# ANEXOS CONVOCATÓRIA PÚBLICA DE CREDENCIAMENTO DE PROPOSTAS ARTÍSTICAS E CULTURAIS PARA PROGRAMAÇÃO SOBRADO DR. JOSÉ LOURENÇO

**FAROL DAS ARTES**

# ANEXO I – Documentos obrigatórios para a contratação

**ANEXO II – Detalhamento de compatibilidade de atividades econômicas por linguagem (Lista de CNAEs exigidos)**

# ANEXO III – Modelo de Formulário de Autodeclaração de Proponente Negra(o) ANEXO IV – Modelo de Declaração de Pertencimento Étnico de Proponente Indígena ANEXO V – Modelo de Declaração de Liderança Quilombola

**ANEXO VI – Cronograma**

# ANEXO VII – Planta do Espaço de Convivência do Sobrado Dr. José Lourenço

**DA DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA PARA A CONTRATAÇÃO**

A documentação obrigatória para os projetos aprovados deverá ser fornecida por meio digital:

1. Cópia da identidade civil do representante legal (RG, CNH, Passaporte, Carteira de Trabalho ou Carteira de aptidão profissional emitida por órgão competente);
2. Cópia do CPF da representante legal;
3. Cópia do comprovante de endereço da representante legal;
4. Contrato Social, Estatuto ou Certificado do Microempreendedor Individual, e/ou suas alterações, se houver;
5. Cópia do Cartão CNPJ da Entidade proponente;
6. Cópia do termo de posse da representante legal, ata da reunião/ assembleia que a elegeu ou outro documento legal válido, por meio do qual seja possível aferir a legitimidade da representante.
7. Certidões negativas de débitos federais, estaduais, municipais e trabalhista, além de Certificado de Regularidade do FGTS – **válidas à época da contratação e do pagamento**;
8. Documento de representação jurídica assinado pela proponente formalizando sua representação por Pessoa Jurídica, podendo ser: Carta de Exclusividade, Contrato de prestação de serviço ou Contrato de Exclusividade. A carta ou contrato deverá vir acompanhado por cópia do documento de identidade de quem a assina. Em caso de projetos realizados por grupos ou coletivos, todos os integrantes deverão, também, assinar a carta e fornecer os respectivos documentos de identidade.
9. Portfólio artístico da proponente.
10. Release/sinopse do projeto.

# DETALHAMENTO DE COMPATIBILIDADE DE ATIVIDADESECONÔMICAS POR SEGMENTO ARTÍSTICO

|  |
| --- |
| **ARTES CÊNICAS** |
| **Segmento Cultural** | **CNAE** |
| Circo | Produção de espetáculoscircenses, de marionetes e similares - 90019/04 |
| Gestão de espaços para artes cênicas, espetáculos e outras atividades artísticas - 9003- 5/00 |
| Dança | Produção de espetáculos de dança - 9001-9/03 |
| Gestão de espaços para artes cênicas, espetáculos e outras atividades artísticas - 9003- 5/00 |
| Teatro, Mímica ou Ópera | Produção de espetáculos circenses, de marionetes e similares -9001-9/04 (quando tratar- se de formas animadas, de mamulengos, bonecos e congêneres) |
| Artes cênicas,espetáculos e atividades complementares não especificados anteriormente - 9001-9/99 |
| Produção teatral - 9001-9/01 |
| Desfile coreográfico e apresentações de expressões da cultura popular quecontenham relevante presença de elementos cênicos oudramáticos | Artes cênicas, espetáculos e atividades complementares não especificados anteriormente - 9001-9/99 |
| **ARTES VISUAIS** |
| **Segmento Cultural** | **CNAE** |
| Exposição de Artes (e Produção fotográfica) | Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas - 8230-0/01 |
| Gestão de espaços para artes cênicas, espetáculos e outras atividades artísticas - 9003- 5/00 |
| Atividades de design não especificadas anteriormente - 7410-2/99 |
| Laboratórios fotográficos - 7420-0/03 |
| Atividades de produção de fotografias aéreas e submarinas - 7420- 0/02 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Atividades de produção de fotografias, exceto aérea e submarina - 7420-0/01 |
| Design de interiores - 7410-2/02 |
| Artes Plásticas, Gráficas, Gravuras, Desenho,Escultura | Atividades de artistas escritores - 9002-7/01 | plásticos, jornalistas | independentes | e |
| Projetos educativos orientados à fruição e produtos de artesvisuais | Ensino de arte e cultura anteriormente - 8592- 9/99 | Não especificado |
| Outras atividades de ensino anteriormente - 8599-6/99 | não especificadas |
| Projetos de Fomento à Cadeia Produtiva das artes visuais | Ensino de arte e cultura anteriormente - 8592- 9/99 | Não especificado |
| Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas - 8230-0/01 |
| **AUDIOVISUAL** |
| **Segmento Cultural** | **CNAE** |
| Produção de audiovisual metragem | conteúdo de curta | Atividadesde produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão - 5911-1/99; |
| Atividades de pós-produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão - 5912-0/99; |
| Produção de filmes para televisão e internet 5911-1/99. |
| Difusão de conteúdo audiovisual | acervo e | Atividadesde exibição cinematográfica - 5914-6/00; |
| Artes cênicas, espetáculos e atividades complementares não especificadas anteriormente - 9001-9/99 |
| **MÚSICA** |
| **Segmento Cultural** | **CNAE** |
| Música em geral | Produção musical - 9001-9/02 Atividades de gravação de som e deedição de música - 5920-1/00 (quando tratar-se de gravação de faixa) |
| **AÇÕES DE FORMAÇÃO** |
| **Segmento Cultural** | **CNAE** |
| Ações educativo-culturais, inclusiveseminários, oficinas, palestras e cursos independentes; cursos de | Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente - 8592- 9/99 |
| Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente - 8599- 6/99 |
| Ensino de dança - 8592-9/01 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ensino de técnicas ligadas à arte e cultura. | Ensino de artes cênicas, 8592-9/02 | Exceto dança- |
| Ensino de música - 8592-9/03 |
| **HUMANIDADES** |
| **Segmento Cultural** | **CNAE** |
| Aquisição, manutenção, preservação ou restauração de acervos bibliográficos e arquivísticos, compreendidos por livros ou obras de referência, impressos ou eletrônicos, de valorartístico, literário ou humanístico | Atividades de bibliotecas e arquivos - 9101-5/00 |
| Eventos literários | Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas - 8230-0/01 |
| Edição de livros - 5811-5/00 |
| Ações educativo-culturais, inclusive seminários, oficinas e palestras, visando a preservação dopatrimônio material,imaterial ou de acervos de valor cultural | Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente - 8592-9/99 |
| Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente - 8599- 6/99 |
| Atividades de organizações associativas ligadas à cultura e à arte - 9493-6 |
| **MUSEU E MEMÓRIA** |
| **Segmento Cultural** | **CNAE** |
| Exposições/museografia | Atividades de museus e de exploração de lugares e prédios históricos e atrações similares - 9102- 3/01 |
| Atividades de organizações associativas ligadas à cultura e à arte - 9493-6 |
| Restaurador(a) de obras de arte independente - 9002-7/02 |
| **OUTROS SEGMENTOS** |
| **Segmento Cultural** | **CNAE** |
| Produção de eventos | Promotor de Eventos Independente - 8230-0/01 |

