

**ANEXO III**  
**XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES**  
**DANÇA\***

*\* Republicado por haver saído com incorreção do original, publicado no DOE nº 176, de 17 de setembro de 2019.*

**1. CATEGORIAS**

1.1 Os proponentes poderão apresentar apenas 01 (uma) proposta em uma das seguintes categorias:

**1.1.1 Gestão de Grupos e Companhias:** apoio a projetos de gestão para grupos e/ou companhias permanentes e autônomos, com atuação continuada e calendário próprio de atividades (ensaios, espetáculos, residência, oficina, dentre outras) relacionados à **Dança** e que contemplem pelo menos uma das seguintes ações:

- a) **Acervo e/ou Memória:** apoio a projetos de pesquisa, inventários, organização, digitalização, recuperação, conservação, armazenamento e restauro de acervos, figurinos, adereços, documentação de artistas e obras, registros audiovisuais e fotográficas, dentre outros;
- b) **Desenvolvimento e Manutenção de Repertórios:** apoio a projetos que apresentem proposta para o desenvolvimento de repertórios, remontagens, manutenção de obras, intercâmbios artísticos e formativos e atividades afins, incluindo itens como ajuda de custo, transporte, locação de espaço para ensaio com bailarinos e bailarinas, intérpretes, criadores, diretores, músicos, técnicos, atores e atrizes, dentre outros.
- c) **Espaço Físico:** apoio a projetos de manutenção de espaços físicos que funcionem como sede de grupos e companhias de dança, por meio de aquisição de bens permanentes como equipamentos, mobiliário e acessórios, a exemplo de sonorização e iluminação, elementos de caixa cênica, linóleos, tabladros, praticáveis, materiais de consumo, dentre outros itens necessários para a melhoria das atividades previstas nesses espaços, atendendo no mínimo 02 (duas) outras ações descritas nos itens acima.

1.1.1.1, Esta categoria é destinada somente aos espaços que promovam atividades de estímulo à criação, formação, pesquisa e fruição artística com acesso livre ao público.

1.1.1.2. As atividades realizadas no âmbito desta categoria devem ser descritas na proposta, preferencialmente, identificadas no portfólio enviado no ato da inscrição.

1.1.1.3. O plano de trabalho da categoria 1.1.1 poderá incluir aquisição de bens permanentes como equipamentos, além de serviços e materiais de consumo necessários para realização das atividades previstas, desde que devidamente justificados como necessários para realização, qualificação e ampliação de atividades continuadas nestes espaços.

**1.1.2 Produção/Montagem de Espetáculos:** apoio a projetos de criação e montagem de obras inéditas e/ou em processo de criação não apresentado em temporada (exemplo: espetáculos, performances, intervenções urbanas, videodança, dentre outras).

**1.1.3. Difusão e Circulação:** apoio a projetos que contemplem ações de circulação, mostras de repertório e/ou temporadas.

**1.1.4. Pesquisa e Formação:** apoio a projetos que contemplem pelo menos uma das ações abaixo:

- a) Pesquisa, desenvolvimento e publicação de conteúdos em diversos formatos e suportes.
- b) Atividades formativas apresentadas por meio de programas de formação em diversos formatos, tais como seminários, colóquios, palestras, oficinas, cursos, residências, dentre outros.

## 2. RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS E APOIO FINANCEIRO

2.1. Os recursos do presente Edital são oriundos do Fundo Estadual da Cultura (FEC) no programa 044 – Promoção do Acesso e Fomento à Produção e Difusão da Cultura Cearense, que disponibilizará o aporte financeiro no valor total de **R\$ 1.031.046,40** (hum milhão, trinta e hum mil, quarenta e seis reais e quarenta centavos), sendo **R\$ 1.000.000,00** (hum milhão de reais) para o pagamento aos projetos selecionados e **R\$ 31.046,40** (trinta e hum mil, quarenta e seis reais e quarenta centavos) para despesas com a Comissão de Avaliação e Seleção.

