



LIVRETO DOS CURSOS - 2022

MI IBIAPABA

27 de junho a 02 de julho de 2022

Viçosa do Ceará

FABIANA GODOY (SP)

Música: A Linguagem da Criança

Ementa: Estes encontros visam, através de reflexões e vivências musicais práticas, uma busca para atuarmos com mais consciência no ser criança e na sua relação com a música. Por que a música fala a linguagem das crianças? Onde ela atua? Qual alimento musical apropriado para bebês e crianças com suas respectivas faixas etárias? Como podemos fazer essa “introdução musical” nas vidas dos pequenos? Qual o nosso papel como educador musical?

Pré-requisito: Trabalhar com bebês e/ou crianças

Público Alvo: Professores de música, professores de educação infantil e ensino fundamental

EDUARDO PACHECO (RS)

Percussivamente: Tambor, criação e educação musical

Ementa: Encontro que pauta pelo exercício do fazer musical tendo a percussão como principal território para a performance e para a criação em música.

Pré-requisito: sem pré-requisito.

Público Alvo: Professores pedagogos, professores de música, estudantes de pedagogia, estudantes de música e arte-educadores.

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
**DRAGÃO
DOMAR**



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



MARCOS SADAO SHIRAKAWA (SP)

Regência de Banda Sinfônica

Ementa: Esta oficina tem como objetivo oferecer o conhecimento das características de uma Banda Sinfônica, grupo instrumental que envolve o sopro e a percussão. Serão abordados os aspectos históricos, instrumentação, as diversas possibilidades de formações de acordo com o nível dos integrantes do grupo, os compositores que se dedicam a essa formação instrumental e suas obras. Serão trabalhados os aspectos técnicos de regência e discutidas as funções de um maestro.

Pré-requisito: Ter conhecimento musical

Público Alvo: Regentes de banda

FLÁVIO GABRIEL (SP/RN)

Trompete

Ementa: Orientar e praticar os elementos técnico-interpretativos relacionados a execução musical através do instrumento trompete.

Pré-requisito: Possuir conhecimento musical básico: Capacidade de solfejo em tonalidades maiores, com figuras rítmicas incluindo semibreves, mínimas, semínimas e colcheias.

Público alvo: Trompetistas amadores, estudantes de nível básico, técnico e universitário.

RADEGUNDIS TAVARES (PB/RN)

Trompa

Ementa: Complementar a formação de estudantes de trompa abordando fundamentos técnicos a partir de exercícios, estudos e repertório.

Pré-requisito: Conhecimento musical e experiência no instrumento

Público Alvo: Músicos que queiram desenvolver na trompa

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



RAFAEL ROCHA (ES/RJ)

Trombone

Ementa: Aprimorar as habilidades com o trombone através de exercícios técnicos e repertório voltado para embocadura, coluna de ar, afinação (conhecimento das correções da série harmônica), tessitura e sonoridade.

Pré-requisito: Ter prática do instrumento e conhecimento prévio de leitura de partitura.

Público Alvo: Trombonistas de qualquer idade.

IRIS VIEIRA (PE/PB)

Tuba/Eufônio

Ementa: As oficinas visam proporcionar o desenvolvimento de habilidades técnico/interpretativo, conhecimentos teóricos acerca do instrumento, métodos, peças da literatura universal, a aplicação da expressividade musical e aplicabilidade do sistema respiratório nos instrumentos de sopro.

Pré-requisito: Conhecimento musical e experiência no instrumento

Público Alvo: Estudantes de música de nível básico, técnico e universitário

SÉRGIO MORAIS (DF)

A Flauta no Choro

Ementa: Essa oficina flauta transversal com ênfase no repertório de Choro e outros ritmos brasileiros como maxixe, baião, polca e valsa. Nas aulas serão mostradas técnica e sonoridade, improvisação e fraseado, além de formação de repertório.

Pré requisito: Ter domínio técnico do instrumento e boa leitura musical. Levar repertório de sua preferência para trabalhar. Levar instrumento e partituras.

Público Alvo: Estudantes de música de nível básico, técnico e universitário

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



ALEXANDRE RIBEIRO (SP)

Clarinete

Ementa: essa oficina aborda com uma série de exercícios para o desenvolvimento da sonoridade, digitação, afinação, além de um divertido estudo de linguagem da música brasileira através dos diversos ritmos do Brasil adaptados às escalas, leitura de acordes, interpretação de melodias e criação de caminhos para a improvisação dentro do estilo.

Pré-requisito: Nível técnico para tocar até duas oitavas; ter o instrumento

Público Alvo: Estudantes de clarinete em geral com o nível técnico intermediário e(ou) avançado,

DOUGLAS BRAGA (SP)

Saxofone

Ementa: Práticas pedagógicas e interpretativas acerca dos diferentes estilos presentes no repertório do saxofone (contemporâneo, jazz, choro, clássico, entre outros).

Pré-requisito: Conhecimento musical e experiência no instrumento

Público Alvo: Músicos de níveis técnico, básico, médio e avançado.

SUELI HELENA MIRANDA (MG/CE)

Flauta Doce - Técnica e Interpretação

Ementa: Essa oficina tem como objetivo desenvolver nos alunos habilidades técnicas para tocar o instrumento.

Pré-requisito: Conhecimento básico do instrumento (primeira oitava). Levar todas as flautas doces que possuir, não apenas a soprano.

Público Alvo: Flautistas acima de 12 anos.

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:





PANTICO ROCHA (PB/CE)

Percussão Popular - As várias maneiras de tocar um ritmo

EMENTA: Essa oficina tem por objetivo desenvolver, de forma teórica e prática, ritmos brasileiros e internacionais dentro da linguagem da bateria. Mostrar diferentes levadas dentro de ritmos como: samba, xote, baião, maracatu cearense, maracatu pernambucano, funk e pop. Trazendo detalhes na execução que otimizam a performance dos instrumentistas, dando aos que tocam e escutam uma percepção mais completa do que se pode extrair de cada ritmo.

Pré-requisito: possuir conhecimentos básicos de bateria.

Público Alvo: estudantes e professores de bateria.

LIU MAN YING (China/CE) e NADILSON MARTINS GAMA (SP/CE)

Violino e Viola (de arco)

Ementa: Aulas coletivas de técnica básica e intermediária de violino e viola erudita (de arco), baseado nas metodologias tradicionais de ensino coletivo de cordas e metodologia de Paul Rolland. Realização de exercícios preparatórios para o aprendizado instrumental buscando sempre uma postura corporal equilibrada e livre de tensões musculares. Faremos a divisão das turmas entre os professores Liu e Nadilson.

Pré-requisito: o aluno deve possuir e trazer seu próprio instrumento e estante de partitura, além de caderno de anotações; um lápis com madeira em formato hexagonal (não cilíndrica); um rolinho de papelão (miolo do papel higiênico).

Público-alvo: estudantes iniciantes e intermediários de violino e viola de arco.

DIEGO PAIXÃO (RN)

Violoncelo e Contrabaixo

Ementa: Estudo de aspectos técnicos e musicais dos instrumentos de cordas friccionadas graves (violoncelo e contrabaixo): postura; exercícios básicos de arco para produção do som; escalas maiores e menores; arpejos; posição do polegar; golpes de arco; exercícios de agilidade e cordas duplas.

Pré-requisito: Conhecimento musical e experiência no instrumento

Público Alvo: Estudantes de música de nível básico, técnico e universitário

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



NONATO LIMA (CE)

A sanfona e seus ritmos brasileiros

Ementa: Desenvolver o conhecimento básico e teórico dos principais ritmos brasileiros voltado para o acordeon através de músicas, percepção e linguagem musical.

Pré-requisitos: Participar com seu instrumento.

Público alvo: Acordeonistas de todas as idades com nível básico no instrumento e amantes da sanfona.

EVERSON RIBEIRO BASTOS (GO)

Piano Popular

Ementa: Estudo de ferramentas para o desenvolvimento da performance no repertório do piano popular, como harmonia, improvisação, técnica do instrumento, acompanhamentos rítmicos, arranjo e apreciação de repertório.

Pré-requisito: Conhecimento musical e experiência no instrumento

Público Alvo: pessoas que tocam piano ou teclado

MARIO PRIMATA (RN)

Contrabaixo Elétrico

Ementa: Revisão e aprimoramento dos fundamentos técnicos, harmônicos e melódicos envolvidos na performance, através do estudo de ritmos e prática de repertório.

Pré-requisito: Possuir o instrumento e no mínimo 02 anos de prática no instrumento.

Público Alvo: Estudantes e profissionais em música

BUDI GARCIA (SP)

Guitarra Elétrica

Ementa: Desenvolver a musicalidade e as habilidades com a Guitarra Elétrica através da prática do instrumento, orientada por noções de teoria, harmonia e pela escuta musical de diferentes repertórios, lugares e épocas.

Pré-requisito: Ter feito aulas de guitarra, ou, ter alguma experiência prática com o instrumento, mesmo que autodidata.

Público Alvo: Jovens e adolescentes a partir de 14 anos de idade que possuam o instrumento.

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



NANA MENDONÇA (MG/RJ)

Canto Popular

Ementa: Essa oficina é destinada à cantores que buscam aprimoramento técnico e investigação de possibilidades para interpretação em música popular, através de exercícios de respiração, apoio diafragmático, extensão, timbre, condução vocal e vocalises – com repertório em música popular brasileira.

Pré-requisito: ter experiência com canto popular ou pessoas que gostem de cantar.

Público alvo: cantores com idade acima de 16 anos.

DAVID CALANDRINE (CE)

Camerata de Violões

Ementa: Estudo de peças elaboradas para a prática em grupo, visando a divulgação da cultura violonística, a difusão da música de câmara e incentivar o desenvolvimento técnico e musical de jovens instrumentistas.

Público alvo: Jovens violonistas de com idade a partir de 14 anos

Pré-requisito: ter conhecimento prévio de leitura de partitura.

JOSÉ MAURÍCIO BRANDÃO (BA)

Regência Coral

Ementa: Introdução ao Repertório Coral e Instrumental. Técnicas Básicas. História da Regência e Terminologia

Pré-requisito: Ter domínio de leitura de partitura

Público Alvo: Estudantes de música níveis técnico, básico, médio e avançado,

PAULO VICTOR LOUREIRO (CE)

Tecnologias Assistivas do Metaverso para Atividades de Musicalização

Ementa: Desenvolver atividades de estimulação visual, aprendizagem motora e de processos comunicacionais alternativos de forma lúdica em realidade virtual e aumentada no Metaverso.

Pré-requisitos: Trabalhar no atendimento a pessoas com deficiência na saúde ou na educação.

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



Público Alvo: Professores do Atendimento Educacional Especializado-AEE, educadores e profissionais da saúde.

LIU MAN YING (China/CE)

Psicomotricidade aplicada ao aprendizado de cordas friccionadas.

Ementa: Conceitos da psicomotricidade e desenvolvimento motor por faixas etárias aplicados ao ensino dos instrumentos de cordas friccionadas. Compreensão dos fatores psicomotores envolvidos na aprendizagem instrumental; estudo musical livre de tensões musculares prejudiciais; desenvolvimento da coordenação motora dos movimentos globais e os de precisão; buscar maior equilíbrio corporal e suas influências nas questões rítmicas, de afinação e sonoridade musicais.

Pré-requisito: sem pré-requisitos

Público-alvo: professores e alunos de cordas friccionadas interessados no assunto, público em geral, acima de 15 anos.

PAULO VICTOR LOUREIRO (CE)

Música no Metaverso da Acessibilidade

Ementa: Essa oficina visa compreender como o universo da música pode ser afetado pelas inovações do metaverso e como pessoas com deficiência podem fazer parte dessa nova construção de mundo, promovendo uma maior acessibilidade dos espaços digitais.

Pré-requisito: Interesse por música, tecnologia e/ou acessibilidade.

Público alvo: Pessoas da comunidade e alunos da arte-educação.

LIU MAN YING (China/CE)

Orquestra de Cordas Friccionadas

Ementa: Prática de conjunto de cordas friccionadas, os ensaios acontecerão durante o período da tarde, com um concerto final dentro da programação.

Pré-requisitos: o aluno deve trazer seu próprio instrumento e estante de partitura. As partituras utilizadas serão disponibilizadas em PDF para os alunos, que devem trazer impressos para estudo individual. O uniforme para o concerto final será camisa/blusa preta, com calça/saia preta e sapato fechado/sandália feminina preto.

Público-alvo: alunos de cordas friccionadas de nível intermediário e avançado.

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



NONATO LIMA (CE)

Prática de Grupo de Música Regional

Ementa: Estudo e treinamento prático do repertório da música popular brasileira. Essa oficina aborda as diferentes formas em que o instrumento é usado em vários gêneros musicais.

Pré-requisito: Conhecimento musical e boa leitura de partitura

Público Alvo: Estudantes de música de nível básico, técnico e universitário

RAFAEL ROCHA (SP)

Prática de Big Band (Big Band do Festival)

Ementa: Aprimorar e desenvolver a prática de conjunto ensaiando/tocando arranjos confeccionados especificamente para a formação tradicional de Big Band.

Pré-requisito: Ter conhecimento prévio de leitura de partitura e experiência com improvisação.

Público Alvo: Músicos de qualquer idade

FABIANA GODOY (SP) e EDUARDO PACHECO (RS)

Encontros: Criação e Educação Musical

Ementa: Encontro lúdico-musical realizado a partir de jogos e brincadeiras que tomam o corpo, o canto, a percussão e a utilização de material alternativo para experimentação musical.

Pré-requisitos: Sem pré-requisitos

Público Alvo: Crianças de 6 a 11 anos

JOSÉ MAURÍCIO BRANDÃO (BA)

Prática Coral (Coral do Festival)

Ementa: Conhecimento do repertório para coro através do estudo e prática coral sobre obras significativas. Noções práticas de Técnica Vocal.

Pré-requisito: Conhecimento musical e experiência de cantar em Coro

Público Alvo: Estudantes de música de nível básico, técnico e universitário

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



MARCOS SADAO SHIRAKAWA (SP)

Prática de Grupo em Banda Sinfônica

Ementa: Na Prática de Banda abordaremos as diversas peculiaridades de como desenvolver a melhor performance dos integrantes do grupo.

Pré-requisito: Conhecimento musical

Público Alvo: Estudantes de música de nível básico, técnico e universitário

ALEXANDRE RIBEIRO (SP)

Prática de Grupo de Choro

Ementa: Assuntos como a postura do músico em uma roda de choro, estrutura musical das composições, elaboração e prática intensa de repertório serão abordados diariamente nessa aula.

Pré-requisito: Nível técnico básico para a prática do repertório; ter o instrumento.

Público Alvo: Todo estudante que deseja conhecer e estudar o repertório do choro de maneira coletiva.

SUELI HELENA MIRANDA (MG/CE)

Prática de Conjunto de Flauta Doce

Ementa: O objetivo dessa oficina é proporcionar ao aluno a oportunidade e a experiência de tocar com outros alunos em diferentes formações: duos, trios, quartetos, etc. Além de conhecer como se dá a interpretação de diferentes estilos e gêneros musicais, como Bossa Nova, Choro, MPB, música renascentista, barroca e contemporânea.

Pré-requisito: Conhecimento básico do instrumento (primeira oitava). Levar todas as flautas doces que possuir, não apenas a soprano.

Público Alvo: Flautistas acima de 12 anos.

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:





NANA MENDONÇA (MG/RJ) e PANTICO ROCHA (PB/CE)

Prática de Grupo Vocal MPB

Ementa: Oficina destinada à cantores de coros ou grupos vocais, interessados na prática de grupo com arranjos vocais em MPB, com abordagens de aspectos técnicos dos arranjos, exercícios de técnica vocal aplicada a grupos vocais e dinâmica de ensaio com repertório de MPB.

Pré-requisito: ter experiência com canto em grupo ou cantores interessados em cantar em grupo.

Público alvo: cantores com idade acima de 16 anos.

Formação: Música, Educação e Acessibilidade

A formação ocorrerá durante o Festival MI e integra três módulos em formato de oficinas, focadas respectivamente no público de educandas e educandos com autismo, deficiência visual e surdos.

Número de vagas: 40

Oficina 1: Estratégias e aplicabilidade do ensino da linguagem musical para pessoas com autismo

27 e 28 de junho, das 14hs às 17h

Ementa : Ensino de Música no contexto da Educação Inclusiva, com ênfase nas alunas e alunos com autismo. Uso de Tecnologias Assistivas, desenvolvimento de estratégias e adaptações de atividades musicais. Vivências musicais usando o corpo, instrumentos musicais e materiais não musicais.

Propositora: Liana Monteiro é pianista e educadora musical. É Mestre em Música pela UFRN, e especialista em Saúde mental com ênfase em autismo pelo INESP. Atua há mais de 10 anos na cidade de Natal - RN, acumulando experiência no ensino de música em diversos contextos. Atualmente está como Coordenadora adjunta no projeto Som Azul - Musicalização e autismo da Escola de Música da UFRN e é gestora do Espaço ACOLHER, espaço Co-working que desenvolve atividades diversas, direcionada a todas as faixas

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



etárias e também a pessoas com deficiência, com o objetivo de acolher não só o aluno, mas toda a família.

Oficina 2: Educação musical de pessoas com deficiência visual

29 e 30 de junho das 14hs às 17h

Ementa: A proposta apresentará as principais características do ensino de música para pessoas com deficiência visual, tratando sobre as possibilidades didáticas e as ferramentas pedagógicas legítimas ao referido público. Além de expor e fomentar a discussão sobre as pesquisas acadêmicas e bibliografia fundamental da área.

Propositor: Jonatas Souza e Silva

Graduado em Música pela Universidade Federal do Ceará - UFC, Especialista em Arte Educação para o Ensino de Música pela Faculdade Padre Dourado/GRADUALE e Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Artes do Instituto Federal do Ceará.

É transcritor Braille com experiência na transcrição de partituras e livros de música para a Musicografia Braille, e responsável pelo site www.musicaempontos.com.br. Atualmente é professor de música da Secretaria Municipal de Educação de Horizonte e gerente de projetos culturais da Secretaria de Cultura e Juventude de Guaiuba.

Oficina 3: OLHARidades Narrativas: as visualidades do som

1 e 2 de julho das 14hs às 17h

Ementa: A oficina proporcionará aos participantes experimentações práticas do som enquanto matéria e visualidade, para poder inspirar atividades musicais com pessoas surdas. A proposta é atinar as percepções dos participantes para o quanto o som, em suas ondas, influencia não somente os corpos enquanto matéria, mas como algo movente e criativo, assim como as inúmeras formas de nos expressarmos no mundo. Durante o encontro, serão experimentadas possibilidades técnicas de sons em diferentes frequências e matérias, além de ser aberta a oportunidade de movimentação corporal como linguagem performática, em diálogo com essas vibrações.

Público Alvo: Alunos e professores, surdos e ouvintes, músicos e pessoas interessadas no assunto.

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
**DRAGÃO
DOMAR**



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



Propositoras: Coletivo RamariaS

Amanda Lioli, Camila Delfino, Nayara Rodrigues

Coletivo de surdas e ouvintes, que se entendem nas diversidades, mas se identificam enquanto mulheres. Assim brota RamariaS, firmando raízes no que as aproximam e brotando ramos nos conflitos dos diferentes jeitos de ser e de falar. Suas ocupações mesclam teatro, poesia, narração de histórias e interação performática com o público, de maneira bilíngue (Português e Libras), sempre priorizando este último. Suas histórias têm o objetivo de criar laços, empoderar ideias e ramificar forças.

OFICINAS ONLINE

VIVIANE LOURO (PE)

Neurociências e Inclusão (Online)

Ementa: Essa oficina abordará os principais pontos em relação ao funcionamento do nosso cérebro em relação ao aprendizado e como as neurociências podem ser uma ferramenta útil para processos inclusivos, independente do contexto pedagógico. Oficina direcionada a qualquer pessoa interessada no tema e não é necessário ter conhecimento prévio.

Pré-requisito: Sem pré-requisito

Público Alvo: Educadores, músicos e pessoas da área da saúde.

BUDI GARCIA (SP)

Guitarra Elétrica (Online)

Ementa: Desenvolver a musicalidade e as habilidades com a Guitarra Elétrica através da prática ao instrumento, orientada por noções de teoria, harmonia e pela escuta musical de diferentes repertórios, lugares e épocas.

Pré-requisito: Ter feito aulas de guitarra, ou, ter alguma experiência prática com o instrumento, mesmo que autodidata.

Público Alvo: Jovens e adolescentes a partir de 14 anos de idade que possuam o instrumento.

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



MARIO PRIMATA (RN)

Técnicas Percussivas em Ritmos Brasileiros (Online)

Ementa: Aplicação de elementos técnicos percussivos no baixo elétrico para a execução de ritmos brasileiros.

Pré-requisito: Possuir o instrumento e no mínimo 02 anos de prática no instrumento

Público Alvo: Estudantes e profissionais de música

DAVID CALANDRINE (CE)

Introdução à leitura musical e a cifra funcional (Online)

Ementa: Formação musical através de estudo prático, tendo como instrumento principal o violão, visando proporcionar ao estudante a possibilidade de se inserir no mundo da escrita musical.

Público alvo: Jovens violonistas de com idade a partir de 14 anos

Pré-requisito: conhecer os shapes dos acordes maiores e menores, conhecer as cifras.

EVERSON RIBEIRO BASTOS (GO)

Harmonia Funcional (Online)

Ementa: Estudo de estruturas harmônicas tonais aplicadas no repertório da música popular: montagem de acordes, campos harmônicos, funções tonais, cadências, dominante secundário, Sub V, acordes diminutos, acordes de empréstimo modal, acordes com tensões, escalas de acorde, reharmonização.

Pré-requisito: Ter conhecimento de leitura de partitura ou cifra

Público Alvo: Estudantes de música de nível básico, técnico e universitário

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:





NADILSON GAMA (SP/CE)

Masterclass para Violino e Viola (Online)

Ementa: Masterclass é um termo originado da língua inglesa e formado pela junção de duas palavras: Master = Mestre especialista e Class = Aula. Significa portanto em língua portuguesa uma aula presencial ministrada por um especialista em determinado assunto, no nosso caso, técnica e interpretação de repertório escrito para violino e viola orquestral.

Com o advento da pandemia, popularizaram-se os eventos virtuais através das lives (transmissões ao vivo de áudio e vídeo através de uma ferramenta virtual) e percebemos que é perfeitamente possível realizar masterclass também em formato on-line sem perda da qualidade artístico musical.

Pré-requisito: Domínio das escalas maiores e menores pela extensão de 3 oitavas em todos os tons, com aplicação de mudança de posição. Domínio técnico musical do método Kaiser – 36 estudos para violino solo op.20. Domínio técnico musical do método Mazas – 30 estudos especiais op. 36. Domínio técnico musical do método Kreutzzer – 42 estudos e caprichos para violino

Público Alvo: Alunos e profissionais da área de violino e viola de nível intermediário e avançado que irão apresentar suas peças e repertório – 30 vagas (15 alunos ativos e 15 ouvintes).

FLÁVIO GABRIEL (SP/RN)

Trompete (Online)

Ementa: Orientar e praticar os elementos técnico-interpretativos relacionados a execução musical através do instrumento trompete.

Pré-requisito: Possuir conhecimento musical básico: Capacidade de solfejo em tonalidades maiores, com figuras rítmicas incluindo semibreves, mínimas, semínimas e colcheias.

Público alvo: Trompetistas amadores, estudantes de nível básico, técnico e universitário.

RADEGUNDIS TAVARES (PB/RN)

Trompa (Online)

Ementa: Complementar a formação de estudantes de trompa abordando fundamentos técnicos a partir de exercícios, estudos e repertório. **Pré-requisito:** Conhecimento musical e experiência no instrumento.

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



Público Alvo: Estudantes de música de nível básico, técnico e universitário

IRIS VIEIRA (PE/PB)

Tuba/Eufônio (Online)

Ementa: As oficinas visam proporcionar o desenvolvimento de habilidades técnico/interpretativo, conhecimentos teóricos acerca do instrumento, métodos, peças da literatura universal, a aplicação da expressividade musical e aplicabilidade do sistema respiratório nos instrumentos de sopro.

Pré-requisito: Conhecimento musical e experiência no instrumento

Público Alvo: Estudantes de música de nível básico, técnico e universitário

MI CARIRI

06 a 08 de julho de 2022

Crato

PANTICO ROCHA (PB/CE)

Percussão Popular - As várias maneiras de tocar um ritmo

EMENTA: Essa oficina tem por objetivo desenvolver, de forma teórica e prática, ritmos brasileiros e internacionais dentro da linguagem da bateria. Mostrar diferentes levadas dentro de ritmos como: samba, xote, baião, maracatu cearense, maracatu pernambucano, funk e pop. Trazendo detalhes na execução que otimizam a performance dos instrumentistas, dando aos que tocam e escutam uma percepção mais completa do que se pode extrair de cada ritmo.

PRÉ-REQUISITO: possuir conhecimentos básicos de bateria.

PÚBLICO-ALVO: estudantes e professores de bateria.

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
**DRAGÃO
DOMAR**



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



NANA MENDONÇA (MG/RJ)

Canto Popular

Ementa: Essa oficina é destinada à cantores que buscam aprimoramento técnico e investigação de possibilidades para interpretação em música popular, através de exercícios de respiração, apoio diafragmático, extensão, timbre, condução vocal e vocalises – com repertório em música popular brasileira.

Pré-requisito: ter experiência com canto popular ou pessoas que gostem de cantar.

Público alvo: cantores com idade acima de 16 anos.

DAVID CALANDRINE (CE)

Introdução à leitura musical e a cifra funcional

Ementa: Formação musical através de estudo prático, tendo como instrumento principal o violão, visando proporcionar ao estudante a possibilidade de se inserir no mundo da escrita musical.

Público alvo: Jovens violonistas de com idade a partir de 14 anos

Pré-requisito: conhecer os shapes dos acordes maiores e menores, conhecer as cifras.

LIU MAN YING (China/CE)

Violino e Viola (de arco)

Ementa: Aulas coletivas de técnica básica e intermediária de violino e viola erudita (de arco), baseado nas metodologias tradicionais de ensino coletivo de cordas e metodologia de Paul Rolland. Realização de exercícios preparatórios para o aprendizado instrumental buscando sempre uma postura corporal equilibrada e livre de tensões musculares. Faremos a divisão das turmas entre os professores Liu e Nadilson.

Pré-requisito: o aluno deve possuir e trazer seu próprio instrumento e estante de partitura, além de caderno de anotações; um lápis com madeira em formato hexagonal (não cilíndrica); um rolinho de papelão (miolo do papel higiênico).

Público-alvo: estudantes iniciantes e intermediários de violino e viola de arco.

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
**DRAGÃO
DOMAR**



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



MARCOS SADAO SHIRAKAWA (SP)

Trombone

Ementa: Aprimorar as habilidades com o trombone através de exercícios técnicos e repertório voltado para embocadura, coluna de ar, afinação, tessitura e sonoridade.

Pré-requisito: Ter prática do instrumento e conhecimento prévio de leitura de partitura.

Público Alvo: Trombonistas de qualquer idade.

MARCOS SADAO SHIRAKAWA (SP)

Regência de Banda Sinfônica

Ementa: Esta oficina tem como objetivo oferecer o conhecimento das características de uma Banda Sinfônica, grupo instrumental que envolve o sopro e a percussão. Serão abordados os aspectos históricos, instrumentação, as diversas possibilidades de formações de acordo com o nível dos integrantes do grupo, os compositores que se dedicam a essa formação instrumental e suas obras. Serão trabalhados os aspectos técnicos de regência e discutidas as funções de um maestro.

Pré-requisito: Conhecimento musical

Público Alvo: Regentes de banda

DIFREITAS

Musicalidade no Cariri

Ementa: Apresentar o universo de sons, cantos e ritmos dos mestres e grupos de tradição da região do Cariri cearense, por meio da escuta e da prática de brincadeiras populares que permitam a vivência e a percepção dos integrantes.

Pré-requisito: Participar ou ter participado de atividades musicais

Público Alvo: Brincantes de cultura popular, estudantes de música, professores e instrumentistas.

DIFREITAS

Música de Tradição no Terreiro

Ementa: Encontro para a prática de conjunto, a fim de estimular a integração e criatividade, por meio de atividades rítmicas envolvendo as peças e marchas das brincadeiras populares.

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



Pré-requisito: Participar ou ter participado de atividades musicais

Público Alvo: Brincantes da cultura popular, estudantes de música, professores e instrumentistas.

NANA MENDONÇA (MG/RJ) e PANTICO ROCHA (PB/CE)

Prática de Grupo Vocal MPB

Ementa: Oficina destinada à cantores de coros ou grupos vocais, interessados na prática de grupo com arranjos vocais em MPB, com abordagens de aspectos técnicos dos arranjos, exercícios de técnica vocal aplicada a grupos vocais e dinâmica de ensaio com repertório de MPB.

Pré-requisito: ter experiência com canto em grupo ou cantores interessados em cantar em grupo.

Público alvo: cantores com idade acima de 16 anos.

LIU MAN YING (China/CE)

Orquestra de Cordas Friccionadas

Ementa: Prática de conjunto de cordas friccionadas, os ensaios acontecerão durante o período da tarde, com um concerto final dentro da programação.

Pré-requisitos: o aluno deve trazer seu próprio instrumento e estante de partitura. As partituras utilizadas serão disponibilizadas em PDF para os alunos, que devem trazer impressos para estudo individual. O uniforme para o concerto final será camisa/blusa preta, com calça/saia preta e sapato fechado/sandália feminina preto.

Público-alvo: alunos de cordas friccionadas de nível intermediário e avançado.

DAVID CALANDRINE (CE)

Camerata de Violões

Ementa: Estudo de peças elaboradas para a prática em grupo, visando a divulgação da cultura violonística, a difusão da música de câmara e incentivar o desenvolvimento técnico e musical de jovens instrumentistas.

Público alvo: Jovens violonistas de com idade a partir de 14 anos

Pré-requisito: ter conhecimento prévio de leitura de partitura.

PARCERIA:



REALIZAÇÃO:



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO