

**EDITAL DE SELEÇÃO DO  
XIII ENCONTRO MESTRES DO MUNDO - 2019**

**ANEXO I - TERMO DE REFERÊNCIA**

**ESPECIFICAÇÕES PARA APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PARA O  
XIII ENCONTRO MESTRES DO MUNDO - 2019**

**DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

O Termo de Referência visa orientar as instituições candidatas na elaboração de seus projetos com base nos parâmetros estabelecidos pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult) para a realização do XIII Encontro Mestres do Mundo, edição 2019. O Encontro será realizado na cidade de Sobral, no período de 04 a 07 de dezembro de 2019. A instituição selecionada pela Secult ficará responsável pela pré-produção, produção e pós-produção do XIII Encontro Mestres do Mundo, garantindo a contratação dos serviços necessários para a execução das atividades previstas no âmbito deste edital, atendendo, no mínimo, aos itens previstos neste Termo de Referência, conforme especificações relacionadas a seguir.

**HISTÓRICO DO ENCONTRO MESTRES DO MUNDO**

O Encontro Mestres do Mundo é um evento estruturante da Secult, realizado, desde 2005, como uma importante iniciativa de reconhecimento e valorização das manifestações e expressões da cultura tradicional popular. Em suas doze edições, o Encontro e suas ações já foram acolhidos pelas cidades de Limoeiro do Norte, Jaguaruana, Alto Santo, Tabuleiro do Norte, Quixeré, Morada Nova, São João do Jaguaribe, Russas, Barbalha, Juazeiro do Norte, Crato e Aquiraz, reunindo a cada edição os Mestres da Cultura, titulados como Tesouros Vivos da Cultura do Ceará, em diálogo com brincantes, estudantes, professores, pesquisadores e mestres de outros estados e países, com uma programação riquíssima voltada ao encontro e à troca de saberes. Em 2017, o Encontro foi agraciado com o Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), maior premiação do Brasil na área de patrimônio cultural, classificado em primeiro lugar na categoria de iniciativas de excelência em promoção do patrimônio cultural.

O Encontro é uma oportunidade singular de vivenciar a diversidade da cultura popular tradicional através da convivência com os guardiões que mantêm vivas as tradições. Conta com a participação de mestres e grupos locais, regionais e internacionais, promovendo a integração e a troca de experiências. Expressões de linguagens variadas se juntam em uma arena onde os mestres apresentam e transmitem seus saberes e seus fazeres. São momentos mágicos onde o público participante entra em contato com memórias, narrativas e práticas por meio de uma programação ampla de atividades práticas, teóricas e vivenciais. Um dos momentos mais especiais é a distribuição dos participantes em seis categorias de Rodas de Mestres (corpo, mãos, oralidade, sons, sagrado e semente) para o intercâmbio de saberes, contando com a mediação de pesquisadores da cultura popular. Um espaço para difundir e gerar conhecimento a partir da trajetória dos Mestres da Cultura e dos Grupos da Cultura Popular do Estado do Ceará.

As terreiradas são os momentos em que os Tesouros Vivos da Cultura do Estado do Ceará recebem os convidados, mostrando para a comunidade local seus costumes e a sua arte. As noites são marcadas por uma grande diversidade de apresentações de grupos e mestres oriundos das 14

(quatorze) macrorregiões do Ceará, assim como atrações nacionais e internacionais. Ao longo das doze edições, ocorreram ainda diversas oficinas de transmissão dos conhecimentos tradicionais, cursos e ações de educação patrimonial junto a estudantes e professores de escolas públicas, seminários temáticos com reflexões acadêmicas, exposições de fotografias e objetos relacionados às tradições, feirinhas para comercialização de artesanatos feitos pelos mestres e outros produtos relacionados às culturas tradicionais, cortejos nas ruas da cidade, encontros de gestores culturais, dentre outras atividades. Momento significativo é a entrega do diploma de “Tesouro Vivo da Cultura do Ceará” aos novos mestres, grupos e coletividade, cuja titulação oficial precede a cada Encontro através de edital específico. Na edição do Encontro de 2019 serão diplomados 14 Tesouros Vivos, dentre eles 11 (onze) Mestres da Cultura, 2 (dois) Grupos de Tradição e 1 (uma) Coletividade. Além dessa titulação, desde o X Encontro Mestres do Mundo em 2017, a Universidade Estadual do Ceará (UECE) concede o título de “Notório Saber em Cultura Popular” aos mestres titulados pela SECULT, e nesta edição de 2019, serão 11 Mestres da Cultura agraciados com esse título.

O Encontro Mestres do Mundo tem por objetivo atender à necessidade de criar espaços para a transmissão de saberes prevista na Lei Estadual nº 13.842, de 27 de novembro de 2006, que instituiu o programa “Tesouros Vivos do Cultura”. Conforme a referida lei, são considerados “Tesouros Vivos da Cultura” do Estado do Ceará as pessoas naturais, os grupos e as coletividades dotados de conhecimentos e técnicas de atividades culturais, cuja produção, preservação e transmissão, sejam representativas de elevado grau de maestria, constituindo importante referencial da Cultura Cearense.

No presente momento, o Estado do Ceará possui, em atividade, 78 Mestres da Cultura Tradicional Popular, 13 Grupos de Tradição e 03 Coletividades (Anexo VII).

## **DEFINIÇÕES DOS TESOUROS VIVOS DA CULTURA**

Para os fins deste Edital, ficam estipuladas as seguintes definições:

**a) Pessoa natural:** Mestre(a) da cultura tradicional popular, pessoa que detém um conhecimento ancestral recebido do meio familiar e/ou de prática de convivência no grupo ancestral que manteve/mantém o saber/fazer; tem grande experiência e compreensão do mesmo com capacidade de transmitir estes conhecimentos e as técnicas necessárias para a produção, difusão e preservação de uma expressão tradicional popular. Tem seu trabalho reconhecido pelos agentes da manifestação cultural que representa, pela comunidade onde vive, como também por outros setores culturais, constituindo importante referencial da cultura tradicional popular no Ceará.

**b) Grupo:** Agrupamento que possui legado ancestral na prática de um saber/fazer, formado espontaneamente por membros de uma comunidade que envolvem-se diretamente com uma expressão cultural tradicional popular. É dotado de conhecimentos e técnicas de atividades culturais, com elevado grau de maestria na produção, preservação e transmissão de um saber e/ou fazer tradicional, constituindo importante referencial da cultura tradicional popular no Ceará.

**c) Coletividade:** comunidade e/ou associação de pessoas que é dotada de conhecimentos e técnicas de atividades culturais, com elevado grau de maestria na produção, preservação e transmissão de um saber e/ou fazer tradicional, constituindo importante referencial da cultura

tradicional popular no Ceará.

## **CIDADE SEDE - SOBRAL**

A cidade de Sobral apresenta várias razões históricas e culturais para ser escolhida como sede do XIII Encontro Mestres do Mundo, dentre elas seu patrimônio cultural material que estará acessível aos participantes do evento, constituindo-se de um “conjunto arquitetônico e urbanístico [...] tombado pelo IPHAN em 1999, abrange uma área que se estende da margem do rio Acaraú à Rua Coronel Monte Alverne, onde estão inúmeros imóveis e espaços públicos. Dentre suas valiosas edificações remanescentes do século XVIII, estão o Teatro e a Praça São João, um conjunto de casas em estilo art nouveau, sobrados decorados com motivos greco-romanos e várias construções religiosas, como as Igrejas da Sé e dos Pretinhos de Nossa Sra. do Rosário (construída por escravos) [...] Entre as igrejas remanescentes do antigo conjunto arquitetônico de Sobral, destacam-se: Igreja Nossa Senhora do Patrocínio, a Igreja do Menino Deus (erguida por duas irmãs Carmelitas no começo do século XIX), Igreja de Nossa Senhora das Dores, Igreja de São José do Sumaré, Igreja de São Francisco. Além do Teatro Municipal São João - Construído sob a inspiração do estilo neoclássico, um dos raros exemplos brasileiros do período. Esse teatro, com o Teatro José de Alencar, na cidade de Fortaleza, e o Teatro da Ribeira dos Icó, em Icó, formam a tríade dos teatros-monumentos existentes no Ceará. O Museu Diocesano Dom José de Sobral - Possui um acervo de quase cinco mil peças, considerado o 5º do Brasil em Arte-Sacra e Decorativa, pelo Conselho Internacional de Museus (Icom). Fundado em 1951 e inaugurado em 1971, o Museu Diocesano, conserva a memória de Sobral e dos municípios norte-cearenses<sup>1</sup>”. O seu acervo é uma oportunidade de conexão com os Mestres da Cultura do sagrado, intitulados como Tesouros Vivos pela Secretaria de Cultura do Estado do Ceará.

