

CURRÍCULO

Marcelo Ikeda

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Doutor em Comunicação – Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) – 2021 (com estágio doutoral na Universidade de Reading, Inglaterra)
- Mestrado em Comunicação – Universidade Federal Fluminense (UFF/RJ) – 2011
- Curso de Especialização – Regulação da Atividade Cinematográfica e Audiovisual - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) – 400 horas - 2009
- Curso de Especialização – Formação Executiva em Cinema e Televisão - Film & TV Business – Fundação Getúlio Vargas (FGV/RJ) – 186 horas - 2003
- Graduação em Cinema – Universidade Estácio de Sá (UNESA/RJ) - 2002
- Graduação em Ciências Econômicas – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) - 1997

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Universidade Federal do Ceará (UFC) – 2010 - (em andamento)
 - Professor Adjunto do Curso de Cinema e Audiovisual
- Agência Nacional do Cinema (ANCINE) – 2002 a 2010
 - 2002 a 2005: Assessor da Diretoria
 - 2005 a 2007: Coordenador da Superintendência de Desenvolvimento Financeiro (SDF)
 - 2007 a 2010: Coordenador da Superintendência de Acompanhamento de Mercado (SAM)
- Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES)
 - 1998 a 2002: Pesquisador – Departamento Econômico (DEPEC)

CURADORIA:

- Curador da Mostra do Filme Livre (Centro Cultural Banco Do Brasil/Rio de Janeiro) em diversos anos desde 2003
- Comissão de Seleção de Longas-Metragens do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro (2014)
- Curador do Festival de Cinema de Gostoso (RN) em 2015
- Curador do Circuito Penedo de Cinema 2016 (Mostra Nacional de Curtas e Mostra Universitária de Curtas)

ORGANIZAÇÃO DE MOSTRAS/FESTIVAIS DE CINEMA

(em todos esses eventos, foi também **curador**)

- Coordenador Geral e Curador da Mostra CINEMA DE GARAGEM - Caixa Cultural/RJ em 2012 (<http://www.cinemadegaragem.com/2012/apresentacao.html>)

- Coordenador Geral e Curador da Mostra CINEMA DE GARAGEM - Cinema do Dragão do Mar em Fortaleza em julho/2014 (<http://www.cinemadegaragem.com/2014/ce/>)
- Coordenador Geral e Curador da Mostra CINEMA DE GARAGEM - Museu de Arte do Rio e Centro Cultural da Justiça Federal no Rio de Janeiro em agosto/2014 (<http://www.cinemadegaragem.com/2014/rj/>)
- Coordenador Geral e Curador da Mostra CINE NORDESTE – Caixa Cultural/CE em abril/2017 (www.mostracineneordeste.com.br)

ORGANIZAÇÃO DE CINECLUBES

(em todos esses eventos, foi também **curador**)

- Coordenador Geral do Cineclube CINE CAOLHO, cineclube com curtas e filmes cearenses, na Caixa Cultural Fortaleza em 2013 e Cinema do Dragão em 2014
- Coordenador Geral do Cineclube CINE REBUCETEIO, cineclube com filmes brasileiros inéditos, no Cinema do Dragão, em Fortaleza em 2017

CRÍTICA DE CINEMA

- Crítico de Cinema, escrevendo periodicamente especialmente na internet, em sites como o Claquete, Curta o Curta, Filmologia, Via Política, Plano a Plano, Cinema Escrito, entre outros.
- Mantém o site Cinecasulofilia (www.cinecasulofilia.blogspot.com) desde 2004.
- Membro fundador da ACECCINE (Associação Cearense de Críticos de Cinema). Membro da Diretoria (Conselho Fiscal) em 2016.
- Membro da ABRACCINE (Associação Brasileira de Críticos de Cinema)

AUTOR DOS LIVROS:

- CINEMA DE GARAGEM: UM INVENTÁRIO AFETIVO DO JOVEM CINEMA CONTEMPORÂNEO BRASILEIRO (coescrito com Dellani Lima, 2011)
- FILME LIVRE: CURANDO E ORGANIZANDO FILMES LIVRES (org.). (Editora WSET/RJ, 2011)
- CINEMA DE GARAGEM: PANORAMA DA PRODUÇÃO BRASILEIRA INDEPENDENTE DO NOVO SÉCULO (coorganização com Dellani Lima, 2012)
- LEI DA ANCINE COMENTADA (MP 2228-1/01) (Editora WSET/RJ, 2012)
- LEIS DE INCENTIVO PARA O AUDIOVISUAL (Editora WSET/RJ, 2013)
- CINECASULOFILIA (Editora Substância/CE, 2014)
- CINEMA DE GARAGEM 2014 (Editora WSET/RJ, 2014) (org.)
- CINEMA BRASILEIRO A PARTIR DA RETOMADA: ASPECTOS ECONÔMICOS E POLÍTICOS (Editora Summus/SP, 2015)
- FISSURAS E FRONTEIRAS: O COLETIVO ALUMBRAMENTO E O CINEMA CONTEMPORÂNEO BRASILEIRO (Editora Sulina, 2019)
- O CINEMA INDEPENDENTE BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO EM 50 FILMES (Editora Sulina, 2020)
- UTOPIA DA AUTOSSUSTENTABILIDADE: IMPASSES, CONQUISTA E DESAFIOS DA ANCINE (Editora Sulina, 2021)

AUTOR DE CAPÍTULOS DE LIVROS PUBLICADOS:

IKEDA, M.. Sob o risco de não ter filme: dos ?dispositivos-suicida? às ?imagens-

terremoto?. In: RICARDO, Laécio.. (Org.). Pensar o documentário: textos para um debate. 1ed.Recife: Editora UFPE, 2020, v. 1, p. 271-290.

IKEDA, M.. Panorama das políticas públicas federais para o audiovisual a partir da retomada?. In: GAMA, Filipe Brito. (Org.). Produção, políticas e mercado no audiovisual brasileiro. 1ed.Vitória da Conquista: Edições Uesb, 2020, v. 1, p. 9-22.

IKEDA, M.. O sensualismo panteísta do solitário O signo das tetas. In: MACHADO, Frederico. (Org.). Um porto no purgatório: impressões sobre o cinema de Frederico Machado. 1ed.São Luís/Teresina: Halley, 2020, v. 1, p. 145-148.

IKEDA, M.. Três vagalumes do cinema de garagem: as obras de Frederico Machado, Cristiano Burlan e Taciano Valério. In: Patrícia Oliveira Lima; Taciano Valério Alves da Silva. (Org.). Cozinhando a nós e aos outros: antropofagia, políticas da diferença e outras narrativas. 1ed.Recife: EDUPE, 2019, v. 1, p. 67-83.

IKEDA, M.. As políticas públicas de apoio ao curta-metragem. In: Gabriel Carneiro; Paulo Henrique Silva. (Org.). Curta brasileiro - 100 filmes essenciais. 1ed.Belo Horizonte: Editora Letramento, 2019, v. 1, p. 267-269.

IKEDA, M.. Pouco mais de um mês. In: Gabriel Carneiro; Paulo Henrique Silva. (Org.). Curta brasileiro - 100 filmes essenciais. 1ed.Belo Horizonte: Editora Letramento, 2019, v. 1, p. 208-209.

IKEDA, Marcelo Gil. O cinema é um brinde: Jonas Mekas e o processo do filme-diário. In: Márcia Edlene Mauriz Lima. (Org.). Como escutar o manuscrito. 1ed.Vinhedo: Editora Horizonte, 2018, v. 0, p. 89-98.

IKEDA, M.. Novos desafios na curadoria e programação no cinema brasileiro do século XXI. In: Gabriel Menotti. (Org.). Curadoria, cinema e outros modos de dar a ver. 1ed.Vitória: EDUFES, 2018, v. , p. 113-122.

IKEDA, M.. Informística. In: Gabriel Carneiro; Paulo Henrique Silva. (Org.). Animação brasileira: 100 filmes essenciais. 1ed.Belo Horizonte: Editora Letramento, 2018, v. , p. 288-290.

IKEDA, M.. O cinema independente e a produção universitária brasileiros: interseções, desafios e transformações. In: Ricardo, Laécio; Vidal, Thaís; Ferraz, Txai. (Org.). Cinema e universidade: diferentes convergências. 1ed.Recife: Ed. UFPE, 2017, v. , p. 19-40.

IKEDA, M.. Já visto jamais visto. In: Paulo Henrique Silva. (Org.). Documentário brasileiro: 100 filmes essenciais. 1ed.Belo Horizonte: Editora Letramento, 2017, v. , p. 247-249.

IKEDA, M.; MENDONCA, F. . Lisandro Alonso: observando o silêncio do mundo. In: EUGÊNIO, João Kennedy; TORRES, Wanderson Lima. (Org.). Cinema e mal-estar na civilização. 1ed.São Paulo: Max Limonad, 2015, v. 1, p. 331-342.

IKEDA, M.. O cinema de garagem: desafios e apontamentos para uma curadoria em construção. In: Marcelo Ikeda; Dellani Lima. (Org.). O cinema de garagem: desafios e apontamentos para uma curadoria em construção. 1ed.Rio de Janeiro: WSET Multimídia, 2014, v. 1, p. 7-28.

IKEDA, M. Novas tendências no cinema contemporâneo brasileiro e o coletivo Alumbramento In: Cinema(s) independente(s).1 ed.Juiz de Fora : Editora UFJF, 2013, v.1, p. 159-175. ISBN: 9788576721659

IKEDA, M. Solon Ribeiro: por/a trás dos vestígios da imagem-cinema In: Perdeu a memória e matou o cinema.1 ed.Rio de Janeiro : +2 Editora, 2013, v.1, p. 48-51. ISBN: 9788564140080

IKEDA, M. Cartografia do Audiovisual Cearense: Levantamento de dados socioeconômicos e de produção In: Cartografia do Audiovisual Cearense.1 ed.Fortaleza : Dedo de Moças Editora e Comunicação Ltda., 2012, v.1, p. 151-277. ISBN: 9788564698116,

IKEDA, M. O nevoeiro, provisoriamente In: Cinema de garagem: panorama da

produção brasileira independente do novo século.1 ed.Rio de Janeiro : WSET Multimídia, 2012, v.1, p. 153-163. ISBN: 9788563357052,

IKEDA, M. O “novíssimo cinema brasileiro”: sinais de uma renovação In: Cinémas d’Amérique Latine. Toulouse : L’Arcalet et les presses universitaires du Mirail, 2012, v.20, p. 136-150.

REALIZAÇÃO CINEMATOGRAFICA:

- Como realizador, fez roteiro, produção e direção de diversos curtas-metragens, entre eles

- IMPAVIDO COLOSSO (codireção com Fábio Rogério; doc, 2018, exibido no Festival Internacional de Curtas de São Paulo - Kinoforum, entre outros)

- UM ASSUNTO MEIO DELICADO (fic, 2016, prêmio de melhor curta de ficção na 16ª. MAUAL 2017, e exibido no Mostra Percursos, Festival NOIA/CE, Mostra Outros Cinemas, Festival I Cine Cariri)

- O BRADO RETUMBANTE (codireção com Fábio Rogério; doc, 2016, exibido no Cine BH, Curta Cinema, Festival de Cinema de Caruaru, entre outros)

- O HOMEM QUE VIROU ARMÁRIO (fic, 2015, prêmio de melhor roteiro e montagem no X Comunicurtas)

- SABI (doc, 2010, codireção com Dellani Lima, exibido em festivais como o Curta Cinema, Mostra Alpendre/CE e Mostra do Filme Livre)

- DIÁRIO DE UMA PROSTITUTA (fic, 2009, exibido em festivais como o Curta Cinema e Mostra do Filme Livre)

- CARTA DE UM JOVEM SUICIDA (fic, 2008, prêmio no Festival de Curtas de Belo Horizonte 2008 e semifinalista do Grande Prêmio Vivo do Cinema Brasileiro 2008)

- EU TE AMO (fic, 2007, exibido em festivais como a Mostra de Tiradentes, Ouro Preto, Curta Cinema e Mostra do Filme Livre)

- É HOJE (doc/fic, 2006, exibido em festivais como a Mostra de Tiradentes, Ouro Preto, Curta Cinema e Mostra do Filme Livre)

- A WOMAN. AN AIRPORT. AN ESCALATOR (exp, 2006, exibido em festivais internacionais, como o Vienna International Shorts e o Cyprus International Short Film Festival)

- AUTO-RETRATO DO ARTISTA DURANTE A GESTAÇÃO (fic, 2005, exibido no Festival Internacional de Cinema do Uruguai – Montevideo)

- O POSTO (16mm, 2005, menção honrosa no Festival de Cinema de Curitiba 2006, exibido no Festival de Cinema de Brasília, Festival Internacional de Curtas de São Paulo – Kinoforum, Festival Brasileiro de Cinema Universitário – FBCU, entre outros)

- Realizou (roteiro, direção, produção) o longa-metragem ENTRE MIM E ELES (2013), documentário sobre o processo de filmagem de OS MONSTROS.

MEMBRO DE JÚRI DOS FESTIVAIS DE CINEMA:

- Mostra do Filme Livre (RJ, 2008)

- Festival VideVídeo (RJ, 2008)

- Festival NOIA (CE, 2011)

- Cine Ceará (CE, 2011)

- Mostra Fluxus (MG, 2011)

- Cachoeira.doc (BA, 2011)
- Festival Brasil de Cinema Internacional (RJ, 2012)
- Festival de Cinema de Penedo (AL, 2012)
- Festival de Cinema de Penedo (AL, 2013)
- Panorama Internacional Coisa de Cinema (BA, 2013)
- Mostra de Cinema de Tiradentes (MG, 2016)
- Festival Internacional de Baía Formosa FINC (RN, 2016)
- Festival NOIA de Cinema Universitário (CE, 2016)
- Curta Taquary (PE, 2018)
- Goiamum Audiovisual (RN, 2018)
- Festival CHICO de Cinema e Vídeo (TO, 2018)
- Festival Internacional de Cinema Ambiental FICA (GO, 2020)
- Panorama Internacional Coisa de Cinema (BA, 2021)
- Festival de Cinema de Istambul (Turquia, 2021)

MEMBRO DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DOS EDITAIS PÚBLICOS DE PROJETOS AUDIOVISUAIS:

- Edital de finalização de longa-metragem da ANCINE (2005)
- Edital de audiovisual de Fortaleza (SECULTFOR 2010)
- Edital de audiovisual de Pernambuco (FUNDARPE 2013)
- Edital de audiovisual da Bahia (DIMAS 2014)
- Edital de audiovisual da Paraíba (SECULT/PB 2015)
- Edital de audiovisual do Rio de Janeiro (RIOFILME 2015)
- Edital Mecenaz do Ceará (SECULTCE 2015)
- Edital de audiovisual de Pernambuco (FUNDARPE 2016)
- Edital de audiovisual de Natal (CINENATAL 2016)
- Edital de Longa-Metragem de Baixo Orçamento (BO SAv/MINC 2016/2017)
- Edital de Mostras/Festivais Audiovisuais (SAv/MinC 2017)
- Edital de Longa-Metragem de Brasília (FAC/DF 2017)
- Edital de Longa-Metragem do Espírito Santo (SECULT/ES 2017)
- Edital de audiovisual de Santa Catarina (FCC 2018)

- Parecerista do segmento audiovisual do Ministério da Cultura (2017) – aprovado no Edital 01/2017 – “Credenciamento de jurados em audiovisual”

PREMIAÇÕES:

- Dissertação “O modelo das leis de incentivo fiscal e as políticas públicas cinematográficas a partir da década de noventa”, que recebeu o prêmio "Apoio a Estudos e Pesquisas" da Secretaria da Economia Criativa, do Ministério da Cultura (2012).

- Curta-Metragem O HOMEM QUE VIROU ARMÁRIO:

- Prêmio de Melhor Roteiro e Montagem no Comunicurtas (2015)
- Prêmio de Melhor Atriz e Direção no Curta Taquary (2016)
- Prêmio de Melhor Som no Festissauro (2016)
- Prêmio de Melhor Direção de Arte, Atriz e Roteiro Fest Aruanda (2016)
- Prêmio de Melhor Direção, Roteiro, Montagem e Direção de Elenco na

Mostra Sesc de Cinema – Etapa Ceará (2017)

- Curta-Metragem O BRADO RETUMBANTE:

- Prêmio Especial do Júri – Curta Taquary (2016)
- Menção Honrosa – Festival de Cinema de Belo Jardim (2017)
- Melhor Documentário – Comunicurtas (2017)

- Melhor Montagem – Fest Aruanda (2017)

COORDENAÇÃO DE CURSOS/PESQUISAS LIGADAS AO AUDIOVISUAL:

- Coordenador Geral e Coordenador Pedagógico do curso de aperfeiçoamento ECONOMIA E MERCADO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL no Porto Iracema das Artes/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura/Fortaleza – 2015 (180 hs/aula) e Portomídia/Recife – 2018 (64hs/aula)

- Coordenou um dos capítulos da CARTOGRAFIA DO AUDIOVISUAL CEARENSE (Levantamento de dados socioeconômicos e de produção)

MEMBRO DE CONSELHOS CONSULTIVOS LIGADOS À ATIVIDADE AUDIOVISUAL:

- Membro da Câmara Setorial do Audiovisual (CSA) - ADECE/Governo do Estado do Ceará, entre 2012 e 2016. Exerceu a Presidência do órgão nos anos de 2015 e 2016.

- Membro da Comissão de Programação da FUNTELC/TV Ceará em 2016

- Membro da Comissão Estadual de Incentivo à Cultura (CE) em 2015/2016

ARTES VISUAIS:

- Participou da exposição coletiva no Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC/CE) em dezembro/2014, como resultado do Laboratório de Artes Visuais 2014 do Porto Iracema das Artes, com o projeto "Residência"

- Curador, com Ana Maria Maia, da exposição "Onde se esconde o esconderijo", em exposição no Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC/CE) em setembro/2014