

**EDITAL CEARÁ DA CIDADANIA E DIVERSIDADE CULTURAL  
ANEXO 10**

**Relatório de Execução Final do Objeto**

**1. DADOS BÁSICOS**

<b>1.1</b> Nome do proponente	
<b>1.2</b> CPF do proponente	
<b>1.3</b> Título do projeto	
<b>1.4</b> Nome do coletivo	
<b>1.5</b> Valor total do projeto	
<b>1.6</b> Valor que foi gasto até a presente data	
<b>1.7</b> Categoria /Modalidade da Ação <i>Conforme categorias do edital</i>	
<b>1.8</b> Data de apresentação do relatório	
<b>1.9</b> Período considerado para o relatório	

**2. SOBRE A EXECUÇÃO DE ACORDO COM PLANEJAMENTO INICIAL (METAS E RESULTADOS)**

**2.1** Sobre a realização das atividades planejadas no Plano de Ação:

Todas foram realizadas, conforme planejado;

- Todas foram realizadas, mas com adaptações e alterações, sem prejuízos para o cumprimento do objeto;
- As atividades foram realizadas parcialmente (mais da metade do planejado);
- As atividades não foram realizadas como o planejado. (abaixo da metade do planejado)

**2.2** Descreva como foi o desenvolvimento das atividades do projeto.

*Mencione, quando for o caso: desafios e contratempos encontrados; articulações e soluções criadas para seguir com a realização das ações culturais; mudanças nas ações culturais que haviam sido pensadas inicialmente; alterações de cronograma e das etapas do projeto.*

**2.3** Foi necessário reprogramar ou alterar alguma atividade?

- Sim
- Não

**2.4** Se sim, apresente as razões da alteração da atividade e como impactam a ação cultural como um todo?

**2.5** Foram elaborados produtos?

*Como, por exemplo, vídeos, produção musical, produção gráfica etc.*

- Sim
- Não

**2.6** Se sim, quais?

- Gráficos impressos
- Gráficos virtuais e impressos
- Gráficos virtuais
- Audiovisuais

- Produções artísticas / apresentações culturais
- Outros

**2.7** Descreva os produtos e quantitativos:

**2.8** Os produtos estipulados pelo edital como necessária contrapartida a ser entregue à SECULT (livros, cd, obra audiovisual etc):

- Já foram entregues
- Ainda serão entregues
- Não se aplica

**2.9** Quais foram as formas de realização do projeto?

- Virtual
- Presencial
- Híbrido (presencial e virtual)

**2.10** Em caso de Virtual e Híbrido, quais plataformas usadas?

- Youtube
- Instagram / IGTV
- Facebook
- Meet, Zoom etc.
- TikTok
- Outro ...

**2.11** Quais os endereços/links dessas plataformas?

**2.12** A ação cultural foi realizada com alguma parceria?

- Sim
- Não

**2.13** Quem foram os parceiros?

**2.14** A parceria foi na forma de apoio:

- Financeiro;
- Apoio logístico;
- Apoio material;
- Apoio gráfico

**2.15** Em quais municípios cearenses foi realizado o projeto?

**2.16** Qual o município da maior parte dos membros do coletivo?

**2.17** Qual o município em que a maior parte dos recursos foram investidos?

**2.18** Os recursos investidos pelo projeto foram:

- MENOS DA METADE dos recursos foram investidos NO MESMO território de residência dos membros do coletivo/grupo/organização;
- MENOS DA METADE dos recursos foram investidos em território DIFERENTE de residência dos membros do coletivo/grupo/organização;
- MAIS DA METADE dos recursos foram investidos NO MESMO território de residência dos membros do coletivo/grupo/organização;
- MAIS DA METADE dos recursos foram investidos em território DIFERENTE de residência dos membros do coletivo/grupo/organização;
- TODOS recursos foram investidos NO MESMO território de residência dos membros do coletivo/grupo/organização;
- TODOS os recursos foram investidos em território DIFERENTE de residência dos membros do coletivo/grupo/organização;