2.2 Serão selecionados 28 (**vinte e oito**) projetos, cujo aporte financeiro será de acordo com o valor solicitado em uma das categorias abaixo:

CATEGORIA	Nº DE PROJETOS APOIADOS	VALOR APOIADO POR PROJETO	VALOR DE APOIO POR CATEGORIA
Gestão de Grupos e Companhias	6	R\$42.000,00	R\$252.000,00

Produção/Montagem de Espetáculos	10	R\$38.000,00	R\$380.000,00
Difusão e Circulação	8	R\$35.000,00	R\$280.000,00
Pesquisa e Formação	4	R\$22.000,00	R\$88.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>R\$1.000.000,00</b>	

2.3. De acordo com a Lei 13.811/2006, que dispõe sobre o Sistema Estadual da Cultura, 50% (cinquenta por cento) do total de recursos previstos no Edital devem ser destinados a propostas advindas do interior do estado, independentemente de sua categoria.

2.3.1. Havendo insuficiência de projetos classificados em uma ou mais categorias, a Comissão de Avaliação e Seleção poderá realizar o remanejamento de recursos para ampliar o número de propostas selecionadas em outras categorias, respeitando a ordem decrescente de classificação geral, o limite orçamentário deste Edital conforme previsto na Lei 13.811/2006.

### 3. DO PROCESSO SELETIVO

3.1. O processo seletivo se dará em 02 (duas) etapas, a saber:

**Habilitação da Inscrição:** etapa de caráter eliminatório, realizada por uma Comissão de Habilitação formada por integrantes da equipe da Secult, para verificação das condições de participação, das informações e documentação exigidas no ato da inscrição, conforme estabelecido no Edital.

**Avaliação e Seleção da Proposta:** etapa de caráter eliminatório e classificatório, em que é realizada a análise técnica dos projetos de candidatos habilitados na fase anterior, por uma Comissão de Avaliação e Seleção instituída pela Secult. Esta fase consiste na avaliação da proposta apresentada no formulário de inscrição, da proposta de Plano de Trabalho (Anexo XII), dos currículos e demais materiais que compõem o portfólio, conforme critérios estabelecidos no item 8 deste Edital e em seus subitens.

#### 3.2. DA HABILITAÇÃO DA INSCRIÇÃO

3.2.1. A Secult publicará a lista preliminar das inscrições habilitadas e inabilitadas, com a relação nominal dos proponentes e o motivo da inabilitação.

3.2.2. A lista preliminar das propostas habilitadas e inabilitadas será divulgada na página oficial da

Secult, pela internet e no endereço eletrônico <http://editais.cultura.ce.gov.br/>, sendo de total responsabilidade do proponente acompanhar a atualização dessas informações.

3.2.3. Após a publicação do resultado dessa fase, caberá pedido de recurso no prazo de até **05 (cinco) dias corridos**, a contar do dia seguinte à publicação do resultado.

3.2.4. O pedido de recurso deverá conter, obrigatoriamente, justificativa e ser encaminhado exclusivamente para o email **editaldanca@secult.ce.gov.br**, em formulário específico (ANEXO XIV) disponível no site <http://editais.cultura.ce.gov.br/>, sendo vedada a inclusão de novos documentos.

3.2.5. O resultado do recurso e a lista final de propostas habilitadas e inabilitadas serão divulgados no site dos editais da Secult, <http://editais.cultura.ce.gov.br/>, sendo de total responsabilidade do proponente acompanhar a atualização dessas informações.

### **3.3. DA AVALIAÇÃO E SELEÇÃO**

#### **Da Comissão de Avaliação e Seleção**

3.3.1. A Comissão de Avaliação e Seleção será composta por, no mínimo 01 (um) servidor da Secult e 04 (quatro) representantes da sociedade civil com conhecimento e atuação no campo de abrangência deste Edital.

3.3.2. Serão impedidas de participar da Comissão de Seleção pessoa que, nos últimos cinco anos, tenha mantido relação jurídica com algum dos proponentes, Pessoas Jurídicas sem fins lucrativos participantes deste Edital, conforme art. 27, §2º da Lei Federal nº 13.019/2014, bem como pessoa cuja atuação no processo de seleção configurar conflito de interesse, nos termos da Lei 12.813 de 16 de maio de 2013.

3.3.3. Na hipótese do item anterior, a pessoa impedida deverá ser imediatamente substituída, a fim de viabilizar a realização ou continuidade do processo de seleção.

