**HISTÓRICO**

Para contribuir e viabilizar o fortalecimento da cultura popular, sua memória e história é que surge o **Instituto Garajal de Arte e Cultura Popular.** Nasce em 2003, durante os cursos de capacitação em técnica teatral, Montagem de e artes circenses; promovidas por parceiras entre o PROARES, núcleo de Maracanaú (TEMA). A partir daí jovens que participaram dessas capacitações, sentiram necessidade de dar continuidade a esse trabalho, tendo o Teatro como Marco de partida, passa a desenvolver técnicas como ferramentas de resgate a cultura popular entre ela estão; **o Teatro de Rua, Teatros de Bonecos, Percussão, Figurinos, Confecção de Mascaras** culminando na figura doPalhaço a principal característica do grupo. Hoje as ruas e praças de Maracanaú são invadidas pela alegria, onde suas **Pernas de pau,** suas Acrobacias e malabares, não deixam morrer a arte circense que por vezes vinculadas à educação, Saúde e meio ambiente preservam e ajudam na conservação do patrimônio cultural e da cidadania do nosso povo.

**OBJETIVO**

Contribuir no fortalecimento das raízes da arte popular, sua memória histórica, resgatar seus mestres, conscientizar culturalmente as pessoas a fim de manter acesa a chama da cultura popular, das artes cênicas, artes circenses do folclore, assim preservar e ajudar a conserva o patrimônio cultural e histórico do povo. O grupo Garajal consciente de seu papel na cultura realiza estudos e pesquisa visando defender e preservar o desenvolvimento cultural e humano.

**PRINCIPAIS ESPETÁCULOS**

* **Nunca é Tarde Para Começar** – Tema: Alfabetização para adultos
* **De Casa Vai a Praça** – Tema: Segurança no Trabalho
* **Reisado**
* **Segurança Alimentar** – Tema: Educação Alimentar
* **Carolina** – tema Gravidez na Adolescência
* **A História é Minha, é sua sem o verbo Preconceituar** – Tema: DST
* **Uma duvida paira sobre minha cabeça** – Tema: combate as drogas
* **A saga de Januário** – Tema: conservação do meio ambiente
* **Meio ambiente contra ataca** – Tema: conservação do meio ambiente
* **Lixo** – Tema: conservação do meio ambiente
* **Pic-nic na lagoa** – Tema: conservação do meio ambiente
* **O aniversário da princesinha papelotes**
* **Cadê meu caderno**
* **Quem viu, viu!**
* **O homem (auto de natal)**
* **Rápido**
* **Lembranças**
* **Fragmentos**
* **Quem sabe faz a hora**
* **O lixo**
* **No ar**
* **Clowns**
* **Romeu e Julieta**
* **Circo Alegria**
* **Trupe Carrapicho**
* **Uirapuru**
* **Bom é o que Acaba Bem**

**PARTICIPAÇÕES EM FESTIVAIS**

* Xv festival de teatro de Guaramiranga (2008)
* VI festival Bilu e Bila - premiado como melhor maquiagem (2008)
* XII FESTFORT – premiado como melhor caracterização e melhor atriz coadjuvante Li Mendes e Júri popular (2008)
* V FECTA – teatro SESC Emiliano Queiroz (2008)
* XIV festival nordestino de teatro de Guaramiranga (2007/2008)
* IV festival de teatro de fortaleza (2006)
* III mostra tema de teatro – teatro municipal de Maracanaú (2006)
* II FECTA – teatro morro do ouro – indicação a melhor direção, maquiagem e figurinos, atriz coadjuvante e premio como grupo revelação (2005)
* Festival Genesis de fortaleza – Prêmio de júri popular / conjunto cênico / indicado melhor direção (2005)
* V festival de fortaleza –Premio de júri popular
* II mostra tema – teatro municipal de Maracanaú (2004)
* I mostra Tema – Teatro municipal de Maracanaú (2003)
* I mostra de teatro de Rua Arapiraca – Alagoas (2008)
* Festivais sabores e sabores - Pacatuba (2009)
* Festival nacional do humor de Maranguape 2009/2010
* Festival da cultura de Maracanaú-2010
* Festival de artes cênicas Bnb 2009/2010
* Semana de Arte cênica do SESC 2009
* Palco Giratorio – 2014
* 24º Festival Nordestino de Guaramiranga
* 8º festival Popular de teatro de fortaleza

