



JOYCE CUSTÓDIO

JOYCE CUSTÓDIO – MINIBIO



Joyce Custódio é atriz, cantora, compositora, diretora teatral e professora. Mestre em Artes, Licenciada em Teatro e Graduada em Artes Cênicas pelo IFCE. Atua com Artes Cênicas e Música há mais de 20 anos e tem atuante participação na cena artística do Ceará em diversos grupos e coletivos, com destaque para: Grupo Teatro de Caretas, Grupo Impressões Teatrais, Cia Pã de Teatro, Coral da UFC, Coletivo BORA - Ceará Autoral Criativo e Coletivo Soul.

Desenvolve um trabalho musical autoral com o qual já participou de diversos festivais de música e fez apresentações em importantes centros culturais.

Atualmente, é professora efetiva do IFCE - Campus de Quixadá e desenvolve um trabalho musical em homenagem às cantoras Rita Lee e Gal Costa com músicos residentes da cidade de Quixadá, além de coordenar um grupo de teatro, a Cia Teatral Curral de Pedras.

MÚSICA



JOYCE CUSTÓDIO – MÚSICA

Joyce Custódio desenvolve um trabalho musical desde o final da década de 1990 em Fortaleza - CE. Como cantora e compositora, já apresentou seu show autoral em diversos espaços culturais, como SESC, Centro Cultural Banco do Nordeste e Centro Dragão do Mar.

Participou de alguns **festivais de música** com canções de sua própria autoria, como: Festival CPC de Música da Funcet (2001), Festival The Wall de Novos Talentos (2002), XIV Festival de Camocim (2003), Festival de Garanhuns - PE (2007), Festival Ecos de 68 (2008) da UFC, Festival Cantos da Alma (2017), em Canoa Quebrada, Festival Cais Bar da Redonda (2021) e Festival Rota das Falésias (2022), em Icapuí.

Foi uma das fundadoras do **BORA - Ceará Autoral Criativo**, movimento coletivo de artistas cearenses que defendeu e fomentou a música autoral, produzindo diversos eventos na cidade de Fortaleza durante os anos de 2009 a 2011.

Participou da gravação de **CD's coletivos**: CD Solo Feminino, do cantor Pingo de Fortaleza (2001), CD Festival Ecos de 68 (2008), BORA! – Ceará Autoral Criativo (2010) e CD Quanto Vale uma Canção/ A Casa é Sua (2010).



JOYCE CUSTÓDIO – MÚSICA



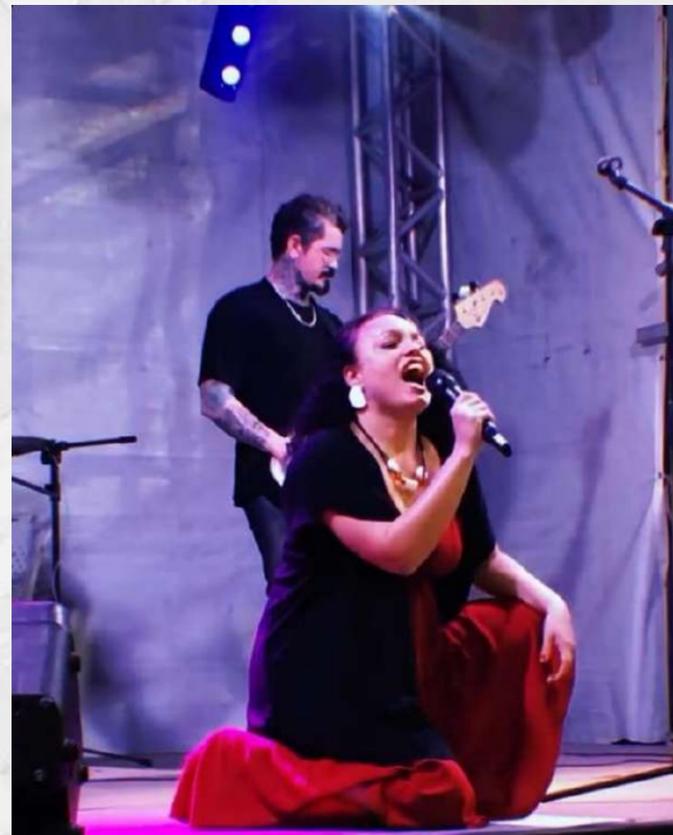
Integrou o **Coral da UFC** durante 4 anos, participando dos espetáculos **Abrços** (2009) e **Borandá Brasil** (2011), como coralista e preparadora corporal. Realizou o intercâmbio Brasil-Austrália, se apresentando nas cidades de Sidney, Melbourne, Camberra e Adelaide.

Entre 2017 e 2019 integrou a **Trupe Realejo**, grupo voltado para a música infantil que se destacou nessa área em diversos espaços culturais e eventos voltados para o público infantil.

Em 2023 e 2024 participou do carnaval como cantora do **Maracatu Vozes da África**, tradicional agremiação do ciclo carnavalesco em Fortaleza, cantando a loa do maracatu, o qual foi premiado com o primeiro lugar.

Apresentou um show em homenagem às mulheres, dentro da Programação **Arte Feminina**, um show na Casa de Saberes Cego Aderaldo (Quixadá – 2023). Em 2024 estreou o show **Tributo a Gal e Rita**, em homenagem às cantoras Gal Costa e Rita Lee, na Casa de Saberes Cego Aderaldo, dentro a programação II Arte Feminina.

PRESS-CLIPPING – MÚSICA



Tributo a Gal e Rita
Programação II Arte Feminina
Casa de Saberes Cego Aderaldo (2024)

PRESS-CLIPPING – MÚSICA

PROGRAMAÇÃO
ARTE
FEMININA



MÚSICA COM JOYCE CUSTÓDIO



LOCAL: CASA DE SABERES
CEGO ADERALDO

OS MAR
19H30

"A MULHER ESTÁ EM TODA PARTE, ESTÁ DENTRO DA GENTE"

REALIZAÇÃO



APOIO



Programação Arte Feminina
Música com Joyce Custódio
Casa de Saberes Cego Aderaldo (2023)



PRESS-CLIPPING – MÚSICA



Maracatu Vozes da África
Ciclo Carnavalesco – Fortaleza (2023)

PRESS-CLIPPING – MÚSICA



COISAS boas acontecem AQUI!

Foto: Divulgação

Trupe Realejo

Parceria Natal Sem Fome/INEC

sábado, 28 de outubro, às 10h
Passeio Público
Entrada Gratuita

 CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE



PRÉ-CARNAVAL DA TRUPE!!!

DOMINGO 07/JAN
a partir das 10h

FLORESTA URBANA - SOMBRA DO CAJUEIRO
Rua Cônego Braveza, 2013 - Cidade dos Funcionários
(ao lado do Parque Del Sol)
Entrada: R\$ 7,00



TRUPE REALEJO NA BIENAL DO LIVRO!



