



Cidade (/cadernos/cidade) Política (/cadernos/politica) Negócios (/cadernos/negocios)

Jogada (/jogada) Entretenimento (/entretenimento)

TV DN (<http://tv.diariodonordeste.com.br/>)

Classificados (<http://classificados.diariodonordeste.com.br/>)

Todas as editorias

# CADERNO 3 (/CADERNOS/CADERNO-3)

Home (/) / Caderno 3 (/cadernos/caderno-3)

/ Thiago Almeida Trio: música em unidade (/cadernos/caderno-3/thiago-almeida-trio-musica-em-unidade-1.1339548)



DESENVOLVENDO  
EXPERIÊNCIAS.



ÚLTIMA HORA ([HTTP://DIARIODONORDESTE.VERDESMARES.COM.BR/CADERNOS/ULTIMA-HORA](http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/ultima-hora)) INSTRUMENTAL

NACIONAL : ([HTTP://DIARIODONORDESTE.VERDESMARES.COM.BR/CADERNOS/NACIONAL](http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/nacional)) **Enem 2015 teve menor índice de al**



# Thiago Almeida Trio: música em unidade

Assinado a três mãos, disco "Uneração Vital" marca a estreia do grupo, com show de lançamento hoje



(<http://twitter.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3thiago-almeida-trio-musica-em-unidade-1.1339548&via=diarioonline&text=+Thiago Almeida Trio: música em unidade>)



(<https://plus.google.com/share?url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3thiago-almeida-trio-musica-em-unidade-1.1339548>)

[url=http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3thiago-almeida-trio-musica-em-unidade-1.1339548](http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3thiago-almeida-trio-musica-em-unidade-1.1339548)



00:00 · 16.07.2015



(/polopoly\_fs/1.1339547!/image/image.jpg)

O trio Thiago Almeida (teclado), Miquéias dos Santos (baixo) e Wladimir Catunda (bateria)

Definir o som do pianista Thiago Almeida nunca será tarefa fácil. O músico cearense, de apenas 28 anos, tem no piano uma extensão de sua personalidade, que pouco conhece de limitações. A música flui. Com o Thiago Almeida Trio, ao lado do experiente Miquéias Santos, no baixo, e do baterista Wladimir Catunda, ele lança hoje o que seria seu primeiro trabalho individual, o disco "Uneração Vital", em show às 19h30, no Teatro Dragão do Mar.

Seria solo, não foi. A música do disco, que tem como personalidade agregadora o pianista que lhe dá nome, estendeu-se aos demais integrantes, como uma unidade em que é difícil definir autoria. "Convencionalmente, é o meu trabalho solo, tem meu nome. Mas quando a gente começou a trabalhar de fato, tem a voz de todos eles. Todos estamos muito presentes. Continuamos trabalhando como uma obra que é minha por convenção, mas temos regime de grupo", tenta resolver Thiago, sobre o processo.

O repertório vem sendo trabalhado desde 2012. O foco dos ensaios, recorda Thiago, sempre foi o disco. No fim de 2013, estavam prontas sete das oito faixas, gravadas ao vivo, num fôlego só, no estúdio Trilha Sonora, em Fortaleza.

"Tocamos o disco inteiro, de uma até três horas da tarde. Fomos até ali, voltamos do início e fomos até o final de novo. Tendo que deixar umas notas tortas. 'Abro mão da minha nota porque você tocou muito bem'. Temos essa cumplicidade", comemora Thiago.

## Trilha

O resultado é de uma intensidade e virtuosidade raras. Seis das sete composições têm mais de sete minutos e caminham sob uma lógica difícil de perceber nas primeiras audições. O ao vivo registra um momento verdadeiro de três virtuosos que trabalham com uma intimidade tal que parecem improvisar quando seguem o roteiro; e o seguem com a liberdade para recriarem-se de acordo com cada momento.

"Eu diria que a gente improvisa mas com o espírito de uma música de câmara, não no sentido jazzístico, de tocar frases em torno de um tema. Percebendo as respirações, as nuances de um instrumento, com ou sem traste, por exemplo. O tipo de baqueta que utilizaremos em determinada passagem. Mas não diria que são arranjos amarrados. São bem vivenciados", afirma o pianista. O improviso vem de um timbre que muda, uma intensidade alterada sem aviso, ou nas fugas melódicas, que Thiago faz com maestria, sem perder o prumo.

"Uneração Vital", em linhas gerais, passa a sensação de que há algo mais ali, regendo os caminhos das composições. A música letrada entrega mais facilmente as nuances de uma composição, e até mesmo em instrumentais convencionais é possível compreender os caminhos pelos quais percorrem.

Thiago Almeida Trio parece regido por algo além do que está posto, como uma trilha sonora, ou um enredo que só a intimidade é capaz de revelar.

Os três caminham a um só passo entre as melodias de baixo e piano, de Miquéias e Thiago, e pelo ritmo definido por Wladimir, capaz de passar do maracatu cearense ao de baque virado, e dali ao frevo, ao jazz, sem degraus, como fossem um só. "As faixas todas estão desaguando umas nas outras. Como se uma fosse uma o pretexto para outra", ratifica Thiago.