**PINCIPAIS EVENTOS**

* **Dia mundial do teatro** – Praça do TJA (2008)
* **Projeto rua da criança** – prefeitura de fortaleza (2006/2007/2008)
* **Teatro** **Jose de Alencar** – projeto teatro portas abertas (2004/2005/2006)
* **Mês da criança shopping Maracanaú** (2004/2005/2006)
* **CONTE** – conexão nordeste de teatro (2005/2006)
* **Páscoa das crianças shopping de Maracanaú** (2006)
* **TEMA CONVIDA** – (2000/2005/2006)
* **Festa de 96 anos do teatro** – tenda do SESC (2006)
* **Future** - feira de rumos e atitudes (2006)
* **I Seminário da diversidade sexual** – teatro municipal de Maracanaú (2006)
* **Ceará Music** (2006)
* **Bloco ó Uméi** – fortaleza (2004/2005)
* **II Conferencia de políticas públicas** – Quixadá (2005)
* **Feira do livro e da rosa** – SECULT (2005)
* **Ceará em cena** – palco principal theatro José de Alencar (2005)
* **Liquida centro** – ação novo centro e CDL (2004/2005)
* **Frutal** (2005)
* **VI Encontro da cidade** – instituto da cidade (2005)
* **Projeto fome zero/Governo Federal ``educação a mesa ´´** - fundação Roberto Marinho (2004)
* **III Encontrarte** (2004)
* **Inauguração do centro de referência da juventude** – Maracanaú (2004)
* **V Encontro da cidade** – instituto da cidade (2004)
* **Bienal do livro** (2010)

**Oficinas, cursos e projetos pedagógico**

* Núcleo de artes dos Polos de convivência de Maracanaú – 2004, 2005 e 2006
* Permeio –
* Teatro na Periferia – 2014, 2015 e 2016
* Oficina de confecção de malabares com material reciclável – Centro Cultutal BNB – 2018
* Arte de rua – Centro Cultural da Caixa – 2018
* Oficina de confecção de malabares com material reciclável – Centro Cultural da Caixa Cultural- 2018
* Oficina de Perna de pau – Caixa Cultural – 2019

INTEGRANTES

Angelica Gadelha

Iniciou com cursos de teatro em 2005 logo passou a fazer parte do Grupo Raízes de Teatro pelo qual participou da terceira mostra TEMA e produziu o FAMA (festival de arte de maracanaú). Trabalhando sempre sua formação com cursos nas Artes cênicas e Circense. Em 2013 participou do terceiro Permeio, onde apresentou o palácio dos urubus no festival Aplausos na caixa cultura, logo em seguida participou do reisados com o Grupo Garajal, oficinas de acrobacias com Garajal, Samia Bitencourt, vivência cia CLE, comicidade Feminina caixa cultura, palhaço, dança acrobática com Tatiana Valente dentre outras oficinas. Em 2015 tornou-se integrante do Grupo Garajal, participou do FECTA com esquete A Caixa de Sapato pela Retalho produções no qual recebemos troféus de grupo revelação dentre outros. Em 2016 a mesma esquete foi convidada a participar do terceiro FNTR do ceará, também presentou neste mesmo festival o espetáculo Circo Alegria, Grupo Garajal, também em 2016 apresentamos no festival Jazz e Blues o espetáculo Uirapuru.