DOMINGO 18/08 - 17H

SALA HISTORINHAS CASCUDAS - MEZANINO I

XIII BIENAL INTERNACIONAL DO LIVRO DO CEARÁ

Convivência 07/Jan

• Música, brincadeiras e contação de histórias no pré carnaval da Trupe Realejo

• E MAIS:
Da floresta cozinha
Espaço infantil
Feira de artesanatos, orgânicos e produtos naturais
10h às 16h
R\$ 7,00



INFORMAÇÕES ☎ (85) 99600-5980 / 98528-3219
Floresta Urbana Sombra do Cajueiro





Foto: Joana Souto

Trupe Realejo

sábado, 16 de dezembro, às 12h
Entrada Gratuita

 CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE

PRESS-CLIPPING – MÚSICA

Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura Música



Domingo Musical EDITAL

Joyce Custódio (foto)
Show A Dança dos Sonhos
 O show traz elementos da música que são universais, passando pelos mais diferentes ritmos, desde as raízes culturais nordestinas até o samba, o blues e o rock, configurando uma linguagem que vai além dos rótulos. **60min.**
• Dias 03 e 10, às 18h, no Auditório. Ingressos: R\$2,00/1,00

Bossambar
Show O Samba não morreu!
 O grupo nasceu no Festival Música na Ibiapaba, em 2008, e investe na associação entre o requinte harmônico da Bossa Nova e as sensibilidades melódica dos sambas tradicionais. **60min.**
• Dias 17 e 24, às 18h, no Auditório. Ingressos: R\$2,00/1,00

DESTAQUE

DOMINGO MUSICAL APRESENTA:

Joyce Custódio
 COM O SHOW **DANÇA DOS SONHOS**



3
ABRIL
18h
 NO AUDITÓRIO
 DRAGÃO DO MAR



JOYCE CUSTÓDIO
29/09
 [quinta-feira]
ÀS 17H

LOCAL
 Centro Cultural Banco do Nordeste
 (Rua Floriano Peixoto, 941 - Centro)

GRATUITO

SESC apresenta



Quanto Vale uma Canção?
 com
 Caio Castelo
 Felipe Breier
 Joyce Custódio
 Lia Veras
 Wilton Matos

dia 15 de fevereiro às 20h

O público paga o valor que achar justo após o espetáculo

Local: Teatro SESC SENAC Itacema
 Rua Boris, 90 - Praia de Itacema
 Informações: 3252.2215 | 3452.1242

SESC
 www.sesc-ce.com.br

CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE
 APRESENTA



Joyce Custódio (CE)
 CCBNB-Fortaleza
 Dia 29, qui, às 17h

Glairton Santiago (CE)
 CCBNB-Fortaleza
 Dia 29, qui, às 17h

V Mostra Banco do Nordeste DA CANÇÃO BRASILEIRA INDEPENDENTE
 - FORTALEZA - CARIRI - SOUSA -

De 14 de Setembro a 01 de Outubro de 2011

Entrada Gratuita

Rua Floriano Peixoto, 941, Centro - Fortaleza-CE / CEP 60095-150 - Tel.: 85 3466-5108 - Fax: 85 3466-5177

1ª MOSTRA BORA!
 CEARÁ AUTORAL CRIATIVO
2012
 APRESENTA



LOCAL: CORETO DO PASSEIO PÚBLICO
HORA: 14:30 AS 17:00
DIA: 25/11/12 (Domingo)

REALIZAÇÃO
PRODUÇÃO
 ALAN MENDONÇA
CONTATO
 9944.2220
 alanmendonca@gmail.com

APOIO
 Prefeitura de Fortaleza
Fortaleza bela

Projeto premiado pelo III Edital de Concurso Público Prêmio de Música na Cidade de Fortaleza 2010 Prefeitura Municipal de Fortaleza / Secult/for

PRESS-CLIPPING – MÚSICA

BORA!
CEARÁ AUTORAL CRIATIVO

ANOVA
MÚSICA
DO
CEARÁ

20 DE MARÇO - Domingo
A partir das 16 h

Ensaio aberto
no Passeio Público
Show Coletivo BORA!

ENTRADA
FRANCA + CANÇÕES

<http://cearaautoralcriativo.blogspot.com>



**SARAU
NA ÁRVORE**

SEXTA | DIA 27 DE ABRIL | A PARTIR DAS 19:00
VIVÊNCIA DE CANTOS COM EMILIANA E SARAU COM ALISSON E JOYCE CUSTÓDIO

EMILIANA PAIVA JOYCE CUSTÓDIO ALISSON SINDEAUX

CONTRIBUIÇÃO: R\$ 20,00
(85) 3138.7355 | 9 9998.5533

RUA JUIZ DE FORA, 105,
CIDADE DOS FUNCIONÁRIOS
FORTALEZA | CEARÁ

ÁRVORE DA VIDA
Centro de Desenvolvimento Humano



6 e 7
MAIO

FESTIVAL
CANTOS DA ALMA
EM CANOA QUEBRADA - ARACATI - CE

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL DE
MARIE GABRIELLA

TALES

JOYCE CUSTÓDIO

TÉRAPIAS

PROJEÇÕES

INSCRIÇÕES E INFORMAÇÕES:
WWW.FLECHADAMATA.COM/CANTOSDAALMA
WHATSAPP: 88-999001204



Encantoria

TERÇA DIA 05/12
A PARTIR DAS 19:00

JOYCE CUSTÓDIO ALISSON SINDEAUX

Música para a Alma

(85) 3138.7355 | 9 9998.5533

RUA JUIZ DE FORA, 105,
CIDADE DOS FUNCIONÁRIOS
FORTALEZA-CE | BRASIL

ÁRVORE DA VIDA
Centro de Desenvolvimento Humano



Vivência com os índios Fulni-ô
Dia 21 de abril
Participação de
Alisson Sindeaux e Joyce Custódio



REVILLON NA MATA

30 DEZ A 01 JAN
EM CANOA QUEBRADA
ARACATI - CE

CANTORA E COMPOSITORA
JOYCE CUSTÓDIO
COM A PARTICIPAÇÃO DO VIOLINISTA
LEVI BENTO



Show **"Todas as luas em mim"**
com Joyce Custódio e Lua Branca

3 - 5

madre terra



O POVO

PUBLICAÇÕES EDIÇÕES PESQUISA

EDIÇÃO 27882 - 29 DE SETEMBRO DE 2011 CAPA - PÁGINA

CCBNB-FORTALEZA
Joyce Custódio e Glairton Santiago

Dentro da V Mostra BNB da Canção Brasileira Independente, os cearenses Joyce Custódio (foto) e Glairton Santiago se apresentam hoje (29), respectivamente às 17 e 18 horas, no CCBNB-Fortaleza (rua Floriano Peixoto, 941 - Centro). Entrada franca. Outras informações: 3464 3108.



