



LIVRETO DAS OFICINAS - 2024

MI IBIAPABA

20 de julho a 27 de julho de 2024

Viçosa do Ceará

CANTO

Canto Popular 1 (M1) - Luíza Abe (SP) – Oficina Principal

Ementa: A oficina de Canto Popular 1 tem como objetivo trazer na prática os conhecimentos sobre o canto popular para aqueles que desejam aprofundar a propriocepção e experiência sobre a própria voz e corpo. Através de jogos vocais e corporais, exercícios vocais e corporais individuais e coletivos, escuta, rodas de conversa, registros escritos e audiovisuais e apresentação no último encontro, a Oficina irá explorar conhecimentos da técnica vocal, expressividade, saúde vocal e construção de repertório

Pré-requisito: Experiência prévia com música ou canto.

Público-alvo: Cantores, atores, licenciados ou licenciandos em música, músicos populares, professores de música amantes da música popular brasileira.

Canto Popular 2 (T1) - Ariel Coelho (SC) – Oficina Principal

Ementa: Canto e Técnica Vocal Popular Contemporânea com base em Fisiologia e Biomecânica, passando pelo esclarecimento/instrução acerca das técnicas de controle dos sistemas de pressurização da voz (subglótica, supraglótica, transglótica e psicoacústica, além das técnicas de ornamentação vocal e mapeamento técnico-vocal.

Pré-requisito: Não há pré-requisitos.

Público-alvo: Cantores populares profissionais e/ou amadores, professores de canto e técnica vocal popular contemporânea, educadores musicais, produtores musicais, fonoaudiólogos especialistas em voz, otorrinolaringologistas especialistas em voz,

Parceria:



Realização:





CORDAS DEDILHADAS

Violão 1 (T1) - Cristina Tourinho (BA) – Oficina Principal

Ementa: Apresentar sugestões de trabalho para o ensino coletivo de violão, incluindo discussões pedagógicas e atividades práticas que envolvem repertório, técnica aplicada, tendo em vista a motivação do estudante.

Pré-requisito: Trazer o seu instrumento para as aulas, bem como um apoio de pé (banquinho) ou similar.

Público-alvo: Professores que trabalhem com ensino de violão (partitura, cifras) com alunos iniciantes; alunos do curso técnico de música, alunos da graduação (bacharelado e licenciatura), alunos de aulas privadas; professores da rede pública que usem violão em suas aulas, aluno do curso técnico.

Violão 2 (M1) - Samuel Rocha (CE) – Oficina Principal

Ementa: Oficina de violão de acompanhamento visa a capacitação de alunos de nível médio e avançado para habilidades como: levada da mão direita, condução dos baixos, re-harmonização, utilização das escalas para criação das frases, inversões de acordes e improvisação, utilizando repertórios selecionados da música instrumental brasileira.

Pré-requisito: Ter boa leitura de cifra, partitura, conhecimento básico de formação de acordes, inversões de acordes, conhecimento básico da escala maior e menor e uma vivência de música popular brasileira.

Público-alvo: Professores de música, alunos de curso técnico, superior, bacharelado, músicos populares que queiram se aperfeiçoar nas técnicas de acompanhamento do violão 6 e 7 cordas.

Guitarra elétrica (M1/T1) - Jubileu Filho (RN) – Oficina Principal

Ementa: A oficina de guitarra com Jubileu Filho é direcionada para todos que já possuem conhecimento básico do instrumento enfocando aspectos técnicos e musicais. Além disso, contará com um método de ensino inédito e visa o aperfeiçoamento das habilidades de todos os participantes.

Pré-requisito: O estudante precisa ter conhecimento básico da teoria musical, como por exemplo, formação de escala maior e acorde tríade.

Público-alvo: Estudantes de guitarra, guitarristas profissionais e músicos populares.

Parceria:



Realização:





Contrabaixo elétrico (M1/T1) - Zé Alexandre Carvalho (SP) – Oficina Principal

Ementa: O Baixo elétrico é um dos principais instrumentos utilizados para realizar a linha de baixo nos grupos que tocam música popular ao redor do mundo. Ele está presente no samba, no rock, no funk, no baião, no reggae, enfim em todos os estilos de música popular. Entender sua função e conhecer os estilos é fundamental para o domínio de sua musicalidade

Pré-requisito: Conhecer minimamente a leitura musical de notas e de cifras; tocar ou violão, ou baixo.

Público-alvo: Professores de música; baixistas, músicos populares; arranjadores.

CORDAS FRICCIONADAS

Violino/viola iniciante (M1) - Enaldo Oliveira (PR) – Oficina Principal

Ementa: Esta ementa abrange todos os aspectos fundamentais para garantir que os alunos adquiram uma base sólida no aprendizado do violino e da viola, proporcionando uma experiência educativa rica e estruturada.