Iniciou com cursos de teatro em 2005 logo passou a fazer parte do Grupo Raízes de Teatro pelo qual participou da terceira mostra TEMA e produziu o FAMA (festival de arte de maracanaú). Em 2015 tornou-se integrante do Grupo Garajal, participou do FECTA com esquete A Caixa de Sapato. Tendo alguns espetáculos de relevância como Palicio do Urubus, circo alegria, Uirapuru e Bom e o que acaba bem, com este ultimo participando do Festival Nordestino de Teatro

Arnaldo Moura

Começou a fazer Teatro desde 2002 com oficinas desenvolvidas no Município de Maracanaú para o ingresso na Cia. A Tribo, no mesmo ano engajou no Grupo Carrancas de Teatro (de Nelson Albuquerque). Em 2003, passando por todas as seleções, ingressou no Curso Princípios Básicos de Teatro (com João Andrade Joca) e no final de 2003 montou junto com outras pessoas o Grupo Garajal em Maracanaú. Onde se destacou como ator, possibilitando a atuação em diversos espetáculos, eventos. Participou em Festivais de Esquetes (Fecta, Genesis, Chico da Silva, Bilu e Bila, Festival de Cabo Frio-RJ entre outros) Festivais de Teatro (Festival Nordestino de Teatro, Festival de Teatro Popular de Fortaleza, Festival de Humor de Rio das Ostras, Festival Nacional de Teatro de Rua), Cortejos e performances teatrais de rua. Recebeu indicações como melhor ator nos festivais de teatro Chica da Silva e festival de esquete de Cabo Frio e indicação como ator coadjuvante na web serie Vidas Circulantes no Festival de Artes da Região dos Lagos. Ganhou prêmio de ator no festival de esquete Nacional do MORAH e Festival de humor de Rio das Ostras – RJ. Contina a desenvolver trabalhos no Grupo Garajal com o trabalho de investigação para o teatro de rua e as várias linguagens da cultura popular.

Germana Cavalcante

Começou as atividades teatrais no ano de 2002 participando pela primeira vez do festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga com o espetáculo Conde'eu. Anos depois pode ter o prazer de fundar juntos com amigos o Grupo Garajal que hoje está com 13 anos. Nesse período participou de alguns festivais entre eles o Festival de Guaramiranga, festival Bilu e Bila, este último ganhou o prêmio de atriz revelação com o espetáculo " Odisseia de Denise" . É relevante citar as participações em assistente de direção e direção dos espetáculos “Lembranças” e “uirapuru” respectivamente. O curso de Arte dramática da UFC se profissionalizou teatralmente. Hoje está compondo Grupo Garajal, desenvolvendo trabalhos como atriz e pesquisas de reconhecimento da relação das artes cênicas e a cultura popular.

Começou as atividades teatrais no ano de 2002 participando do festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga com o espetáculo Conde'eu. Anos depois fundou juntos com amigos o Grupo Garajal, no qual integra ate hoje. Participou de festivais entre eles o Festival de Guaramiranga, festival Bilu e Bila, este último ganhou o prêmio de atriz revelação com o espetáculo " Odisseia de Denise". Com o curso de Arte dramática da UFC se profissionalizou teatralmente.

Rayane Mendes

No ano de 2003 iniciou sua vida teatral em uma montagem “Contos Africanos – Cia S>O>L” (Contemplado pelo prêmio Funarte de Teatro Myran Muniz) Direção: Wellington Bonfim, logo em seguida começou a fazer o curso chamado CIART – Curso de Iniciação do Ato de representar, e participou de diversas oficinas dentre elas oficina de teatro de rua e clowns. Em 2008 entrou a convites para o Grupo Garajal e foi se integrando a espetáculo que o grupo já tinha, de grande importância para o cenário do teatro cearense, e em 2010 participou da montagem do espetáculo Romeu e Julieta – O encontro de Shakespeare e a Cultura Popular. Em 2014 entrou no curso de licenciatura de Teatro do IFCE, onde está cursando. Com o espetáculo Romeu e Julieta – O encontro de Shakespeare participou de festivais de âmbito estaduais (Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga, Festival de Inhanmus, Festival de Teatro de Fortaleza, Tangolomango, Festival Nacional de Teatro de Rua de Maracanaú, entre outros) e nacionais (Palco Giratório, FIT Porto Alegre, Virada Cultural – SP, Circuito Cultural SESC – SP, Festival de Inverno de Campina Grande, entre outros. Também desenvolve uma investigação na área do palhaço bufão. Hoje está no Grupo Garajal desenvolvendo trabalhos de Teatro de Rua, Palhaço.