PRESS-CLIPPING – MÚSICA

Pertinho do Céu
Show cultural com:



Joyce Custódio

Data: 17/03/00
Hora: 21 Horas
Av. da Universidade, 2642
Informações: 214 1909
Entrada franca

PROJETO
BEC SEIS
MEIA

25/09
Joyce Custódio
Canta Marina Lima

Joyce Custódio
(Voz e Violão)

POP ROCK NACIONAL E MPB
01 de Setembro 99
Quarta - feira / 20:00 H
Bar Wallaye
(Ao lado do Centro Dragão do Mar)
Informações: 253.2179

vida & arte/programme-se

Projeto Abolição - A Secretaria de Cultura do Estado, através do Centro de Artes Visuais Raimundo Cella, está com inscrições abertas para a realização de cinco exposições individuais ou coletivas a serem exibidas no Centro Cultural do Abolição durante este ano. Inscrições: av. Barão de Studart, 505 - Palácio da Abolição. Material necessário: dossiê com documentação fotográfica em cores de 10 trabalhos recentes, no caso de proposta individual. No caso de mostra coletiva, selecionados.

Projeto Bec Seis e Meia - A cantora Joyce Custódio (foto) canta Marina Lima na programação de hoje, às 19h30min, do Teatro Portas Abertas, no Teatro José de Alencar (Praça José de Alencar, Centro). Grátis. Joyce é integrante da banda Gueto D8, que canta rock dos anos 80, cursa atualmente "Teoria Musical" no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno e já se apresentou com Edmar Gonçalves, além de shows no teatro Bar Chico Anísio, Domínio Público e Kibikava.

Na TVC o horário nobre é dedicado à divulgação das tradições, da arte, da cultura, da religiosidade e da opinião do cearense. Por isso mesmo, é a emissora que tem a cara de nossa gente.

nação da semana e confira:

Diário do Nordeste
Fortaleza, Ceará - Sábado, 23 de outubro de 1999 CADERNO 3

ROTEIRO

O espetáculo "Cantos & Versos, Versos e Cantos", com o grupo de poetas Ordem dos Versáticos, a banda M... e a cantora Joyce Custódio (foto), acontece neste sábado, às 21 horas, no Espaço Cultural Mesa de...

Centro Cultural Banco do Nordeste

JANEIRO POP
Joyce Custódio



TEATRO



JOYCE CUSTÓDIO - TEATRO



Joyce iniciou seu trabalho com Teatro em 2002, fazendo parte da primeira turma formada na graduação em Artes Cênicas do IFCE, em 2006. Já experimentou em sua trajetória diversas linguagens e vertentes teatrais, como o teatro de rua, o teatro político e o teatro ritualístico.

Como atriz, realizou apresentações em diferentes espaços culturais e importantes festivais de teatro no Ceará, como o Festival de Guaramiranga e a Mostra Cariri das Artes, com os seguintes grupos:

- **Grupo Teatro de Caretas**, com o qual participou das montagens dos espetáculos “A Casa da Mãe Joana” (2002), direção de Galba Nogueira; “Camisinha Cor-de-Rosa” (2003), direção de Oswald Barroso e “Rompendo o Silêncio” (2005), direção de Vanéssia Gomes e Sâmia Bittencourt.
- **PIANE (Projeto de Integração de Atores do Nordeste)**, com o espetáculo “A Saga de Zacarias contra a morte e o Diabo” (2003), sob a direção do espanhol Moncho Rodriguez.

JOYCE CUSTÓDIO - TEATRO



- **Grupo Impressões Teatrais**, com os espetáculos: “Homens de Papel” (2003), “O Auto da Repartição das Almas” (2004) e “A Selva e o Mar”(2005), todos sob a direção de Fernando Leão.
- **Cia Pã de Teatro**, com o espetáculo “Fragmentos do Corpo” (2006), com a direção de Karlo Kardozo.
- **Coletivo Soul**, com o qual participou do projeto Trilogia Hamlet, integrando o elenco dos espetáculos “Hamlet: Solo” (2013) e “Ros & Guil estão mortos” (2014), ambos sob a direção de Thiago Arrais.
- **Grupo Solavanco** (Teatro Infantil), com o espetáculo “Todo bicho tem seu canto” (2015), com a direção de Bruno Lobo e Joyce Custódio.
- **Cia Teatral Curral de Pedras**, com o qual dirigiu a esquete “Não Recomendados” (2019), o espetáculo “O Bem Amado”, baseado na dramaturgia de Dias Gomes (2023) e vem dando início ao processo de elaboração do espetáculo “Olhos D’água”, inspirado no conto de Conceição Evaristo (2023).

PRESS-CLIPPING – TEATRO



Olhos D'água
Cia Teatral Cural de Pedras
(2023)

PRESS-CLIPPING – TEATRO



O Bem Amado
Cia Teatral Curral de Pedras
(2023)

PRESS-CLIPPING – TEATRO



Não Recomendados
Cia Teatral Curral de Pedras
(2019)

PRESS-CLIPPING – TEATRO

TEMPORADA DE ARTE **Cultura** edição Cultural 2015/2016
apresenta



Teatro Infantil
TODO BICHO TEM SEU CANTO
Solavanco

4, 11, 18 e 25 de Junho/2016 . 17h
Teatro Dragão do Mar
R\$ 6 e R\$ 3 (meia) . Livre

ACOMPANHE A PROGRAMAÇÃO COMPLETA NO SITE E REDES SOCIAIS
www.dragaodomar.org.br | dragaodomar | dragaodomar

DRAGÃO DO MAR CENTRO DE ARTE E CULTURA
Instituto Dragão do Mar
GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ Secretaria de Cultura



Todo bicho tem seu canto
(Grupo Solavanco)
Temporada Teatro Dragão do Mar
(2016)

Centro Cultural Banco do Nordeste
(2015)

PRESS-CLIPPING – TEATRO

PORTO IRACEMA DAS ARTES Escola de Formação e Criação do Ceará

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

HOME A ESCOLA ▾ PERCURSOS FORMATIVOS ▾ PUBLICAÇÕES ▾ PROGRAMAÇÃO EMISSÃO DE CERTIFICADOS **INSCRIÇÕES**

Trilogia Hamlet: “Rosencrantz & Guildenstern estão mortos”

Tutora: Grace Passô

RESUMO: Trilogia Hamlet trata-se de abordagens diversas sobre o universo hamletiniano demarcado pelo Coletivo Soul em três espetáculos ao longo de momentos distintos. Hamlet Soul, anteriormente; Hamlet: Solo, no presente, e para etapa final, projeta-se Rosencrantz & Guildenstern estão mortos. “Rosencrantz...” numa provocativa inversão do cânone shakespereano aponta para a discussão do “lugar” do teatro no universo cultural do Ocidente, debate a validade das vanguardas e sinaliza caminhos alternativos de enunciados cênicos.

