## EDITAL Nº 02/2024 – AUDIOVISUAL - LEI PAULO GUSTAVO CHAMAMENTO PÚBLICO – EDITAL - 01/2024

**RESULTADO DAS HABILITAÇÕES**

Nos termos do Edital nº 01/2024 cujo objeto é a seleção de projetos culturais de AUDIOVISUAL para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no EDITAL 02/2024, com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestação do setor ARTÍSTICO do município de Tianguá, reconhecendo suas peculiaridades e fases, contribuindo para o desenvolvimento artístico no município. A Comissão de Avaliação Técnica, nomeada pela secretaria, após análise dos projetos inscritos, resolve emitir o seguinte resultado, pós análise de habilitação:

## AUDIOVISUAL – HABILITADOS

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NÚMERO** | **NOME DO PROJETO** | **AGENTE RESPONSÁVEL PELA INSCRIÇÃO** | **GÊNERO** | **RAÇA/COR** |
| [ON-1167397087](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1167397087/) | DANÇA IBIAPABA | **MARIA EDUARDA DA SILVA ROCHA** | MULHER CIS | PRETA |
| [ON-916999505](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/916999505/) | VOZES DIFERENCIADAS: A JORNADA DE VITÓRIA | **VITÓRIA MARIA CAVALCANTE VIEIRA NETA** |  |  |
| [ON-526154917](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/526154917/) | ENTRE ASAS E RAÍZES: A TANAJURA COMO SÍMBOLO CULTURAL EM TIANGUÁ" | **ITAMAR PAULINO DE SA JUNIOR** |  |  |
| [ON-544243159](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/544243159/) | ESSÊNCIA HIP HOP | **MÁRIO HENRIQUE DE ARAÚJO CARNEIRO** | HOMEM CIS | PARDA |
| [ON-1648710142](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1648710142/) | VIDEOCLIPE: A VIDA É UM JOGO! | **MÁRIO HENRIQUE DE ARAÚJO CARNEIRO** | HOMEM CIS | PARDA |
| [ON-1310673178](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1310673178/) | A IMPORTÂNCIA DA TRADIÇÃO DA ESCULTURA | **JUNNE FONTENELE CARDOSO** | HOMEM CIS | PARDA |
| [ON-1937068481](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1937068481/) | "CIRCO-TECH: A ARTE DA VIRTUALIDADE" | **FABIANA FARIAS GOMES FLORENCIO** | MULHER CIS | PARDA |
| [ON-2126531916](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/2126531916/) | MOCOZAL: O SANTO VASSOURA | **LUIZ GONZAGA BEZERRA** | HOMEM CIS | PARDA |
| [ON-897390220](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/897390220/) | CAI, CAI, TANAJURA | **MARIA THAYNARA QUEROZ NASCIMENTO** | MULHER CIS | BRANCA |
| [ON-963409553](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/963409553/) | OLHARES QUE INSPIRAM: EDUCADORES COM DEFICIÊNCIA VISUAL. | **MÁRCIO DE ARAÚJO PONTES** | HOMEM CIS |  |
| [ON-894051379](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/894051379/) | AUDIO VISUAL - VIDEO CLIPE MENINO POETA | **JUAREZ FERREIRA LEITE JÚNIOR** | HOMEM CIS | PARDA |
| [ON-1859284643](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1859284643/) | DIVERSIDADE HISTÓRICA E CULTULRAL DE TIANGUA | **ALEX KAROL RODRIGUES DE LIMA** | HOMEM CIS |  |
| [ON-1150118474](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1150118474/) | MAIS UM SILVA - O MUSICAL | **WEVERTON DOS SANTOS ARAUJO** | HOMEM CIS | PARDA |
| [ON-937718891](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/937718891/) | TIANGUÁ-CE: TURISMO ACESSÍVEL À AUTISTAS | **FRANCISCO TAIÃ GOMES BEZERRA** | HOMEM CIS | PARDA |
| [ON-1139889647](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1139889647/) | A IMPORTÂNCIA DO BARRO NA CIVILIZAÇÃO TABAJARA | **JANEIDE FROTA DA CRUZ** | MULHER CIS | PARDA |
| [ON-66397693](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/66397693/) | INVISÍVEL | **TEREZA D'ÁVILA SILVA SOUSA** | MULHER CIS | PARDA |
| [ON-268518026](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/268518026/) | TABAJARA | **ESTHEFANY TELES CARVALHO LIMA** | MULHER CIS |  |
| [ON-1816144089](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1816144089/) | OS MARTÍRIOS DE FRANCISCA CARLA | **BENEDITO FONTENELE ARAGÃO** |  |  |
| [ON-1162629125](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1162629125/) | CINE ARTE | **GIRLANNE TELES DE SOUZA** | MULHER CIS |  |
| [ON-2071081255](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/2071081255/) | KURUMINS: TEIAS DE CULTURA, TRANSFORMAÇÃO E INCLUSÃO SOCIAL | **MARIA ALMEIDA DE PAIVA** | MULHER CIS | INDÍGENA |
| [ON-923366848](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/923366848/) | MANZAPE | **RONEY SOUZA AGUIAR** | HOMEM CIS | PARDA |
| [ON-2083261425](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/2083261425/) | ETERNAL VIAGEM | **FRANCISCO GUSTAVO PORTELA NUNES** | HOMEM CIS | BRANCA |
| [ON-347079151](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/347079151/) | SONS QUE ECOAM DA HISTÓRIA: TIANGUÁ EM MELODIA | **ALEX KAROL RODRIGUES DE LIMA** | HOMEM CIS |  |
| [ON-1604017851](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1604017851/) | DEUS MORTO | **MARIA SABRINA FARRAPO PINTO** | MULHER CIS | PARDA |
| [ON-843667727](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/843667727/) | CINE ITINERANTE TABAJARA | **MARIA ELISABETE MAGALHÃES** | MULHER CIS | BRANCA |
| [ON-1664100533](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1664100533/) | PROJETO CINE TABAJARA: FORMANDO CINEASTAS NA COMUNIDADE | **GEORGE ALEX BARBOSA** | HOMEM CIS | PARDA |
| [ON-775168777](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/775168777/) | MUNDO TROLL | **GEORGE ALEX BARBOSA** | HOMEM CIS | PARDA |
| [ON-288624640](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/288624640/) | NOITES & NEBLINAS (WEB VIDEO) | **ANTONIO CRISTÓVÃO LIMA DOS SANTOS** | HOMEM CIS | PARDA |
| [ON-1430407861](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1430407861/) | A ÚLTIMA ROMARIA | **EFRAIM JÚNIOR DE SOUSA FÉLIX** | HOMEM CIS | BRANCA |
| [ON-1781366747](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1781366747/) | ASAS CULTURAL | **GERALDO SILVA ALVES ROCHA** |  |  |
| [ON-1305617231](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1305617231/) | PEQUENOS ARTISTAS DE TIANGUÁ | **MICHAEL JOHNNY DA SILVA SOUZA** |  |  |
| [ON-587424393](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/587424393/) | ENTRE CORDAS: O PIADO DE MESTRE QUINCAS DA RABECA | **FRANCISCA DAS CHAGAS MARTINS PONTES** | MULHER CIS | BRANCA |
| [ON-577646612](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/577646612/) | BALANÇA, BALANÇA - VIDEOCLIPE MUSICAL | **RODRIGO KEVEN DA SILVA SOUSA** | HOMEM CIS | PARDA |
| [ON-560607055](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/560607055/) | ENCANTOS DE TIANGUÁ: MITOS EM AQUARELA | **ÍRIS AZEVEDO MOURA** | MULHER CIS | BRANCA |
| [ON-1203248483](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1203248483/) | “NAÇÃO TABAJARA: MARCAS INVISÍVEIS DA OCUPAÇÃO HUMANA NA IBIAPABA” | **IRACIARA ONEIDE ASSIS DE PAULA TABAJARA** | MULHER CIS | INDÍGENA |
| [ON-347619956](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/347619956/) | BARDEGA DIDI MEMÓRIAS E HISTÓRIAS | **GANDHI MATEUS AGUIAR DE CARVALHO** | HOMEM CIS | BRANCA |
| [ON-1912368470](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1912368470/) | A RAINHA DA IBIAPABA | **LUCRÉCIA MONIELLEY FERREIRA DA ROCHA** | MULHER CIS | PRETA |
| [ON-1390312644](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1390312644/) | O ENCANTO DO RIO TIANGUÁ | **MARIA ELISABETE MAGALHÃES** | MULHER CIS | BRANCA |
| [ON-1197046850](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1197046850/) | DOCUMENTÁRIO SOBRE A ORQUESTRA FILARMONICA DR. EDVALDO COELHO MOITA | **ÍCARO DE ANDRADE MEDEIROS E MOITA** |  |  |
| [ON-1690712807](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1690712807/) | RAÍZES VIVAS: RETRATOS DA CULTURA E SABERES DE TUCUNS | **EDILSON FRANCISCO DA SILVA** | HOMEM CIS | PARDA |
| [ON-1109791999](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1109791999/) | CHAGUINHA: A SOMBRA DA CORRUPÇÃO MUNICIPAL | **ANA ALICE ALVES DE LIMA** | NÃO BINÁRIE/OUTRA VARIABILIDADE | BRANCA |
| [ON-1847214183](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1847214183/) | “ARTESANATO, A ANTIGA TRADIÇÃO PARA UM NOVO CAMINHO” | **JOÃO PAULO DA SILVA PINTO** |  |  |
| [ON-1143107648](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1143107648/) | SEMANA CULTURAL E OS FESTEJOS DE SÃO JOÃO: A CELEBRAÇÃO DA TRADIÇÃO E DA CULTURA PINDOGUABENSE | **FRANCISCO TRAJANO SOBRINHO** |  |  |
| [ON-1005287652](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1005287652/) | AGRICULTURA CELESTE DE QUINCAS DA RABECA | **CARLOS SOUZA DA SILVA LIMA** | HOMEM CIS | BRANCA |
| [ON-1014396532](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1014396532/) | COMBOIEIRO: SERRA, SERTÃO E MAR | **DANIEL DE SÁ AGUIAR** | HOMEM | PARDA |
| [ON-904880873](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/904880873/) | SUZETE | **BENEDITO ANDRÉ DA SILVA** | HOMEM | PRETA |
| [ON-666774153](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/666774153/) | CINEMA NA RUA | **CLEANO ALVES DE ARAÚJO** | HOMEM CIS | PARDA |
| [ON-1243291279](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/1243291279/) | TODOS JUNTOS NO COMBATE À VIOLÊNCIA CONTRA A MULHERV | **ELIZANGELA DE SÁ BRITO SOARES** | MULHER CIS | PARDA |
| [ON-59919612](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/inscricao/59919612/) | A VOZ NO OLHO D'ÁGUA | **JORDAN SAMUEL PEREIRA SANTOS** | HOMEM CIS | PARDA |

## AUDIOVISUAL – DESABILITADOS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nº | **PROPONENTE** | **FUNDAMENTAÇÃO** |
| 01 | **PAULO SÉRGIO LIMA FURTADO** | **INABILITADO - ASSINATURA DO PROJETO SE ENCONTRA EM MEIO A UMA PÁGINA, COLADA DE OUTRO ARQUIVO.** |
| 02 | **AUGUSTO WALBERSON DA SILVA ALMEIDA** | **INABILITADO - CERTIDÃO ESTADUAL DE DÉBITOS AUSENTE - ARQUIVO CORROMPIDO** |
| 03 | **JOSÉ FRANCISCO DE MATOS** | **INABILITADO - CERTIDÃO ESTADUAL DE DÉBITOS VENCIDA**  |
| 04 | **JOSÉ SAMUEL MONTE MESQUITA** | **INABILITADO - CERTIDÃO FEDERAL AUSENTE** |
| 05 | **ANTÔNIO PAZ RODRIGUES JÚNIOR** | **INABILITADO - CERTIDÃO MUNICIPAL VENCIDA - CERTIDÃO ESTADUAL VENCIDA** |
| 06 | **JOSÉ ARMANDO DE ARRUDA RODRIGUES** | **INABILITADO - COMPROVANTE DE RESIDÊNCIA DE TERCEIROS** |
| 07 | **EMANUELA GOMES DE MORAIS** | **INABILITADO - ENTREGOU COMPROVANTE DE RESIDÊNCIA ATUAL APENAS E NÃO DE 2 ANOS ATRÁS** |
| 08 | **NATANAEL PORTELA DE SOUZA** | **INABILITADO - FALTA CERTIDÃO FEDERAL DE DÉBITOS - SOMENTE APRESENTOU COMPROVANTE DE RESIDÊNCIA DE 2024 - O EDITAL PEDE 2 ANOS**  |
| 09 | **JONAS SILVA MENDES** | **INABILITADO - FALTA COMPROVANTE DE RESIDÊNCIA - FOI ANEXADO APENAS 1 DO ANO DE 2023 - EDITAL PEDE 2 ANOS**  |
| 10 | **ANA LAÍS CARVALHO DE SOUSA** | **INABILITADO - FALTA DE COMPROVANTE DE RESIDÊNCIA** |
| 11 | **GUILHERME DE VASCONCELOS LEITE** | **INABILITADO - FALTA DE COMPROVANTE DE RESIDÊNCIA - ASSINATURA DO FORMULÁRIO DE FORMA ERRADA.**  |
| 12 | **JOSÉ FRANCISCO DE MATOS** | **INABILITADO - FALTA DOCUMENTAÇÃO IDENTIDADE - SÓ TEM AS COSTAS DO DOCUMENTO - CERTIDÃO ESTADUAL VENCIDA - SEM CERTIDÃO MUNICIPAL** |
| 13 | **FRANCISCO ELINALDO SOUSA** | **INABILITADO - FORMULÁRIO DE EDITAL ANTIGO - AUSÊNCIA DE CERTIDÃO FEDERAL (FOI ANEXADO INSTRUMENTO DE APOIO À EMISSÃO)** |
| 14 | **GABRIEL TOMÁS RIBEIRO** | **INABILITADO - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO NÃO ASSINADO - COPIADO E COLADO DE OUTRO ARQUIVO - COMPROVANTE DE RESIDÊNCIA EM NOME DE TERCEIRO.** |
| 15 | **JONAS SILVA MENDES** | **INABILITADO - FORMULÁRIO DE OUTRO EDITAL - ASSINATURA RECORTADA DE OUTRO ARQUIVO - FALTA COMPROVANTE DE RESIDÊNCIA DOS ULTIMOS 2 ANOS - TEM APENAS 1 DE 2023** |
| 17 | **JEFFERSON DA SILVA RODRIGUES** | **INABILITADO - PROPONENTE NÃO ASSINOU O PROJETO** |
| 18 | **FRANCISCO DAVI DE SÁ AGUIAR** | **INABILITADO - FORMULÁRIO DE OUTRO EDITAL - PROPONENTE NÃO ASSINOU O PROJETO** |

# DESPACHO

**DE:** GAB/ SECULT

**Assunto:** RESULTADO DAS HABILITAÇÕES DE “AUDIOVISUAL” – LEI PAULO GUSTAVO

Trata-se de manifestação sobre o RESULTADO DAS HABILITAÇÕES do Edital nº 02/2024, cujo objeto é a seleção de projetos culturais de AUDIOVISUAL para receberem apoio financeiro para incentivar as diversas formas de manifestação do setor AUDIOVISUAL do município de Tianguá, reconhecendo suas peculiaridades e fases, contribuindo para o desenvolvimento no município.

Considerando ainda as informações constantes no Processo Administrativo em epígrafe, bem como o teor do relatório apresentado pela Comissão de Avaliação DOCUMENTAL após a devida avaliação dos proponentes inscritos no mapa cultural,

# DECIDO

# ACOLHER o presente Resultado da habilitação com os fatos e fundamentos apresentados e nos termos das legislações vigentes, tendo em vista a avaliação documental realizada pela assessoria designada.

Tianguá, 29 de maio de 2024

**CLEONICE CARNEIRO JACINTO**

SECRETÁRIA DE CULTURA