Pré-requisito: Ter o instrumento

Público-alvo: Alunos em estágio iniciais do aprendizado do violino e viola

Viola avançado (T1) - Nadilson Gama (CE) – Oficina Principal

Ementa: Produção de som através de exercícios próprios para mão direita. Produção de afinação através de escalas e exercícios para mão esquerda. Execução e interpretação de repertório escolhido pelo aluno.

Pré-requisito: Ter capacidade técnica para executar todas as escalas maiores e menores pela extensão de duas oitavas. Saber aplicar a técnica de mudança de posição da mão esquerda.

Ter em seu repertório técnico violístico os estudos de Hans Sitt op. 32 para viola, volumes I e II

Público-alvo: Alunos de viola erudita que estejam em nível intermediário ou avançado.

Violino avançado (T1) - Sofia Leandro (MG) – Oficina Principal

Ementa: A oficina de Violino Avançado é dirigida a estudantes de violino em nível intermediário a avançado, com uma experiência prévia e domínio básico do instrumento. Serão trabalhados conteúdos relacionados com a postura, a técnica de mão esquerda, a técnica de mão direita, com enfoque no repertório proposto pelos próprios estudantes e repertório proposto pela professora para as aulas coletivas.

Parceria:



Realização:





Pré-requisito: Domínio básico do violino consolidado em nível iniciante - ter a postura minimamente consolidada, ter tocado algumas músicas em tonalidades diferentes na primeira posição, ter experimentado diferentes golpes de arco.

Público-alvo: Alunos de violino em nível intermediário ou avançado, provenientes de escolas de música das redes de ensino informais ou formais. Como nível mínimo de referência, considerar o segundo volume de Suzuki.

Violoncelo Iniciante (M1) - Diego Paixão (RN) – Oficina Principal

Ementa: A oficina de Violoncelo (iniciante) abordará assuntos ligados à postura, empunhadura do arco, produção de som, posicionamento da mão esquerda, escalas, iniciação ao vibrato e mudanças de posição, em exercícios técnicos e repertório escolhidos pelo professor, mas também trabalhando o material preparado e trazido pelos alunos. Para a oficina de Violoncelo (iniciante) estão previstos dois momentos de trabalho. No primeiro, de forma coletiva, o professor irá trabalhar conteúdos técnicos de assuntos transversais do universo violoncelístico. No segundo, o professor irá ouvir o material trazido por cada aluno, individualmente, e a partir disso irá reagir e indicar as demandas técnicas e de repertório para cada estudante. Está previsto ainda um momento de laboratório de performance, onde cada aluno tocará o repertório estudado para o resto da classe, em formato de recital, e ainda um pequeno concerto da classe ao final do curso.

Pré-requisito: Ter mais de 10 anos de idade.

Público-alvo: A oficina destina-se a todo (a) e qualquer violoncelista no início dos estudos do instrumento. São bem-vindos também aqueles que ainda não iniciaram os estudos, mas têm interesse em tocar o violoncelo. Sendo assim, a oficina tem como objetivo não apenas o aperfeiçoamento no instrumento, mas a apresentação e iniciação ao mesmo por parte daqueles que ainda não o conhecem na prática.

Violoncelo Avançado (T1) - Diego Paixão (RN) – Oficina Principal

Ementa: Estudo de aspectos técnicos e musicais do violoncelo: postura; exercícios básicos de arco para produção do som; escalas maiores e menores; arpejos; posição do polegar; golpes de arco; exercícios de agilidade e cordas duplas.

Pré-requisito: Ter mais de 10 anos e possuir o instrumento.

Público-alvo: Estudantes de violoncelo que já tenham fluência e proficiência técnica no instrumento e queiram refinar e desenvolver suas habilidades.

Parceria:



Realização:





Contrabaixo Acústico Iniciante (M1) - Ney Vasconcelos (SP/CE) – Oficina Principal

Ementa: O curso tem a característica principal despertar nos alunos iniciantes a consciência de um estudo racional, equilibrado e constante da técnica básica do contrabaixo e sua aplicação no dia-a-dia musical.

Pré-requisito: Leitura musical, instrumento e arco.

Público-alvo: Alunos de contrabaixo em estágio inicial (primeiro e segundo anos) e/ou professores de contrabaixo que dão aulas para iniciantes.

Contrabaixo Acústico Avançado (T1) - Ney Vasconcelos (SP/CE) – Oficina Principal

Ementa: Pretendo escutar cada aluno e, junto com ele, elaborar um plano de estudo diário específico que o ajude no crescimento técnico e musical, e em sua manutenção. Como contrabaixista da Osesp há 31 anos, tentarei passar o que tem sido essencial para a preservação e aperfeiçoamento de um nível artístico sempre mais exigente.