Tutora: Grace Passô é atriz, diretora e dramaturga. Foi uma das fundadoras do Grupo Espanca! e, atualmente, integra diferentes trabalhos de criação e formação em teatro. Dentre eles, destacam-se as

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

UFC E VOCÊ CONTRA O MOSQUITO

Início A Universidade Ensino Pesquisa Extensão Internacional Notícias

Você está aqui: Início > Notícias > Notícias de 2014 > Em outubro, o mito de Hamlet é destaque na programação do Teatro

Em outubro, o mito de Hamlet é destaque na programação do Teatro Universitário

Segunda, 06 Outubro 2014 08:44



Em outubro, o Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno, da UFC, mantém sua programação aberta à comunidade em geral, apresentando três espetáculos aos amantes das artes cênicas – em especial, aos apreciadores da dramaturgia do inglês William Shakespeare, que terá sua tragédia “Hamlet” revista pelo Coletivo Soul em dois espetáculos.

As sessões têm quantidade limitada de ingressos, que podem ser reservados através do e-mail ingresso@pavilhaodamagnolia.com.br. Confira a seguir os detalhes da programação:

HAMLET – Às sextas-feiras e aos sábados, o público confere dois espetáculos da Trilogia Hamlet, na qual o mito de Hamlet, personagem clássico de William Shakespeare, é revisitado em suas múltiplas possibilidades de interpretação e intervenção pelo Coletivo Soul, em três espetáculos: *Râmlet Soul* (2009-2010), *Hamlet: Solo* (2013), e *Ros & Guil estão mortos* (2014), este último baseado em “Rosencrantz & Guildenstern estão mortos”, tragicomédia existencialista e absurda escrita por Tom Stoppard, encenada pela primeira vez em 1966, onde se expandem aventuras de dois personagens menores de “Hamlet”.



Nos dias 10, 17 e 24 de outubro, às 20h, será apresentado *Hamlet: Solo*. No espetáculo, o que está no palco é simplesmente o estado de solidão do indivíduo; sua relação com a realidade objetiva é, via de regra, triste.



Já em *Ros&Guil*, nos dias 11, 18 e 25, também às 20h, o público confere uma provocativa inversão do cânone shakespeariano, apontando para a discussão do lugar do teatro no universo cultural do Ocidente, quando se debate a validade das vanguardas e são sinalizados caminhos alternativos de enunciados cênicos.

O espetáculo foi contemplado pelo Laboratório de Criação Teatral do Porto Iracema das Artes, escola de formação artística do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, sob orientação de Grace Passô.

A direção dos espetáculos do Coletivo Soul é de Thiago Arrais. No elenco estão Kevin Baleiro, Bruno Lobo, Geane Albuquerque, Joyce Custódio, Bio Falcão e Evan Teixeira.

O Teatro Universitário fica na Av. da Universidade, 2210, Benfica. Mais informações através do telefone 85 3366 7832 ou na [página do TU no Facebook](#).

Idealização e realização: Teatro Universitário
Produção executiva: Projeto TU Residência – Pavilhão da Magnólia
Produção técnica: corpo técnico do TU.

Fonte: *Michell Barros*, bolsista do Teatro Universitário – fone: 85 3366 7832

Ros & Guil estão mortos
(Coletivo Soul)
Portal Porto Iracema das Artes (2014)

Ros & Guil estão mortos
(Coletivo Soul)
Portal UFC - Teatro
Universitário (2014)

PRESS-CLIPPING – TEATRO

COLETIVO SOUL
apresenta

VERSÃO IN-QUARTO
DE WILLIAM SHAKESPEARE
DIREÇÃO THIAGO ARRAIS

H A M L E T : S O L O



foto toni benvenuti

NO ESTORIL

ESTRÉIA 14 DE SET
SÂB E DOM DE SET E OUT
17:30H PÔR DO SOL
18H ESPETÁCULO

GRATUITO

LUGARES LIMITADOS
INFORMAÇÕES e RESERVAS
coletivosoul@gmail.com

APOIO



Prefeitura de Fortaleza
Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza

Estoril

Programação Semanal
26 a 29 de Setembro de 2013

Quinta a Domingo (26 a 29) de 17 às 21h
Exposição fotográfica "Entre Mundos"
Onde: Galeria Mario Baratta (1º Piso)

Sexta (27) 17h30 às 21h30
Setlist
Projeto de música eletrônica para animar ainda mais o happy hour da sexta-feira.
Atração: Sapoti Soundz.



Sábado e Domingo (28 e 29) às 18h
Hamlet: Solo
Espetáculo realizado pelo Coletivo Soul.
Número limitado de lugares. Para reservas enviar e-mail: coletivosoul@gmail.com

Estoril
Rua dos Tabajaras - 397
Informações: (85) 3105.1386

Hamlet Solo (Coletivo Soul) Temporada Estoril - 2013

HAMLET : SOLO

A PARTIR DA VERSÃO IN-QUARTO DE WILLIAM SHAKESPEARE

COLETIVO SOUL

DIREÇÃO
THIAGO ARRAIS

COM
MARCOS BRUNO
GEANE ALBUQUERQUE
EVAN TEIXEIRA
JOYCE CUSTÓDIO
BIO FALCÃO
BRUNO LOBO

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO E PRODUÇÃO
FERNANDO LEÃO
ANA LUIZA RIOS

CENOGRAFIA
APO PÁDUA

MÚSICA
AYRTON PESSOA

FIGURINO
GIL BRAGA

ILUMINAÇÃO
UnCOLETIVO DE ILUMINADORES

FOTO CAPA
VICTOR AUGUSTO NOGUEIRA

ARTE GRÁFICA E FOTO
BRUNO LOBO



APOIO
SECULTFOR | RESIDÊNCIA TEATRO UNIVERSITÁRIO UFC | PAVILHÃO DA MAGNÓLIA | IFCE | MÍ RETRO

PRESS-CLIPPING – TEATRO

Jornal de Hoje VIDA & ARTE Confira as estreias da
cinemas

BRASIL COTIDIANO DOM EMPREGOS E CARREIRAS ESPORTES MUNDO VIDA & ARTE

ASSINE EMPREGOS E CARREIRAS VÍDEOS REVISTAS ACERVO TRABALHE CONOSCO FALE COM A GENTE O POVO CHAT

TEATRO. COLETIVO SOUL 04/09/2014

A morte mais mortal

Ros&Guil Estão Mortos encerra trilogia do Coletivo Soul sobre Hamlet. Em temporada na Casa da Esquina, a montagem é cartaz em setembro

NOTÍCIA 0 COMENTÁRIOS

Paulo Renato Abreu
paulorenatoabreu@opovo.com.br

JACQUES ANTUNES/DIVULGAÇÃO



© Jacques Antunes

A nova montagem do Coletivo Soul encerra a trilogia sobre Shakespeare

Hamlet nos ensina que o teatro potencializa a vida e a morte. "Trabalhamos com a ideia de que Hamlet funda a mitologia do homem moderno, que é um ser que se percebe subjetivo, sozinho no mundo", defende Thiago Arrais, membro do Coletivo Soul. Thiago

Horóscopo 0

Flor do dia 0

Delicadeza do dia 0

Ros&Guil Estão Mortos é inspirado em peça do dramaturgo inglês Tom Stoppard, que foi lançada em 1966 e se chama Rosencrantz & Guildenstern Estão Mortos. A história dá destaque a personagens secundários da obra de Shakespeare e mostra os questionamentos desses dois, Ros e Guil, que são enviados pelo tio de Hamlet para tentar conter a ira do sobrinho e desvendar a origem de sua loucura.