Para a estreia do trabalho no Teatro Dragão do Mar, foram selecionadas quatro composições do disco, que dividem espaço com outras de compositores que fazem parte da carga sonora do Trio. "Vamos fazer um arranjo de 'Ave Maria', de (Johann Sebastian) Bach, e um arranjo muito original de 'Olha pro céu', de Luiz Gonzaga. E o show inteiro tem a proposta do disco de ter essa corrente das músicas. Requer muita atenção", descreve Thiago Almeida.

Uma outro traço original de seu piano, que está no disco e estará no show, é a incrível capacidade para citar muitos compositores em meio a uma melodia original. "O Ecad morre de raiva. Mas sempre gostei de fazer citações. Relacionar grandes compositores à minha música. Ou, melhor dizendo, relaciona minha música à de grandes compositores. Admitir que a fonte dela está ali", encerra.

Após a estreia desta noite, no domingo (17), o Thiago Almeida Trio ministra a oficina "Estudo Criativo", às 14 horas, no foyer do Theatro José de Alencar (TJA). A ideia é provocar uma aproximação maior dos músicos participantes de sua musicalidade, seja qual for seu instrumento ou estilo musical.

## Disco

*Uneração Vital*

**Thiago Almeida Trio**

Independente  
2015, 8 faixas  
R\$ 20

### Mais informações:

Lançamento do disco "Uneração Vital", do Thiago Almeida Trio. Hoje, às 19h30, no Teatro do Dragão do Mar (R. Dragão do Mar, 81, Praia de Iracema). Ingressos: R\$12 (inteira). Contato: (85) 3488.8600

Tribuna do Ceará

[Notícias](#)  
[Esportes](#)  
[Diversão](#)  
[Empregos](#)  
[Blogs](#)  
[Especiais](#)  
[Vídeos](#)  
[Áudios](#)

[INÍCIO](#) | [DOWNLOAD](#) | [SERVIÇOS](#) | [FALE CONOSCO](#)



facebook

Criar um Perfil no Facebook Inscreva-se Hoje Grátis

Inscrição

[HOME](#) | [NOTÍCIAS](#) | [AGENDA CULTURAL](#) | [PARCERIAS](#)

Home \ Agenda Cultural , Oficina , Shows \ Thiago Almeida Trio lança novo disco no Dragão do Mar

## Thiago Almeida Trio lança novo disco no Dragão do Mar

Share  Tweet  Postado por: Joaice Sampaio \ quinta-feira, 16 de julho de 2015 \ 0 comentários



“Uneração Vital” é o mais novo trabalho do Thiago Almeida Trio. Inteiramente produzido e dirigido pelo jovem músico cearense Thiago Almeida, ao lado de Miquéias dos Santos no baixo elétrico e de Wladimir Catunda na bateria, o CD será lançado nesta quinta-feira, dia 16, às 19h30, no Teatro do Dragão do Mar. O trio também ministrará no dia 19, no foyer do Theatro José de Alencar, workshop destinado a músicos.

Disco gravado ao vivo no estúdio Trilha Sonora (Fortaleza), composto por oito músicas que não se ocupam em defender ritmos e muito menos um estilo, “Uneração Vital” é um disco de melodia. Nele, piano acústico, baixo elétrico e bateria navegam com livre dinâmica e ímpeto brasileiro. Um trabalho que ressalta a música e o músico de forma sincera.

### O Workshop

A oficina “Estudo Criativo” que será ministrado por Thiago Almeida, Miquéias dos Santos e Wladimir Catunda no dia 19, às 14h, no foyer do Theatro José de Alencar, visa aproximar o músico de sua música esteja ele em qualquer fase do seu estudo, em qualquer instrumento, adepto de qualquer convicção de estilo; uma significativa e profunda prática de conjunto para a vida. O workshop terá três horas de duração.

### Serviço Show

Lançamento do CD “Uneração Vital”, do Thiago Almeida Trio  
Quando: dia 16/7, às 19h30

## Curta no facebook



Curtiu

Compartilhar

Você e outros 9 amigos curtiram isso



## Parceria



## Parceria



## Mais Notícias

ASSINE JÁ!

(http://centraldoassinante.diariodonordeste.com.br/)



Agenda | Cinema | Caderno 3 | Zoeira | Gente | Blogs | Vídeos

## AGENDA

# Thiago Almeida

O Projeto Recitais de Piano da Unifor traz, em outubro, o pianista Thiago Almeida, com seu concerto solo "Adubo e Floresta". O concerto acontece no dia 31 de outubro, às 20 horas, no Teatro Celina Queiroz.