Pré-requisito: Capacidade mínima de leitura musical

Público-alvo: Alunos e profissionais de contrabaixo acústico

SOPROS

Flauta Doce (M1) - Letícia Piasentin (RS) – Oficina Principal

Ementa: A oficina busca aprimorar a técnica e a expressão musical na flauta doce, indicada para alunos de nível técnico, preparatório para graduação, estudantes da graduação ou formados. Serão abordados os seguintes temas: postura, articulação, respiração e leitura de partitura. Ao final da oficina os alunos terão orientações para seu repertório individual e ferramentas para utilizar em sala de aula.

Pré-requisito: Já saber tocar flauta doce, saber ler partitura.

Público-alvo: A oficina se destina aos praticantes de Flauta Doce estudantes da rede pública, licenciados ou licenciandos em Música.

Flauta Transversal (M1/T1) - Thanise Silva (DF) – Oficina Principal

Ementa: Oficina que pretende aprimorar performance da flauta transversal no contexto da música popular, a partir de aplicações práticas no repertório do Choro, Baião e do Samba. O foco desta oficina é na interpretação de melodias e na criação (improvisação, construção de variações e contracantos), no contexto desses três gêneros. Serão abordados conteúdos como: variação melódica, interpretação de melodia, improvisação, leitura de cifras através de arpejos, células rítmicas da música brasileira, sonoridade, ornamentos e articulações. As aulas serão divididas em exposição de conteúdos seguida de

Parceria:



Realização:





aplicação coletiva do conteúdo no instrumento. Haverá também momentos reservados àqueles que desejarem tocar uma música de seu repertório de música popular (no formato masterclass).

Pré-requisito: Tocar o instrumento há, pelo menos, 1 ano.

Público-alvo: Flautistas que tocam o instrumento há pelo menos um ano e que queiram desenvolver-se na música popular.

Clarinete (M1/T1) - Joana Queiroz (RJ) – Oficina Principal

Ementa: Este curso visa estimular os estudantes a desenvolverem uma rotina de práticas que sejam criativas, musicais e prazerosas, e que possam preparar o instrumentista para diferentes necessidades do fazer musical. Através de atividades práticas serão trabalhadas questões técnicas e musicais, priorizando a percepção, a experimentação, a criação, e o compartilhamento de idéias e impressões.

Pré-requisito: que tenha um conhecimento básico da clarineta e de música em geral (não é imprescindível saber ler partitura)

Público-alvo: Estudantes de clarineta e clarinetistas profissionais interessados em se aproximar de outras visões do instrumento

Saxofone (M1/T1) - Paula Valente (SP) – Oficina Principal

Ementa: A oficina de saxofone se dirige aos estudantes do instrumento, que já possuam algum conhecimento, como digitação, dedilhado, leitura básica e um pouco de cifras. No curso serão abordados temas como sonoridade, embocadura, articulação, e um princípio de improvisação. Através de exercícios dados em aula o aluno poderá aumentar sua compreensão do instrumento, sua sonoridade e técnica.

Pré-requisito: Leitura musical básica (cifras) e conhecimento básico do instrumento

Público-alvo: Estudantes de saxofone nível intermediário e avançado e professores

Trompete (M1/T1) - Amarildo Nascimento (SP) – Oficina Principal

Ementa: Estudos para desenvolvimento da respiração. Estudos técnicos para desenvolver a vibração dos lábios. Estudos técnicos para desenvolver a sonoridade. Estudos técnicos para desenvolver a flexibilidade. Estudos técnicos para desenvolver a fluência. Estudos técnicos para desenvolver a digitação. Estudos técnicos para desenvolver a articulação. Estudos para desenvolver a prática mental.

Pré-requisito: Para participar como ativo, é necessário ter o instrumento. Para participar como ouvinte, basta estar presente nos horários indicados para as aulas.

Público-alvo: Trompetistas de todos os níveis que desejam aprimorar sua técnica no trompete. Professores de banda, maestros e professores de trompete.

Parceria:



Realização:





Trombone (M1/T1) - Gilvando Azeitona (RN) – Oficina Principal

Ementa: Consolidação de estudos básicos no trombone, noção de como entender os métodos de estudo, desenvolvimento da técnica em geral e repertório.

Pré-requisito: Ter noção básica do trombone e leitura de partitura

Público-alvo: Instrumentistas de trombone atuantes, de nível básico ao avançado

Eufônio e Tuba (M1/T1) - Patricio Cosentino (Alemanha) – Oficina Principal

Ementa: Desenvolvimento de eufônio e tuba utilizando a música de câmara e através da aplicação de fundamentos técnicos e musicais

Pré-requisito: Ter Instrumento e bocal; peça de livre escolha, estudo ou trecho de orquestral ou banda

Público-alvo: Professores de música, eufonistas e tubistas de qualquer nível, compositores, maestros de banda e orquestra, Licenciados de música.

Oboé e Fagote (M2/T2) - Joilson Santos (CE) – Oficina Optativa

Ementa: Introdução ao Oboé e Fagote. História e evolução do instrumento. Partes do oboé e fagote e funcionamento básico. Postura correta e técnica de sopro. Performance e Prática de Conjunto.