"Cada parte de Hamlet é possível de se desdobrar em mil espetáculos. A história é uma espécie de peça de montar, em que é possível encaixar a vida de quem assiste. É uma obra mitológica, sempre parece falar de nós", afirma a dramaturga e diretora Grace Passô. A artista mineira foi tutora do Coletivo Soul durante montagem de Ros&Guil Estão Mortos, trabalho selecionado pelo Laboratório de Criação Teatral do Porto Itacema das Artes em 2013.

Montagem coletiva

O Coletivo Soul apresentou ensaio aberto durante a programação da Maloca Dragão, evento comemorativo dos 15 anos do Centro Dragão do Mar. "Pegamos o que tinha da peça e trocamos com o público. Não nos trancamos numa sala de ensaio, acreditamos no teatro cada vez mais público", afirma Arrais, destacando que o público pôde opinar e

Política-indivíduo-teatro

O espetáculo encerra a trilogia sobre Hamlet, cujo tripé fundamental é: política-indivíduo-teatro. Em Rãmler Soul, a abordagem sobre a obra de Shakespeare foi mais política. Já em Hamlet: Solo o destaque recaiu sobre a subjetividade do personagem. Agora, o mito é o próprio teatro, seu lugar e seu saber no mundo. O primeiro espetáculo foi apresentado nas ruas do Centro, enquanto o segundo foi apresentado no Estoril.

SERVIÇO

Ros&Guil estão mortos

Quando: sextas e sábados de setembro, às 19 horas.
Onde: Rua João Lobo Filho, 62, Bairro de Fátima.

Quanto: R\$ 20.
Outras informações: 30676343.

Ros & Guil estão mortos (Coletivo Soul)

Jornal o Povo - Caderno Vida & Arte (2014)

PRESS-CLIPPING – TEATRO



FORTALEZA REDE CATRACA COMPARTILHAR

Q BUSCAR: AGENDA LUGARES TODO SITE

Montagem de clássico de William Shakespeare estreia no Estoril

Redação em 11 de setembro de 2013 às 13:40

ARTIGO COMENTÁRIOS COMENTÁRIOS DO FACEBOOK

Abracatraca Tweetar

“Hamlet: Solo”, do Coletivo Soul, destaca a polissemia do texto original a partir de diálogos e solilóquios

No sábado, dia 14, o Coletivo Soul estreia a peça “Hamlet: Solo” no Estoril. O espetáculo é apresentado aos sábados e domingos, sempre às 18h, até o dia 27 de outubro. A entrada é Catraca Livre.

Divulgação



“Hamlet: Solo” é a segunda montagem do Coletivo Soul para o clássico

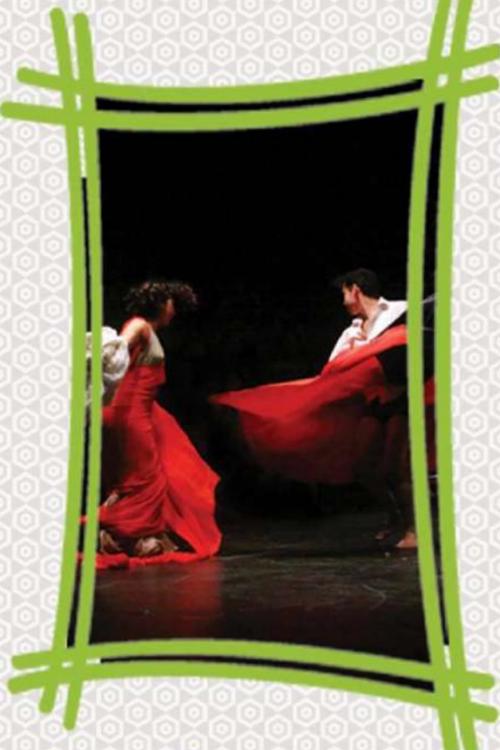
Criada a partir de “O primeiro Hamlet – in-quarto de 1603”, a primeira versão do clássico de William Shakespeare, a peça se propõe a ressaltar a polissemia do texto original a partir dos diálogos e solilóquios.

No espetáculo, seis atores interpretam todos os personagens do texto, que são tratados como alter-egos do próprio Hamlet. A peça é a segunda montagem do grupo baseada nesse clássico shakespeariano.

Hamlet: Solo
(Coletivo Soul)
Jornal O Povo – Caderno Vida & Arte
(2013)

Hamlet: Solo
(Coletivo Soul)
Diário do Nordeste (2013)

centro em cartaz apresenta:



HAMLET SOLO
Coletivo Soul
26 DE JUNHO
ÀS 18:30

GRÁTIS

cena contemporânea

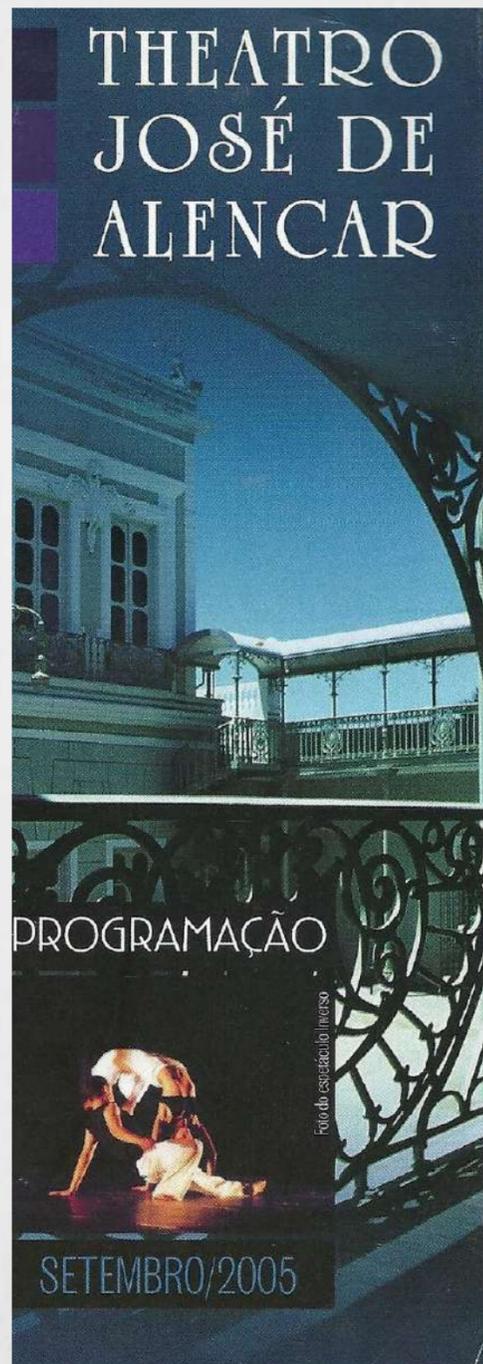
INFORMAÇÕES:
(85) 3254.5542 | (85) 8607.5502
www.pavilhoadamagnolia.com.br
www.facebook.com/centroemcartaz