Outro motivo que direcionou a definição pela cidade de Sobral é o potencial para realização de ações em prol do reconhecimento, valorização e promoção dos saberes e fazeres tradicionais da cultura cearense, visto que “o município de Sobral se tornou referência nacional por oferecer educação de qualidade nas escolas públicas municipais e, pela segunda vez, conquista o mais alto lugar do ranking nacional de educação. Sobral é exemplo para o Brasil de como boa gestão e políticas públicas educacionais com planejamento e foco no aprendizado dos alunos podem proporcionar um salto de qualidade para a educação pública<sup>2</sup>”. Através dessa educação de alta qualidade e sua rede de ensino presente no município, composta pelas Instituições de Ensino Médio e Superior, dentre elas, a Universidade Estadual Vale do Acaraú, Universidade Federal do Ceará - Campus Sobral, Instituto de Educação Ciência e Tecnologia Federal - Campus Sobral, indubitáveis parceiros para a realização das ações voltadas para educação patrimonial.

No quesito difusão, o município dispõe vários provedores de acesso à rede mundial de computadores - (INTERNET) via linha discada, cabo, rádio e sistema Velox, sendo um dos pioneiros, o Primeiro Provedor Municipal Gratuito do Brasil - Sobral Internet Grátis; dispõe também de cinco repetidores

---

<sup>1</sup> Fonte: Site do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

<sup>2</sup> Ver:

<http://www.sobral.ce.gov.br/informes/relevantes/sobral-tem-a-melhor-rede-municipal-de-ensino-do-brasil-segundo-ministerio-da-educacao>. Acesso em 22 de julho de 2019.

de TV, cinco emissoras de rádio AM, três emissoras de rádio FM e quatro jornais com periodicidades semanal e quinzenal.

Além do exposto, foi constatado ainda, que Sobral possui condições adequadas à atender as exigências deste edital no que tange o item de infraestrutura, promovendo mais conforto e acessibilidade aos Tesouros e demais participantes, visto que a cidade está ligada a Fortaleza pela BR-222, que dá acesso aos estados do Piauí, Maranhão e Pará, dispõe de um moderno Terminal Rodoviário, que oferta linhas para os principais estados do país, capaz de atender a um considerável público com transporte intermunicipal, com ônibus saindo e chegando em intervalos de 15 minutos. Comporta um aeroporto, um dos três mais importantes do Ceará, servindo a aeronaves de porte médio; uma ampla rede hoteleira, dentre outros serviços importantes que viabilizam a realização de eventos de grande porte como o Encontro Mestres do Mundo.

## **ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DO XIII ENCONTRO MESTRES DO MUNDO - EDIÇÃO 2019**

### **1. PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO EXECUTIVA DO EVENTO**

A Instituição selecionada irá formalizar junto a Secretaria da Cultura do Estado do Ceará/ SECULT um Termo de Colaboração - instrumento por meio do qual são formalizadas as parcerias estabelecidas pela administração pública com as OSC para a consecução de finalidades de interesse público e recíproco, propostas pela administração pública que envolvam a transferência de recursos financeiros. Para tal, o presente termo de referência delinea os parâmetros necessários para a planejamento e execução dos serviços e atividades pertinentes para a realização do III Encontro dos Mestres do Mundo. O planejamento do III Encontro deve acontecer em sintonia com a Política Estadual de Patrimônio Cultural e Memória, com ênfase, na Política de Patrimônio Imaterial, conforme detalhado no Edital. Em 2019, o Encontro acontecerá na cidade de Sobral e faz-se fundamental uma articulação com este município para a concepção e o desenvolvimento de toda a programação, com atividades que dialoguem com a história, a memória e as tradições locais, assim como a rede de equipamentos culturais, o sítio histórico - tombado em 1999 pelo IPHAN, dentre outros programas realizados pela Secretaria de Cultura, Juventude, Esporte e Lazer/ Secjel e Escola de Cultura, Comunicação, Ofícios e Artes/ ECOA.

Para a produção executiva, a proposta deve prever a contratação dos profissionais especializados necessários para o desenvolvimento de todos os produtos listados no item 3.2 do edital e detalhados neste documento (Programação do III Encontro Mestres do Mundo, incluso programação artístico-cultural, II Seminário Interdisciplinar de Patrimônio Imaterial, Catálogo do XIII Encontro Mestres do Mundo - 2019, Hotsite do Encontro, cobertura fotográfica e audiovisual, clipping completo da Assessoria de Imprensa com indicadores de avaliação e relatório final de avaliação).

Coordenação de Produção, Equipe de Produtores (logística, receptivo e acolhimento, infra-estrutura, feira de exposição, ações formativas); produção e equipe para a realização do Seminário de Patrimônio; secretaria para acolhimento e atendimento aos Mestres e Mestras e convidados, equipe de organização e apoio à logística para as atividades de formação e da programação artística, dentre outros serviços que a instituição selecionada e a Secretaria da Cultura

considerem necessários.

## 2. CURADORIA

2.1. Perfil dos profissionais: para concepção e desenvolvimento das atividades e produtos, a Secult recomenda o seguinte perfil para os profissionais a serem contratados:

**a) Curador(a):** com experiência mínima de 05 (cinco) anos na área de patrimônio cultural e de curadoria e/ou organização de eventos artísticos e culturais, OBRIGATORIAMENTE relacionados ao patrimônio cultural imaterial ou manifestações da cultura popular de tradição;

**b) Curador(a) Assistente:** profissional, com pós-graduação na área de ciências humanas ou afins, com experiência nas áreas de pesquisa em patrimônio cultural, de preferência, em patrimônio imaterial ou manifestações da cultura popular de tradição.

### 2.2. Atribuições da Curadoria:

2.2.1. Proposição de programação cultural e artística do evento, com foco no fortalecimento da Política de Patrimônio Imaterial no Estado do Ceará.

2.2.2. Elaborar os seguintes textos:

#### a) Textos para Catálogo:

- Elaborar texto curatorial sobre os Mestres da Cultura do Estado do Ceará, com no mínimo 5 (cinco) laudas, para o catálogo dos Mestres da Cultura;
- Definição de autores que deverão ser contratados pela instituição selecionada para compor textos para catálogo do XIII Encontro Mestres do Mundo de, no máximo, 2 laudas cada.
- Elaborar texto sobre o Patrimônio Cultural da cidade-sede de, no mínimo, 3 laudas.

#### b) Textos que subsidiem a Assessoria de Comunicação da Secult para peças de difusão do evento:

- Entrega de 1 (um) texto de referência sobre o conceito e a programação artística e cultural para subsidiar a Assessoria de Comunicação na divulgação do evento;

2.2.3. Apresentar a Metodologia de Avaliação da Programação e Relatório final de avaliação do XIII Encontro Mestres do Mundo

2.2.4. Supervisão e acompanhamento do desenvolvimento dos seguintes produtos/serviços: catálogo, vídeos e programação.

2.2.5. A curadoria deverá atuar em consonância com a Coordenadoria do Patrimônio Cultural e Memória (COPAM) da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult).

### 2.3. Atribuições do Curador(a) Assistente:

a) Assessorar o(a) curador(a) na supervisão, acompanhamento e desenvolvimento dos seguintes produtos/serviços: textos, catálogo, vídeos e programação;

### 3. PROGRAMAÇÃO

**3.1 Artística e Cultural:** a Instituição deverá oferecer uma grade de programação ampla e diversa que comporá, no mínimo, as seguintes atividades: cortejo de abertura, oficinas de trocas de saberes, rodas de saberes (sagrado, corpo, mão, sons, oralidade e sementes), rituais na abertura e no encerramento, apresentações artísticas e culturais e feira expositiva dos produtos dos/as Mestres/as da Cultura).

As atividades deverão, obrigatoriamente, prevê:

- a) Atividades dedicadas a Política de Cultura Infância;
- b) Apresentações de artistas convidados para a abertura e para o encerramento do XIII Encontro Mestres da Cultura;
- c) Apresentações dos Tesouros Vivos da Cultura: dos Mestres da Cultura Popular e de, no mínimo, 03 (três) **Grupos titulados**
- d) Assegurar a participação de, pelo menos, 1 (uma) **Coletividade titulada**;
- e) Vivência com mestre e mestras titulados/as Tesouros Vivos da Cidade-Sede
- f) Residência com os Tesouros Vivos do Ceará

3.1.1. A instituição selecionada deverá garantir o convite a **todos os Tesouros Vivos da Cultura do Estado do Ceará** (cada grupo e coletividade deverá indicar o seu representante). Os que participarem do evento receberão o pagamento de cachê artístico no valor líquido mínimo de R\$ 1.000,00 (hum mil reais).

3.1.2. Garantir o pagamento de cachês artísticos para apresentações de expressões da cultura popular tradicional, sejam estas realizadas por Mestres, Mestras, Grupos ou Coletividades titulados ou não;

3.1.3. A programação artístico-cultural deverá ser validada com a curadoria do evento e com a Secretaria da Cultura do Estado do Ceará/SECULT, podendo sofrer alterações de acordo com as necessidades e demandas das políticas de patrimônio cultural do Estado, preservando o objeto da proposta selecionada;

3.1.4. A organização do evento garantir acessibilidade de sua programação a vários públicos por meio de serviços como tradução em libras, audiodescrição, acessibilidade atitudinal, etc);

3.1.5. As atividades culturais devem ser integradas com a programação dos Equipamentos Culturais do Município.

**3.2. Programação Institucional:** ações realizadas pela Secretaria da Cultura em parceria com outras instituições, cujas atividades ocorrerão no âmbito do Encontro Mestres do Mundo, paralelamente à programação artística e com o objetivo de discutir e fortalecer as políticas de patrimônio, a saber:

### **3.2.1. III Seminário Interdisciplinar de Patrimônio Imaterial**

- a) A programação será realizada em dois dias, no período da tarde, com duração total de 8 horas. No primeiro dia, será realizada 1 (uma) mesa redonda, com 1 (um) mediador e 2 (dois) pesquisadores da área de patrimônio imaterial, que debaterá temáticas da cultura tradicional popular. No segundo dia, serão realizadas apresentações de trabalhos sobre a cultura tradicional popular, distribuídas em no mínimo 4 (quatro) simpósios temáticos, sendo cada um coordenado por 1 (um) profissional relacionado à área de estudo;
- b) A Instituição selecionada Secretaria da Cultura do Estado do Ceará contará com a parceria da Universidade Estadual Vale do Acaraú - UVA, Comissão Cearense de Folclore, do Fórum Cearense de Cultura Popular Tradicional e outras instituições de ensino superior, integrando a programação do Seminário no XIII Encontro Mestres do Mundo.
- c) A proposta submetida ao edital deverá contemplar uma proposição para o Seminário Interdisciplinar de Patrimônio Imaterial contemplando convidados de relevância nacional e internacional;

## **4. CERIMONIAL E ACOLHIMENTO DOS TESOUROS VIVOS**

### **4.1 Serviço de Cerimonial**

- a) Realizar o cerimonial de todas as atividades do III Encontro dos Mestres do Mundo (abertura, programações artísticas e culturais e encerramento), além das programações formativas;
- b) Realizar o cerimonial do III Seminário Interdisciplinar de Patrimônio Imaterial;
- c) O texto do cerimonial deverá ser aprovado pela coordenação de comunicação da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará/ SECULT.

### **4.2 Acolhimento e acompanhamento dos Tesouros Vivos**

- a) Os Tesouros Vivos, de forma geral, necessitam de um acolhimento e apoio ao longo de todos os dias do Encontro, tanto para orientações gerais das programações, como deslocamento, dentre outras necessidades específicas da condição de saúde de cada mestre ou representantes das coletividades ou grupos. Portanto, faz-se necessário a oferta tanto de um grupo de apoio (assistentes de produção), como de acompanhante (cuidador) para realizarem esse acolhimento e apoio aos Tesouros Vivos, tornando sua estadia nos dias do Encontro mais confortável e segura.

#### **4.2.1. Acompanhante**

- a) O acompanhante deverá ter condições de auxiliar o mestre, especialmente, nos aspectos que dizem respeito a sua saúde, podendo ser algum membro da família ou pessoa próxima que proporcione segurança e garantia da assistência às suas necessidades. Sendo

dispensável, apenas, mediante a decisão do mestre.

## 5. PLANO DE COMUNICAÇÃO

Plano de comunicação detalhado contemplando o desenvolvimento de peças de divulgação e promoção do evento, assessoria de comunicação (imprensa/ redes sociais) e ações de mobilização de público participante e outros públicos de interesse. O Plano de Comunicação deverá ser aprovado pela Coordenação de Comunicação da Secretaria de Cultura do Governo do Estado do Ceará.

5.1 O referido Plano deverá considerar o descritivo mínimo dos itens abaixo:

- a) Equipe de assessoria de comunicação composta por, no mínimo: 01 (um) profissional para assessoria de imprensa e produção de conteúdo; 01 (um) social-mídia (gerenciamento das redes sociais - instagram, facebook, twitter), 01 (um) fotógrafo, 01 (uma) equipe de audiovisual, para produção e edição de vídeos; 01 (um) designer gráfico para criação de peças de comunicação;
- b) Desenvolvimento da identidade visual para o XIII Encontro Mestres do Mundo, com manual de aplicação do material gráfico, de divulgação e promoção;
- c) Criação, finalização e produção das peças gráficas para o XIII Encontro Mestres do Mundo, no mínimo: sinalização do evento; folder de programação; banners (fundo de palco; sinalização das 6 Rodas de Saberes; sinalização do Seminário); certificados de participação; bolsas/ecobag; camisetas personalizadas; totens e demais peças que a instituição candidata achar necessário;
- d) Produção e veiculação de Spot de 30" e VT de 30" em rádios locais e TVs públicas do Estado e região;
- e) Criação e produção de 03 teasers (1 com vídeo-convite para o evento e 2 de cobertura dos dias - materiais que serão usados nas redes sociais);
- f) Produção e edição de no mínimo de 02 vídeos institucionais de registro do evento, para posterior publicidade nos equipamentos do Estado com tempo de edição de 30 segundos e 1 minuto, respectivamente;
- g) Criação e produção de material para veiculação em redes sociais tais como Facebook, Instagram e Twitter e demais redes as quais a instituição julgue necessária;
- h) Produção de conteúdo e alimentação das redes sociais antes e durante o evento com fotos e vídeos relevantes e apresentando diariamente a programação do XIII Encontro do Mestres do Mundo;
- i) Registro fotográfico de todos os mestres e mestras presentes no evento que devem ser entregues à Coordenadoria do Patrimônio Cultural e Memória (COPAM), em HD Externo e em CD/DVD para a prestação de contas;
- j) Registro de audiovisual de todas as atividades do evento que devem ser entregues à Coordenação do Patrimônio Cultural e Memória (COPAM), em HD Externo e em CD/DVD para a

prestação de contas;

- k) Clipping completo da Assessoria de Imprensa com indicadores de avaliação;
- l) Atualização do hotsite do XIII Encontro Mestres do Mundo - <http://mestresdomundo.org.br>, na plataforma Wordpress, com seção de programação vinculada ao Mapa da Cultural do Ceará;
- m) Utilização de carro som para divulgação na cidade e regiões;
- n) Todo material gráfico e de vídeo deve ser aprovado pela ASCOM Secult antes da divulgação. Devendo conter “A Secretaria da Cultura do Estado do Ceará apresenta / convida” e a utilização do “Selo Sérvulo Esmeraldo 90 anos”

5.2. A Equipe de Comunicação e Assessoria de Imprensa deverá estar integrada ao trabalho da curadoria do evento sendo a coordenação compartilhada com as Equipes de Comunicação e Governança Digital da SECULT/CE. Todas as peças de comunicação deverão ser aprovadas previamente pela equipe da Assessoria de Comunicação da SECULT.

## **6. CATÁLOGO SOBRE O XIII ENCONTRO MESTRES DO MUNDO**

6.1. Criação e impressão de 1000 exemplares do Catálogo sobre o XIII Encontro Mestres do Mundo em português;

- a) O conceito do catálogo e todos os seus textos deverão ser elaborados por profissionais especializados, com experiência comprovada na área do patrimônio imaterial e cultura popular;
- b) Os serviços técnicos como design gráfico, diagramação e revisão textual, deverão ser elaborados por profissionais especializados na área.
- c) A versão final do catálogo deverá ser submetida a aprovação da SECULT/CE.

## **7. INFRAESTRUTURA E LOGÍSTICA**

A proposta de infraestrutura para o evento deve considerar a necessidade de oferecer serviços que possam ser acessados, utilizados e compreendidos por qualquer pessoa, independente de sua condição física, comunicacional e intelectual, permitindo o conforto, a segurança e a autonomia dos usuários, com atenção especial aos Tesouros Vivos da Cultura do Estado Ceará.

A organização e contratação da estrutura logística para montagem e desmontagem dos espaços com o objetivo de garantir a execução da programação do evento atendendo às normas técnicas de segurança e acessibilidade prevista em legislação e especificações técnicas dos serviços abaixo:

### **7.1. Transporte**

- a) Fornecimento de carros, vans, ônibus e micro-ônibus, com ar condicionado, para traslados da equipe de produção, mestres e mestras, artistas, grupos e demais convidados durante todo o

evento;

- b) Traslado ida e volta, no trecho Município de Residência - Sobral, dos Mestres da Cultura, grupos, coletividade e acompanhantes que irão participar do XIII Encontro Mestres do Mundo, dentre outros que a instituição selecionada e a Secretaria da Cultura considerem necessário para a execução do objeto.
- c) Fornecimento de bilhetes aéreos de ida e volta, para participação de artistas e grupos convidados nacionais e internacionais, de acordo com a formatação final da programação.

## **7.2. Hospedagem e Alimentação**

O XIII Encontro Mestres do Mundo acontecerá em Sobral entre os dias 04 e 07 de dezembro de 2019. Os Mestres/as e os/as representantes dos grupos e das coletividades, como também seus acompanhantes chegam na cidade-sede no dia 03 de dezembro e retornam para seus municípios no dia 08 de dezembro de 2019, sendo portanto imprescindível a garantia de hospedagem e alimentação durante todo período de estadia.

- a) Hospedagem com café da manhã em hotéis e pousadas na cidade para os Mestres e Mestras, os representantes dos grupos e das coletividades presentes no Encontro, como também para os seus acompanhantes;
- b) Alimentação (almoço, lanche e jantar) para os Mestres e Mestras, os representantes dos grupos e das coletividades presentes no Encontro, como também para os seus acompanhantes. A alimentação ofertada deve ser diferenciada para os Tesouros Vivos da Cultura, adequada às suas condições de saúde e histórico de doenças, tais como: diabetes, hipertensão, intolerâncias, etc.;
- c) Hospedagem com café da manhã em hotéis e pousadas na cidade para a equipe de produção, para os grupos artísticos e outros convidados que a instituição selecionada e a Secretaria da Cultura considerem necessários para a execução do objeto;
- d) Alimentação (café, almoço e jantar) para equipe de produção, para os grupos artísticos e outros convidados que a instituição selecionada e a Secretaria da Cultura considerem necessários para a execução do objeto;
- e) Fornecimento de água em garrafa para equipe de produção, Tesouros Vivos e demais convidados;
- f) Bebedouros tipo geladeira com garrafões de água mineral de 20 litros, copos descartáveis e lixeira, com reposição constante, durante todo o período do evento;
- g) Locação de mesas e cadeiras para refeição.

## **7.3. Infraestrutura (logística e técnica)**

- a) Receptivo: serviço de levantamento e identificação dos Mestres da Cultura, seus acompanhantes e convidados; acompanhamento dos roteiros de viagem, apresentação de Mapa de hospedagem, acompanhamento de traslados na cidade de Sobral; apresentação de

Alimentação/Cardápio dos Mestres e Mestras; Serviço de acompanhamento de saúde e acessibilidade durante o traslado;

b) Criação e elaboração de **projeto cenográfico** do XIII Encontro Mestres do Mundo - 2019, compreendendo a **arena de apresentações, espaços de formação e a feira expositiva dos Mestres;**

c) 120m lineares de arquibancadas de 06 lances: com guarda corpos, fechamento em tapume preto em sua traseira e nas laterais, sendo montada conforme layout do projeto cenográfico devidamente aprovada pela Secult (Emissão de ART obrigatória) - 4 diárias;

d) 250 cadeiras plásticas sem braço com cobertas pretas ou brancas - 4 diárias;

e) 01 Piso em praticável naval de 22,00m x 18,00 m x 0,20 cm pintado de branco neve e com 04 rampas de acesso (Emissão de ART obrigatória) - 4 diárias;

f) 01 Grid em P50 de 22M X 18m X 6M de altura com estrutura de treliças (passadas) superiores e laterais a cada 06 metros - 4 diárias;

g) 100 unidades de grades disciplinadoras de 3m - 4 diárias;

h) 50 metros de fechamento em tapume preto para backstage e laterais de palco (Emissão de ART obrigatória) - 4 diárias;

i) 02 toldos 5 x 5 m (Emissão de ART obrigatória) - 4 diárias;

j) 01 Palco em praticável naval de 10m X 8m X 1m coberto com lona cristal em cima e no fundo do palco com laterais cobertas de 3x4m - 4 diárias;

k) 02 camarins de 05m X 05m climatizado, com serviço de buffet de comidas regionais, espelho, cadeiras, com banheiro químico portátil com iluminação e dois pontos de energia - 4 diárias;

l) 02 grupos geradores de 180 KVA diária de 12h de funcionamento.; 01 grupo gerador de 180 KVA diária de 12h (standby) - 4 diárias;

m) 01 equipamento de iluminação para tablado composto por 30 leds de 400w, 08 moovies, 08 minibruts, 08 elipsoidais, 02 máquinas de fumaça e mesa de iluminação compatível com equipamentos listados acima - 4 diárias;

n) 01 equipamento de iluminação para palco composto por 24 parleds, 06 moovies, 02 minibruts, 02 máquinas de fumaça e mesa de iluminação compatível com equipamentos listados acima - 4 diárias;

o) 01 equipamento de sonorização de médio porte (público estimado em 3.000 pessoas) composto por Sistema de P.A (3 Vias) com 16 Caixas de Médio (4 Clusters de 4 Caixas em cada um dos lados do grid e 4 Subs Ativos); 01 - Console Digital - 32 Canais e 16 Auxiliares (FOH e Monitor); 01 - Rack de Periféricos; 08 - Monitores Ativos; 02 - Amplificadores de Guitarra - Cabeçote para Contrabaixo com 1 Gabinete de 4X10" e 1 Gabinete 1X15"; Bateria completa; Microfones (Entre

Dinâmicos e Condensadores); 02 - Microfones Sem Fio - Pedestais Articuláveis 05 - 4 diárias;

p) 06 kits de sonorização pequena composta por 04 caixas ativas, mesa de 16 canais, 02 microfones sem fio e 02 com fios, 06 pedestais, cabos e técnico - 3 diárias;

q) 20 banheiros químicos (cabines sanitárias) standarts com papel higiênico, limpeza e esgotamento diário - 4 diárias;

r) 04 banheiros químicos (cabines sanitárias) para deficientes com papel higiênico, limpeza e esgotamento diário - 4 diárias;

s) Disponibilização de 3 (três) salas, sendo uma sala Institucional para a Secretaria da Cultura, uma para secretaria de produção, uma para equipe de comunicação do evento com instalação de internet banda larga (roteador e repetidor) e fornecimento de no mínimo 6 (seis) notebooks ao longo de todos os dias do Encontro;

t) Aquisição plano de dados (para celular durante o evento), que suporte o serviço de arquivo e compartilhamento (ao vivo) do evento pela equipe de Comunicação da Assessoria de Imprensa em âmbito local e nacional;

u) 25 rádios comunicadores (*walk-talk*), *de curta distância 5km, com fones de ouvido e clip* - 4 diárias;

v) Pagamento das despesas com o Escritório Central de Arrecadação dos Direitos Autorais – ECAD;

w) 01 ambulância UTI - 4 diárias;

x) 06 socorristas/brigadista;

y) 120 diárias de 12h de Serviço especializado em segurança patrimonial;

z) Serviço de profissionais de produção com assistentes para atuar nas diversas frentes (montagem técnica, transporte, alimentação, hospedagem, programação artística e cultural, comunicação, receptivo, secretaria, roadies, etc.).