



# CHARLES RIBEIRO PINHEIRO

**Artes para promover o projeto**

**PADARIA ESPIRITUAL EM QUADRINHOS**

**Artes por Talles Rodrigues e Luis XIII**





"A VENDA DO JORNAL O PÃO NA RUA FORMOSA FOI UM ESTOURO. EM SEGUIDA, OS PADEIROS FORAM AO CAFÉ JAVA PARA MATAR A FOME DE MAIS LEITORES."



OLHA, ARNALDO!

QUE BALBURDIA É ESSA, MOLEQUE?

QUER UM PÃO, MOÇO?



É O PÃO DA PADARIA ESPIRITUAL!



O QUÊ!? MUITO CARO! NÃO DOU TRÊS VINTÊNS POR ESTE PÃO.



NÃO TURBE VOSSO CORAÇÃO, CARO ESFOMEADO. POR ENQUANTO, OFEREÇO-LHE ESTAS BOLACHINHAS ESPIRITUAIS!



LEITORAS, O PÃO (JORNAL)  
QUE ESTÁ NA ORDEM DIA  
VAI TER UMA FREGUESIA  
ENORME, NA CAPITAL.

COM TUDO, A POPULAÇÃO  
PODE NA TERRA VIVER  
PORÉM PASSAR SEM COMER...  
LEITORAS, ISTO É QUE NÃO!

POR ISTO É QUE O NOSSO PÃO  
SENDO TÃO EXTRAORDINÁRIO  
É HOJE O MAIS NECESSÁRIO  
A TODA A POPULAÇÃO...

PÃO - É VIDA; PÃO - É GOZO  
PÃO - É GÉRME DA ALEGRIA,  
É FRUTO MISTERIOSO  
DA ÁRVORE DA SIMPATIA.

TRABALHAI, POIS, PELO PÃO,  
QUERIDAS LEITORAS MINHAS,  
QUE EU VOS DOU AS BOLACHINHAS;  
A CINCO... POR UM TOSTÃO;

QUE NO FIM DESTA CAMPANHA,  
PODEMOS, A VOSSO LADO,  
VOS MOSTRAR O RESULTADO  
DA MASSA... ESPIRITUAL!

NÃO FIQUE  
ACANHADO, AMIGO!  
PROVE DO NOSSO PÃO!  
CUSTA BARATO E AJUDA A  
REVIGORAR A PANÇA CHEIA DE  
VENTO E DE IGNORÂNCIA.



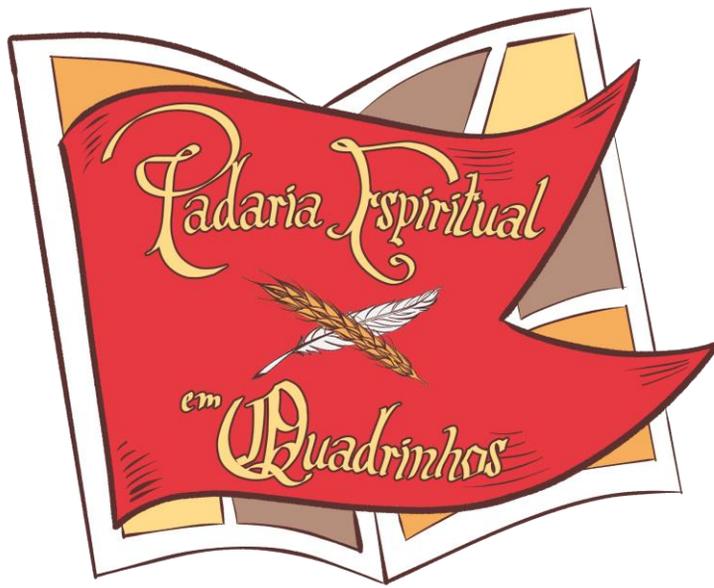
SR. MANUEL COCO,  
DÊ UM JEITO NESSE  
DESCARAMENTO!

MEU SENHOR,  
ESTE CAFÊ É  
APRECIADOR DAS  
BOAS ARTES  
E ALGAZARRAS.

É FOI ASSIM, COM UMA GOSTOSA CELEUMA, A ESTREIA  
RUIDOSA D'O PÃO NA ARENA JORNALÍSTICA DE FORTALEZA,  
NAQUELE DOMINGO DE 10 DE JULHO DE 1892.