TEATRO CARLOS CÂMARA
Rua Senador Pompeu, 454
Centro - Fortaleza (CE)

REALIZAÇÃO: pavilhão teatro carlos câmara GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Hamlet: Solo
(Coletivo Soul) - Teatro Carlos Câmara (2015)

PRESS-CLIPPING – TEATRO



Em cartaz

Peças

A Selva e o Mar
 Texto de Rubem Alves que fala de maneira poética sobre a separação. A encenação prima pela simplicidade sem, contudo, ser simplista. Propõe um círculo de búzios e galhos como espaço de criação da atriz. Em seu entorno atores que compõem a sonoplastia e os próprios



espectadores, que compartilham com sua energia, seu fôlego, sua temperatura corpórea. É uma peça que possibilita a vivência da beleza, da poesia e da delicadeza, elementos decisivamente esquecidos no cotidiano. Direção: Fernando Leão.

Chapeuzinho Vermelho ou Diário do Lobo Mau

O Teatro da Juventude do Rio de Janeiro, em sua 32ª Temporada Nacional, prioriza o ato de contar histórias, o resgate da palavra colocada com sentimento, a palavra interpretada para chegar ao coração do público. Embora o tema seja dirigido à criança, em momento algum se distancia do adulto.

Diante do Sonho

Num desfile de tipos e emoções, ficção e verdade, juntos, Jane Azeredo (atuação) e Júlio Maciel (direção), levam ao palco o solo *Diante do Sonho*, adaptação de *O Conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago. Direção: Júlio Maciel.

Norma

Espectacular peça com Eduardo Moscovis e Ana Lucia Torres. Direção: Dora Castellari e Tonio Carvalho. Norma, Mulher solitária nos seus 50 anos, acaba de mudar-se



AGENDA vida & arte
 FORTALEZA-CE, SÁBADO, 10 de setembro de 2005

4

SELVA, MAR E AMOR
 DIVULGAÇÃO

No palco, apenas um círculo e, nele, folhas e búzios como testemunha para a personagem. Navega no mar, ela conhece o sentido do amor, nos braços de um homem que surge em meio à selva. Casamento, filho... Tudo parece estar perfeito até que a rotina os faz interromper essa (quase) total felicidade.

Escrita por Rubem Alves. *A Selva e o Mar* trata da separação de maneira poética e delicada. Sua direção de Fernando Leão, o Grupo Impressões Teatrais coloca em cena o espetáculo durante os sábados e domingos de setembro dias 10, 11, 24 e 25 - dentro do projeto Cena Experimental, sempre às 19h, no anexo do Theatro José de Alencar (Centro).

A montagem traduz-se numa espécie quase que de ritual: nome música, dança, batidas mágicas e veias enfatizam a relação oferecida pelo binômio ator/espectador - e vivência da beleza, como diz a apresentação. No mês de junho, o texto foi apresentado pela primeira vez durante a palestra "Proseando Sobre a Arte de Ser Educador", tendo a presença do próprio Rubem Alves.

JOYCE Custódio em cena de *A Selva e o Mar*, de Rubem Alves (de Jânio Florêncio) e *O Auto da Reparação das Almas* escrito por Alan Mendonça com técnicas de clown e teatro de rua.

SERVICO
A Selva e o Mar - Texto de Rubem Alves com o elenco do Grupo Impressões Teatrais, dentro do projeto Cena Experimental. Direção: Fernando Leão. Dias 10, 11, 24 e 25/09, sempre às 19h, na Sala Nôdi Pap Scholze/ Anexo do Theatro José de Alencar (entrada pela rua 24 de Maio, 503 - Centro). Ingressos: R\$ 6,00 (inteira) e R\$ 3,00 (meia). Tel: 3151-2595.

TEATRO
III FESTIVAL DE ESQUETES BILU BILU & CIA. - Com a participação de 32 grupos da capital e do interior sendo quatro apresentações com noite - performances teatrais, música, danças, música, teatro de bonecos e brecho com peças antigas a preço de custo. Até amanhã, às 19h, no Teatro SES-Emiliano Oelzeiro (avenida Duque de Caxias, 1701 - Centro). Ingressos: R\$ 6,00 (inteira) e R\$ 3,00 (meia). Informações: 3264-5259 e 5973-8513 (Luciano Lopes).

ESTADOS UNIDOS OF SO BROWN DA AMÉRICA - Espetáculo teatral com direção de Jorge Ritchie. Aos sábados e domingos de setembro, sempre às 20h30, no Teatro Nôdi Pap Scholze/ Anexo do Projeto Fátia Brito da Dona Lus (rua 8 de Setembro, 1331 - Valparaíso). Ingressos: R\$ 4,00 (inteira) e R\$ 2,00 (meia). Informações: 3081-1752, 8807-9771 e 8874-1948.

AS BONDOSAS - Comédia de Uairton Rocco e Mirnilo Freitas. Aos sábados e domingos de setembro, sempre às 20h, no Teatro Nôdi Pap Scholze/ Anexo do Projeto Fátia Brito da Dona Lus (rua 8 de Setembro, 1331 - Valparaíso). Ingressos: R\$ 12,00 (inteira) e R\$ 6,00 (meia). Informações: 3498-8600.

DONZELAS ATÉ CERTO PONTO - Esquetes com as participações de Raimundaíha Karla, Juana do Cete, Mariká Patrícia e Aunede Camurçom. Aos sábados e domingos de setembro, sempre às 21h, no Teatro São José/ Praça Cristo Redentor, SN - Praia de Iracema. Ingressos: R\$ 15,00 (inteira) e R\$ 7,50 (meia). Info: 3224-7226 e 9944-2466.

BARCEL - Comédia teatral com Mirnilo Freitas, Cacálio e Demétrio. Participação especial: João de Deus. Aos sábados e domingos de setembro,

sempre às 20h, no Teatro do Humor: Claretto (avenida Beira Mar, esquina com Osvaldo Cruz - Edifício Beira Mar Trade Center). Ingressos: R\$ 10,00 (meia) e R\$ 5,00 (inteira). Informações: 8876-4037.

INFANTIL
OS TRÊS PORQUINHOS (ato) - Espetáculo infantil com o elenco do Grupo Aze Alas. Últimas apresentações hoje e amanhã, às 17h, no Teatro Caixa Querciz/ Unifor (avenida Washington Soares, 1321 - Edson Queiroz). Ingressos: R\$ 10,00 (inteira) e R\$ 5,00 (meia). Venda de ingressos e info: 3477-5311.

