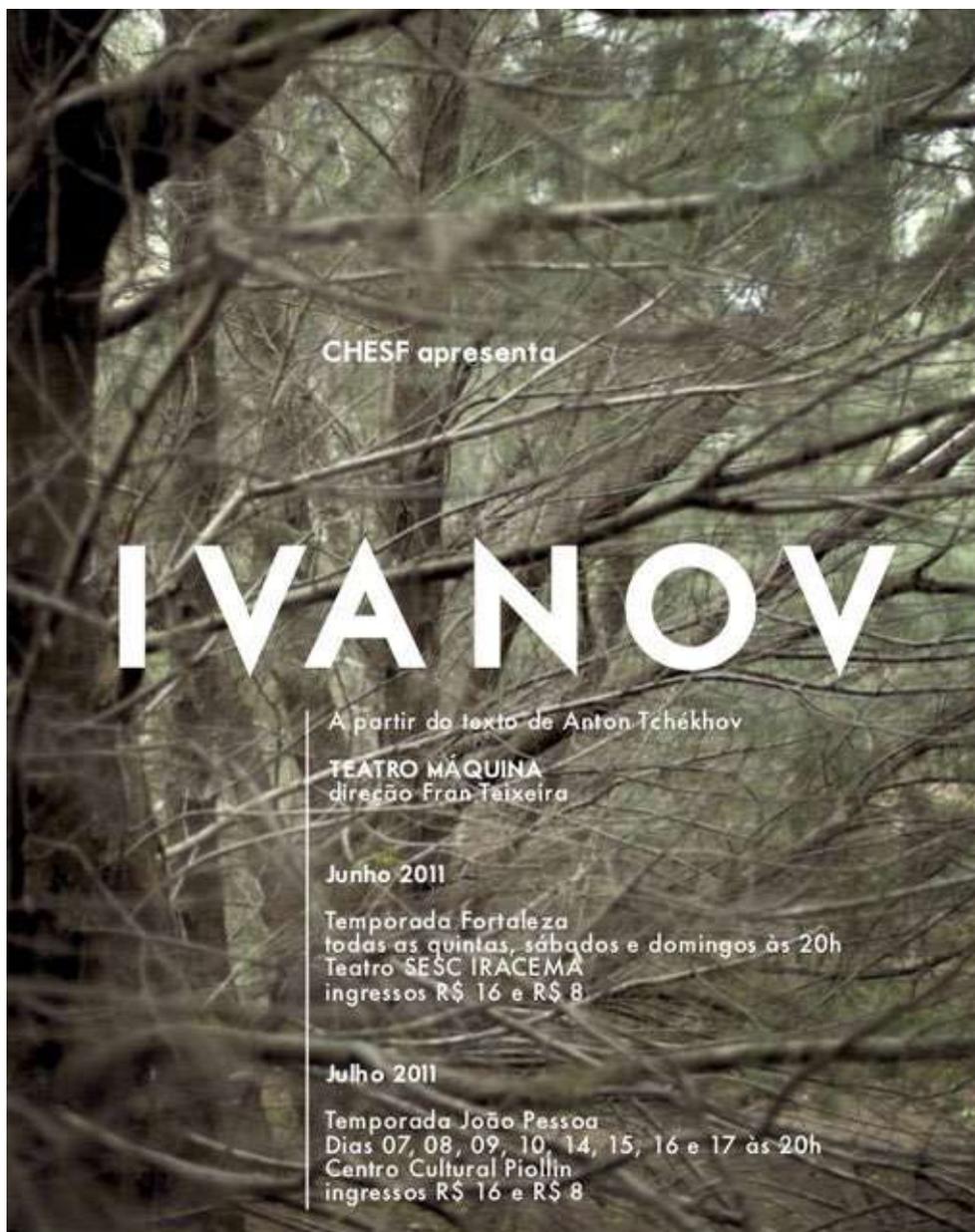
Onde: Teatro José de Alencar (Rua Liberato Barroso, 525 - Centro).

Quando: Hoje e amanhã, às 19 horas. (* Dia 6 para convidados)

Quanto: R\$ 5 (meia) e R\$ 10 (inteira).

Outras informações: (85) 8658 0246

2011



CHESF apresenta

IVANOV

A partir do texto de Anton Tchekhov

TEATRO MÁQUINA
direção Fran Teixeira

Junho 2011
Temporada Fortaleza
todas as quintas, sábados e domingos às 20h
Teatro SESC IRACEMA
ingressos R\$ 16 e R\$ 8

Julho 2011
Temporada João Pessoa
Dias 07, 08, 09, 10, 14, 15, 16 e 17 às 20h
Centro Cultural Piollin
ingressos R\$ 16 e R\$ 8



2011

adesgraçadalebres
pina bausch

ANDRÉIA PIRES
BRENO BAPTISTA
DIOGO BRAGA
ÉRICA ZÍNGANO
FILIPE ACÁCIO
GEANE ALBUQUERQUE
JOHN PESSOA
LEONARDO MOURAMATEUS
LEVY MOTA
PATRÍCIA ARAUJO
RAFAELA DIÓGENES
RAISA CHRISTINA
SÂMIA BITTENCOURT
TEATRO MÁQUINA
TEREZA DE QUINTA
TIAGO FONTOURA
COM TEXTOS DE
JÚLIA LOPES E
LARA VASCONCELOS



DIA 06

ÀS 19H30
CONVERSA COM
THEREZA ROCHA

DIA 08

A PARTIR DAS 20H
PERFORMANCES + FESTA (DJ LENILDO + DJ LARA)

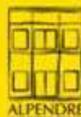
ENCERRAMENTO DO SIMPÓSIO INTERNACIONAL A VIDA SECRETA DOS OBJETOS
<http://avidadosobjetosfortaleza.wordpress.com/>

LOCAL ALPENDRE CASA DE ARTE
R. JOSÉ AVELINO, 495

APOIO:



PROJETO PREMIADO PELO III EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO
PRÊMIO DE ARTES VISUAIS NA CIDADE DE FORTALEZA - 2010
PREFEITURA MUNICIPAL DE FORTALEZA
SECULTFOR



2011

OdeAoPúblico

Projeto Selecionado e Apoiado pela SECULTFOR através do Edital de Formação e Intercâmbio entre Grupos de Teatro - 2011



insultação

arte* bruno lobo

12.de.agosto*sexta
praça.dos.leões*centro
de.10hs.às.12hs

realização

projeto
cada falso



odeapublico.blogspot.com

projetocadafalso.blogspot.com

teatromaquina.com

PROJETO ~~INSULTOAO~~PÚBLICO
ODEAOPÚBLICO

CONVIDA

EXPOSIÇÃO TEATROPÚBLICO



17.AGO.2011 DE 10H ÀS 18H
GALERIA RAMOS COTÔCO
TEATRO JOSÉ DE ALENCAR

Realização



teatromaquina



Apoio cultural



Projeto selecionado pelo Edital SECULTFOR 2011 de Formação e Intercâmbio entre Grupos de Teatro de Fortaleza.