Pré-requisito: Noção básica de teoria musical e no instrumento.

Público-alvo: Músicos populares e eruditos

Trompa (M2/T2) - Robson Lima (CE) – Oficina Optativa

Ementa: O curso de trompa, trata-se de uma experiência que os alunos terão com a prática de trompa (conjunto e solo), história e origem do instrumento, bem como entender as funções distintas que a trompa possui a depender de como será utilizada. Ainda, conversas e trocas a respeito das possibilidades de mercado de trabalho com a trompa.

Pré-requisito: Ter instrumento.

Público-alvo: Músicos trompistas ou interessados em conhecer o universo da trompa, independente de nível.

Parceria:



Realização:





PERCUSSÃO

Percussão para Banda e Orquestra (M2/T2) - Fernanda Kremer (RJ) – Oficina Optativa

Ementa: Oficina de Percussão Sinfônica. Essa oficina é destinada a todos que tem interesse em conhecer e se aperfeiçoar no universo da percussão sinfônica. O objetivo geral da oficina é trabalhar fundamentos básicos, desenvolver com os alunos aspectos técnicos e musicais dos diversos instrumentos da família da percussão (peles, teclados e acessórios).

Pré-requisito: Técnica básica de caixa e leitura musical.

Público-alvo: Essa oficina é destinada a todos que tem interesse em conhecer melhor o universo da percussão sinfônica.

Percussão Popular (M2/T2) - Marcelo Holanda (CE) – Oficina Optativa

Ementa: Desenvolvimento da técnica de regência, da linguagem corporal e visual da regência coral. Estudo das principais células rítmicas brasileiras (baião, xote, maracatu cearense e pernambucano, samba, frevo e outros). Aplicação dos ritmos nos instrumentos da percussão popular e na bateria. Prática coletiva de percussão popular brasileira e bateria. Iniciação à leitura rítmica.

Pré-requisito: Para os alunos de percussão popular não há pré-requisito. Para alunos de bateria, recomenda-se que o aluno já seja iniciado no instrumento.

Público-alvo: Estudantes e professores de música; entusiastas e apreciadores da percussão popular; alunos iniciantes e iniciados no estudo da percussão popular e da bateria.

Técnicas para a Prática Coletiva de Pandeiro (M2) - Edu Iyetumbi Pacheco (RS) – Oficina Optativa

Ementa: Práticas de performance musical para grupos de pandeiro; Estudo das possibilidades de execução do pandeiro na prática musical de grupos.

Pré-requisito: não há pré-requisito

Público-alvo: Músicos em geral, percussionistas, estudantes de música, professores de música, educadores sociais e público em geral.

Técnicas para a Prática de Congas (T2) - Edu Iyetumbi Pacheco (RS) – Oficina Optativa

Ementa: Estudo das técnicas de execução para congas, criação de músicas para congas; criação de músicas para congas (execução coletiva).

Pré-requisito: não há pré-requisito

Parceria:



Realização:





Público-alvo: Músicos em geral, percussionistas, estudantes de música, professores de música, educadores sociais e público em geral.

TECLADO

Piano Popular (M1/T1) - Gabriel Geszti (CE) (CE) – Oficina Principal

Ementa: A oficina de piano popular será uma oportunidade para que o aluno se aperfeiçoe em levadas, harmonia e nas diversas possibilidades que o piano oferece em termos de arranjo. Trabalharemos esses aspectos, diretamente, por meio de músicas. Cada música nos possibilitará mergulhar em questões rítmicas e harmônicas e nos mostrará como podemos transportar isso para a linguagem pianística.

O objetivo é que o aluno compreenda e assimile o processo de como se aprende uma música, a ponto de conseguir uma interpretação fluida e rica harmônica e ritmicamente.

Pré-requisito: Saber executar músicas ao piano. Ter habilidade para realizar acordes com a mão esquerda e melodias na mão direita simultaneamente, com fluência. Ter um mínimo de conhecimento de formação de acordes.

Público-alvo: Pessoas que já tocam piano e querem se aperfeiçoar no piano popular.

Sanfona (T1) - Nonato Lima (CE) – Oficina Principal

Ementa: Exercícios de execução, harmonia, escalas, arpejos, complementação de repertório e acompanhamento.

Pré-requisito: Ter o instrumento.

Público-alvo: Qualquer pessoa que tenha o conhecimento básico no instrumento e tenha o instrumento, no caso a sanfona.

REGÊNCIA

Regência de Banda (M1) - Marcos Sadao (SP) – Oficina Principal

Ementa: Esta disciplina tem como objetivo oferecer o conhecimento das características de uma Banda Sinfônica, grupo instrumental que envolve o sopro e percussão. Serão abordados os aspectos históricos, instrumentação, as diversas possibilidades de formações de acordo com o nível dos integrantes do grupo, os compositores que se dedicam a essa formação instrumental e suas obras. Serão trabalhados os aspectos técnicos de regência e discutidas as funções de um maestro.