CONVERSAS DE PALHAÇOS - Espetáculo de clown com o Grupo Alumar. Cenas e Comédias. Direção: Socorro e Guio Machado. Aos sábados de setembro, às 18h, no Espaço Recreio Leite Fino do Centro Dragão do Mar (rua Dragão de Mar, 81 - Praia de Iracema). Informações pelo fone: 3483-8900. Grátis.

HISTÓRIAS E PARANÓIAS - Vão ao universo infantil através de cartões, histórias e brincadeiras animadas pelo ator e músico cearense Odirgêdo Leão. Aos sábados de setembro, sempre às 16h30, no Parque das Crianças (Centro). Informações: 2464-3103. Grátis.

ONCILLA E ZÉ BUSCAPÉ - Montagem teatral de João Jorge Assis com o elenco do Teatro José de Alencar. Aos sábados e domingos de setembro,

Teatro e Filhos do Ceará/ Ilacim Barreto. Últimas apresentações hoje e amanhã, às 17h, no Teatro Emiliano Oelzeiro (avenida Duque de Caxias, 1701 - Centro). Ingressos: R\$ 8,00 (inteira) e R\$ 4,00 (meia) para comerciantes e pessoas a pássaros. Informações: 3452-90 e 3264-5259.

TEATRO DO HUMOR CE
 - Show com Michae Jack Master M. As Intensas. Fagot. Aos sábados e domingos, a Teatro do Humor Cearense Beira Mar, escola com Cava Edilson Beira Mar Trade Center. R\$ 10,00 - crianças terão R\$ 3,00 para garantir no bilhete local. Informações: 3219-2822.

O ANIVERSÁRIO DO PAI
 Espetáculo de Waldemar Silveira com o Grupo Vemarr/ Cláudia Vieira. Aos sábados de setembro, sempre às 20h, no Centro Dragão do Mar, 81 - Praia de Iracema. Ingressos: R\$ 14,00 (inteira) (meia) Reservas e info: 3246-2478 e 3863-7019 (Cláudia Vieira).

ERA UMA VEZ... - Com o 8º e 9º e o 10º de 10 sábados, até o mês de dezembro, apresentação do espetáculo *Quando Você Nasceu*. Informações: 3973-8513 (Lopes) Grátis.

UMA PROFESSORA MALHURETA - Montagem de Zélio com o elenco Vemarr. Direção: Cláudia Vieira. Ingressos: R\$ 10,00 (inteira) e R\$ 7,00 (meia) e informações: 3246-2478 e 3863-7019.

Espectáculos - Teatro

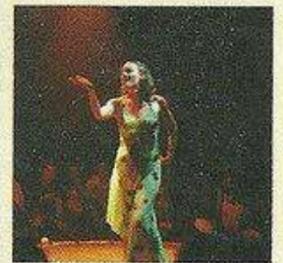
PROGRAMAÇÃO SUJEITA A ALTERAÇÕES

CENACEFET NO DRAGÃO

Os alunos do Curso Superior de Tecnologia em Artes Cênicas do CEFETCE apresenta espetáculos, esquetes, solos, performaces e intervenções, fruto de experimentação coletiva, pesquisando novas linguagens.

Dia 8, terça, 19h **Teatro**

A Selva e o Mar Grupo Impressões Teatrais Dir: Fernando Leão



Texto de Rubem Alves que fala de maneira poética e delicada sobre a separação. A encenação tem como proposta um círculo de búzios e galhos como espaço de criação da atriz. Em seu entorno atores que compõem a sonoplastia e os próprios espectadores que compartilham de sua energia enfatizando a proximidade da relação ator-espectador. Um ritual com corpo, música, dança, velas e palavras mágicas sobre o momento do entorno e da separação entre duas pessoas.

Curuminha Direção e interpretação: Tarciana Castelo Branco
 Metaforicamente falando, para uma mãe, não há dor maior que a do rompimento do cordão umbilical. Essa dor pode transformar-se numa profunda angústia. Quando isso acontece, nasce o desejo de poder reverter o tempo. A estranha sede desnaturada de unir o cordão partido, com um único intuito: recolher o filho para sempre, na escuridão do ventre. Com a certeza de que ele nunca deveria ter saído.

Um homem, uma mulher, para não falar do garçom
 Dir: Poliana Moraes Com Natália Lopes, Carlos Freitas e Emidio Tavares

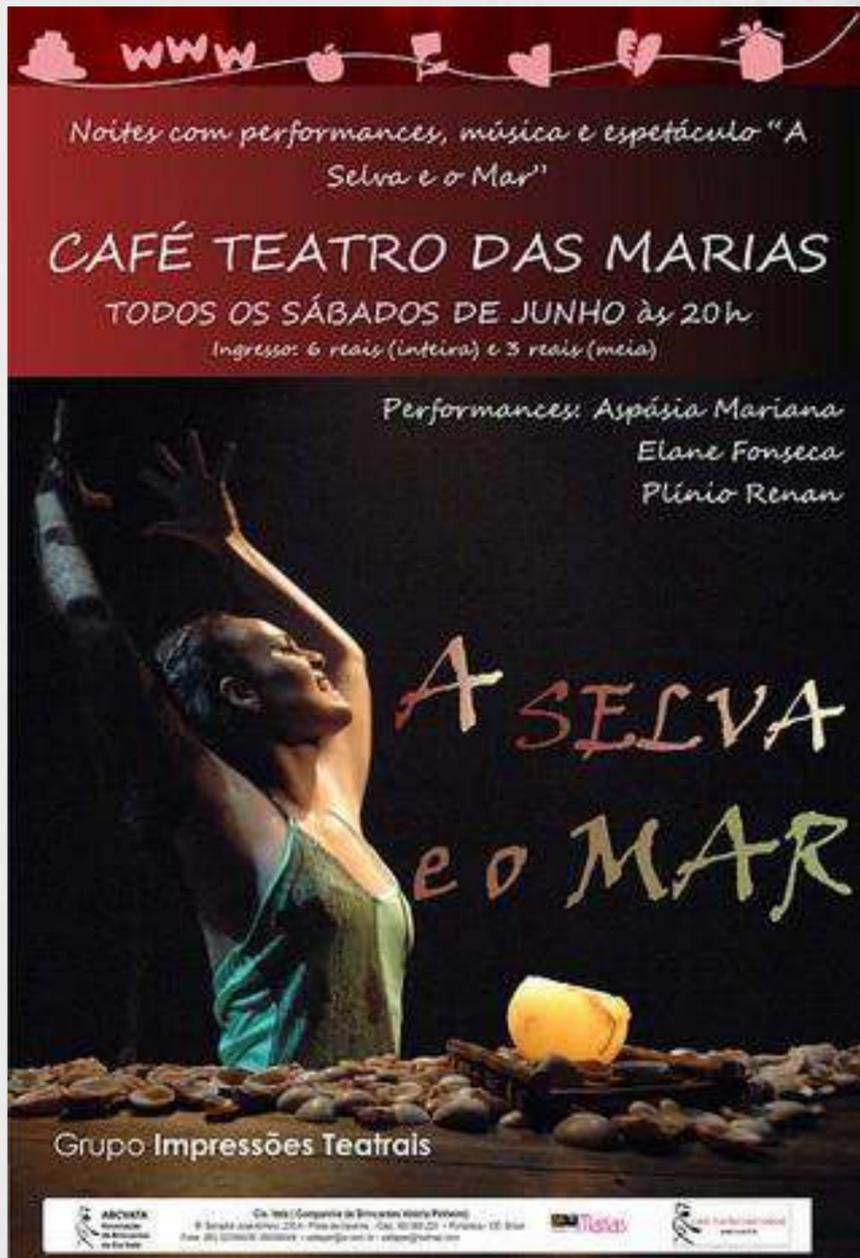
Um bar, um garçom, um casal, um crime. Estes são os elementos que englobam a ação. Quando a mulher se descobre traída, por obra do acaso assassina o garçom, fazendo o marido se desesperar. Ele então, revela seu caso com o garçom do bar. A concepção da direção do espetáculo conduz a interpretação de forma farsesca e com pitadas de humor, tornando a peça cômica, leve e satírica.