3.3.4. A Comissão de Avaliação e Seleção analisará o mérito da proposta, com base na Proposta do Plano de Trabalho (ANEXO XII), currículo, portfólio e demais informações e documentos disponibilizados pelos proponentes no ato da inscrição.

3.3.5. A Comissão de Avaliação e Seleção é investida de autonomia quanto às suas avaliações e poderá recomendar redução ou eliminação de despesas apresentadas no Plano de Trabalho

(ANEXO XII) que sejam consideradas incompatíveis com os preços conhecidos no mercado local ou com a finalidade do projeto a ser realizado.

### 3.4. Dos Critérios de Seleção e da Metodologia de Avaliação

3.4.1. A Comissão de Avaliação e Seleção analisará cada proposta com observância dos seguintes critérios:

#### 3.4.1.1– Critérios de Mérito Cultural (para todas as categorias)

ITEM	PESO	PONTUAÇÃO	TOTAL
a) Grau de relevância do projeto no estímulo à dinâmica da <b>produção, difusão, memória, pesquisa, circulação e/ou fruição artística</b> por meio das atividades e produtos relacionados à dança em consonância com a categoria inscrita.	3	0 a 4	12
b) Grau de contribuição relacionado à experimentação estética e inovação para os processos de <b>criação artística</b> e cultural no âmbito da dança.	3	0 a 4	12
c) <b>Clareza e consistência</b> da proposta conceitual (pertinência, fundamentação, objetivos e público beneficiário), aderência às metas do Plano Estadual de Cultura com base nas atividades e/ou produtos propostos.	3	0 a 4	12
d) Grau de contribuição da proposta em relação à <b>promoção da economia da cultura</b> no campo da dança.	2	0 a 4	08
e) Grau de <b>contribuição e abrangência</b> da proposta no fortalecimento de direitos culturais, da diversidade étnica, etária, de gênero, do acesso e inclusão na política da dança.	2	0 a 4	08
f) Grau de contribuição da proposta na promoção da <b>acessibilidade</b> de conteúdos artísticos e culturais para compreensão por qualquer pessoa, independente de sua condição física, comunicacional e intelectual.	2	0 a 4	08

TOTAL MÁXIMO DE PONTOS	60
------------------------	----

**3.4.1.2.** Critérios de Capacidade Técnica para a categoria **Gestão de Grupos e Companhias**, será considerado:

ITEM	PESO	PONTUAÇÃO	TOTAL
a) <b>Capacidade técnica</b> de execução da proposta, tendo como base a ficha técnica apresentada.	2	0 a 4	08
b) <b>Histórico do grupo/companhia</b> de 2 (dois) a 10 (dez) anos de atuação	2	0 a 4	08
c) <b>Exequibilidade</b> da proposta com base na relação de equilíbrio entre as atividades, as despesas e os custos apresentados.	2	0 a 4	08
d) <b>Proposta</b> em relação aos benefícios gerados pelo Edital no que se refere ao desenvolvimento/gestão/memória do grupo/companhia.	2	0 a 4	08
e) Proposta em relação ao atendimento ao público.	2	0 a 4	08
<b>TOTAL MÁXIMO DE PONTOS</b>		<b>40</b>	

**3.4.1.3.** Critérios de Capacidade Técnica para a categoria **Produção/Montagem de Espetáculos** será considerado:

ITEM	PESO	PONTUAÇÃO	TOTAL
a) <b>Capacidade técnica</b> de execução da proposta, tendo como base a ficha técnica apresentada.	2	0 a 4	08
b) <b>Relevância, singularidade e autenticidade</b> da proposta do espetáculo.	2	0 a 4	08

c) <b>Exequibilidade</b> da proposta com base na relação de equilíbrio entre as atividades, as despesas e os custos apresentados.	2	0 a 4	08
d) <b>Qualidade artística</b> da proposta apresentada.	2	0 a 4	08
e) <b>Contrapartida</b> proposta.	2	0 a 4	08
<b>TOTAL MÁXIMO DE PONTOS</b>	<b>40</b>		

**3.4.1.4.** Critérios de Capacidade Técnica para a categoria **Difusão e Circulação**, será considerado:

ITEM	PESO	PONTUAÇÃO	TOTAL
a) <b>Capacidade técnica</b> de execução da proposta, tendo como base a ficha técnica apresentada.	2	0 a 4	08
b) <b>Relevância, singularidade e autenticidade</b> do espetáculo de circulação para a cena da dança.	2	0 a 4	08
c) <b>Exequibilidade</b> da proposta com base na relação de equilíbrio entre as atividades, as despesas e os custos apresentados.	2	0 a 4	08
d) Proposta em relação aos <b>benefícios</b> gerados pelo Edital no que se refere ao fortalecimento da difusão e circulação da dança da proposta apresentada.	2	0 a 4	08
e) <b>Contrapartida</b> proposta.	2	0 a 4	08
<b>TOTAL MÁXIMO DE PONTOS</b>	<b>40</b>		

**3.4.1.5.** Critérios de Capacidade Técnica para a categoria **Pesquisa e Formação**, será considerado:

ITEM	PESO	PONTUAÇÃO	TOTAL
a) <b>Capacidade técnica</b> de execução da proposta, tendo como base a ficha técnica apresentada.	2	0 a 4	08

b) <b>Relevância, singularidade e autenticidade</b> da proposta de pesquisa/formação proposta para a cena da dança.	2	0 a 4	08
c) <b>Exequibilidade</b> da proposta com base na relação de equilíbrio entre as atividades, as despesas e os custos apresentados.	2	0 a 4	08
d) <b>Plano de pesquisa/curso</b> da proposta apresentada.	2	0 a 4	08
e) <b>Contrapartida</b> proposta.	2	0 a 4	08
<b>TOTAL MÁXIMO DE PONTOS</b>	<b>40</b>		

3.4.1.6. Os projetos avaliados pelos critérios estabelecidos nos itens 3.4.1.1 a 3.4.1.5 terão a seguinte gradação de pontos na análise de cada critério:

0 ponto	Não atende ao critério
01 e 1,5 pontos	Atende insuficientemente ao critério
02 e 2,5 pontos	Atende parcialmente ao critério
03 e 3,5 pontos	Atende satisfatoriamente ao critério
04 pontos	Atende plenamente ao critério

3.4.1.7. A pontuação máxima de cada proposta será de 100 (cem) pontos, considerando a soma dos critérios dos itens 3.4.1.1 e o **específico de cada categoria**.

3.4.1.8. Serão desclassificados os projetos que não obtiverem o equivalente a 50% do total máximo de pontuação.

3.4.1.9. As propostas serão classificadas por ordem decrescente de pontuação, conforme a categoria para a qual solicitaram inscrição.

3.4.1.10. Havendo empate de pontuação entre as propostas classificadas, a Comissão de Avaliação e Seleção promoverá o desempate com prioridade para o projeto que obtiver maior pontuação na



soma do subitem “a” dos itens 4.4.1.1 e o de sua categoria. Caso persista o empate, será considerada a soma do subitem “b” e sucessivamente o subitem “c”.

### **3.5. Do Resultado da Avaliação e Seleção das Propostas**

3.5.1. A Secult publicará o resultado preliminar com a relação das propostas classificadas e desclassificadas, por ordem decrescente de pontuação pela Comissão de Avaliação e Seleção.

3.5.2. O resultado preliminar da etapa de Avaliação e Seleção será divulgado no site dos editais da Secult, <http://editais.cultura.ce.gov.br/>, sendo de total responsabilidade do(a) candidato(a) acompanhar a atualização dessas informações.

3.5.3. Após a publicação do resultado preliminar da Etapa de Avaliação e Seleção, caberá pedido de recurso no prazo de até **05 (cinco) dias corridos** a contar do dia seguinte à publicação do resultado.

3.5.4. O pedido de recurso deverá conter, obrigatoriamente, justificativa e ser encaminhado exclusivamente para o email **editaldanca@secult.ce.gov.br**, em formulário específico (ANEXO XIV), disponível no site <http://editais.cultura.ce.gov.br/>.

3.5.5. A Comissão de Avaliação e Seleção fará o julgamento dos pedidos de recurso e, em casos que considere procedentes, realizará a reavaliação da proposta.

3.5.6. O resultado do recurso e a lista de classificados na Etapa de Avaliação e Seleção será divulgado no site dos editais da Secult, <http://editais.cultura.ce.gov.br/>, sendo de total responsabilidade do proponente acompanhar a atualização dessas informações.