**2.19** O alcance do projeto:

- Foi presencial, com ações culturais presenciais;
- Foi híbrido, com ações culturais presenciais e online;
- Foi virtual, com ações culturais online;

**2.20** Como ficou a composição do coletivo/grupo/organização realizadora durante a realização do projeto?

- A composição do coletivo/grupo/organização não se alterou.
- A composição do coletivo/grupo/organização coletivo passou por mudanças, saindo algumas pessoas e entrando novas.
- A composição do coletivo/grupo/organização passou por mudanças, saindo pessoas sem o incremento de novas.
- O coletivo/grupo/organização ganhou novas pessoas.
- O coletivo/grupo/organização passou por diversas adversidades e sua composição foi bastante alterada, comprometendo as atividades.
- O coletivo/grupo/organização passou por diversas adversidades e sua composição foi bastante alterada, NÃO comprometendo as atividades.

**2.21** O projeto:

- Fortaleceu o coletivo/grupo/organização e ampliou suas ações e inserção na comunidade;
- O projeto não fortaleceu o coletivo/grupo/organização, apenas criou mais dificuldades e conflitos;
- O projeto serviu apenas para tirar ideias do papel, não alterou a dinâmica interna e as relações do coletivo/grupo/organização com o território;
- O projeto potencializou dificuldades e conflitos internos, desagregando os coletivo/grupo/organização.

**2.22** Quantas pessoas participaram da equipe do projeto?

--

**2.23** Do coletivo, teve a participação de grupos:

- Indígenas, Quilombolas, Povos Ciganos, Comunidades Extrativistas, Comunidades Ribeirinhas, Comunidades Rurais, Pescadores(as) Artesanais, Povos de Terreiro, ou outra comunidade tradicional;
- Grupos e pessoas vulneráveis - Pessoas vítimas de violência, Pessoas em situação de pobreza, Pessoas em situação de rua (moradores de rua), Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária, por ex.) , Pessoas com deficiência , Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico;
- Maiorias sociais minorizados social e politicamente - Mulheres, negros e negras, Gays, lésbicas, bissexuais, travestis, transgêneros e transexuais

**2.24** Como pode ser considerada a participação destes grupos na produção do projeto:

- Não percebida
- Eventual
- Parcial
- Compõe a maior parte do grupo

### **3. SOBRE A RELAÇÃO COM O PÚBLICO**

**3.1** Quantifique o público presencial envolvido:

*colocar apenas números*

**3.2** Quantifique o público virtual envolvido:

*Colocar apenas números*

**3.3** Quantifique o público total:

*colocar apenas números*

**3.4** Foi o público esperado?

- Sim
- Não

**3.5** Se não era o público esperado, podia justificar?

**3.6** O projeto realizou suas atividades voltadas para a:

- População tradicional e originária -Indígenas, Quilombolas, Povos Ciganos, Comunidades Extrativistas, Comunidades Ribeirinhas, Comunidades Rurais, Pescadores(as) Artesanais, Povos de Terreiro, Outra comunidade tradicional -
- Grupos vulneráveis - Pessoas vítimas de violência, Pessoas em situação de pobreza, Pessoas em situação de rua (moradores de rua), Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária, por ex.) , Pessoas com deficiência , Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico
- Maiorias sociais minorizados social e politicamente - Mulheres, negros e negras, Gays, lésbicas, bissexuais, travestis, transgêneros e transexuais
- Não houve uma participação dessas populações em específico
- Não é possível saber, pois o público foi majoritariamente virtual

**3.7** Sobre a participação dos grupos, ela foi:

- Não percebida
- Eventual
- Parcial
- Maior parte do grupo

**3.8** Poderia especificar qual foi a comunidade ou grupo social majoritariamente (maior parte) atendido pelo projeto

**3.9** Especifique a faixa etária do público atingido prioritariamente:

- Geral
- Crianças (0 a 12 anos)
- Adolescentes (13 a 18 anos)
- Jovens (19 a 29 anos)
- Adultos (30 a 59 anos)
- Idosos (acima de 60 anos)

#### 4. AVALIAÇÃO FINAL

**4.1** Como avaliam o projeto em relação à sua relevância cultural e sua inserção no território em que foi desenvolvido ?