A Selva e o Mar
 (Grupo Impressões Teatrais)
 Programação Theatro José de Alencar (2005)

A Selva e o Mar
 (Grupo Impressões Teatrais)
 Agenda Vida e Arte (Jornal O Povo - 2005)

A Selva e o Mar
 (Grupo Impressões Teatrais)
 Programação Teatro Dragão do Mar (2006)

PRESS-CLIPPING – TEATRO



A Selva e o Mar
(Grupo Impressões Teatrais)
Temporada Teatro das Marias (2009)



A Selva e o Mar
(Grupo Impressões Teatrais)
Jornal Diário do Nordeste (2006)



A Selva e o Mar
(Grupo Impressões Teatrais)
V Semana de Artes Cênicas -
Artes Integradas IFCE (2016)

PRESS-CLIPPING – TEATRO

O POVO
FORTALEZA-CE, QUARTA-FEIRA, 14 de abril de 2004

Queiroz), às 14h. Informações pelo fone 0800-85.6070.

● **Quarta Literária** - Lançamento do livro *Vencer ou Perder, Eis a Questão?* A arte de *Viver, de Sonhar e de Realizar*, de autoria de Otto di Beltrão. Hoje na filial da Livraria Livro Técnico do Centro Dragão do Mar (rua Dragão do Mar, 81 - P. de Iracema), a partir das 19h. Informações pelo fone 433.9494.

As 17h, sob o Planetário, acontece aula de dança de salão com o Prof. Chocolate.

● **Sala de Vídeo do SESC-Fortaleza** - Exibição do filme *Cidadão Kane* (*Citizen Kane*, EUA, 1941, 119min, Drama), de Orson Welles. Com: Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead e Everett Sloane. Hoje na Sala de Vídeo do SESC-Fortaleza (rua Clarindo de Queiroz, 1740 - Centro), às 19h. Informações pelo fone 452.9090. Programação sujeita a alterações sem aviso prévio.

R\$ 2,00

● **Fátima Santos e Carlinhos Patriolino** - Todas as quartas-feiras no bar Bebedouro (rua Norvinda Pires, 22, ao lado do Bar e Restaurante Maria Bonita - Aldeota) sempre a partir das 21h30min. Couvert: R\$ 2,00. Info. 224.4759.

DIVULGAÇÃO



Por conta do VIII Fesfort – Festival de Esquetes de Fortaleza, mais quatro grupos locais sobem ao palco hoje, a partir das 20h, no teatro do Centro Dragão do Mar (rua Dragão do Mar, 81): Só Dois com *Memória de Duas Amigas* (texto e direção: Lucas Sancho); Pavilhão da Magnólia e *O Aniversário do Espelho* (texto: Victor Augusto); alunos do CEFET-Ce trazem *Um Homem, Uma Mulher Para Não Har no Garçom* (texto: Fernando Lira); e, por fim, o Impressões Teatrais apresentam *Auto da Repartição das Almas/foto* (texto: Alan Mendonça). O festival prossegue até sexta-feira, dia 16, com ingressos a R\$ 4,00 (inteira) e R\$ 2,00 (meia). Informações: 219 9493.

Pã - Companhia de Teatro
apresenta

FRAGMENTOS DO CORPO

Direção
Karlo Kardozo

Elenco
Jânio Tavares
Joyce Custódio
Luiza Torres

Fragments do Corpo

A Pã - Companhia de Teatro tem o prazer de participar do XI Festival de Esquetes de Fortaleza. Acreditamos ser este um espaço importante no movimento teatral cearense por propiciar a experimentação e a pesquisa. Dez anos atrás estivemos aqui junto com a Associação de Teatros Radicais Livres quando apresentamos 03 experimentos que depois se tornaram espetáculos. Outras vezes participamos como debatedor dos experimentos ou como simples espectador, mas sempre com orgulho de acompanhar de perto esse evento que já faz parte do calendário da cidade. Parabéns Carri Costa, parabéns a todos que fazem o Teatro da Praia e o Festfort.

Compreendemos que o Teatro é antes de tudo um lugar de encontros. Encontro de pensamentos, corpos e linguagens. Encontro de criadores e espectadores. Uma comunhão para leituras e releituras da arte e da vida. Por isso, este ano a companhia Pã apresenta *Fragments do Corpo*, um experimento teatral que promove um encontro de termos poéticos literários de Clarisse Lispector, e termos poéticos musicais de Schubert, dos Penitentes de Barbalha e de tangos argentinos. O encontro de universos tão díspares, aparentemente abismados pelo tempo e pela cultura, intermediados por signos gestuais dos atores, busca mergulhar nos prazeres e dores dos relacionamentos e das diferenças. Não para explicar, aplinar, iluminar, mas para (re)conhecer, através da fragmentação e de múltiplas re-associações, outros sentidos e possibilidades da existência e relações humanas.

Nesse experimento, três atores, desenvolvem partituras corporais para seus personagens (Beatriz, Carmem, Xavier) recolhendo signos gestuais propostos pelas unidades poéticas do roteiro. Com a repetição e alteração semântica dos termos, os signos corporais correspondentes também se re-significam criando múltiplas combinações gestuais e sonoras. Essa forma caleidoscópica de contação deixa aberta a narrativa, permitindo ao espectador o papel de re-criador do espetáculo com suas múltiplas leituras.

Karlo Kardozo

Direção e Roteiro
Karlo Kardozo

Elenco
Jânio Tavares
Joyce Custódio
Luiza Torres

Figurino
Yuri Yamamoto

Sonoplastia
Karlo Kardozo

Operação de Audio
Felipe Camilo

Auto da Repartição das Almas
(Grupo Impressões Teatrais)
Jornal O Povo - - 2004

Fragments do corpo
(Cia Pã de Teatro – 2006)