



# Monique Cardoso

**Monique Cardoso**

**Registro Profissional: 596 DRT – CE - Atriz – Sated/Ceará**

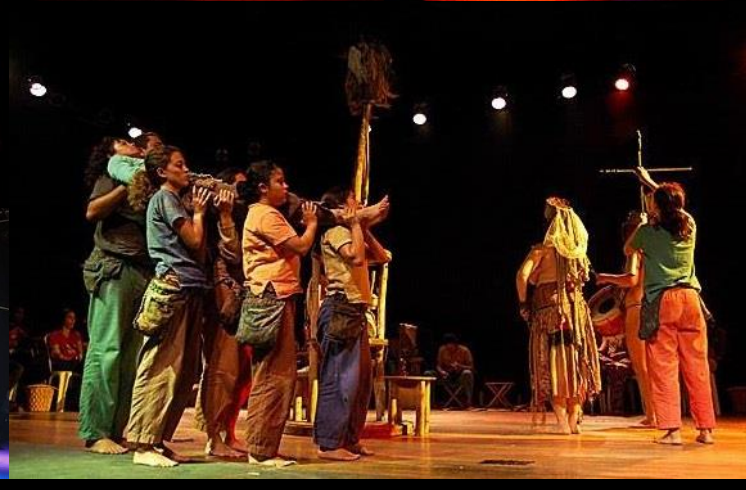
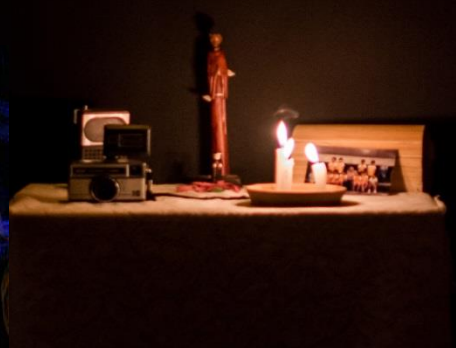
## **FORMAÇÃO**

Formada pelo CAD - Curso de Arte Dramática - UFC – 2004.2

Graduada em Marketing (Faculdade Estácio/FIC) – 2012.1



# ESPETÁCULOS





**2015**

“Tributo aos Mestres” – Grupo Ninho de Teatro/Cariri/CE – Tutoria LUME Teatro (Carlos Simioni e Jesser de Souza)



**2014**

“Pilão-Modo-Avião” – Cia do Tijolo (SP) –  
Direção: Rodrigo Mercadante



**2011**

“ENCANTRAGO – Ver de Rosa Um Ser Tão” –  
Texto e Direção: Herê Aquino – Inspirado na  
obra de Guimarães Rosa



**2007**

“As Formigas” – Grupo Cabauêba / Direção: Lucas Sancho

**2006**

“Dorotéia” – Grupo Expressões Humanas / Direção: Herê Aquino

**2005**

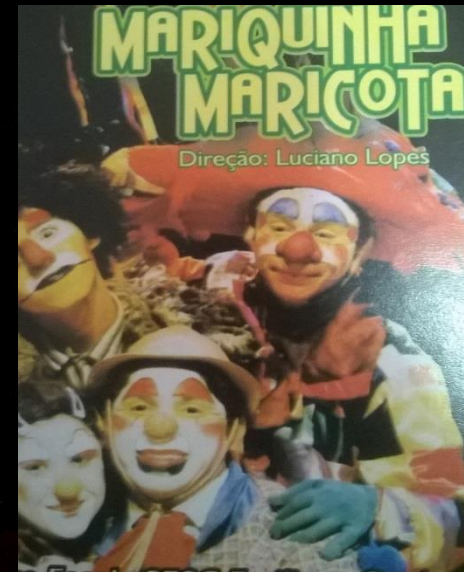
“A Ceia” – Direção: Ana Marlene

**2004**

“Mariquinha Maricota” – Direção: Luciano Lopes

**2003**

“Quando as Máquinas Param” – Direção: Luiza Pontes (2003)



**2002**

“Fogo-Fátuo” - NET/Crato - Direção: Flávio Rocha

“Pecado sobre o altar” – Direção: Monique Cardoso e Afonso Neto

**2001**

“A Lenda da Pedra da Batateira” – NET/Crato – Direção: Fernando Piancó

“Contos de Bruxas” – Direção: Paulo Romério

**2000**

“Chapeuzinho Vermelho” – Direção: Luciano Lopes

**1999**

“Faustino: Um Fausto Nordestino” – Direção: Luciano Lopes

**1998**

O Auto da Camisinha –

Direção: Luciano Lopes

**1997**

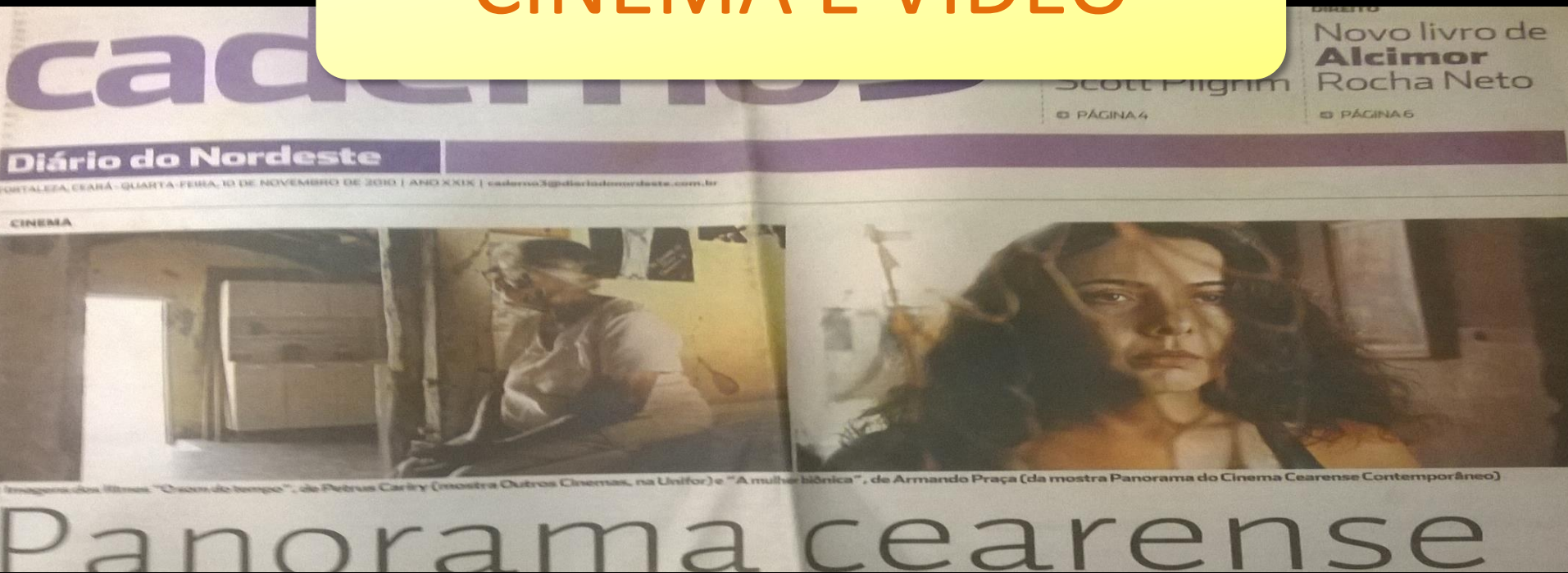
A Bruxinha que era boa –

Direção: Luciano Lopes





# CINEMA E VÍDEO



**2004, 2005 e 2006**

Apresentou o projeto “Revista Eletrônica” na VI ,VII e VIII Mostra Sesc Cariri de Cultura

**2007**

Atuou no curta-metragem “Mulher Biônica”. Direção: Armando Praça

# OFICINAS E EXPERIMENTOS

- Oficina Teatro e Memória – Miguel Zapata (Grupo Cultural Yuyachkani – Peru) – (2014)
- Oficina de Voz – Ernani Maletta (UFMG) - Escola Porto Iracema das Artes (2014)
- Oficina de Mímeses Corpórea – Carlos Simioni e Jesser de Souza – LUME Teatro (2014)
- Laboratório de Teatro – Escola Porto Iracema das Artes – Projeto: “Memória de Mestres – A Mímeses Corpórea dos Mestres da Tradição Popular do Cariri – Tutoria Grupo LUME – (2014)
- Treinamento Técnico – Consciência Corporal – Tomaz de Aquino-CE (2011);
- Intercâmbio com o grupo Vila Vox-BA (2010);
- Oficina de Teatro e Ritual – Herê Aquino-CE (2010);
- Oficina de Interpretação (2007);
- Oficina de Teatro de Bonecos – Sesc Fortaleza – Cia Mão Molenga-PE (2007);



- Oficina de Leitura Dramatizada (2007);
- Oficina de Teatro de Rua - Festival de Fortaleza – Júlio Adrião-RJ (2006);
- Oficina de Clown – Cláudio Ivo-CE (2004);
- CAD - Curso de Arte Dramática – UFC (2003);
- Oficina de Contação de Histórias – Sesc Crato (2002);
- NET – Núcleo de Estudos Teatrais/Sesc – Crato - Flávio Rocha (2002);
- Curso de Cinema e Produção de Documentário – URCA – Beth Formaggini-RJ (2002);
- Oficina de Interpretação – Sesc Crato – João Miguel (2002);
- Oficina de Técnicas Circenses – II Mostra Sesc Cariri – Circo Udi Grudi-DF (2001);
- Oficina de Teatro Improvisacional - Sesc Crato – Cia do Público-RJ (2001);
- Oficina de Teatro Físico – IV Mostra Sesc Cariri de Cultura - João Nicodemos-CE (2001);
- Oficina de Maquiagem – II Mostra Sesc Cariri de Cultura – Sérgio Lucena-PB (2000);
- Oficina de Direção e Técnicas de Leitura Encenada - Sesc Crato (1999)

ambembe

Macunaíma

Encantrago  
Ver de Rosa, um her Tão



Drama severin

E

vida & m



anos de

SERTANEJO É UNIVERSAL

“A CULTURA É AQUILO QUE SAI DE DENTRO DA ALMA DA GENTE. A CULTURA É UMA FESTA BONITA, É UMA CONVERSA DE AMOR, É A FELICIDADE QUE A GENTE TEM”.

(MESTRE ALDENIR)

questiona  
idade autotória

CADERNO 3

enas de  
Clarice



DUAS DÉCADAS  
DE EXPRESSÕES

GRUPO EXPRESSÕES HUMANAS COMEMORA 30 ANOS DE TRAJETÓRIA COM OS ESPETÁCULOS ENSAJO PARA UM SILÊNCIO E OS CACTOS. EM CARTAZ NO TIA. A COMPANHIA TAMBÉM VIAJA O BRASIL NO PROPRIO PALCO GELATORIO!



Dom Poder  
ta de

Site do Neto  
Neste na Casa  
Processos: 480  
Processo: CV8 2  
partido! Tel

Expressões  
de distun-  
cas, a peça  
e a Revolta  
o título já  
sem como  
torturas

# FESTIVAIS E MOSTRAS

- O mundo inteiro é o palco – Ano III – Natal / RN (2015)
- VIII Festival das Artes Cênicas (2015)
- Festival Palco Giratório - São Paulo / Rio de Janeiro / Brasília / Florianópolis / Cuiabá / Porto Alegre / Fortaleza (2015)
- VII Festival das Artes Cênicas (2013)
- Mostra Brasis em Solo – Maranguape/ CE (2013)
- Festival Aldeia do Velho Chico – Petrolina/PE (2010)
- Festival Palco Giratório – Recife/PE (2010)
- Festival Palco Giratório – Porto Alegre / RS (2010)
- Festival Palco Giratório – Cuiabá / MT (2010)
- Festival Palco Giratório – Recife/PE (2010)
- Festival Palco Giratório – Salvador / BA (2010)
- Festival Palco Giratório – Porto Velho / RO (2010)
- Festival Aldeia Jacarepaguá – Rio de Janeiro / RJ (2010)

- Festival do Teatro Nacional do Recife (2009)
- Mostra Sesc Cariri de Culturas (1999 a 2012)
- Festival Palco Giratório – Fortaleza (2006 a 2012)
- Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (2002 a 2011)
- V Festival de Inverno da Serra da Meruoca (2008)
- Festival de Teatro de Fortaleza (2004 e 2011)
- Feira da Música (2008)
- Festival UFC de Cultura – Ecos de 68 (2008)
- IX FESFORT – Festival de Esquetes de Fortaleza (2006)
- Festival Verão Vida e Arte (2005 a 2007)
- VI MOITA – Mostra Iguatuense de Teatro Amador (2002)
- Maratona Sesc de Improvisação Teatral (1999 e 2000)
- Festival de Esquetes Bilu, Bila e Cia (2008, 2010 e 2011)
- I Festival dos Inhamuns (2005)
- FETAC – Festival de Teatro Amador de Acopiara (2000 e 2002)



# CLIPPING

Núcleo de estudos teatrais do Sesc Crato é o grande vencedor do festival de acopiara

2015 REDE SESC INTERCÂMBIO E DIFUSÃO DE CENAS CENICAS

Grupo Expressões Humanas e Teatro Vitrine apresentam **encantrágo**  
Ver de Rosa Um Sa Tão  
Direção: Heré Aquino  
Montado na obra de Guimarães Rosa e na Cultura Popular Brasileira  
Sesc Senac Iracema  
Paris, 90) - 20 horas



**MOSTRA DE REPERTÓRIO**  
GRUPO NINHO  
2015




**FAUSTINO**  
Um Fausto Nordestino  
DE: ELIANE GANEM

festival **PALCO GIRATÓRIO**  
sesc - cuiabá - 2010



Deutsches Schauspielhaus Hamburg  
**Hunger for Trade**  
conference



**DIÁRIO**  
12 de Março de 2005. Fortaleza, Ceará.  
cultura domingo  
NÉLSON RODRIGUES  
Fragmentos da peça Dorotéia  
Casa das três viúvas - D. Flávia, Carmelita e Maura. Todas de luto, num vestido longo e castíssimo, que esconde qualquer curva feminina. de rosto erguido, hieráticas, conservam-se em obstinada vigília, através dos anos. cada uma das três jamais dormiu, para jamais sonhar. sabem que, no sonho, rompem volúpias secretas e abomináveis. ao fundo, também de pé, a adolescente maria das dores, a quem chama, por costume, de dorões, das dores, d. flávia, carmelita e maura.



**Artist**  
Monique Cardoso  
do Tijolo  
azil





**SESC CRATO**  
Apresenta  
**Chapeuzinho Vermelho**  
De Maria Clara Machado

**MARIQUINHA  
MARICOTA**  
Direção

O símbolo no teatro  
**contemporâneo**

**Encantrago**  
de Rosa um Ser Tão

...nculo livremente inspirado na obra de Guimarães Rosa e manifestações populares brasileiras. É um mergulho no mundo intratável e maravilhoso do Brasil e uma viagem cujo ponto é a encantada vastidão do homem do sertão. Esse mundo, que se configura onde a vida é quase uma aventura, onde os contrastes e as ambivalências consagram esse paradoxal mundo sertanejo. O espetáculo resgata os rituais humanos como um elemento essencialmente eficaz na arte teatral e a técnica de embaralhar o mundo real e simbólico. "Encantrago - de Rosa um Ser Tão" é um convite para fomentar um novo



Cia do Tijolo e ATO  
apresentam:

**PILÃO  
MODO-AVIÃO**

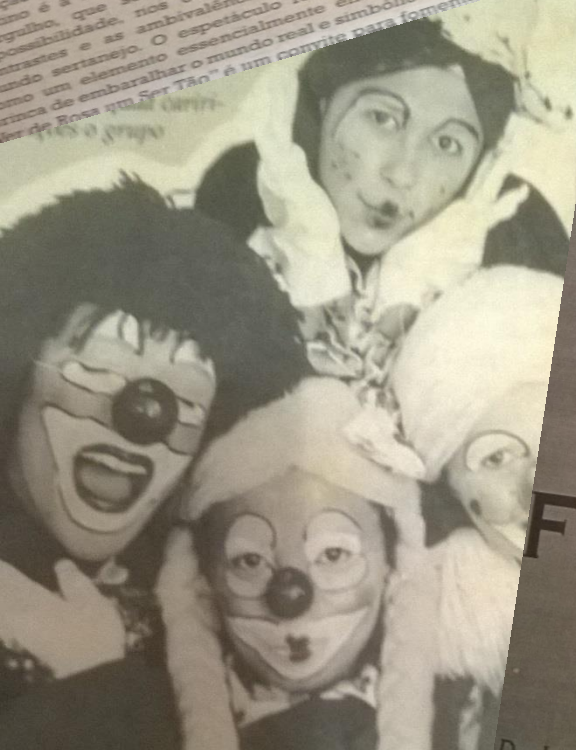


**N. E. T.**  
Núcleo de Estudos Teatrais - SESC - CRATO

APRESENTA

**FOGO  
FÁTUO**

**ESTREIA NACIONAL**  
27 e 28 de Maio de 2014  
no SESC Patafiva do Assare  
227 - 3512 3355  
...ssos!





# Nélson Rodrigues: o universo mítico de

# Dorotéia

Nélson Rodrigues  
1912-1980



## A Saga dos Garimpeiros

A mais recente montagem do Núcleo de Estudos Teatrais (NET) do SESC Crato é a peça **Fogo-fátuo**, uma história sobre as primeiras minas de xelita no interior nordestino, quando as multinacionais se interessavam na compra do produto. É, portanto, a saga dos garimpeiros em um ambiente de ambição e cercado por tipos comuns. **Fogo-fátuo**, com direção de Flávio Rocha, e no elenco Zullia Frutuoso e Monique Cardoso, se apresenta nos dias 29 e 30 de junho, às 19h30min, no Teatro do SESC Crato.

tomado pelas chagas. As chagas como simbologia da negação do próprio corpo e da castração dos impulsos

esperança, que Nelson, aparentemente, sugere negar. Dorotéia e Flavia apodrecem juntas mas

## Signos do ritual teatral

ando a idealizadora do espetáculo e do este circulado por vários estados



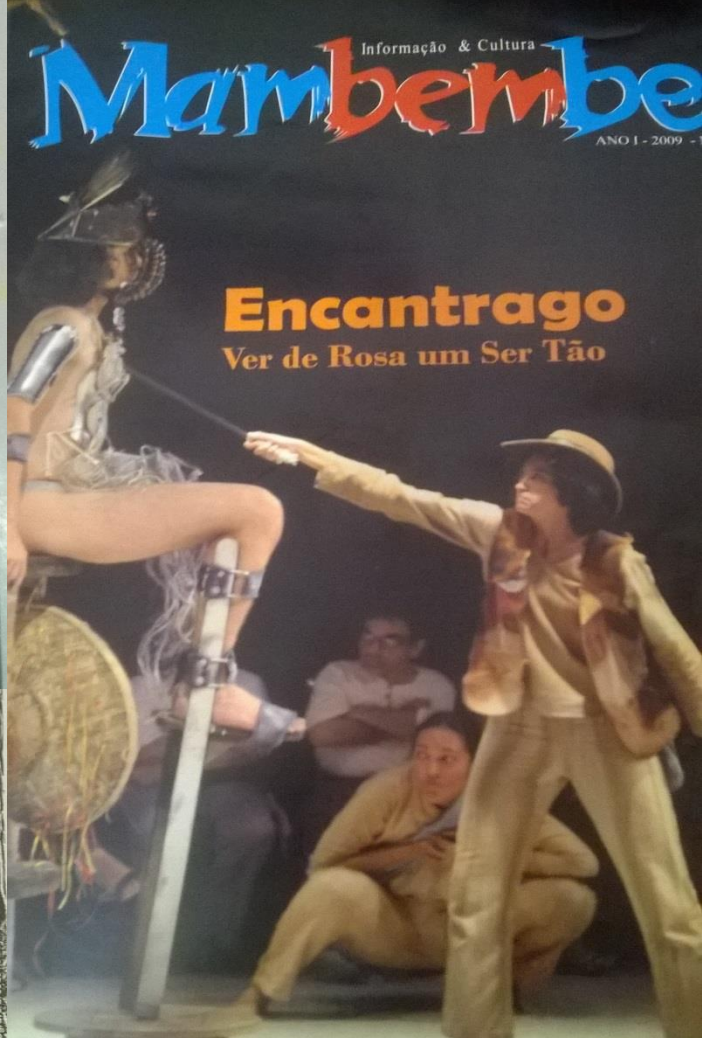
## encantrágo

Ver de Rosa um Ser Tão

Direção: **Heré Aquino**  
Inspirado na obra de Guimarães Rosa e na Cultura Popular Brasileira



anos de expressões"



## Mambembe

## Encantrágo

Ver de Rosa um Ser Tão