## PADEIROS EM QUADRINHOS



ÁLVARO MARTINS



MANÉ COCO



ANTONIO SALES

HENRIQUE JORGE

ULISSES BEZERRA



Arte por Talles Rodrigues  
Pesquisa: Charles Ribeiro Pinheiro

# vida & arte

**MICHEL AZEVEDO**  
CRÔNICA  
michel.azevedo@opovo.com.br

Em 30 de maio de 1992, o *Off-Beat*, espaço que reunia editores e leitores da *Revista do Povo*, se pôs de arguente de uma agremiação literária que aglutinava culturalmente fortalezenses. Encabeçada pelo poeta Antônio Galvão, e denominada inicialmente *Padaria Espiritual*, reuniu alguns membros que decidiram criar uma instituição para desenvolver o gosto pelas artes e pela cultura, promovendo assim o crescimento de estudantes e a atualização dos escritores "desatualizados e arcaicos". Antônio Galvão, Sérgio Jorge, Roberto Tróvão e Antônio Soares foram alguns dos "padeiros" de maior destaque na criação que se subdividiu facilmente para ser significativa e versátil.

“Como era o humor da época? O humor e o riso são fenômenos sociais e históricos”

em trabalhos. João disse, agregando à primeira edição de *Intertextos* como Leonardo Melo, Barão de Itaipava e Dólar Soares.

Entretanto, a principal fonte surgiu com a produção realizada por escritores e poetas padeiros, a partir de estudos de livros e dos jornais “*O Povo*”, “*O Libertador*” e “*A República*”. Charles ressaltou que “redações literárias” e o desenvolvimento de escritores da época, como “*Intextos*” e “*Intertextos*” de Antônio Galvão, Roberto Tróvão e Antônio Soares. “Era esse humor peculiar que se expressava e refletia literária da época e também suas aventuras e aventuras literárias”, ressaltou.

O desejo de falar sobre a *Padaria Espiritual* a partir de quadros, se tornou a primeira edição de *Intextos*, sendo o primeiro livro lançado pelo HQ, Charles conta que “*Intextos*” pela *Padaria do Ceará*, teve acesso por sua literatura e suas ideias. Não é isso, ele fez pesquisa de inspiração sobre o escritor Roberto Tróvão, que fez parte da agremiação. Assim, surgiu assim seu estudo sobre o movimento

literário e, ao mesmo tempo, ressaltou “reflexões em quadros”. “Como professor e pesquisador acadêmico de literatura clássica, me senti muito tentado a fazer algo semelhante e reatualizado de quadros em um projeto que explorasse aspectos gráficos sobre a história do Ceará, dos movimentos literários e dos seus escritores”, conta.

A obra apresentará a trajetória da *Padaria Espiritual* a partir da perspectiva de Tróvão de Luz, personagens que misturam a vida do HQ e o livro de ex-escritores que atuaram na campanha abolicionista no Ceará. O cronista “*Intertextos*” e *Intextos* a partir de *Padaria Espiritual* a partir de Tróvão de Luz, personagens que misturam a vida do HQ e o livro de ex-escritores que atuaram na campanha abolicionista no Ceará. O cronista “*Intertextos*” e *Intextos* a partir de *Padaria Espiritual* a partir de Tróvão de Luz, personagens que misturam a vida do HQ e o livro de ex-escritores que atuaram na campanha abolicionista no Ceará.

Charles a partir de quadros, se tornou a primeira edição de *Intextos*, sendo o primeiro livro lançado pelo HQ, Charles conta que “*Intextos*” pela *Padaria do Ceará*, teve acesso por sua literatura e suas ideias. Não é isso, ele fez pesquisa de inspiração sobre o escritor Roberto Tróvão, que fez parte da agremiação. Assim, surgiu assim seu estudo sobre o movimento

literário e, ao mesmo tempo, ressaltou “reflexões em quadros”. “Como professor e pesquisador acadêmico de literatura clássica, me senti muito tentado a fazer algo semelhante e reatualizado de quadros em um projeto que explorasse aspectos gráficos sobre a história do Ceará, dos movimentos literários e dos seus escritores”, conta.

literário e, ao mesmo tempo, ressaltou “reflexões em quadros”. “Como professor e pesquisador acadêmico de literatura clássica, me senti muito tentado a fazer algo semelhante e reatualizado de quadros em um projeto que explorasse aspectos gráficos sobre a história do Ceará, dos movimentos literários e dos seus escritores”, conta.

