**ANEXO XIX – MODELO DE FICHAS DE MAPEAMENTO**

As fichas abaixo contém o mínimo de informações necessárias para realização do mapeamento, mas podem ser reformuladas e acrescidas a partir de uma justificativa técnica, aprovada previamente pela Coordenação do Patrimônio Histórico-Cultural da Secultfor.

|  |
| --- |
| **FICHA DE LEVANTAMENTO DO TERRITÓRIO** |
| **Denominação:** | (um território pode ser conhecido por vários nomes) |
| **Outras referências de localização:** “região próxima do encontro do rio com o mar na Sabiaguaba”**Coordenadas Geográficas:** |  |
| **Descrição:** |  |
| **Histórico:** |  |
| **Dados Socioeconômicos:** |  |
| **Registros Fotográficos** | Inserir pelo menos 05 registros |

|  |
| --- |
| **FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DOS LUGARES / CELEBRAÇÕES / FORMAS DE EXPRESSÃO / SABERES E MODOS DE FAZERES**  |
| **Nome:** | Escrever o nome mais comum do lugar / celebração / formas de expressão / saberes e modos de fazeres e outros nomes pelos quais é conhecido |
| **O que é:** | Resumo do que é o lugar / celebração / formas de expressão / saberes e modos de fazeres |
| **Onde está:** | Descrever o lugar a partir das referências mais conhecidas, contendo endereço, telefone, e-mail |
| **Períodos Importantes:** | Descrever quais os momentos ou datas importantes associados ao lugar / celebração / formas de expressão / saberes e modos de fazeres |
| **Histórico:** | Situar o lugar / celebração / formas de expressão / saberes e modos de fazeres no tempo, com fontes, um lastro bibliográfico evidenciando as mudanças e permanências |
| **Significados:** | Significados e funções que o lugar / celebração / formas de expressão / saberes e modos de fazeres tem para a comunidade |
| **Descrição dos Agentes:** | Informar e descrever as funções das pessoas envolvidas no lugar / celebração / formas de expressão / saberes e modos de fazeres e suas formas de organização social |
| **Materiais:**  | Quais materiais constituem os elementos do lugar, e para além dos materiais, quais os elementos que constituem o lugar. Quais técnicas foram empregadas na construção do lugar **(Aplicado para lugares quando couber)** |
| **Atividades que acontecem no lugar:** | Quais as principais atividades realizadas no lugar por pessoas ou grupos. Quais os saberes, fazeres e formas de expressão operam no lugar **(Aplicado para lugares quando couber)** |
| **Manutenção:** | Descrever os cuidados para a manutenção do lugar **(Aplicado para lugares quando couber)** |
| **Conservação:** | Descrever se o estado de conservação do lugar **(Aplicado para lugares quando couber)** |
| **Cultura Alimentar:** | Descrever, se houver, quais são e como são preparados os alimentos especiais para a celebração. **(aplicado para celebração e Formas de Expressão quando couber)** |
| **Roupas e Acessórios:** | Descrever se há vestimentas e acessórios específicos utilizados para a celebração. Caso sim, quais são e para que servem? Quem as utiliza? **(aplicado para celebração e Formas de Expressão quando couber)** |
| **Expressões Corporais (danças e encenações):** | Descrever se há expressões corporais durante a celebração, em que momento elas se realizam, quem são as pessoas envolvidas e suas funções, além dos sons que atravessam essas expressões de corpo **(aplicado para celebração e Formas de Expressão quando couber)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Expressões Orais (músicas, orações, falas e outras formas de expressões orais):** | Descrever se há expressões orais, em que parte da celebração elas costumam ocorrer, quem são as pessoas responsáveis por fazê-las e suas funções, além de abordar o conteúdo dessas expressões **(aplicado para celebração e Formas de Expressão quando couber)** |
| **Objetos Importantes (instrumentos musicais, objetos rituais, elementos cênicos, decoração do espaço e outros):** | Descrever se há e quais são os objetos usados na celebração, assim como suas funções e materiais **(aplicado para celebração e Formas de Expressão quando couber)** |
| **Estrutura e Recursos Necessários:** | Descrever quais são as estruturas e os recursos necessários para realizar a celebração **(aplicado para celebração e Formas de Expressão quando couber)** |
| **Modos de fazer ou técnicas:** | Identificar quais são os materiais necessários para esse saber. **(aplicado para saberes e modos de fazer)** |
| **Produções e suas principais características:** | Descrever as principais realizações do saber ou do modo de fazer (se houver), quais os produtos finais que surgem dela. **(aplicado para saberes e modos de fazer)** |
| **Roupas e Acessórios:** | Descrever se há vestimentas e acessórios específicos associados ao saber. Caso sim, quais são, para que servem e quais são as pessoas que os usam. **(aplicado para saberes e modos de fazer)** |
| **Expressões Corporais:** | Informe se há danças ou encenações associadas ao saber. Descrever quando elas se realizam e quem são as pessoas envolvidas **(aplicado para saberes e modos de fazer)** |
| **Expressões Orais:** | Informem se há músicas, cânticos, orações e outras formas de expressão oral que são próprias do saber. Se sim, quais são eles? Descrever quando são realizadas e quem são os responsáveis por fazê-los **(aplicado para saberes e modos de fazer)** |
| **Objetos Importantes (ferramentas, instrumentos utilizados):** | Descrever se há e quais são os objetos necessários ao saber **(aplicado para saberes e modos de fazer)** |
| **Estrutura e recursos necessários:** | Descrever quais são as estruturas e os recursos necessários para o saber **(aplicado para saberes e modos de fazer)** |
| **Transmissão do saber:** | Descrever como se aprende e se ensina esse saber **(aplicado para saberes e modos de fazer)** |
| **Parecer:** | Descrever os principais aspectos para que o lugar / celebração / formas de expressão / saberes e modos de fazeres continue sendo uma referência cultural e quais ações podem interferir seu desaparecimento |
| **Recomendações:** | A partir do estudo realizado, quais recomendações podem auxiliar a preservação e salvaguarda do lugar / celebração / formas de expressão / saberes e modos de fazeres. Como a comunidade se posiciona acerca da manutenção do próprio lugar. |
| **Registros Fotográficos** | Inserir pelo menos 05 registros |

|  |
| --- |
| **FICHA DE ENTREVISTA** |
| **Nome Social:** |  |
| **Idade:** |  |
| **Local de nascimento:** |  |
| **Local de residência:** |  |
| **Contatos:** |  |
| **Profissão ou ocupação:** |  |
| **Relação do entrevistado com o bem cultural:** | Cabe descrever informações importantes como: a idade que a pessoa tinha quando conheceu a manifestação cultural e como era a manifestação nessa época; quais foram as transformações pelas quais a manifestação passou; quando começou a frequentar o local em que ocorre a manifestação; quando passou a utilizar um objeto ou produzir elementos associados à manifestação; qual a significância da manifestação na vida da pessoa |
| **Transcrição da entrevista:** |  |
| **Registros Fotográficos:** | Inserir pelo menos 05 registros |