

## **CURRÍCULO ARTÍSTICO**

### **DADOS PESSOAIS:**

NOME: Barbara Leite Matias

SEXO: Feminino

FILIAÇÃO: Maria Marinez Leite Matias e Albezito Alves Matias

DATA DE NASCIMENTO: 26 de Abril de 1993

NACIONALIDADE: Brasileira

ESTADO CIVIL: Solteira

ENDEREÇO RESIDENCIAL COMPLETO: Sitio Mareco, Quitaiús, Lavras da Mangabeira, região Cariri do Ceará.

TELEFONES: (88) 9 96245124

E-MAIL: [barbara.leitematias@gmail.com](mailto:barbara.leitematias@gmail.com)

### **FORMAÇÃO ACADEMICA:**

Barbara Leite Matias é atriz, performer, professora de teatro, dramaturga e poeta.

Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGArtes) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), linha Artes da Cena -2020. Mestra em Teatro pela Universidade Federal de Uberlândia/UFU, onde desenvolveu a pesquisa; Cotidiano de Teatro de Grupo do Cariri Cearense: Grupo Ninho de Teatro e Coletivo Atuantes em Cena (2015/2017). Durante a Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri- URCA (2011- 2015) foi bolsista no Programa de Iniciação á Docência PIBID/CAPES. A mesma é coordenadora pedagógica da Escola Carpintaria da Cena – formação livre em teatro e tradição, organizado pela Casa Ninho e Grupo Ninho de Teatro(2018/2020). Foi supervisora do Programa Institucional de Iniciação á Docência, PIBID/CAPES/ARTES em parceria com o curso de Teatro da Universidade Regional do Cariri, URCA e E.E.E.P Maria Violeta Arraes de A. Gervaiseau (2018/2019). Faz parte da fundação do Coletivo Atuantes em Cena, e Coletivo Arruaça Escoamento. Possui registro de atriz, sob o número; 0001784/ CE.

É autora do livro Pensando a Pedagogia do Teatro, da Sala de Ensaio para a Escola Pública, Ed.Appris, 2020.

Produz conteúdo pro blog/revista eletrônica, Lugar ArteVistas.

## **PERFORMANCES:**

**2020-** Uru'ku.

Mulheres água.

Menina Mandi.

Karyry terra de cardinais teimosas.

**2019** – Carcaça.

- Fome.

- Retomada.

**2018-** Líquida.

**2017** – Influxo.

**2015** – Vendo amor, direção de Marcela Lima

**2014-** Ecoando as mortes, uma performance em homenagem ao invisível.

**2012-** Gabriela, direção Alisson Amancio.

## **HISTÓRICO PROFISSIONAL:**

2020: Autoperformance do cotidiano, CCBNB, Cariri, Ceará.

2019: Encontro performativo, poesia ancestral, SESC Ceará.

2018: Curso de formação artística Carpintaria da Cena (módulos de teatro contemporâneo e da cultura popular do Cariri Cearense).

2017: Participou da oficina, *Experiência nos domínios da voz* ministrada por Rodrigo Mercadante através da unidade SESC-Crato,CE.

2016: Oficina de formação artística “*Assessoria de comunicação para Grupos Artísticos*”, ministrada por Hudson Jorge no Centro Cultural CCBNB-Cariri.

2016: Oficina de formação artística, *Composição em Dança: Restrição como possibilidade*, ministrada por Aline Vallim dentro da programação artística do Centro Cultural Banco do Nordeste.

Produtora e associada da ABRACE - Associação Brasileira de Pós-graduação das Artes Cênicas (2015-2016).

Desde 2015 é membro do grupo; Núcleo 2: Ateliê de criação, onde desenvolve uma pesquisa corpórea para o treinamento do Performer, Bailarino e Atuador sob a condução do Professor Dr. Narciso Telles.

2015: Ministrou a disciplina *Jogos Teatrais* na Universidade Federal de Uberlândia - UFU, como requisito parcial para a disciplina de Estágio Supervisionado do curso de mestrado da mesma universidade.

2015: Oficina de formação artística *Curso de Produção Cultural*, ministrado por Monique Cardoso no Centro Cultural CCBNB- CARIRI

2013: Fundadora, atriz e produtora no *Coletivo Atuantes em Cena*, através destes desenvolve desde 2013, ações artísticas e pedagógicas na área das artes cênicas para a região do Cariri –CE, nesse mesmo ano participou da Mostra SESC Cariri de Cultura como atriz no espetáculo *O Pequeno Príncipe*, e em 2014 com a direção e atuação no espetáculo *GODOT*. Já, em 2016 novamente apresenta na Mostra Sesc Cariri com a performance, *Arruaça*

2012: Participou do curso de formação *CIRCO/TEATRO* com duração de III módulos, sob a condução de Diócelio Barbosa.

Em 2012 participou do curso de *Formação Teatral* organizado pelo Grupo Ninho de Teatro e, sob a tutoria de Tomaz de Aquino; Ângela Moura; Diógenes Maciel; Silvero Pereira; Márcio Marciano e Ronaldo Costa.

2012: Participou do curso de formação em artística “*Diálogo das Artes*” do Centro Cultural BNB Cariri- 2012.

2010 - 2012 Participou do curso de formação artística *Núcleo de Estudos Teatrais* pelo programa Cultura na Unidade SESC – Juazeiro do Norte/CE.

Em 2011 participou do projeto *Movimento e Voz em Cordel* (duração de seis meses), que foi uma realização da FUNARTE em parceria com a Lira Nordestina de Juazeiro do Norte, CE.

Inicia seus trabalhos como atriz através da montagem do espetáculo *Sabor Chocolate* da Cia ARTFATO-2010, *Geni Rendez – Vous á Sensualité* 2012, *Vendo Amor* 2012 *Eles não usam Blacktie* 2012, *O pequeno Príncipe* 2013, *Doralinas e Marias* 2014, *GODOT* 2014, *Amelie* 2015, *Amores surdos* 2016, *Arruaça* 2016, *Cardinal* 2017.

#### **ATUALIZAÇÃO PROFISSIONAL:**

2019 e 2020: Coordenadora pedagógica da escola Carpintaria da Cena, Crato,CE.

2019: Escola de Ensino Fundamental e Médio Wilson Gonçalves, Crato,CE.

2018: Professora substituta de Artes na E.E.EP. Maria Violeta Arraes de A. Gervaiseau.

2017: Ministrou o curso “O imaginário Infantil na construção de novas histórias” na programação de Maio do Centro Cultural CCBNB-CARIRI.

2017: Ministrou o curso: “Criando história através do imaginário infantil” no Coletivo Camarada do bairro Gesso em parceria com o SESC-Crato.

Durante a graduação foi bolsista do Programa PIBID (2012-2015) onde investigou o treinamento do ator de teatro de grupo a partir dos métodos de Michael Chekhov em paralelo com os apontamentos teóricos pedagógicos de Paulo Freire

Ministrou Curso de Formação Artística para Crianças e Adolescente no Concelho Beneficente de Crianças e Trabalhadores Carente - COBEC de Quitaius nos anos de 2013 e 2014.