Charles a partir de quadros, se tornou a primeira edição de *Intextos*, sendo o primeiro livro lançado pelo HQ, Charles conta que “*Intextos*” pela *Padaria do Ceará*, teve acesso por sua literatura e suas ideias. Não é isso, ele fez pesquisa de inspiração sobre o escritor Roberto Tróvão, que fez parte da agremiação. Assim, surgiu assim seu estudo sobre o movimento

literário e, ao mesmo tempo, ressaltou “reflexões em quadros”. “Como professor e pesquisador acadêmico de literatura clássica, me senti muito tentado a fazer algo semelhante e reatualizado de quadros em um projeto que explorasse aspectos gráficos sobre a história do Ceará, dos movimentos literários e dos seus escritores”, conta.

Charles a partir de quadros, se tornou a primeira edição de *Intextos*, sendo o primeiro livro lançado pelo HQ, Charles conta que “*Intextos*” pela *Padaria do Ceará*, teve acesso por sua literatura e suas ideias. Não é isso, ele fez pesquisa de inspiração sobre o escritor Roberto Tróvão, que fez parte da agremiação. Assim, surgiu assim seu estudo sobre o movimento

literário e, ao mesmo tempo, ressaltou “reflexões em quadros”. “Como professor e pesquisador acadêmico de literatura clássica, me senti muito tentado a fazer algo semelhante e reatualizado de quadros em um projeto que explorasse aspectos gráficos sobre a história do Ceará, dos movimentos literários e dos seus escritores”, conta.

literário e, ao mesmo tempo, ressaltou “reflexões em quadros”. “Como professor e pesquisador acadêmico de literatura clássica, me senti muito tentado a fazer algo semelhante e reatualizado de quadros em um projeto que explorasse aspectos gráficos sobre a história do Ceará, dos movimentos literários e dos seus escritores”, conta.

Charles a partir de quadros, se tornou a primeira edição de *Intextos*, sendo o primeiro livro lançado pelo HQ, Charles conta que “*Intextos*” pela *Padaria do Ceará*, teve acesso por sua literatura e suas ideias. Não é isso, ele fez pesquisa de inspiração sobre o escritor Roberto Tróvão, que fez parte da agremiação. Assim, surgiu assim seu estudo sobre o movimento

literário e, ao mesmo tempo, ressaltou “reflexões em quadros”. “Como professor e pesquisador acadêmico de literatura clássica, me senti muito tentado a fazer algo semelhante e reatualizado de quadros em um projeto que explorasse aspectos gráficos sobre a história do Ceará, dos movimentos literários e dos seus escritores”, conta.

Charles a partir de quadros, se tornou a primeira edição de *Intextos*, sendo o primeiro livro lançado pelo HQ, Charles conta que “*Intextos*” pela *Padaria do Ceará*, teve acesso por sua literatura e suas ideias. Não é isso, ele fez pesquisa de inspiração sobre o escritor Roberto Tróvão, que fez parte da agremiação. Assim, surgiu assim seu estudo sobre o movimento

literário e, ao mesmo tempo, ressaltou “reflexões em quadros”. “Como professor e pesquisador acadêmico de literatura clássica, me senti muito tentado a fazer algo semelhante e reatualizado de quadros em um projeto que explorasse aspectos gráficos sobre a história do Ceará, dos movimentos literários e dos seus escritores”, conta.

Charles a partir de quadros, se tornou a primeira edição de *Intextos*, sendo o primeiro livro lançado pelo HQ, Charles conta que “*Intextos*” pela *Padaria do Ceará*, teve acesso por sua literatura e suas ideias. Não é isso, ele fez pesquisa de inspiração sobre o escritor Roberto Tróvão, que fez parte da agremiação. Assim, surgiu assim seu estudo sobre o movimento

literário e, ao mesmo tempo, ressaltou “reflexões em quadros”. “Como professor e pesquisador acadêmico de literatura clássica, me senti muito tentado a fazer algo semelhante e reatualizado de quadros em um projeto que explorasse aspectos gráficos sobre a história do Ceará, dos movimentos literários e dos seus escritores”, conta.

**Padaria Espiritual em Quadros**  
Quando após o período de 2010 em Fortaleza, veja mais sobre a *Padaria Espiritual* em *Quadros*



Campanha de financiamento coletivo levou a criação de livros e publicações da obra *Padaria Espiritual* em *Quadros*



**OP**  
**O POVO MAIS**  
A agremiação pré-moderna e *Padaria Espiritual* é uma importante base para o movimento literário em Fortaleza. Entre a obra, veja no 1º episódio especial sobre os 100 anos da Semana de Arte Moderna e os impactos dessa evento no Ceará. A reportagem tem três capítulos e inclui episódios audiovisuais formativos.

## Padaria Espiritual em quadros

**| HISTÓRIA |** Professor de Literatura realiza campanha de financiamento para publicar HQ sobre agremiação literária que movimentou Fortaleza há 130 anos