Em sua apresentação, o pianista conduz o espectador a um passeio sensorial pela obra de diversos compositores com arranjos musicais. O trabalho solo, considerado o "adubo" desta floresta musical, prepara o chão e evidencia, dessa maneira, todo o poder dinâmico de sua estética pianística. Trata-se da melodia como entidade de elo entre o jazz, o erudito e a música folclórica brasileira e universal, quebrando as barreiras e os paradigmas entre os estilos. Alberto Nepomuceno, Hermeto Pascoal, F. Chopin, Liduíno Pitombeira, Aroldo Araújo, Luiz Gonzaga, Tom Jobim entre outros, representam essa riqueza e diversidade da floresta sonora que perpassa a qualquer tempo.

Também fazem parte desta experiência as músicas que espontaneamente chegam nesse percurso, do mesmo modo que a floresta conta com a disseminação de sementes para o surgimento de novas árvores. O roteiro em aberto significa a fertilização sempre viva dessa flora. Composições de Thiago Almeida que estão em seu disco lançado recentemente – Uneração Vital não faltam no repertório.

Por um pedaço neste passeio na floresta, Thiago é acompanhado pelo pianista Bruno Cruz, tocando e adubando o ambiente a quatro mãos, convidando os espectadores para se deixarem encantar.

### Thiago Almeida

Compositor e multi-instrumentista, Thiago tem a criatividade e a espontaneidade como traço uno de sua obra. Fruto da novíssima geração de músicos do Brasil, ele tem grande destaque no quarteto Marimbanda, grupo com quinze anos de existência que já participou de importantes festivais como; Latitude Jazz Festival (França-Briançon), Jazz Station (Bélgica-Bruxelas), Comptoir Du Jazz (Bordeaux-França), Festival Jazz e Blues de Guaramiranga (Ceará), Festival Choro Jazz de Jericoacoara (Ceará) e CCBB Festival Música do Nordeste (Rio de Janeiro).

Em paralelo à Marimbanda, Thiago mantém também outros projetos. Em 2011, fundou com Cainã Cavalcante o Duoelo – duo de piano e violão de grande expressividade, vencedor do concurso "novos talentos" do Festival CopaFest 2013 (Rio de Janeiro), com a belíssima interpretação de "Chovendo na Roseira", de Tom Jobim. O duo já reúne na bagagem um DVD "Tocamos o que somos" e ainda este ano será lançado o disco "Feliz de ser", gravado com o grande pianista e compositor André Mehmani. O Duoelo já foi convidado do Duofel, no Festival Choro Jazz de Jericoacoara, e de Benjamin Taubikin (São Paulo), em um espetáculo na Casa do Núcleo, com participação de Arismar do Espírito Santo e Swami Junior.

Eu vou

0 Confirmaram

Compartilhar

0 G+ Compartilhar

0 Tweet



agenda cultural

Tipo de evento

Dia da semana

Escolha por cidade

## + INFORMAÇÕES

**Local:** Teatro Celina Queiroz - Unifor

**Data:** 31 de outubro

**Horário:** 20h

**Ingressos:** Gratuito

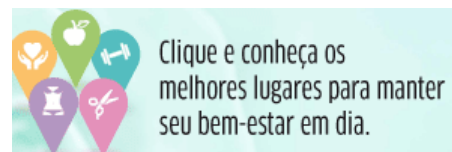
**Gênero:** Recital

**Classificação:** Livre

**Endereço:** Av. Washington Soares, 1321 - Edson Queiroz

**Telefone:** 3477-3033

\*Preço(s) sujeito(s) a alteração de acordo com a organização do evento.



## PROGRAME-SE

Outubro 2015

D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## O universo rítmico de Thiago Almeida



O pianista Thiago Almeida: liberdade para construir o repertório, surpreender a plateia e a si mesmo é o que move a carreira solo do jovem

O palco do Teatro Celina Queiroz é novamente território para a celebração da música instrumental. O projeto "Recitais de Piano" da Universidade de Fortaleza (Unifor) chega à segunda edição hoje, às 20 horas, e recebe o pianista Thiago Almeida. A noite corre como oportunidade para que o músico realize o concerto solo "Adubo e Floresta".

Investindo num passeio sensorial e rítmico pelas obras de artistas de diferentes gerações, e tendo a melodia como entidade comum ao jazz, ao erudito e à música folclórica brasileira e universal, Thiago subverte barreiras e estilos musicais.

Cabe ao compositor destilar musicalmente Alberto Nepomuceno, Hermeto Pascoal, F. Chopin, Liduíno Pitombeira, Aroldo Araújo, Luiz Gonzaga, Tom Jobim, entre outras sumidades. "Toda essa experiência está sendo algo totalmente novo para mim. Estar sozinho, produzir um espetáculo solo, reflete em diversas etapas, como preparar repertório, passar som, detalhar os arranjos", adverte Thiago.

### **Autoral**

"Adubo e Floresta" remete diretamente ao trabalho solo desenvolvido pelo cearense de 28 anos. O adubo para esta floresta musical significa preparar o chão e evidenciar, dessa maneira, todo o dinamismo de sua estética pianística.

Cuidadoso, também lhe interessa a liberdade de construir o repertório para a estada com a plateia. O roteiro em aberto significa a fertilização sempre viva dessa flora sonora. Assim, crias próprias de Thiago Almeida também devem compor o percurso da noite. Oportunidade para que o cearense inclua e execute faixas do mais recente trabalho "Uneração Vital", disco lançado em julho deste ano através do Thiago Almeida Trio.

Sobre as alternativas entre artista e ouvintes, o músico é preciso: "A plateia influencia diretamente em como me deixo inserir no palco. O repertório é muito aberto e tem uma comunicação muito direta com esta relação. O nome do concerto passeia por isso. Ando me interessando demais por plantas, pela possibilidade da interação com a natureza e a musicalidade é reflexo do encontro. Por exemplo, se estou

em casa e vou tocar Tom Jobim, vamos lá, vamos ter essa tarde com ele!".

Compositor e multi-instrumentista, Thiago integra uma nova e elogiada geração de músicos brasileiros. Integrando o quarteto Marimbanda, grupo com quinze anos de existência, participou de festivais como Latitude Jazz Festival (França-Briançon), Jazz Station (Bélgica-Bruxelas), Comptoir Du Jazz (Bordeaux-França), Festival Jazz e Blues de Guaramiranga (Ceará), entre outros eventos.

Em 2011, fundou com o virtuoso Cainã Cavalcante o "Duoelo", duo de piano e violão. A empreitada rendeu à dupla a vitória no concurso de novos talentos do Festival CopaFest 2013 (Rio de Janeiro) com a interpretação de "Chovendo na Roseira", de Tom Jobim. O Duoelo já foi convidado do Duofel, no Festival Choro Jazz de Jericoacoara, e de Benjamin Taubikin (São Paulo), em um espetáculo na Casa do Núcleo, com participação de Arismar do Espírito Santo e Swami Junior.

## **Destinos**

Jovem e com carreira intensa, o cearense coleciona parcerias com grandes artistas brasileiros, como Arthur Maia, Carlos Malta, Simone Guimarães, Jorge Helder, François de Lima, Moreira Chonguiça, Mariana Leporace, Alexandre Ribeiro e Raimundo Fagner.

Mesmo precoce, Thiago testemunhou e vivenciou as transformações e vicissitudes contidas na carreira de músico. Metamorfoseando a trajetória, cruzou palcos da noite, conquistou espaços e notou que era momento de focar a carreira autoral. Ser autoral, para ele, vai além da criação e reprodução de músicas próprias: alcança questões como liberdade, desejo, possibilidade de ser surpreendido.

"Deixei de fazer trabalhos na noite porque pensava estar fazendo apenas uma convenção. Você não deixa de ser um músico ativo, mas, no fundo, pela pressão de mexer com a memória do público, acaba tocando músicas que não tem a intenção de surpreender ninguém", argumenta.

"Hoje, no meu espetáculo, sei que as pessoas saem de casa e querem se surpreender. Vou nessa e quero saber como vou me surpreender também", completa, sobre a relação com o público.

O Projeto Recitais de Piano tem por objetivo reunir, mensalmente, pianistas de renome internacional, nacional e local. O primeiro concerto aconteceu no último mês de setembro, com a visita do pianista cearense Felipe Adjafre.

Antes de seguir para a tarde de ensaios, Thiago discorre sobre as coisas da música, detalhes esses presentes em sua vida: "quero, na minha música, dialogar e diluir outros processos artísticos, como a capa, o sabor, as referências, acreditar que as melodias podem ganhar com influências da vida, da escrita de um Drummond, por exemplo. É construir a possibilidade de não ver a música apenas como notas".

## **Mais informações:**

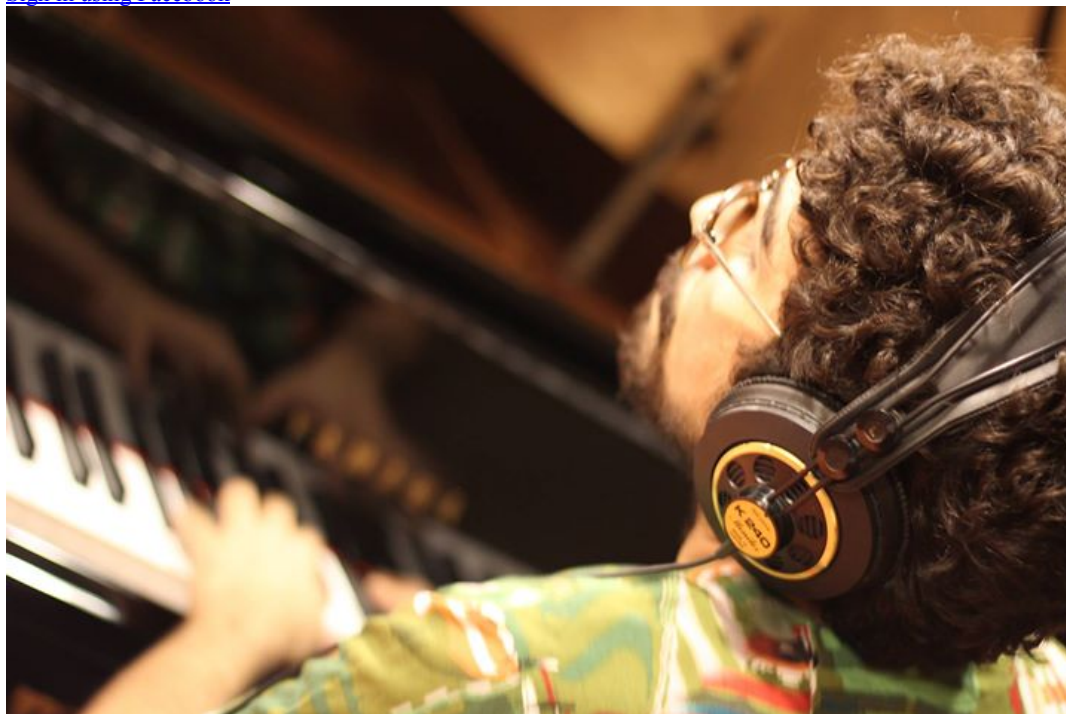
Recitais de Piano, com Thiago Almeida. Hoje, às 20 horas, no Teatro Celina Queiroz (Av. Washington Soares, 1321, Edson Queiroz). Ingresso: R\$ 20 (inteira). Classificação: Livre. Contato: (85) 3477.3033

[Heyevent.com](#)

Search for a city or an event.

[See personal event tips?](#)

[Sign in using Facebook](#)



## Thiago Almeida - PIANO SOLO, ADUBO E FLORESTAS

- 31 Tomorrow, 20:00
- [Teatro Celina Queiroz, Mucuripe](#)
- 
- 

## IPC Championship Doha2015

See the world's most incredible Athletes battle. Buy your ticket now

○ ○

## Thiago Almeida - PIANO SOLO, ADUBO E FLORESTAS

Uma floresta onde o piano conduz o espectador a um passeio sensorial pela obra dos compositores que moram como árvores em solo fértil e são semeados nos arranjos e vida musical do jovem compositor e pianista. O trabalho solo prepara com o adubo orgânico (sua dedicação às emotivas razões da composição) a morada dessa floresta e evidencia, assim, todo o poder dinâmico de sua estética pianística. Trata a melodia como entidade de elo entre matas do Jazz, do erudito e da música folclórica brasileira e universal, quebrando as barreiras e os paradigmas entre os estilos. Alberto Nepomuceno, Hermeto Pascoal, F. Chopin, Chick Corea, Liduino Pitombeira, Aroldo Araújo, Luiz Gonzaga, Tom Jobim representam essa riqueza e diversidade da floresta sonora que perpassa a qualquer tempo. O espetáculo conta também com as músicas que espontaneamente chegam nesse percurso, do mesmo modo que a floresta conta com a disseminação de sementes para o surgimento de novas árvores, e mais, o roteiro em aberto significa a fertilização sempre viva dessa flora. Além das composições de Thiago Almeida que estão em seu disco lançado recentemente – Uneração Vital, quem for ao teatro assistirá a um piano tocado a quatro mãos, com a participação do também pianista Bruno Cruz tocando junto e adubando as almas musicais.

**40 attendees (746 invited)**

**Venue**

TURNÊ "SOLOS NORDESTINOS" 04/07/2016 - 12h56

## Thiago Almeida é convidado do Syntagma no Celina Queiroz

 1

DIVULGAÇÃO



A nova turnê do grupo cearense Syntagma, *Solos Nordestinos*, dá sequência nesta terça-feira no Teatro Celina Queiroz (av. Washington Soares, 1321 / Campus da Unifor - Edson Queiroz) do Festival Eleazar de Carvalho. O convidado da vez é o jovem pianista Thiago Almeida. Na quarta-feira, 6, o concerto é no Centro Cultural Fortaleza (rua Conde d'Eu, 560 - Centro).

Outras info: 9 8823 1793.

### RECOMENDADAS PARA VOCÊ

Faixa que acaba com o ronco é lançada no Brasil  
**Anti-Ronco**

Método saudável pode recuperar seu cabelo.  
**ClubeAlfa**

Cumbuco: hotéis R\$ 270  
**booking.com**

Homem ensina falar inglês em 4 meses e contraria escolas de inglês  
**Inglês do Jerry**

### ESPAÇO DO LEITOR

Nenhum comentário ainda, seja o primeiro a comentar esta notícia.

### ENTRETENIMENTO NAS REDES SOCIAIS

Entretimento O POVO



**Buchicho O POVO**  
 @BuchichoOPOVO



21 d



**Buchicho O POVO**  
 @BuchichoOPOVO



21 d

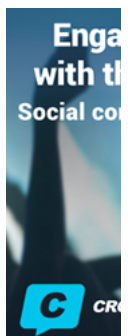


**Buchicho O POVO**  
 @BuchichoOPOVO



21 d



[Veja Mais](#)






Pesquisar...

SEM CATEGORIA

## Pianista Thiago Almeida se apresenta no TJA neste domingo, compondo músicas na hora a partir de livro de Manoel de Barros

2 DE FEVEREIRO DE 2017 - 13:00

O pianista Thiago Almeida, um dos mais inovadores artistas da cena cearense, nacionalmente admirado entre os músicos, apresenta um espetáculo diferente, neste domingo, às 17h, no foyer do Theatro José de Alencar. No show "Piano Solo Adubo e Florestas", o artista convida o público para conferir composições feitas na hora, improvisadas de acordo com a atmosfera, o momento, a energia do público e a sensibilidade deste pianista, a partir do livro "Retrato do Artista quando Coisa", do poeta Manoel de Barros.

O nome do show faz referência às metáforas de Manoel e à imagem e à imagem e árvores em solo fértil na floresta sonora e vital do artista, um músico de extrema criatividade e que encontrou no piano suas técnicas de voo ouvindo sons de todo tipo através do pai. Um trabalho de piano solo solo que evidencia as diversas possibilidades de sua estética, transcendendo a técnica e chamando atenção para a poesia e a música que estão dentro de cada pessoa.

"É o elo entre matas do jazz, erudito, da música folclórica brasileira e universal quebrando todas as barreiras e paradigmas de estilo", aponta o pianista do aclamado grupo Marimbanda, citando, entre outras inspirações, Alberto Nepomuceno, Hermeto Pascoal, F. Chopin, Chick Corea, Tom Jobim, Liduíno Pitombeira, Pixinguinha, Luizinho Duarte, Aroldo Araújo, F. Litz, Luiz Gonzaga, Ravel... Todas referências possíveis, mas que não dão conta de situar o trabalho do pianista, exemplificado no disco "Uneração Vital", um dos álbuns mais elogiados da nova música cearense.

Música nascendo da poesia

"Nesse show e nos próximos que vou fazer no Theatro José de Alencar parto em cada apresentação de um livro do Manoel de Barros. Toca aquelas palavras que têm lá, de alguma maneira, conduzem os caminhos das músicas que vão surgir na hora", aponta Thiago Almeida.

"Não é uma descrição daquelas coisas lá. É uma inspiração. Não é um recital de poesias, nem um significado literal ali daqueles poemas, uma comparação. Uso Manoel de Barros como inspiração, como uma estética de composição para o que vou criar ali no momento", indica.

"O mote principal é este, o piano acústico, que no contexto do Manoel de Barros é um ser biológico, uma coisa que vou durante o espetáculo destrinchando como algo que tem vida. Vou fazendo uma espécie de narração poética da existência do piano. E dando um contexto manoelês, aquela coisa de dar uma atenção pras coisas que seriam as coisas mais pequenas".

"Em outro show com base em outros poemas dele fiz uma música com a tampa do teclado. Ela tem um som de abrir porta, assim. Uma coisa diferente ali, diante daquelas teclas encantadoras, aqueles dentes tão bonitos... Vou procurando essa espécie de som, uma experimentação da parte sonora", acrescenta.

Músicas não serão gravadas

"Não é algo experimental de ir improvisando caminhos, caminhos infinitos. Tenho os temas, que são nomes de poemas. Nesse show agora serão poemas do 'Retrato do Artista quando Coisa'", indica o pianista, assegurando que nenhuma das composições será gravada. Assim, o show acontece de forma efêmera e irrepitível, tal como o jazz ou o teatro. Quem ouviu, ouviu.

"Nada vai ser gravado. A ideia é aquele momento. Acontece lá e pronto. Tem umas músicas que fico com um pouco de pena", confessa Thiago. "Mas a ideia é essa, juntamente com uma preparação que vai além da técnica. Não é uma improvisação livre, como costuma se falar. É uma improvisação com toda a referência do que a gente entende como música instrumental, desde o repertório clássico, que tem o piano, até a música instrumental popular, que tem o tema como motivo, como guia", delimita.

"A grande importância do trabalho é a invenção, a improvisação com o caráter poético, a estrutura poética. Que na música é quase uma 'canção instrumental', não é? Uma espécie de sonata que sempre vai retomar aquele tema. Embora seja improvisado, quem está acompanhando consegue ligar os sons", ressalta o músico.

Próximos shows

Em 5 de março o músico voltará ao foyer do TJA, para nova apresentação com a mesma proposta, mas partindo de outro livro do poeta "amanhecido a pássaros". Já em abril o show ganha o palco principal do Theatro José de Alencar, no dia 22. "Ali será uma versão mais espetáculo, com iluminação diferente e com a presença de convidados, como o Eduardo Elói, que chamei pra fazer uma interação com esse trabalho, compor coisas na hora".

SERVIÇO

Thiago Almeida – Domingo, 5 de fevereiro, às 17h, no foyer do Theatro José de Alencar. Criação de músicas ao vivo, a partir de poemas de Manoel de Barros. Ingressos: R\$ 10,00 (meia R\$ 5,00).

COMPARTILHAR

[Voltar ao topo](#)



## Informação, Arte & Cultura

[HOME](#)
[AGENDA CULTURAL](#)
[NOTÍCIAS](#)
[PAPOCULT TV](#)
[QUEM SOMOS](#)
[PARCERIAS](#)
[CONTATO](#)

# Thiago Almeida se apresenta no TJA compondo músicas a partir de livro de Manoel de Barros

03/02/2017 BY [JOANICE SAMPAIO](#)

O pianista Thiago Almeida apresenta um espetáculo diferente, neste domingo, às 17h, no foyer do Theatro José de Alencar. No show "Piano Solo Adubo e Florestas", o artista convida o público para conferir composições feitas na hora, improvisadas de acordo com a atmosfera, o momento, a energia do público e a sensibilidade deste pianista, a partir do livro "Retrato do Artista quando Coisa", do poeta Manoel de Barros.

O nome do show faz referência às metáforas de Manoel e à imagem e árvores em solo fértil na floresta sonora e vital do artista, um músico de extrema criatividade e que encontrou no piano suas técnicas de voo ouvindo sons de todo tipo através do pai. Um trabalho de piano solo solo

que evidencia as diversas possibilidades de sua estética, transcendendo a técnica e chamando atenção para a poesia e a música que estão dentro de cada pessoa.

"É o elo entre matas do jazz, erudito, da música folclórica brasileira e universal quebrando todas as barreiras e paradigmas de estilo", aponta o pianista do aclamado grupo Marimbanda, citando, entre outras inspirações, Alberto Nepomuceno, Hermeto Pascoal, F. Chopin, Chick Corea, Tom Jobim, Liduíno Pitombeira, Pixinguinha, Luizinho Duarte, Aroldo Araújo, F. Lizt, Luiz Gonzaga, Ravel... Todas referências possíveis, mas que não dão conta de situar o trabalho do pianista, exemplificado no disco "Uneração Vital", um dos álbuns mais elogiados da nova música cearense.



### **Música nascendo da poesia**



"Nesse show e nos próximos que vou fazer no Theatro José de Alencar parto em cada apresentação de um livro do Manoel de Barros. Toca aquelas palavras que têm lá, de alguma maneira, conduzem os caminhos das músicas que vão surgir na hora", aponta Thiago Almeida.

"Não é uma descrição daquelas coisas lá. É uma inspiração. Não é um recital de poesias, nem um significado literal ali daqueles poemas, uma comparação. Uso Manoel de Barros como inspiração, como uma estética de composição para o que vou criar ali no momento", indica.

"O mote principal é este, o piano acústico, que no contexto do Manoel de Barros é um ser biológico, uma coisa que vou durante o espetáculo destrinchando como algo que tem vida. Vou fazendo uma espécie de narração poética da existência do piano. E dando um contexto manoelês, aquela coisa de dar uma atenção pras coisas que seriam as coisas mais pequenas".

"Em outro show com base em outros poemas dele fiz uma música com a tampa do teclado. Ela tem um som de abrir porta, assim. Uma coisa diferente ali, diante daquelas teclas encantadoras, aqueles dentes tão bonitos... Vou procurando essa espécie de som, uma experimentação da parte sonora", acrescenta.

"Não é algo experimental de ir improvisando caminhos, caminhos infinitos. Tenho os temas, que são nomes de poemas. Nesse show agora serão poemas do 'Retrato do Artista quando Coisa'", indica o pianista, assegurando que nenhuma das composições será gravada. Assim, o show acontece de forma efêmera e irrepitível, tal como o jazz ou o teatro. Quem ouviu, ouviu.

"Nada vai ser gravado. A ideia é aquele momento. Acontece lá e pronto. Tem umas músicas que fico com um pouco de pena", confessa Thiago. "Mas a ideia é essa, juntamente com uma preparação que vai além da técnica. Não é uma improvisação livre, como costuma se falar. É uma improvisação com toda a referência do que a gente entende como música instrumental, desde o repertório clássico, que tem o piano, até a música instrumental popular, que tem o tema como motivo, como guia", delimita.

"A grande importância do trabalho é a invenção, a improvisação com o caráter poético, a estrutura poética. Que na música é quase uma 'canção instrumental', não é? Uma espécie de sonata que sempre vai retomar aquele tema. Embora seja improvisado, quem está acompanhando consegue ligar os sons", ressalta o músico.

## f Próximos shows

Em 5 de março o músico voltará ao foyer do TJA, para nova apresentação com a mesma proposta, mas partindo de outro livro do poeta "amanhecido a pássaros". Já em abril o show ganha o palco principal do Theatro José de Alencar, no dia 22. "Ali será uma versão mais espetáculo, com iluminação diferente e com a presença de convidados, como o Eduardo Elói, que chamei pra fazer uma interação com esse trabalho, compor coisas na hora".

## ✉ Serviço

Thiago Almeida

Domingo, 5 de fevereiro, às 17h, no foyer do Theatro José de Alencar. Criação de músicas ao vivo, a partir de poemas de Manoel de Barros. Ingressos: R\$ 10,00 (meia R\$ 5,00).



FILED UNDER: [NOTÍCIAS](#)

TAGGED WITH: [SHOWS](#)



## Thiago Almeida no Clube do Choro de Brasília

Publicado: 21 Mai 2023

Compartilhar via



O PIANISTA THIAGO ALMEIDA LANÇA NOVO TRABALHO NO CLUBE DO CHORO EM BRASÍLIA

O pianista cearense Thiago Almeida faz show de lançamento do álbum "A natureza de Cada Vez" no Clube do Choro de Brasília, dia 01 de junho próximo com a participação do gaitista Pablo Fagundes.

O show é inspirado em sua vivência seresteira, com a profundidade, pianices e bom humor que já se tornaram marcas do seu trabalho. Thiago apresentará neste show o repertório autoral do seu novo disco com novos arranjos especialmente concebidos para o público do Clube do Choro. Além das músicas do álbum lançado nas plataformas digitais em 2022, Thiago faz,

Publicidade

Publicidade

Publicidade

Publicidade



neste concerto, um apanhado de suas composições gravadas em outros trabalhos, parte de sua brilhante trajetória, como também novas composições e agradáveis surpresas. Durante todo o show, o primeiro de Thiago em piano solo em Brasília, plana a presença de outros compositores e composições de nosso cancionário que permeiam o repertório, materializados em citações musicais inusitadas.

“Agora a natureza de cada palco vai dar à música o sabor de cada vez”.

Thiago Almeida é pianista e compositor de Fortaleza (CE) com formação autodidata e tem Chick Corea, André Mehmari e Manoel de Barros como alicerce da sua produção no piano. O músico cearense tem um trabalho que destaca virtuosismo e “melodicidade” em equilíbrio único já consagrado por vários importantes músicos como Léa Freire, Carlos Malta, André Mehmari, Luizinho Duarte, Simone Guimarães e Bruna Moraes. Já lançou três álbuns que expõem seu potencial criativo e o vigor de sua produção com o piano, destacando-se a sensibilidade das suas composições. Thiago Almeida já se apresentou em festivais como: “Altitude Jazz” na França, “Jazz Station” na Bélgica e “Le Comptoir du Jazz” em Bordeaux na França além de diversos festivais nacionais como o “Jazz e Blues de Guaramiranga” e o “Choro Jazz” de Jericoacoara.

Foi ganhador do “Mimo Festival Instrumental” em 2017 com o trabalho Piano Solo Adubo e Florestas, que foi apresentado em Ouro Preto (MG) no Teatro Municipal Casa da Ópera. Gravou o primeiro álbum; Uneração Vital em formato de trio em 2013 e gravou um segundo álbum; “Permanências” com participação do pianista André Mehmari (SP) em 2019. O mais recente projeto de Thiago Almeida é o álbum “A Natureza de Cada Vez”, lançado em 2022. Lançou também o álbum “Semear” com a cantora Bárbara Barcellos (MG) e o escritor Ronie Santos (SP) em 2022. Integra o renomado quarteto Marimbanda onde atua há 14 anos como pianista e arranjador. Thiago produziu e tocou no disco “Um Novo Tom” de Michael Pipoquinha em 2020, Também produziu e tocou em shows de Raimundo Fagner (2022-2023), Elba Ramalho (2022), Fausto Nilo (2019-2023), Moraes Moreira (2019) e participou de trabalhos em parceria com Bruna Moraes (SP) e Alexandre Andrés(MG) que serão lançados em breve.

Links para “A natureza de Cada Vez”

<https://www.youtube.com/watch?v=qF14k6TJNW4>

<https://www.youtube.com/watch?v=clfjWnA4hJA>

<https://thiagomalmeida.bandcamp.com/album/a-natureza-de-cada-vez>

Serviço:

Local: Clube do Choro de Brasília

Data: 01 de Junho de 2023 – Quinta-feira

Horário: a partir das 20:30 hs

Informações: 61-99956-7369 (whatsapp)

Ingressos: [www.bilheteriadigital.com.br](http://www.bilheteriadigital.com.br)

Fonte: Marco Guedes

Foto: Aline Furtado



Publicidade



#### + Mais publicações

[Ballet de St. Petersburg desembarca em Brasília com o espetáculo "O Lago Dos Cisnes"](#)

[Teatro Sesc Paulo Autran exhibe espetáculo poético sobre amizade](#)

[Espetáculo "Nara" chega em Brasília nesta quinta-feira](#)

#### QUE TAL UM "ROLEZINHO" NO LANDAU DO SEU DILSON?



[Só de Passagem: projeto leva música para comunidade de Sobradinho e Sobradinho 2](#)

[Vem aí mais uma edição do "As Leis de Gaga - Ocupa"](#)

[Inscrições para o Prêmio Sebrae de Jornalismo encerram na próxima semana](#)