Pré-requisito: Conhecimento de leitura e teoria básica.

Parceria:



Realização:





Público-alvo: Maestros de bandas e estudantes de regência com nível técnico intermediário e(ou) avançado.

Regência Coral (M1) - Inez Martins (CE) – Oficina Principal

Ementa: Desenvolvimento da técnica de regência, da linguagem corporal e visual da regência coral. Estudo da partitura coral e sua marcação. Aplicação prática dos conhecimentos teóricos adquiridos. Compreensão da estrutura e importância do ensaio para o desenvolvimento sonoro do coro.

Pré-requisito: Ter conhecimento de teoria musical, ter domínio de leitura de partitura (nível médio), participar do Coral do festival.

Público-alvo: Estudantes de música que atuam em coro ou pretendem atuar como regente coral.

ARRANJO E CRIAÇÃO MUSICAIS

Arranjo Musical (T1) - Arthur Barbosa (RS) – Oficina Principal

Ementa: Oficina que abordará as técnicas de instrumentalização e de arranjos musicais baseados nos preceitos da orquestração e da composição para diversos instrumentos musicais, assim como a sua combinação, sejam seus papéis predominantes, solistas ou acompanhantes; e por fim estimular a criatividade dos alunos neste sentido.

Pré-requisito: Saber ler e escrever partitura musical e ter um conhecimento médio de harmonia

Público-alvo: Estudantes de música interessados em desenvolver técnicas de arranjo musical

Diálogos criativos: intercâmbios e Intersecções entre música erudita e popular (T2) - Filipe Oliveira (SP) – Oficina Optativa

Ementa: O curso irá proporcionar uma apreciação musical de composições que trazem elementos da música erudita para o universo popular, passando por gêneros como MPB, jazz e rock. Serão apresentados uma série de artistas que, de maneiras variadas, encontraram inspiração no passado para se expressar nos Séculos 20 e 21. Estas obras serão contextualizadas e debatidas em grupo e colocadas em prática em novas composições criadas em grupo ao longo do curso com o objetivo de trazer mais ferramentas criativas para os participantes. Aberto a todos os interessados.

Pré-requisito: Não há pré-requisitos.

Público-alvo: Curso aberto a toda a comunidade do Festival, instrumentistas, compositores e professores de música.

Parceria:



Realização:





Ateliê de Criação Musical (M1/T1) - Claudio Mendes (CE) – Oficina Principal

Ementa: Músicos que às vezes ficam somente presos à partituras são convidados a compartilhar sua visão de mundo, usando ou não um instrumento. A partir dessa partilha aparecem textos, falas, performances assim como, muitas ideias musicais. O objetivo de toda essa movimentação é unir todas essas expressões, finalizá-las como uma faixa de áudio e lançar esse trabalho coletivo em todas as plataformas digitais.

Pré-requisito: pessoas estejam abertas a criar livremente através de várias linguagens artísticas. Podemos criar obras a partir de ideias musicais, ideias literárias, ideias cênicas. O objetivo é conseguir que as pessoas consigam se expressar livremente e tentarem botar pra fora o que elas querem dizer pro mundo.

Público-alvo: Um convite à experimentação e à criação, estimula os participantes a se expressarem das mais diversas formas.

ACESSIBILIDADE

Educação Musical para Autistas (T1) - Liana Monteiro (RN) – Oficina Principal

Ementa: Trabalhar conhecimentos e competências específicas relativos à preparação de coros infantis. Estimular a capacidade criativa e expressiva na integração com o grupo e no trabalho em conjunto. Explorar possibilidades de utilização da voz através de jogos musicais.

Pré-requisito: Essa oficina é voltada para formação de professores, pedagogos, educadores musicais e profissionais que tenham interesse em utilizar a música em suas práticas diárias a fim de promover o desenvolvimento de pessoas com TEA.

Público-alvo: Educadores Musicais, professores da rede pública, pais e cuidadores, profissionais

Hiperfoco no Autismo: estratégias de ensino-aprendizagem para autistas de maior suporte (T2) - Liana Monteiro (RN) – Oficina Optativa

Ementa: Refletir e vivenciar estratégias pedagógicas que utilizam o hiperfoco das pessoas autistas de maior suporte para promover desenvolvimento e aprendizagens significativos.

Pré-requisito: Essa oficina é voltada para formação de professores, pedagogos, educadores musicais e profissionais que tenham interesse em utilizar os conhecimentos no Hiperfoco de pessoas com autismo para promover o desenvolvimento e aprendizagem de pessoas com TEA de maior suporte.

Público-alvo: Professores de música, pedagogos, pais, cuidadores e profissionais

Parceria:



Realização:





Educação Musical para pessoas cegas (T1) - Filipe Oliveira (SP) – Oficina Principal

Ementa: O curso irá fornecer informações para apoiar professores de música em seu trabalho junto a alunos com deficiência visual, incluindo aqueles com baixa visão e cegueira. Serão abordados conceitos básicos relacionados à inclusão educacional, acessibilidade, tecnologia assistiva, audiodescrição, execução instrumental, memorização e leitura e escrita de partituras em braille.

Pré-requisito: Desejável conhecimento básico de leitura musical.

Público-alvo: Professores de música, músicos e estudantes.

Educação Musical para pessoas surdas (T1) - Clarissa Costa (CE) – Oficina Principal

Ementa: Experimentar e inaugurar corporeidades de envolvimento artístico/musical a partir das possibilidades das pessoas surdas. Apresentar uma cultura artística do acesso. Discutir conceitos e parâmetros como: capacitismo, bipedismo, corpos não hegemônicos. E visitar estudo dos direitos das Pessoas com Deficiência - PCD.

Pré-requisito: Já ter tido contato com pessoas surdas, ou estar aberto e desejante por esta aproximação.

Público-alvo: Pessoas surdas e ouvintes, profissionais da educação, arte e acessibilidade em Libras

Dança e Libras: corpo, movimento e criação (T2) - Clarissa Costa (CE) – Oficina Optativa

Ementa: Desenvolver um espaço de comunicação e criação em dança junto a Língua Brasileira de Sinais – Libras.

Pré-requisito: Pessoas surdas e ouvintes que tenham o básico de Libras ou estejam dispostas a uma comunicação não oralizada.

Público-alvo: Pessoas surdas ou ouvintes que gostem de Libras, movimento e criação.

Parceria:



Realização:





ARTE EDUCAÇÃO

Musicalização para Bebês (M2) - Leticia Piasentin (RS) – Oficina Optativa

Ementa: A oficina contemplará diferentes abordagens da musicalização para bebês (Esther Beyer - UFRGS, Kindermusik e Suzuki), buscando preparar o professor para iniciar ou aprimorar suas aulas de musicalização para alunos de zero a dois anos.

Pré-requisito: Estudantes de música ou formados com interesse ou experiência na musicalização para bebês.

Público-alvo: Oficina destinada a professores de música que têm interesse em atender, ou já atendem alunos na faixa etária dos 0 (zero) aos 2 (dois) anos, professores da rede pública que atendem berçário ou educação infantil.

Musicalização infantil destinada às crianças da região (T1) - Bruno Hermínio (RN) – Oficina Principal

Ementa: Desenvolver a musicalidade e a expressão das crianças por meio do canto, de jogos e brincadeiras musicais e percussão corporal.

Pré-requisito: Participar ou ter participado de atividades musicais. A criança deverá vestir roupas confortáveis para a realização dos exercícios nas aulas.

Público-alvo: Crianças de Viçosa do Ceará e região.

Musicalização Infantil na Arte-Educação (M1) - Bruno Hermínio (RN) – Oficina Principal

Ementa: Imersão em propostas musicais em uma perspectiva que contemple a(s) música(s) no território da(s) infância(s). A Musicalização Infantil que prioriza a experiência e a criação, em uma escuta ativa e sensível. Uma busca pela exploração das sonoridades dos elementos da natureza, em uma prática da sensibilização sonora e musical, nos fazeres que valorizam as vozes das crianças em suas diversidades. Utilizaremos de recursos musicais e não-musicais para construir experiências artísticas, em uma aprendizagem musical acessível e que possa ser vivenciada no cotidiano da criança, atrelada também à rotina do contexto educacional.

Pré-requisito: Que atue ou tenha interesse em atuar no ensino de Música com crianças.

Público-alvo: Licenciados e licenciandos em Música e professores(as) que atuam com crianças em contextos educativos.

Parceria:



Realização:





O Coro Infantil na Arte-Educação (M1) - Patricia Marin (CE) – Oficina Principal

Ementa: Trabalhar conhecimentos e competências específicas relativos à preparação de coros infantis. Estimular a capacidade criativa e expressiva na integração com o grupo e no trabalho em conjunto. Explorar possibilidades de utilização da voz através de jogos musicais.

Pré-requisito: Estar trabalhando como professor de música ou de ensino regular; ou estar estudando para trabalhar como professor.

Público-alvo: Professores de música, professores da rede pública, licenciados ou licenciandos em música.

Percussão na Arte-Educação (M1) - Edu Iyetumbi Pacheco (RS) – Oficina Principal

Ementa: Estudo voltado para a criação de situações de Educação Musical que têm na percussão o principal foco para a expressão musical.

Pré-requisito: Não tem pré-requisitos.

Público-alvo: Professores de Música, Professores de Percussão, Licenciandos em Música; Percussionistas, Pedagogos, Licenciandos em Pedagogia; Educadores Sociais e público em geral.

Vivência com os Mestres e Mestras de Cultura Popular (T2) - Vanildo Franco (CE) – Oficina Optativa

Ementa: Atividade onde os participantes terão a oportunidade de entrar em contato com os saberes e fazerem dos Mestres populares e poderão interagir com o conhecimento ancestral que cada mestre cultiva, através do canto da dança e do toque de seus instrumentos, qualquer pessoa pode participar da atividade, aqueles que são músicos devem levar seus instrumentos, dançarem e tocarem com os mestres fazendo valer a força e a magia da arte ancestral popular, no final da vivência apresentaremos os resultados no palco do Festival Mi e compartilharemos essa energia com o público presente.

Pré-requisito: Qualquer pessoa que queira participar da atividade será bem-vinda, não é necessário ter conhecimentos da área, apenas a vontade de aprender e usufruir desse momento.

Público-alvo: Destinada a estudantes de música, músicos pesquisadores, e amantes das artes populares, trata-se de um momento de imersão dos participantes no universo ancestral da cultura popular tradicional, onde teremos acesso a conhecimentos ligados ao tripé das manifestações populares, O canto , a Dança e o Toque.

Parceria:



Realização:





PRODUÇÃO E GESTÃO DE PROJETOS CULTURAIS

Elaboração de projetos e prestação de contas (M1/T1) - Ivina Passos (CE) – Oficina Principal

Ementa: A oficina traz uma linguagem simples e descomplicada os passos para transformar ideias em projetos culturais realizáveis.

Com aulas 100% práticas, os envolvidos poderão exercitar em sala a construção de uma ideia artística/cultural do absoluto zero em um projeto até a sua prestação de contas, com o acompanhamento de quem tem mais de 10 anos de prática no desenvolvimento de projetos culturais.

Pré-requisito: Possuir algum conhecimento sobre realização de eventos, atividades ou ações culturais e artísticas, mínimo de 02 anos.

Público-alvo: Agentes culturais do estado do Ceará, que se interessem em desenvolver projetos através dos editais públicos de cultura, patrocínios e leis de incentivo

Gestão de Direito Autoral (M2) - Márcia Xavier (PE) – Oficina Optativa

Ementa: Visão geral do que é. Direito Autoral de música. O que é ECAD. Porque se filiar a uma sociedade de autores. Cadastro de obras e fonogramas. Distribuição Digital (streaming). O que é agregadora digital. Como receber por obras executadas ao público (show, plataforma digital, Tv, cinema).

Pré-requisito: sem pré-requisitos

Público-alvo: Licenciandos ou licenciandos em música, maestros de coros e bandas, músicos populares;

Parceria:



Realização:





PRÁTICAS DE GRUPO

Orquestra Sinfônica (M1) - Sofia Leandro (MG), Nadilson Gama (CE), Arthur Barbosa (RS)

Ementa: A prática de orquestra é o elemento essencial para um músico que deseja saber como se comporta um corpo orquestral, como se desenvolve um ensaio e como se trabalha cada naipe ou setor da orquestra. Prática musical em conjunto dentro dos naves, no contexto de orquestra sinfônica.

Pré-requisito: Nível intermediário a avançado de violino e alguma fluência na leitura de partituras. Tocar um instrumento sinfônico com nível médio ou superior

Público-alvo: Todos os estudantes que toquem instrumentos de orquestra sinfônica

Orquestra de Cordas (T1) - Enaldo Oliveira (PR)

Ementa: Ementa da Prática de Grupo: A Prática de Grupo "Orquestra de Cordas para Iniciantes" destina-se a alunos iniciantes de violino, viola, violoncelo e contrabaixo, que desejam adquirir conhecimentos básicos e práticas essenciais para tocar em uma orquestra de cordas. O curso aborda a técnica instrumental, o desenvolvimento da afinação e do ritmo musical polifônico, e a habilidade de tocar em conjunto. Ao longo dos ensaios, os alunos trabalharão diretamente no repertório escolhido e concluirão o curso com uma apresentação musical, demonstrando as habilidades desenvolvidas.

Pré-requisito: Possuir o instrumento, estar participando dos cursos de violino, viola, violoncelo e contrabaixo iniciantes.

Público-alvo: Alunos iniciantes de violino, viola, violoncelo e contrabaixo

Banda Sinfônica (T1) - Fernanda Kremer (RJ)

Ementa: Esta disciplina tem como objetivo oferecer o conhecimento das características de uma Banda Sinfônica, grupo instrumental que envolve o sopro e percussão. Na Prática de Banda abordaremos as diversas peculiaridades de como desenvolver a melhor performance dos integrantes do grupo.

Pré-requisito: Conhecimento de escalas, leitura e teoria básica.

Público-alvo: Instrumentistas de madeiras, metais e percussão com nível técnico intermediário e(ou) avançado.

Parceria:



Realização:





Big Band (M1) - Robson Lima (CE)

Ementa: Leitura e Interpretação de Partituras. Estilos Musicais (Jazz, Swing, Blues, etc.)

Técnica Instrumental. Seção Rítmica e Harmonia. Improvisação. Dinâmica de Grupo. Performance

Pré-requisito: Os requisitos mínimos desta prática são: leitura em nível avançado de partitura e noções básicas de improvisação.

Público-alvo: Músicos instrumentistas, que já tiveram experiência com grupos de jazz ou músicos que gostariam de se inserir no universo da música instrumental popular.

Camerata de Violões (M1) - Cristina Tourinho (BA)

Ementa: Arranjar e tocar peças de mídia e do repertório tradicional para conjunto de violões. Será apresentado um repertório, mas sugestões de peças autorais ou de preferência do grupo poderão ser incluídas.

Pré-requisito: Ter e trazer o seu instrumento e poder participar da apresentação final

Público-alvo: Quaisquer pessoas que toquem violão, sejam alunos ou professores, com qualquer nível de leitura musical

Grupo de Choro (T1) - Samuel Rocha (CE)

Ementa: A oficina de prática de choro tem por finalidade desenvolver habilidades específicas do gênero choro através da prática em grupo, cultivando a importância de tocar, criar e interpretar dentro desse estilo musical brasileiro.

Pré-requisito: Para Prática de Grupo os alunos de sopro têm que ter boa leitura de partitura, alunos de cordas em geral tenham boa leitura de cifra, alunos de percussão tenham domínio técnico do seu instrumento com alguma experiência na música popular.

Público-alvo: A oficina de prática de Choro destina-se para Professores de Música de nível Técnico e Superior, alunos de nível Técnico e Superior, músicos de bandas de música e músicos populares.

Grupo de Flauta Doce (T1) - Leticia Piasentin (RS)

Ementa: A oficina busca aprimorar a prática da flauta doce em conjunto, a técnica e expressão musical na flauta doce. Indicada para alunos de nível técnico, preparatório para graduação, estudantes da graduação ou formados. Serão abordados os seguintes temas: postura, articulação, respiração, dedilhados alternativos e leitura de partitura. Ao final da oficina os alunos farão uma apresentação, resultado dos ensaios realizados durante a oficina.

Pré-requisito: Tocar flauta doce e ler partitura.

Parceria:



Realização:





Público-alvo: Oficina destinada a professores da rede pública, licenciados ou licenciandos em música, regentes de orquestras de flautas doces, grupos de música que incluam flauta doce.

Coral do Festival (T1) - Inez Martins (CE)

Ementa: Desenvolvimento do solfejo musical e leitura de partitura. Ensaio das partituras corais elencadas. Desenvolvimento da musicalidade individual a partir da prática do canto em grupo. Promoção da consciência corporal e vocal por meio da realização dos exercícios de técnica vocal e do repertório a ser estudado. Obtenção de conhecimentos técnicos sobre canto coral e sobre os cuidados da voz.

Pré-requisito: Leitura de partitura em nível básico e experiência prévia de cantar em coral.

Público-alvo: Estudantes de música de todos os níveis (básico, intermediário e avançado).

Grupo de MPB (T1) - Luíza Abe (SP)

Ementa: A Prática de Grupo de MPB pretende explorar, através do canto e diversos instrumentos, canções da música popular brasileira com estruturas, necessidades e histórias distintas umas das outras.

Pretende também a investigação da relação do cantor com o estudo técnico à prática real no mercado de trabalho, estudando a relação entre cantor e banda a respeito de arranjo, dinâmica, vocabulário, trabalhar a comunicação, abertura de vozes etc. Através de ensaios, jogos e exercícios de escuta vocais e corporais e diálogos sobre especificidades das canções será trabalhado a escuta, prática em conjunto, swing, pulso, dinâmica, técnica vocal, expressividade e interpretação em apresentação ao final da semana do festival.

Pré-requisito: Experiência prévia com música ou canto.

Público-alvo: Músicos, cantores, atores, licenciados ou licenciandos em música, músicos populares, professores de música, amantes da música popular brasileira.

Grupo de Pop Rock (M1) - Ariel Coelho (SC)

Ementa: Apreciação e seleção de repertório; Análise e estudo de repertório; Ensaio/treino prático do repertório; Preparação/produção da apresentação de encerramento do Festival MI.

Pré-requisito: Ter conhecimentos básicos de música ou alguma experiência prática com música pop, pop rock ou rock (instrumentos e voz)

Público-alvo: Estudantes de música popular (cursos livres, de extensão, bacharelado ou licenciatura), músicos populares amadores e profissionais

Parceria:



Realização:





Grupo de Música Regional (M1) - Nonato Lima (CE)

Ementa: Ter o conhecido básico de música, ter o instrumento independente do gênero.

Pré-requisito: Ter o instrumento.

Público-alvo: Qualquer aluno que tenha um conhecimento básico de música.

**Professores/as Convidados/as.*

Parceria:



Realização:

