



Monique Cardoso

Monique Cardoso

Registro Profissional: 596 DRT – CE - Atriz – Sated/Ceará

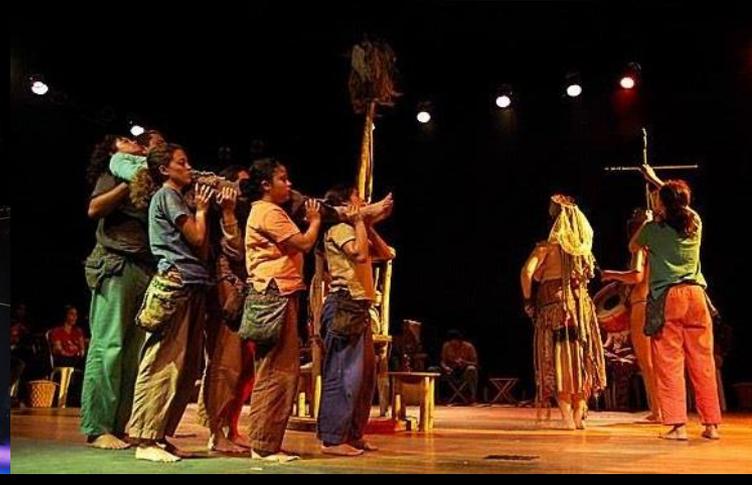
FORMAÇÃO

Formada pelo CAD - Curso de Arte Dramática - UFC – 2004.2

Graduada em Marketing (Faculdade Estácio/FIC) – 2012.1



ESPETÁCULOS



2015

“Tributo aos Mestres” – Grupo Ninho de Teatro/Cariri/CE – Tutoria LUME Teatro (Carlos Simioni e Jesser de Souza)



2014

“Pilão-Modo-Avião” – Cia do Tijolo (SP) –
Direção: Rodrigo Mercadante



2011

“ENCANTRAGO – Ver de Rosa Um Ser Tão” –
Texto e Direção: Herê Aquino – Inspirado na
obra de Guimarães Rosa



2007

“As Formigas” – Grupo Cabauêba / Direção: Lucas Sancho

2006

“Dorotéia” – Grupo Expressões Humanas / Direção: Herê Aquino

2005

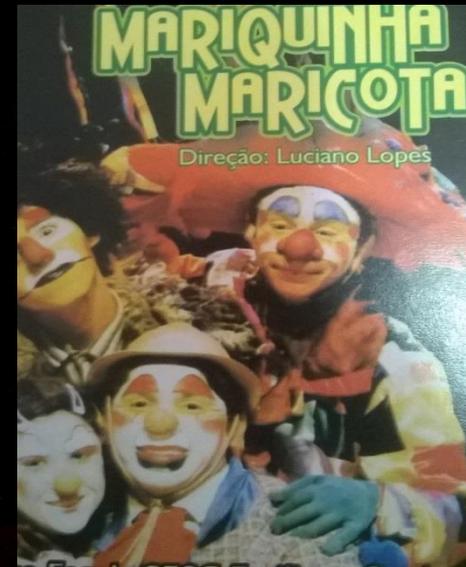
“A Ceia” – Direção: Ana Marlene

2004

“Mariquinha Maricota” – Direção: Luciano Lopes

2003

“Quando as Máquinas Param” – Direção: Luiza Pontes (2003)



2002

“Fogo-Fátuo” - NET/Crato - Direção: Flávio Rocha

“Pecado sobre o altar” – Direção: Monique Cardoso e Afonso Neto

2001

“A Lenda da Pedra da Batateira” – NET/Crato – Direção: Fernando Piancó

“Contos de Bruxas” – Direção: Paulo Romério

2000

“Chapeuzinho Vermelho” – Direção: Luciano Lopes

1999

“Faustino: Um Fausto Nordestino” – Direção: Luciano Lopes

1998

O Auto da Camisinha –

Direção: Luciano Lopes

1997

A Bruxinha que era boa –

Direção: Luciano Lopes



CINEMA E VÍDEO



2004, 2005 e 2006

Apresentou o projeto “Revista Eletrônica” na VI ,VII e VIII Mostra Sesc Cariri de Cultura

2007

Atuou no curta-metragem “Mulher Biônica”. Direção: Armando Praça

OFICINAS E EXPERIMENTOS

- Oficina Teatro e Memória – Miguel Zapata (Grupo Cultural Yuyachkani – Peru) – (2014)
- Oficina de Voz – Ernani Maletta (UFMG) - Escola Porto Iracema das Artes (2014)
- Oficina de Mímeses Corpórea – Carlos Simioni e Jesser de Souza – LUME Teatro (2014)
- Laboratório de Teatro – Escola Porto Iracema das Artes – Projeto: “Memória de Mestres – A Mímeses Corpórea dos Mestres da Tradição Popular do Cariri – Tutoria Grupo LUME – (2014)
- Treinamento Técnico – Consciência Corporal – Tomaz de Aquino-CE (2011);
- Intercâmbio com o grupo Vila Vox-BA (2010);
- Oficina de Teatro e Ritual – Herê Aquino-CE (2010);
- Oficina de Interpretação (2007);
- Oficina de Teatro de Bonecos – Sesc Fortaleza – Cia Mão Molenga-PE (2007);

- Oficina de Leitura Dramatizada (2007);
- Oficina de Teatro de Rua - Festival de Fortaleza – Júlio Adrião-RJ (2006);
- Oficina de Clown – Cláudio Ivo-CE (2004);
- CAD - Curso de Arte Dramática – UFC (2003);
- Oficina de Contação de Histórias – Sesc Crato (2002);
- NET – Núcleo de Estudos Teatrais/Sesc – Crato - Flávio Rocha (2002);
- Curso de Cinema e Produção de Documentário – URCA – Beth Formaggini-RJ (2002);
- Oficina de Interpretação – Sesc Crato – João Miguel (2002);
- Oficina de Técnicas Circenses – II Mostra Sesc Cariri – Circo Udi Grudi-DF (2001);
- Oficina de Teatro Improvisacional - Sesc Crato – Cia do Público-RJ (2001);
- Oficina de Teatro Físico – IV Mostra Sesc Cariri de Cultura - João Nicodemos-CE (2001);
- Oficina de Maquiagem – II Mostra Sesc Cariri de Cultura – Sérgio Lucena-PB (2000);
- Oficina de Direção e Técnicas de Leitura Encenada - Sesc Crato (1999)

ambembe

Macunaíma

Encantrago
Ver de Rosa, um her Tão



Drama severin

E

vida & m



anos de

SERTANEJO É UNIVERSAL

“A CULTURA É AQUILO QUE SAI DE DENTRO DA ALMA DA GENTE. A CULTURA É UMA FESTA BONITA, É UMA CONVERSA DE AMOR, É A FELICIDADE QUE A GENTE TEM”.

(MESTRE ALDENIR)

questiona
idade autotória

CADERNO 3

enas de
Clarice



DUAS DÉCADAS
DE EXPRESSÕES

GRUPO EXPRESSÕES HUMANAS COMEMORA 30 ANOS DE
TRAJETÓRIA COM OS ESPETÁCULOS ENSAJO PARA UM
SILÊNCIO E OS CACTOS, EM CARTAZ NO TIA, A COMPANHIA
TAMBÉM VIAJA O BRASIL NO PROPRIO PALCO GELATORIO!



Dom Poder

ta de

da Neto

Expressões

de dentu

cas, a peça

FESTIVAIS E MOSTRAS

- O mundo inteiro é o palco – Ano III – Natal / RN (2015)
- VIII Festival das Artes Cênicas (2015)
- Festival Palco Giratório - São Paulo / Rio de Janeiro / Brasília / Florianópolis / Cuiabá / Porto Alegre / Fortaleza (2015)
- VII Festival das Artes Cênicas (2013)
- Mostra Brasis em Solo – Maranguape/ CE (2013)
- Festival Aldeia do Velho Chico – Petrolina/PE (2010)
- Festival Palco Giratório – Recife/PE (2010)
- Festival Palco Giratório – Porto Alegre / RS (2010)
- Festival Palco Giratório – Cuiabá / MT (2010)
- Festival Palco Giratório – Recife/PE (2010)
- Festival Palco Giratório – Salvador / BA (2010)
- Festival Palco Giratório – Porto Velho / RO (2010)
- Festival Aldeia Jacarepaguá – Rio de Janeiro / RJ (2010)

- Festival do Teatro Nacional do Recife (2009)
- Mostra Sesc Cariri de Culturas (1999 a 2012)
- Festival Palco Giratório – Fortaleza (2006 a 2012)
- Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (2002 a 2011)
- V Festival de Inverno da Serra da Meruoca (2008)
- Festival de Teatro de Fortaleza (2004 e 2011)
- Feira da Música (2008)
- Festival UFC de Cultura – Ecos de 68 (2008)
- IX FESFORT – Festival de Esquetes de Fortaleza (2006)
- Festival Verão Vida e Arte (2005 a 2007)
- VI MOITA – Mostra Iguatuense de Teatro Amador (2002)
- Maratona Sesc de Improvisação Teatral (1999 e 2000)
- Festival de Esquetes Bilu, Bila e Cia (2008, 2010 e 2011)
- I Festival dos Inhamuns (2005)
- FETAC – Festival de Teatro Amador de Acopiara (2000 e 2002)

CLIPPING

Núcleo de estudos teatrais do Sesc Crato é o grande vencedor do festival de acopiara

2015 REDE SESC INTERCÂMBIO E DIFUSÃO DE CENICAS

Grupo Expressões Humanas e Teatro Vitrine apresentam **encantrágo**
Ver de Rosa Um Sa Tão
Direção: Heré Aquino
Montado na obra de Guimarães Rosa e na Cultura Popular Brasileira
Sesc Senac Iracema
Paris, 90) - 20 horas



MOSTRA DE REPERTÓRIO
GRUPO NINHO
2015



FAUSTINO
Um Fausto Nordestino
DE: ELIANE GANEM

festival **PALCO GIRATÓRIO**
sesc - cuiabá - 2010



Deutsches Schauspielhaus Hamburg
Hunger for Trade
conference



DIÁRIO
12 de Março de 2005. Fortaleza, Ceará.
NÉLSON RODRIGUES
Fragmentos da peça Dorotéia
Casa das três viúvas - D. Flávia, Carmelita e Maura. Todas de luto, num vestido longo e castíssimo, que esconde qualquer curva feminina. de rosto erguido, hieráticas, conservam-se em obstinada vigília, através dos anos. cada uma das três jamais dormiu, para jamais sonhar. sabem que, no sonho, rompem volúpias secretas e abomináveis. ao fundo, também de pé, a adolescente maria das dores, a quem chama, por costume, de dorões, das dores, d. flávia, carmelita e maura.



Artist
Monique Cardoso
do Tijolo
azil



SESC CRATO
Apresenta
Chapeuzinho Vermelho
De Maria Clara Machado

**MARIQUINHA
MARICOTA**
Direção

O símbolo no teatro contemporâneo

Encantrago
de Rosa um Ser Tão

...náculo livremente inspirado na obra de Guimarães Rosa e manifestações populares brasileiras. É um mergulho no mundo intratável e maravilhoso do Brasil e uma viagem cujo ponto é a encantada vastidão do homem do sertão. Esse mundo, que se configura onde a vida é quase uma aventura, onde os contrastes e as ambivalências consagram esse paradoxal mundo sertanejo. O espetáculo resgata os rituais humanos como um elemento essencialmente eficaz na arte teatral e a técnica de embaralhar o mundo real e simbólico. "Encantrago - de Rosa um Ser Tão" é um convite para fomentar um novo...



Cia do Tijolo e ATO
apresentam:

PILÃO MODO-AVIÃO



N. E. T.
Núcleo de Estudos Teatrais - SESC - CRATO

APRESENTA

FOGO FÁTUO

ESTREIA NACIONAL
27 e 28 de Maio de 2014
no SESC Patafiva do Assare
227 - 3512 3355
...ssos!



Nelson Rodrigues: o universo mítico de

Dorotéia



A Saga dos Garimpeiros

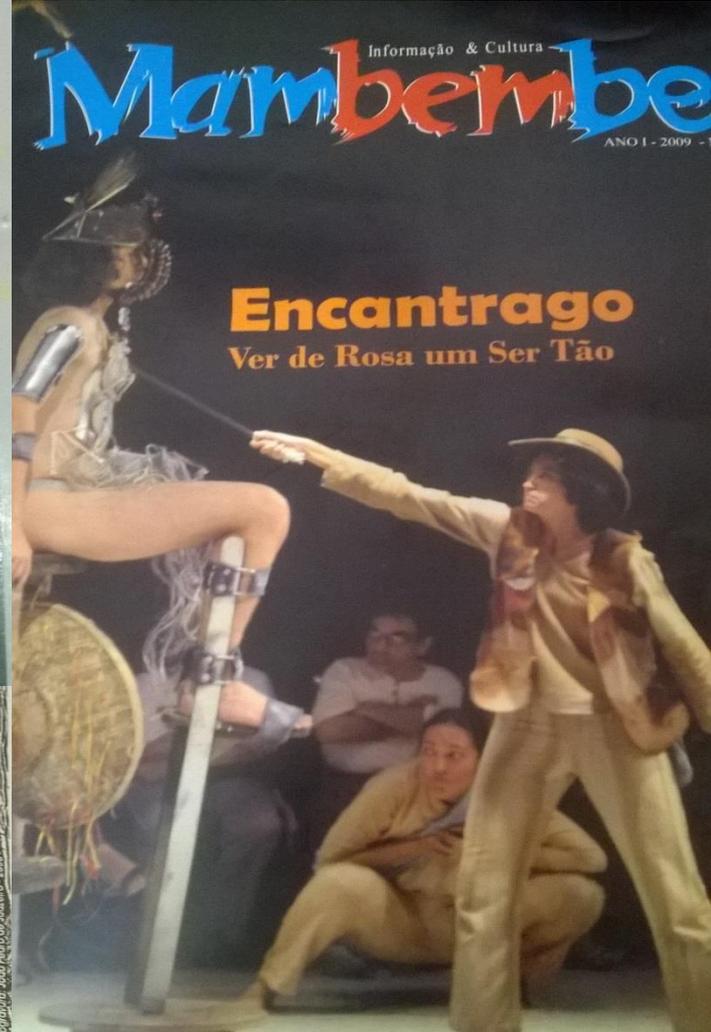
A mais recente montagem do Núcleo de Estudos Teatrais (NET) do SESC Crato é a peça **Fogo-fátuo**, uma história sobre as primeiras minas de xelita no interior nordestino, quando as multinacionais se interessavam na compra do produto. É, portanto, a saga dos garimpeiros em um ambiente de ambição e cercado por tipos comuns. **Fogo-fátuo**, com direção de Flávio Rocha, e no elenco Zullia Frutuoso e Monique Cardoso, se apresenta nos dias 29 e 30 de junho, às 19h30min, no Teatro do SESC Crato.

tomado pelas chagas. As chagas como simbologia da negação do próprio corpo e da castração dos impulsos

esperança, que Nelson, aparentemente, sugere negar. Dorotéia e Flavia apodrecem juntas mas

Signos do ritual teatral

ando a idealizadora do espetáculo e do este circulado por vários estados



Encantrágo

Ver de Rosa um Ser Tão

específico, uma estranheza, uma estética a qual se despende e se reconhece está diante de arte teatral. O uso dessas visões fragmentar e a sua utilização no teatro é uma questão em debate dentro da academia, principalmente, pela relação existente entre a sua estrutura e os processos criativos. Um espetáculo de teatro é acontecimento em si, é pro-



anos de expressões"