**4.2** Como tem sido a percepção do "impacto" ou transformação social do projeto no território onde a ação se desenvolve?

- Está sendo percebido um fraco engajamento/empoderamento do território (dos participantes)
- Está sendo percebido um moderado engajamento/empoderamento do território
- Está sendo percebido um forte engajamento/empoderamento do território
- Está sendo percebido um engajamento/empoderamento do território
- Sem possibilidade de perceber um impacto territorial, pois teve realização virtual
- O projeto não buscou medir a percepção da transformação social

**4.3** O projeto, avaliando seus resultados:

- Contribuiu para fortalecer o coletivo/grupo/organização e a comunidade em que é desenvolvido, na afirmação de suas identidades culturais
- Contribuiu para promover e a difundir as práticas culturais
- Contribuiu na formação cultural de populações tradicionais, vulneráveis e/ou historicamente excluídas



- Contribuiu na formação cultural da população em geral em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais
- Contribuiu na oferta de repertórios artísticos e culturais para a comunidade do entorno
- Proporcionou uma intensa troca cultural entre os realizadores do projeto e a comunidade
- Pelo problemas enfrentados, as transformações e resultados foram reduzidos, não sendo percebidos pela comunidade e/ou pelo coletivo/grupo/organização

## 5. SOBRE OS INDICADORES DA POLÍTICA CULTURAL

5.1 O/A proponente desse projeto representa algum coletivo?

- Sim
- Não

5.2 Caso sim, qual o coletivo? Como foi a participação dos integrantes do coletivo na execução do projeto? *Texto de resposta longa*

5.3 Quantos profissionais fizeram parte da equipe de execução do projeto? *Colocar número exato*

5.4 Você já acessou recursos públicos de fomento à cultura anteriormente?

- sim
- Não

5.5 O projeto foi realizado com acessibilidade?

- Não teve acessibilidade;
- Acessibilidade atitudinal (*formas ativas para enfrentar o preconceito e os estigmas às pessoas com deficiência e, com isso, o compromisso de remover as barreiras que não permitem a acessibilidade de todas as pessoas aos espaços, às relações e às comunicações*).

- Acessibilidade arquitetônica** *(garantir das condições espaciais e arquitetônicas adaptadas às necessidades das pessoas deficiência)*
- Acessibilidade metodológica** *(estratégias de ensino, pedagógicas, que contribuem para eliminar as barreiras nas metodologias de ensino).*
- Acessibilidade instrumental** *(garantir as condições por meio de instrumentos e utensílios para superar as barreiras no processo de aprendizagem e interação, ou seja, ofertar instrumentos e ferramentas de estudo dentro das escolas e também em atividades profissionais, de recreação e lazer.)*
- Acessibilidade programática** *(Está relacionada às normas, leis e regimentos que respeitam e atendem as necessidades das pessoas com deficiência, e se necessário, utilizar adaptações razoáveis para incluir a todos)*
- Acessibilidade nas comunicações** *(Diz respeito ao acesso à comunicação interpessoal (como língua de sinais), comunicação escrita em livros, apostilas, jornais, revistas e comunicação virtual)*
- Acessibilidade natural** *(Refere-se à extinção de barreiras da própria natureza. Um cadeirante, por exemplo, terá dificuldades em se locomover em uma vegetação irregular, ou uma calçada repleta de árvores).*

**5.6 O projeto cultural realizado contemplou ações formativas?**

- Sim
- Não

**5.7 O projeto teve a participação de Mestre(a) da Cultura conforme a Lei Estadual 13.842/2006?**

- Sim
- Não

**5.8 O projeto teve a participação de Grupos e Coletividades de Tradição Popular conforme a Lei Estadual 13.842/2006?**

- Sim
- Não

**5.9 O projeto teve a participação de Mestre(a) da Cultura NÃO TITULADOS (titulação nos termos da Lei Estadual 13.842/2006)?**

- Sim
- Não

**5.10** O projeto teve a participação de Grupos e Coletividades de Tradição Popular NÃO TITULADOS pela SECULT (titulação nos termos da Lei Estadual 13.842/2006)?

- Sim
- Não

**5.11** O projeto se enquadra em alguma dessas expressões culturais populares e/ou tradicionais?

- Expressão cultural afro-brasileira
- Expressão cultural indígena
- Expressão cultural tradicional do Ciclo Carnavalesco
- Expressão cultural tradicional do Ciclo Paixão de Cristo
- Expressão cultural tradicional do Ciclo Junino
- Expressão cultural tradicional do Ciclo Natalino
- Não se enquadra em nenhuma dessas expressões
- Outras

**5.12** O projeto foi desenvolvido em área:

- Rural.
- Urbana.
- Nas duas.

**5.13** O projeto foi desenvolvido em território da periferia?

- Sim
- Não

## **6. SOBRE A COMUNICAÇÃO DO PROJETO**

**6.1** Como as ações foram divulgadas?

**6.2** Quais os canais de comunicação o grupo utilizou?

**6.3** Apresentar os principais resultados das ações de comunicação: conteúdos, público alcançado

**6.4** Houve comunicação específica para grupos/minorias socialmente excluídas/vulneráveis?

- Sim
- Não
- O projeto não contemplava este público

## **7. COMPROVAÇÕES DAS ATIVIDADES E AÇÕES**

Adicione as comprovações das atividades

#Fotos

#Vídeos (links para plataforma)

#Cópias de fichas de frequência....

#Comprovações da comunicação

## **8. CONTEXTO PANDÊMICO**

**// 8.INFORMAÇÕES DOS TRABALHADORES DO PROJETO**

*Esta ficha deve ser preenchida individualmente por cada membro do coletivo*

8.1 Nome completo	
8.2 CPF	
8.3 Idade	

**8.4 Raça/cor**

- Branca
- Preta
- Parda
- Amarela
- Indígena

**8.5 Gênero**

- Mulher Cis
- Homem Cis
- Mulher Trans / travesti
- Homem Trans
- Não Binária / Outra variabilidade
- Não informar

**8.6 Possui algum tipo de deficiência?**

- Não possuo deficiência
- Auditiva
- Física

- Intelectual
- Múltipla
- Visual

**8.7** Função no projeto:

**8.8** Município onde reside:

*[Listagem municípios Ceará]*

*[Município de Outro Estado]*

*[Outro País]*

**8.9** Sua casa está localizada em?

- Zona rural.
- Zona urbana.
- Comunidade indígena.
- Comunidade Ribeirinha.
- Comunidade quilombola.

**8.10** Grau de instrução:

- Não possui instrução formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós-graduação (especialização) incompleta
- Pós-graduação (especialização) completa
- Mestrado Incompleto
- Mestrado Completo
- Doutorado Incompleto

Doutorado Completo

**8.11** Renda média do trabalhador nos últimos 3 meses:

- Nenhuma renda
- De 0 a meio salário mínimo
- De meio a menos de um salário mínimo
- 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 6 salários mínimos
- De 6 a 9 salários mínimos
- 10 salários ou mais

**8.12** Renda fixa do trabalhador nos últimos 3 meses:

- Nenhuma renda
- De 0 a meio salário mínimo
- De meio a menos de um salário mínimo
- 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 6 salários mínimos
- De 6 a 9 salários mínimos
- 10 salários ou mais

**8.13** Renda Individual que provém exclusivamente do seu trabalho artístico e/ou cultural?

- Sim
- Não

**8.14** Renda exclusiva do trabalho artístico e/ou cultural nos últimos três meses:

- Nenhuma renda
- De 0 a meio salário mínimo
- De meio a menos de um salário mínimo
- 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 6 salários mínimos
- De 6 a 9 salários mínimos
- 10 salários ou mais

**8.15** Foi remunerado por algum trabalho desempenhado durante o projeto?

- Sim
- Não

**8.16** Sim, qual o valor recebido em reais?