

Circulando com o Circo Pirilampo

Ficha Técnica

O projeto Circulando com o Circo Pirilampo tem dois profissionais envolvidos diretamente na sua realização: **Tatiane Sousa e Cleomir Alencar**.

1. Tatiane Sousa estuda Teatro na Universidade Federal do Ceará, onde também cursou Letras. Escritora e atriz/bonequeira, atua no Grupo Ânima, onde vem trabalhando com Teatro de Bonecos.

Integrou a publicação Terreiro da Tradição, organizada pelo Serviço Social Do Comércio-Sesc, na qual grupos de tradição e artísticos, compõem um catálogo que mapeia e reconhece a importância de trabalhos de arte e cultura, na valorização da memória e identidades do povo cearense, desde o litoral ao sertão.

Participou como Secretária da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos/CE, em que contribuiu para discussões sobre políticas públicas específicas para essa linguagem.

Visando sempre a difusão da Arte titeriteira realiza oficinas e espetáculos para públicos de todas as idades, tendo participado de vários festivais, mostras e eventos culturais, nas cidades de Fortaleza, região metropolitana, Redenção, Guaramiranga, Limoeiro do Norte, Quixeramobim, Tauá, Sobral, Ibiapina, Juazeiro do Norte, Crato, Barbalha, Assaré, no Ce; bem como em Pombal, São Bento e São João do Rio do Peixe, na Paraíba.

<http://animabonecos.blogspot.com>

FORMAÇÃO

- Ensino Superior: Licenciatura em Teatro
Universidade Federal do Ceará – UFC
- Ensino Superior: Licenciatura em Letras
Universidade Federal do Ceará – UFC
- Patrimônio Imaterial: Identidade e Memória Cearense
Centro Cultural Banco do Nordeste – CCBNB
- Elaboração e Gestão de Projetos Sociais
Instituto Parlamento e Cidadania – IPC
- O Sistema de Stanislavski: Um Estudo para o Trabalho do Ator
Semana de Humanidades – UFC/UECE
- A Manipulação de Títeres Bunraku Japoneses
Centro Cultural Banco do Nordeste – CCBNB
- Linguagem Teatral e Práticas Pedagógicas
Educar Sesc
- Teatro de Animação
Festival Nacional de Teatro/Festival Brasileiro de Teatro
- Teatro do Oprimido: O Olhar do Pesquisador
Semana de Humanidades – UFC/UECE
- Direção de Arte
Vila das Artes
- Arte e Contemporaneidade
Vila das Artes

- Teatro de Sombras
Cia. Lumbra /RS
- Da Graça ao Riso: Oficina de Comicidade Feminina
Caixa Cultural
- Habitat de Atores: Residência em Artes Cênicas
Vila das Artes
- Dramaturgia: Do espaço convencional e não-convencional
Vila das Artes

2. Cleomir Alencar participou do Grupo Formosura, com Graça Freitas, Chico Alves e Johny Sandro. Experiência que o levou a criar o Grupo Ânima. Desde então, realiza trabalhos de construção e manipulação de títeres de diferentes técnicas. Mas o encantamento com o Cassimiro Coco levou-o a realizar experiências artísticas com bonecos, inspirado no boneco popular e em outras manifestações e expressões da cultura popular tradicional. Fez parte da publicação Sesc Terreiro da Tradição, catálogo que reconhece artistas, mestres e brincantes que atuam com a cultura popular no Ceará.

Integrou a equipe de manipuladores do Programa infantil Algodão Doce, na TV, sob coordenação de Ângela Escudeiro e direção de Alisson Braga. A partir daí, fez o Curso de Fotografia, e Cinema e Vídeo, na Casa Amarela, bem como outras formações, visando apropriar-se do mundo técnico e estético do audiovisual e relacioná-lo com sua prática bonequeira.

Atuou como secretário na Associação Brasileira de Teatro de Bonecos/ABTB-CE e contribuiu para a discussão do tombamento do boneco popular do nordeste.

Foi parecerista do IPHAN (Instituto do Patrimônio, Histórico e Artístico Nacional) em prêmio de reconhecimento de mestres bonequeiros.

Participou de residência artística no Espaço Vale Arvoredo, em Morro Reuter-RS, com a Cia. Lumbra, onde vivenciou métodos de criação no Teatro de Sombras Contemporâneo.

Recebeu o II Prêmio Profissionais do Ano, realizado pelo SATED/CE (Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos e Diversão do Ceará), na Categoria Profissional do Teatro de Bonecos, reconhecimento de uma trajetória de 2 décadas de trabalho.

Ator, Diretor, Fotógrafo Amador, Realizador em Audiovisual, desenvolve também oficinas de audiovisual e de teatro de bonecos, apresenta espetáculos em festivais, mostras e outros eventos de arte e cultura.

FORMAÇÃO

- Ator/Bonequeiro

Grupo Formosura

- Iluminação

Theatro José de Alencar

- O Sistema de Stanislavski: Um Estudo para o Trabalho do Ator

Semana de Humanidades – UFC/UECE

- Cultura Popular Tradicional: Festas e Folguedos

Centro Cultural Banco do Nordeste

- Fotografia

Casa Amarela Eusélio Oliveira

- Cinema e Vídeo

Casa Amarela Eusélio Oliveira

- Curso de Animação

Casa Amarela Eusélio Oliveira

- Do plano ao espaço... mas que espaço?

Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil

- O Processo de Criação no Cinema

Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil

- Fotografia: Aprendendo Menos

Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil

- A Linguagem Cinematográfica do Documentário

Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil

- Cotidiano Urbano: Fotografia com Câmera de Celular

Sesc Fortaleza

- Edição e Finalização de Vídeo

Vila das Artes

- Teatro de Sombras

Cia Lumbra/RS

- Câmera Raw de Guerrilha

Travessa da Imagem

Ficha técnica

Direção:

Cleomir Alencar

Ator/sombrista:

Cleomir Alencar

Atriz/cerimonialista:

Tatiane Sousa

Produção:

Tatiane Sousa

Cenografia

Cleomir Alencar

Cenotécnica:

Cleomir Alencar

Iluminação:

Cleomir Alencar