 **ANEXO III - FORMULÁRIO DE AUTODECLARAÇÃO DE PROPONENTE NEGRA(O)**

Eu, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Portador(a) do R.G. nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CPF de nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, declaro que sou preta(o) ou parda(o), conforme o quesito de cor ou raça utilizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE, para o fim de inscrição na modalidade de reserva de vagas/cotas raciais na **Convocatória Arte em Rede 2021/2022**. Estou ciente que, se for detectada falsidade desta declaração, estarei sujeito às penalidades legais, inclusive de eliminação, caso minha proposta seja eventualmente selecionada.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2021.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do(a) candidato(a)

# ANEXO IV - Modelo de Declaração de Pertencimento Étnico de Proponente Indígena

**DECLARAÇÃO DE PERTENCIMENTO ÉTNICO DE PROPONENTE INDÍGENA**

Declaro para fins de inscrição na **Convocatória Arte em Rede 2021/2022** que eu, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, portador da Cédula de Identidade Nº\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Órgão Emissor\_\_\_\_\_\_\_\_, e CPF\_\_\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_, sou indígena pertencente à etnia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, nascido (a) em

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_, no Município de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, aldeia de origem\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, UF\_\_\_\_\_\_, filho de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, residente no endereço: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Nº\_\_\_\_\_, Complemento\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Bairro\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Município\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, UF\_\_\_\_\_\_. Conforme preconiza a Convenção 169 da Organização Internacional do Trabalho – OIT, regulamentada pelo Decreto Nº 5.051 de 19 de abril de 2004. E assim, devidamente reconhecido pelas lideranças do meu povo conforme assinaturas abaixo. Estou ciente de que, em caso de falsidade ideológica, ficarei sujeito às sanções prescritas no Código Penal e às demais cominações legais aplicáveis.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2021

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do(a) Indígena

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome e Assinatura da Liderança ou Cacique (a)

CPF: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome e Assinatura da Liderança ou Cacique (a)

CPF: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# ANEXO V – Modelo de Declaração de Liderança Quilombola

**DECLARAÇÃO DE LIDERANÇA QUILOMBOLA**

QUILOMBO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ MUNICÍPIO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/CE.

Declaramos para os devidos fins \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Portador(a) do R.G. nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CPF de nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, pertence a território quilombola, tem pertença e ancestralidade em sua vivência e trajetória de luta, conquistas e resistências.

Declaramos ainda estar à disposição e cientes de que a declaração falsa implica na sanção penal no artigo 299 do Código Penal Brasileiro.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/CE, \_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2021

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Liderança Quilombola

Testemunhas

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

RG: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

RG: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

RG: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ANEXO VI – Cronograma**

* + **Abertura de inscrições:** 28 de junho a 23 de julho de 2021
	+ **Avaliação das Propostas:** 26 a 30 de julho de 2021
	+ **Resultado:** 02 de agosto de 2021
	+ **Início da programação:** agosto

# ANEXO VII – Planta do Espaço de Convivência do Sobrado Dr. José Lourenço

